

Министерство культуры и архивов Иркутской области

**Государственное бюджетное учреждение
дополнительного профессионального образования
Иркутский областной учебно-методический центр культуры и искусства
«Байкал»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

УП 01 Музыкальная литература

Иркутск, 2018 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ
3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

УП 01 Музыкальная литература

1.1. Область применения программы

Настоящая программа используется как часть модульной дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки «Педагогическая деятельность преподавателя музыкально-теоретических дисциплин», составленной в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 53.02.07 Теория музыки (Приказ Министерства образования и науки России №1387 от 27.10.2014 г.)

1.2. Цели и задачи практики – требования к результатам освоения программы

В процессе педагогической работы слушателю предстоит практическая реализация знаний и умений, полученных по предметам музыкально-теоретического цикла; расширение сферы практических навыков. Конечная цель данного вида практики – это планомерная подготовка методически грамотного и профессионально оснащенного специалиста, подготовленного к педагогической деятельности, предусмотренной ФГОС СПО по специальности 53.02.07 Теория музыки.

Задачи учебной практики:

- научить слушателя на уровне педагогической работы наблюдать ход урока по предмету «Музыкальная литература» в ДМШ (ДШИ), делать подробный анализ посещенного урока и давать его профессиональную оценку на основании проведенного анализа;
- сформировать навыки планирования по данной дисциплине в ДМШ (ДШИ) (с учетом учебных групп разного возраста);
- научить слушателя грамотно оценивать уровень своей профессиональной подготовки и нацелить его на необходимость дальнейшего постоянного методического совершенствования.

1.3. Место и время прохождения практики

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий.

По способу проведения: УП 01 Музыкальная литература – стационарная (по месту работы на базе ДМШ/ДШИ), форма проведения – рассредоточенная.

1.4. Общий объем времени, предусмотренный для практики – 40 академических часов

2. Результаты освоения программы практики

В ходе освоения программы практики, обучающийся должен получить практический опыт:

- организации обучения с учетом базовых основ педагогики и психологии;

- организации индивидуальной и групповой художественно – творческой работы с детьми с учетом возрастных и индивидуальных особенностей.

знать:

- основы планирования учебных занятий в ДМШ (ДШИ) по дисциплинам музыкально-теоретического смысла;

- возрастные особенности обучаемых в младших, средних, старших классах ДМШ (ДШИ);

- основные формы работы по дисциплинам музыкально-теоретического цикла;

- принципы подбора музыкального материала к урокам по дисциплинам музыкально-теоретического цикла;

- варианты планирования уроков по музыкальной литературе с учетом направления обучения учащихся;

- виды контроля знаний и навыков обучаемых по дисциплинам музыкально-теоретического цикла.

- основы законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;

- современные методики обучения музыкально-теоретическим дисциплинам;

- профессиональную терминологию.

уметь:

- составлять план урока по музыкальной литературе;

- составлять поурочные планы с учетом возрастных особенностей обучающихся;

- грамотно и методически целесообразно подбирать музыкальный материал к урокам по музыкальной литературе;

- обозначать формы контроля знаний учащихся в соответствии с проходимым материалом, возрастными особенностями обучающихся;

- гибко сочетать формы работы, планомерно используя учебное время и обеспечивая оптимальное течение учебного процесса;

- поддерживать и контролировать дисциплину в учебной группе;

- использовать наглядные пособия и учебную литературу по музыкальной дисциплине;

- подбирать домашние задания с учетом пройденного материала и возрастных особенностей обучающихся;

- убедительно подавать музыкальный материал в зависимости от практикуемых форм работы по музыкальной литературе.

Программа практики направлена на освоение (совершенствование) общих и профессиональных компетенций, полученных в процессе обучения по модулю «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса»

Код	Наименование общепрофессиональной компетенции
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5.	Использовать информационно – коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности
ОК 10.	Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.
ОК 11.	Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях, учреждениях СПО.
ПК 1.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 1.3.	Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин

ПК 1.4.	Осваивать учебно-педагогический репертуар.
ПК 1.5.	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.
ПК 1.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально – теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся
ПК 1.7.	Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся
ПК 1.8.	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

3. Структура и содержание практики

Организация учебной практики по педагогической работе по предмету «Музыкальная литература» на всем протяжении прохождения практики направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения профессиональной педагогической деятельностью в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.07 Теория музыки (Приказ Министерства образования и науки России №1387 от 27.10.2014 г.)

№ п/п	Структура (этапы практики)	Содержание (виды работ)	Объем часов
1	Посещение уроков по музыкальной литературе	Посетить и составить анализ-отзыв на открытый урок по предмету «Музыкальная литература»	10
2.	Проведение уроков по музыкальной литературе в ДШИ	Разработать и провести тематический урок по предмету «Музыкальная литература»	28
3.	Подготовка отчета по практике	Предоставление отчета о посещенных уроках и самостоятельно проведенных с анализом в целом	2
4.	Самостоятельная работа слушателей	Поиск дополнительного учебного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных	5
	ИТОГО		45

4. Условия реализации программы практики

4.1. Материально-техническое обеспечение

Имеющийся аудиторный фонд обеспечивает условия для проведения нормального процесса обучения. Аудитории для занятий по специальным дисциплинам оборудованы необходимыми музыкальными инструментами, оборудованием для проведения лекций. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Оборудование учебного кабинета

- рабочее место преподавателя;
- посадочные места для слушателей;
- шкаф для хранения нотного материала и литературы

Технические средства обучения

- компьютер (ноутбук) с лицензионным программным обеспечением;
- обучающие аудио и видеоматериалы

4.2. Информационное обеспечение

1. Бугрова, Н. А. Музыкальная педагогика и психология: Часть 1. Музыкальная психология [Текст]: учебно-методический комплекс дисциплины для бакалавров очной и заочной форм обучения/ авт.-сост. Н. А. Бугрова. – Кемерово: КемГУКИ, 2014. – 176 с.
2. Вопросы методики преподавания теоретических дисциплин в музыкальной школе / сборник статей. – Тюмень : РИЦ ТГАКИиСТ, 2014. – 35 с.
3. Как учат музыке за рубежом : учебное пособие / пер. с англ. В.Бронгулеев.- М.: Классика – XXI, 2009. - (Мастер-класс)
4. Михеева, Е. Н. Основы музицирования: теория и практика [Текст] : учеб. пособие / Е. Н. Михеева; Сев. (Арктич.) федер. ун-т им. М. В. Ломоносова. – Архангельск : ИД САФУ, 2014. – 184 с. – ISBN 978-5-261-00808-8.
5. Музыкальная педагогика и исполнительство. Проблемы, суждения, мнения [Текст] : учебное пособие / сост. и коммент. Г. М. Цыпина. – изд. 2-е, доп. – М. : Прометей, 2016. – 404 с. – ISBN 978-5-906879-03-5.
6. Никитин, А.А. Художественная одаренность / А.А.Никитин. – М.: Классика-XXI, 2010. – 175 с.
7. Планирование в современном ДООУ. Методическое пособие под ред.Н.В.Микляевой.-М.: ТЦ Сфера, 2013
8. . Плясунова, М.А. Детство под знаком музыки : диалоги об одаренности: как развивать дар ребенка, не закрывая его от других сфер / М.А.Плясунова. – М.Классика- XXI, 2010. –267с.
9. Примерные образовательные программы ДШИ, НМЦ, Москва, 2006
10. Столяров, Б.А Музыкальная педагогика: история, теория, практика : учеб. Пособие для студентов ВУЗов / Б.А.Столяров; редактор М.В.Лагунова. – М.: Высшая школа, 2004. – 215 с.

11. Тагильцева, Н.Г. Эстетическое восприятие музыкального искусства и самосознание ребенка / Н.Г.Тагильцева. – Екатеринбург : Уральский гос.пед.ун-т, 2008. – 150 с.

Электронные ресурсы свободного доступа:

1. Научная музыкальная библиотека им.С.И. Танеева. Крупнейшая музыкальная библиотека России. Режим доступа: <http://www.taneevlibrary.ru>
2. Каталог Интернет-ресурсов для музыкантов. Электронный ресурс: база данных, содержащая сведения о нотах, книгах, CD записях. Режим доступа: <http://www.classicalmusiclinks.ru>
3. Музыкальная библиотека Б. Тараканова. Электронный ресурс: крупнейший архив нот, учебных пособий, клавиров. Режим доступа: <http://www.tarakanov.net>
4. Российская государственная библиотека по искусству. Режим доступа: <http://liart.ru/ru>
5. RIPM - (музыкальная периодика) – международный репертуар музыкальной прессы. Режим доступа: <http://www.ripm.org>
6. RISM– (музыкальные источники) – проект, который содержит редкие старопечатные нотные издания и музыкально-теоретические трактаты. Режим доступа: <http://www.lib.stanford.edu/music-library/news-rism-site>.
7. Энциклопедия DieMusic – одна из лучших и полных энциклопедий в области академического музыкального искусства. Доступен на английском и немецком языках. Режим доступа: <http://www.megg-online.com>
8. Классическая музыка-онлайн. Электронный ресурс: крупнейший архив классической музыки. Режим доступа: <http://www.classic-online.ru>

4.3. Организация образовательного процесса, самостоятельной работы слушателей

Педагогическая работа сочетает в своей основе активную и пассивную формы проведения занятий в определенной пропорции. По окончании практики слушатель пишет отчет о прохождении практики: текстового документа в виде дневника с максимальной оценкой «отлично» (Приложение № 1)

При осуществлении образовательного процесса требуется выполнение самостоятельной работы слушателей – поиск дополнительного учебного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Руководителем (наставником-специалистом) практики по модулю «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса» (УП 01 Музыкальная литература) может выступать педагогический работник учреждения

дополнительного образования, имеющий высшее профессиональное образование.

5. Контроль и оценка результатов освоения программы практики

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Освоенные показатели оценки результата
ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	<p>Осуществление педагогической и учебно-методической деятельности с учетом знания базовых основ педагогики, теории воспитания и образования, психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста.</p> <p>Организация обучения музыкально-теоретических дисциплин с детьми с учетом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей.</p> <p>Грамотное оформление учебной документации в соответствии с порядком, принятым в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.</p>
ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	<p>Использование в преподавательской деятельности теоретических сведений о личности педагога и межличностных отношениях.</p> <p>Осуществление педагогического анализа ситуаций в исполнительском классе с учетом психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста.</p> <p>Применение знаний в области специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>

<p>ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин.</p>	<p>Применение знаний основ педагогики по организации и анализу учебного процесса при подготовке и проведении урока. Применение на практике знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ искусств, профессиональной терминологии, использование специальной литературы. Применение современных методик при подготовке и проведении уроков.</p>
<p>ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.</p>	<p>Использование специальной литературы в организации образовательного процесса. Демонстрация знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств и грамотный подбор с учетом индивидуальных особенностей ученика.</p>
<p>ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.</p>	<p>Демонстрация знаний основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом, творческих и педагогических вокальных школ, современных методик преподавания музыкально-теоретических дисциплин. Демонстрация знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ, детских школ искусств и современных методик преподавания. Применение современных методик при подготовке и проведении уроков музыкально-теоретических дисциплин.</p>
<p>ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально – теоретических дисциплин с учетом возрастных,</p>	<p>Использование в педагогической деятельности теоретических сведений о личности и межличностных отношениях.</p>

<p>психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p>	<p>Осуществление подбора репертуара с учетом важнейших характеристик обучающегося, индивидуальных особенностей и психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста. Организация индивидуальной работы с детьми с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей.</p>
<p>ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.</p>	<p>Использование специальной литературы и основ теории воспитания и образования при осуществлении педагогического анализа ситуации в классе. Демонстрация знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств на примере грамотного подбора произведений с учетом индивидуальных особенностей обучающегося. Организация обучения с учетом важнейших характеристик обучающегося и планирование работы с детьми с учетом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей.</p>

<p>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</p>	<p>Освоенные показатели оценки результата</p>
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>Демонстрация интереса к будущей профессии. Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе.</p>
<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач при осуществлении преподавательской деятельности.</p>

	<p>Оценка эффективности и качества выполнения работ.</p> <p>Систематическое планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом.</p> <p>Структурирование объема работы и выделение приоритетов.</p> <p>Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач.</p> <p>Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов.</p> <p>Анализ результативности использования методов и способов выполнения учебных задач.</p> <p>Адекватная реакция на внешнюю оценку выполненной работы.</p>
<p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области музыкальной педагогики.</p> <p>Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее.</p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития</p>	<p>Эффективный поиск необходимой информации.</p> <p>Грамотное определение типа и формы необходимой информации.</p> <p>Нахождение и использование разнообразных источников информации, включая электронные.</p> <p>Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате.</p> <p>Определение степени достоверности и актуальности информации.</p> <p>Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.</p>

<p>ОК 5. Использовать информационно – коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности</p>	<p>Применение современных технических средств обучения в процессе преподавания. Эффективное применение возможностей мультимедиа в процессе преподавания. Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации.</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>Взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом, администрацией в процессе обучения. Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу. Передача информации, идей и опыта членам команды. Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения общих задач. Демонстрация навыков эффективного общения.</p>
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий</p>	<p>Грамотная постановка целей. Самоанализ и коррекция результатов собственной работы. Точное установление критериев успеха и оценки деятельности. Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям. Обеспечение выполнения поставленных задач. Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива. Демонстрация самостоятельности и ответственности в принятии решений.</p>

<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</p>	<p>Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности. Демонстрация освоения новых программных средств мультимедиа и их использование в процессе преподавания.</p>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности</p>	<p>Анализ инноваций в области организации педагогического процесса. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.</p>
<p>ОК 10. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.</p>	<p>Демонстрация знаний базовых дисциплин в образовательном процессе. Проявление готовности работать в сфере преподавания музыкально-теоретических дисциплин.</p>
<p>ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.</p>	<p>Демонстрация знаний профильных дисциплин в процессе преподавания музыкально-теоретических дисциплин. Проявление готовности работать в сфере преподавания музыкально-теоретических дисциплин.</p>

Критерии итоговой оценки практики

<p>Оценка «отлично»</p>	<p>Слушатель достиг повышенного уровня сформированности компетенций. Оценка ставится за точное выполнение норматива предлагаемых к посещению и самостоятельному проведению учебных занятий с учащимися ДШИ; исчерпывающее в своей полноте и грамотное заполнение дневника педагогической работы; наличие в дневнике педагогической работы анализа и профессиональной оценки посещенных уроков, а также анализа</p>
-------------------------	--

	состоявшихся самостоятельных проведений учебных занятий в их полном или фрагментарном виде.
Оценка «хорошо»	Слушатель достиг базового уровня сформированности компетенций. Оценка ставится за отдельные незначительные недоработки в ведении дневника педагогической работы при условии полного охвата норматива предлагаемых к посещению и самостоятельному проведению учебных занятий с учащимися ДШИ.
оценка «удовлетворительно»	Слушатель достиг минимального уровня сформированности компетенций. Оценка ставится за неполный охват предлагаемых к посещению и самостоятельному проведению уроков; фрагментарное ведение дневника педагогической работы; слабые навыки анализа посещенных уроков; наличие ощутимых педагогических просчетов в планировании и самостоятельном проведении уроков музыкальной литературы.
оценка «неудовлетворительно»	Слушатель посетил мало уроков, не проводил итоговый урок и не подготовил отчета.

Приложение № 1 Форма заполнения дневника практики

№ п/п	Форма проведения практики	Учебная группа (специальность, класс) тема урока	Дата и время и посещения	Количество часов	Краткий анализ урока
1	Посещение уроков (сольфеджио, музыкальная литература)				
2	Проведение уроков				

Подготовила _____ / _____ /