

**Министерство культуры и архивов Иркутской области
ГБУ ДПО Иркутский областной учебно-методический центр
культуры и искусства «Байкал»**

**Профессиональное образование
в сфере культуры и искусства:
традиции, опыт, инновации**

**Материалы заочной научно-методической конференции
февраль 2020 года, Иркутск**

**Иркутск
2020**

ББК 74
УДК 378
М 90

Составитель: Т.М. Киселёва

Профессиональное образование в сфере культуры и искусства: традиции, опыт, инновации: материалы заочной научно-методической конференции / сост. Т.М. Киселёва. – Иркутск, 2020. – 243 с.

Сборник содержит материалы заочной научно-методической конференции «Профессиональное образование в сфере культуры и искусства: традиции, опыт, инновации» Тексты докладов публикуются в авторской редакции.

Сборник адресован широкому кругу педагогов в сфере культуры и искусства.

СОДЕРЖАНИЕ

От составителей.....	6
Система родства тональностей в контексте преподавания гармонии в музыкальном колледже. Из опыта практической деятельности (Е.Ю. Терешина).....	7
Инновационные подходы к преподаванию дисциплины «Народная музыкальная культура» (М.М. Аснер).....	13
Профессиональное образование в музыкальном колледже. Модель тренинга развития лидерских качеств дирижёра-хоровика (Н.Г. Аникина, Н.Н. Мутина).....	19
Использование импровизационных приёмов на фольклорном материале в обучении как инновационная форма учебно-методической деятельности (М.А. Карышева).....	22
Конспект занятия по дисциплине «История искусства» на тему: «Развитие инструментальных жанров в творчестве И.С. Баха, Ф. Шопена, С.В. Рахманинова» (Е.И. Баирова).....	26
О творчестве Д.Д. Шостаковича 20-х–30-х гг. (Н.С. Валеева).....	34
Музыкально-эстетическое развитие личности (Р.Н. Челидзе).....	39
Особенности развития творческого потенциала обучающихся по специальности «Актёрское искусство» (Н.Ю. Гусева).....	45
Творческий подход в формировании мотивации к чтению (А.С. Ковалевская).....	49
Творческое развитие личности в подростковом возрасте средствами современной хореографии (О.С. Архипова).....	53
Формирование имиджа творческого коллектива (А.В. Кочева).....	56
Технология игрового обучения как фактор развития креативных способностей обучающихся (И.С. Седых).....	63
Развитие когнитивных процессов обучающихся в образовательном процессе (Т.В. Иванова).....	68
Роль иноязычной межкультурной коммуникации в современном обществе и ее формирование посредством изучения фразеологических единиц иностранного языка (И.В. Кушниренко-Ковалёва).....	72
К вопросу об организации самостоятельной работы обучающихся по английскому языку в среднем профессиональном образовании (О.В. Бабич).....	77

Внедрение в учебно-методический комплекс дисциплины «Экологические основы природопользования» словаря основных экологических терминов как необходимость усовершенствования учебного процесса (Г.А. Тетерина, В.Л. Михайленко).....	81
Из опыта преподавания предмета «Музыкальная информатика» в детской школе искусств (Н.Г. Хитцова).....	85
Сценарий новогоднего театрализованного представления «Новогодняя суматоха!» (Т.П. Ширимова).....	87
Сценарий детской театрализованной новогодней игровой программы «Как царь Ивана женил» (О.В. Середкина).....	95
Сценарий театрализованного сюжетного обрядового представления «Днесь Христово Рождество!» (Л.Г. Эверстова).....	108
Сценарий детского фольклорного праздника «Пошла Коляда» (Т.В. Луцинская).....	123
Сценарий театрализованного масленичного представления «Гори, гори ясно, солнышко красно» (М.М. Побережная).....	132
Сценарий масленичного представления «Широкая масленица!» (В.М. Ширимов).....	148
Сценарий музыкально-литературной композиции для младших школьников «Светлое Христово Воскресение» (С.А. Соковнина).....	165
Сценарий русского традиционного праздника «Пасхальные встречи» (М.Г. Сухарева).....	177
Сценарий поздравительного студенческого капустника «Мартофлёр» (Е.Н. Серебрякова).....	185
Сценарий театрализованного концерта ко Дню защитника Отечества «Альбом прошлого» (Н.А. Вахрина).....	192
Сценарий театрализованного концерта, посвященного Международному женскому дню «Носите женщин на руках» (О.А. Труцук).....	198
Сценарий конкурса чтецов среди участников студий дополнительного образования Иркутского областного колледжа культуры, посвященный Всемирному дню ребенка (20 ноября) «ЧТО ТАКОЕ ДЕТСТВО?» (Е.С. Прилепская).....	207
Сценарий концертной программы, посвященной Международному дню борьбы со СПИДом «Оставайтесь людьми» (О.В. Ширимова).....	214
Сценарий литературно-музыкальной композиции «Про нас и про Парнас» (басни И.А. Крылова и С.В. Михалкова) (Е.А. Эристави).....	221

Сценарий творческого отчёта по практике «Моя профессия– концертмейстер» (<i>Н.Д. Янова</i>).....	228
Сценарий торжественного собрания, посвященного 65-летию Иркутского областного отделения Всероссийского общества охраны природы «Цвети, земля моя!» (<i>Г.С. Зюзина</i>).....	233

ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

С января по февраль 2020 года ГБУ ДПО Иркутский областной учебно-методический центр культуры и искусства «Байкал» провел заочную научно-методическую конференцию «Профессиональное образование в сфере культуры: традиции, опыт, инновации».

Конференция проведена с целью создания условий, способствующих развитию и сохранению педагогических традиций, раскрытию творческого потенциала руководящих и педагогических работников образовательных учреждений культуры и искусства, вовлечения их в исследовательскую и проектную деятельность, повышения профессионального мастерства.

В материалах сборника представлены сценарии праздников, игровых театрализованных представлений, инсценировки, подготовленные преподавателями Иркутского областного колледжа культуры.

Вашему вниманию предлагаются тексты докладов, присланных в оргкомитет.

**Система родства тональностей в контексте преподавания гармонии
в музыкальном колледже.**

Из опыта практической деятельности

Родство тональностей в курсе гармонии является одной из самых сложных и всеобъемлющих тем, с которой связан огромный пласт модуляционных процессов, требующий компетентности и зрелости студентов в этих вопросах. Проблему родства тональностей – их близости или отдаленности – решали многие музыканты прошлого и настоящего времени. Существуют различные системы: Яворского, Римана, Римского-Корсакова, Хиндемита, Способина и др.

Настоящая статья освещает две наиболее важные и востребованные системы в практике отечественного музыкального профессионального образования – теорию Н.А. Римского-Корсакова, признанную самой фундаментальной и, так называемую, теорию «бригады» профессоров Московской консерватории им. П.И. Чайковского. Практический опыт показывает, что преподавателей часто волнует вопрос, **какой именно** теории следует придерживаться при объяснении материала, ведь в перспективе дальнейшего поступления и обучения студентов в высших музыкальных учебных заведениях трудно однозначно ответить на этот вопрос по причине различных его трактовок. Методичность, постепенность в усложнении практических задач, требовательность к выстраиванию учащимися правильного тонального плана в модуляционном процессе – вот цель любого педагога. И в этом ему должна помочь система родства тональностей.

Автор данных строк однозначно придерживается того мнения, что обе вышеупомянутые теории требуют к себе внимания и должны быть освоены студентами музыкальных колледжей в равной степени, поскольку консерватории и музыкальные Вузы страны неоднозначны в выборе той или иной системы. Кроме того, сравнивая различные учебники и учебные пособия по гармонии, невольно приходишь к выводу о том, что материал по интересующей нас теме не всегда понятен студентам, т.к. написан либо не в меру лаконично, либо пестрит большим количеством деталей и нагромождением перечислений элементов без какой-либо дополнительной систематизации, что мешает общему восприятию и созданию понятийной ситуации. Знакомя студентов с обозначенными выше теориями, четко систематизируя основополагающие компоненты каждой из них по отдельности и во взаимосвязи друг с другом, можно с

уверенностью констатировать, что именно такой подход является целесообразным и самым верным. Ведь в итоге даже самый «средний» студент абсолютно спокойно и со знанием дела ориентируется по данной теме в любом вопросе, будь то определение степени родства двух сравниваемых тональностей или выстраивание тонального плана в условиях постепенной модуляции.

Итак, рассмотрим обозначенную проблему в контексте преподавания гармонии в музыкальном колледже.

Ладотональная организация музыкального целого формируется в процессе сложного взаимодействия её составных частей - тональностей, которые непосредственно или на расстоянии обнаруживают ту или иную степень контраста, близости или удаленности. В зависимости от степени этого контраста тональности распределяются по степеням родства.

Теория степеней родства тональностей принадлежит к сравнительно поздним явлениям в истории учения о гармонии. Она обязана своим возникновением русской теоретической мысли второй половины XIX-начала XX века. Её основоположником является Н.А. Римский-Корсаков, который впервые ввел это понятие. Вслед за ним этим вопросом занимались упомянутые выше Риман, Яворский, Хиндемит, Способин и другие композиторы и музыковеды. Некоторые из систем представляют собой попытки так или иначе скорректировать систему Римского-Корсакова, а некоторые имеют самобытный характер (например, теория Яворского). В них содержатся ценные научные идеи, подтверждаемые широким кругом явлений художественной практики. Однако, система тонального родства, разработанная Римским-Корсаковым и изложенная им в его учебнике гармонии, является одной из самых фундаментальных систем, основанных на изучении музыки XVIII – начала XX века и до сих пор остается непревзойденным руководством при овладении техникой модуляций в курсе гармонии.

Проблема эта очень тесно связана с проблемой модуляции и является её дополнением. Система обобщает существенные стороны классической модуляционной техники, тогда как трактовка родства тональностей у других теоретиков исходила либо из различия в числе ключевых знаков между сравниваемыми тональностями, либо из интервального соотношения между их тониками. Например, говорилось о родстве тритоновом, квинтовом и т.д.

Римский-Корсаков разделил все тональности на **три** степени родства.

Первая степень (другими словами, тональности диатонического родства или родственные тональности): 5 тональностей, функционально

связанных друг с другом непосредственно через тонические трезвучия, то есть те тональности, чьи тонические трезвучия входят в диатоническую систему данной тональности. Такими тональностями относительно данной являются параллельная ей тональность, тональности доминанты, субдоминанты и параллельные к ним. Сюда же Римский-Корсаков ввел тональность минорной субдоминанты в мажоре и мажорной доминанты в миноре, исходя из реальных фактов музыкальной практики. Модуляция в любую тональность первой степени родства всегда легка и естественна, так как они содержат в основном по шесть общих звуков.

Вторая степень: 12 тональностей, тонические трезвучия которых «не заключаются в данном строе, но имеющие с ним, по крайней мере, одно общее трезвучие» [3,81]. Иными словами, существует тональность, находящаяся в диатоническом родстве с каждой из сравниваемых двух тональностей, либо только с одной из них. Заметим, что в данную группу входит достаточно большое количество тональностей, которые имеют в свою очередь разное количество общих трезвучий.

Третья степень: 5 тональностей, не имеющие диатонической функциональной связи через трезвучия. Тональности третьей степени родства могут иметь общие звуки, но не имеют ни одного общего трезвучия.

Степень родства двух сравниваемых тональностей указывает на минимальное число модуляционных шагов, которое необходимо для постепенного перехода из одной тональности в другую. Так, модуляция в первую степень родства предполагает один шаг, во вторую – два, т.к., несмотря на наличие общего аккорда, одномоментный переход во вторую тональность будет недостаточно плавный, ведь тоническое трезвучие новой тональности не содержится в системе прежней. Этого рода модуляции, встречаемые в практике, допускаются Римским-Корсаковым, однако называются несовершенными, в отличие от совершенной, предполагающей, что в ней должен быть затронут не только общий аккорд, но и соответствующая промежуточная тональность, находящаяся в диатоническом родстве с каждой из тональностей.

Таким образом, для совершения модуляции в третью степень родства требуется как минимум три модуляционных шага. В этом указании количества необходимых шагов при условии так называемой постепенной модуляции и состоит **практический смысл распределения тональностей по степеням родства**. При этом важно учитывать, что распределение на 3 степени родства подразумевает тождественность энгармонически равных тональностей.

Итак, надо помнить, что степень родства по теории Римского-Корсакова дает ориентир в необходимом минимальном количестве предполагаемых модуляционных шагов. Однако, всегда допустимо, а практически весьма желательно большее их количество. Так, Римский-Корсаков рекомендует добавлять в постепенную модуляцию добавочное звено (или даже несколько), чтобы избежать двух одинаковых шагов подряд в одну сторону или слишком близкого сопоставления одноименных тональностей. Например, для совершения постепенной модуляции во вторую степень родства из C-dur в B-dur потребуются промежуточная тональность F-dur (субдоминанта C-dur). В результате полученный тональный план C- F- B «грешит» одним недостатком, а именно двумя одинаково совершаемыми шагами в тональности, находящимися в верхнеквартвовом соотношении друг относительно друга. Преобразить такой тональный план можно при помощи добавления параллельной тональности относительно первой или второй тональности, в результате чего модуляционный план будет выглядеть намного интересней не только за счет введения дополнительной тональной сферы, но и возможности более разнопланово показать не только мажор, но и минор. Тональный план такой модуляции, к примеру, будет выглядеть следующим образом: C-dur – a-moll – F-dur – B-dur. Могут быть и другие варианты: C-dur – F-dur – d-moll – B-dur; C-dur – d-moll – B-dur.

Дальнейшее развитие теории степеней родства тональностей в российском музыкознании дано в трудах Тюлина, Способина и «бригады» профессоров Московской консерватории, принятой за основу в отечественном музыкальном образовании, начиная со второй половины XX века. И это, на наш взгляд, не случайно. Данная система не противоречит теории выдающегося предшественника, а дополняет и совершенствует её в соответствии с практическими потребностями учебной практики, делая её ещё более удобной. Эта система сохраняет группу тональностей I степени родства в том виде, как она представлена Римским-Корсаковым. Группа же тональностей второй степени родства, наиболее многочисленная в своем составе, разделена на две.

Первую группу составляют **4 тональности**, имеющие разницу в **два** ключевых знака от данной и имеющие с ней по **два** общих трезвучия, лежащих в диатонических системах обеих тональностей. Такими тональностями являются:

- по отношению к мажору тональности двойной доминанты, двойной субдоминанты и их параллельные тональности. Например, относительно До мажора тональностями второй степени родства являются Ре мажор–си минор, Си-бемоль мажор - соль минор;

- по отношению к минору тональности второй низкой ступени, дорийской субдоминанты и их параллельные тональности. Например: относительно до минора тональностями второй степени родства являются Ре-бемоль мажор-си-бемоль минор, Фа-мажор - ре минор.

Вторую группу составляют **8 тональностей**, имеющие с исходной только лишь **одно** общее трезвучие, лежащее в **диатонической системе одной тональности и гармонической системе другой** (разница в ключевых знаках от трех до пяти). Запомнить эти тональности относительно До-мажора или до-минора не составляет особого труда, однако без определенной систематизации назвать их для любой другой тональности довольно сложно.

Так выглядит схема расположения этих тональностей относительно исходной мажорной, которая выделена в центре:

As-dur A-dur b-moll H-dur **C-dur** Des-dur Es-dur E-dur
c-moll

Для лучшего запоминания преподавателю следует акцентировать внимание студентов на определенную симметрию крайних тональностей относительно исходной (расстояние большой терции); на хроматический порядок тональностей в нисходящем направлении, обязательно обратив внимание на одну минорную из них на расстоянии целого тона от заданной тоники; на порядок полутон-тон-полутон вверх при сохранении одного и того же лада; и, наконец, наличие в этом ряду одноименной тональности. Без этих акцентов студентам трудно ориентироваться в определении тональностей данной группы относительно любой другой заданной тональности. К сожалению, в учебниках мы этих акцентов не увидим. А ведь это значительно упрощает понимание, запоминание и ориентирование во всех тонкостях системы.

Эти параметры в зеркальном отражении будут повторены в схеме тональностей второй группы второй степени родства относительно исходной минорной:

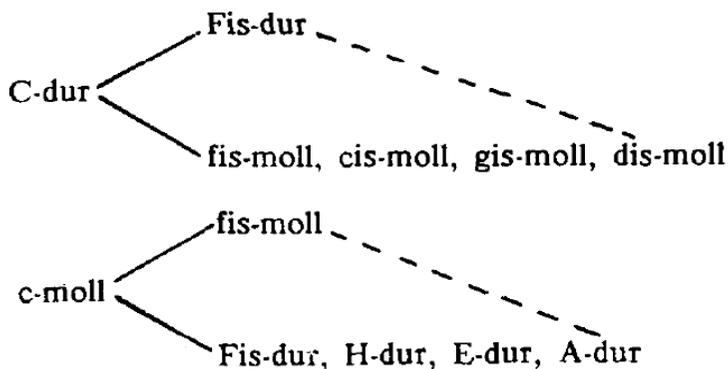
as-moll a-moll h-moll **c-moll** des-moll D-dur es-moll e-moll
C-dur

Данное схематичное расположение тональностей представлено в учебнике профессора Московской консерватории Ю.Н.Холопова [5,244] и очень удобно для запоминания.

Эти две группы образуют соответственно вторую и третью степень родства, а к четвертой отнесены те 5 далеких тональностей, которые включены Римским-Корсаковым в 3 степень. К ним относятся:

в мажоре – мажорная тональность, лежащая тритон (ув.4) выше исходной, одноименная к ней и от неё ряд минорных тональностей по

квинтам вверх до параллельной к тритоновой. Например, относительно До мажора тональностями 4 степени родства будут являться тональности Фа-диез мажор, фа-диез минор, до-диез минор, соль-диез минор и ре-диез минор (параллельная Фа-диез мажору).



Относительно минора всё повторяется вновь в зеркальном отображении: тональность тритонного соотношения к данной, одноименный мажор и от неё ряд мажорных тональностей по квинтовому кругу вниз до параллельной к тритоновой. Например, относительно до минора тональностями 4 степени родства являются тональности фа-диез минор, Фа-диез мажор, Си-мажор, Ми-мажор и Ля-мажор (параллельная фа-диез минору). Данная схема тональностей 4 степени родства по системе «бригады» имеется в учебнике Е.Н. Абызовой [1,344], позволяющая визуализировать тональный ряд. С её помощью учащиеся довольно быстро начинают ориентироваться, определяя и называя тональности 4 степени родства к любой из предложенных.

Таковы особенности двух основополагающих систем родства тональностей, имеющих практическое применение в учебной практике. После их качественного освоения учащиеся уверенно ориентируются в вопросах, касающихся как аналитических проблем гармонического анализа, так и практического применения знаний в составлении и игре модуляций, что, несомненно, повышает уровень их компетенции.

Список литературы

1. Абызова Е. Гармония. – М.: Музыка, 2001. – 383 с., нот.
2. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. – М.: Музыка, 2002. –480 с., нот.

3. Римский-Корсаков Н. Практический учебник гармонии. – М.: Гос. Изд-во Музыкальный сектор, 1929. – 141 с., нот.
4. Способин И. Лекции по курсу гармонии. – М.: Музыка, 1969. –243 с., нот.
5. Холопов Ю. Гармония: Теоретический курс: Учебник. – СПб.: Лань, 2003. –544 с., ил.

М. М. Аснер

Инновационные подходы к преподаванию дисциплины «Народная музыкальная культура»

Необходимость обновления в сфере образования продиктована тем фактом, что мы имеем дело с новым молодым поколением будущих специалистов. В наше время, как никогда ранее, стремительно меняются и возможности технического оснащения образовательного процесса, и степень доступности, разнообразие и объём информации, и стиль общения студентов и преподавателей. В этой статье мне хотелось поделиться некоторыми находками из личного опыта преподавания дисциплины «Народная музыкальная культура» (в дальнейшем – «НМК»).

Учебные пособия по НМК делятся на либо весьма устаревшее «Русское народное музыкальное творчество» (хрестоматия под редакцией Бачинской и Поповой), либо современное Пашина О.А. «Народное музыкальное творчество», но по содержанию очень специальное, что подходит для углублённого изучения этой темы. Поэтому приходится искать возможности взглянуть на предмет НМК под углом зрения, близким современному студенту.

Дисциплина «Народная музыкальная культура» входит в программу обучения всех специальностей музыкального колледжа: исполнителей на фортепиано, струнных, духовых, ударных и народных инструментах, вокалистов, дирижёров и артистов эстрады. На первый взгляд этот предмет не так близок сфере интересов, например, пианистов или скрипачей. Интересно было найти такие подходы к преподаванию, которые бы обеспечили повышение интереса к предмету, осознание его актуальности, а значит и роста эффективности процесса обучения и качества знаний студентов.

Первую лекцию посвящаем вопросу актуальности знания своей национальной культуры на данном этапе развития общества. В современном мире с его глобализацией и стремлением к всеобщей интеграции растут и противоположные тенденции все большей

дифференциации различных национальностей и их культур. Каждый народ интересен миру своим неповторимым своеобразием, особенностью. Говорить о народной культуре важно еще и потому, что необходимо понимание исконно русских духовно-нравственных ценностей, заложенных в народном творчестве - основе феномена русской культуры и укрепление патриотических чувств молодежи. За этими избитыми и пафосными словами стоит проблема современного поколения молодых - дефицит гордости за свою Родину. Привычны слова «Любить родину». Но что стоит за ними стоит? Что значит «любить»? «Любить» значит знать. Любовь рождается из знания: истории, языка, культуры, исторических личностей родной страны.

Ещё одной важной особенностью современного этапа развития образования является доступность информации. Поэтому необходимо выбрать такой способ подачи материала, чтобы он был включён в общий контекст всех областей знания - всеобщей, а не только отечественной, науки, истории, культуры. Например, начать разговор с философского вопроса: была ли музыка до появления человека, заданный, в частности, в книге Дениша Золтана «Этос и Аффект». Поскольку предметом рассмотрения будут древние дохристианские пласты культуры, то важно сразу погрузить студентов в другое историческое измерение и, вместе с тем, дать понять, что этот интерес и стремление всё дальше вглубь веков за разгадками тайн природы и человеческой цивилизации характерны именно для современной науки. Поэтому будет логично послушать композицию современного американского исполнителя саксофониста и композитора Пола Винтера, стиль музыки которого он сам определил как экологический джаз «Колыбельная матушки Китихи маленьким тюленям», для которой музыкальной темой стал фрагмент записи подлинного звучания голоса синего кита. Сочетание в этом музыкальном произведении современного музыкального языка и первозданного голоса Природы оказывается неожиданным и, вместе с тем, интересным как исполнителям на духовых, ударных инструментах, гитаре так и студентам эстрадного отделения. Это произведение всегда рождает яркую эмоциональную реакцию, и активное обсуждение вопроса. Приходим к выводу о музыкальности нашей планеты и её обитателей в целом. Затем слушаем композицию из совместного проекта Пола Винтера с фольклорным ансамблем Дмитрия Покровского, где в качестве темы – «голоса природы» используется русская народная хороводная песня «Трава, моя трава». По характеру эта песня плавная и светлая, а её развитие создаёт впечатление всеобщей планетарной, а затем и космической гармонии. При обсуждении этого произведения

надо сделать акцент на то, что именно народная тема создаёт такой эффект. Постепенно, в ходе беседы, приходим к выводу, что выбор темы не случаен. Народное искусство – это кладёзь мудрости! Жизнь людей в прошлом была плотно связана с природой. Они научились считать законы и правила, и неукоснительно следовали им.

Изучая тему региональных особенностей культур, считаю необходимым привлечение географических карт расселения славянских племен. вдоль рек Волхов, Западная Двина, Волга, Ока, Днепр, вспомнить названия древних городов - Ладога, Псков, Новгород, Чернигов, Вятка...

Далее, разбирая мировоззрение древних славян, вспоминаем имена их богов: Род, Сварог, Ярило, Лада, Лель, Макошь и др. Вникая в этимологию имён, рождается понимание других слов русского языка. «Род» – присутствует в словах «природа», «родина», «родители», «Сварог» – «сварганишь», «сотворить», «творог». Имя Лель – в словах «лелеять», «елейный», «люлька». Лада в слове «ладить» и в музыкальном понятии «лад». Обращают внимание на такие особенности мировоззрения как отсутствие противостояния между Белбогом и Чернобогом. Об этом говорится в поэме Пушкина и опере Глинка «Руслан и Людмила», а также обращение к богам не с просьбами, а с целью их прославления, откуда и пошло название племени - «славяне».

Говоря о календарных обрядах и песнях, необходимо обратить внимание на то, что это древнейший из жанров. Им присуще полное отсутствие индивидуального начала, все совершается совместно, поется хором в унисон, напевы узко-объемные, диатоничные, ритмика четкая. Кроме того, имеет место многократная повторность фраз. Необходимо обязательно вспомнить наиболее известные примеры использования календарных праздников и обрядов в сюжетах произведений русского искусства XIX века: картине В. Сурикова «Взятие снежного городка» (масленица), повести Гоголя «Ночь перед рождеством» (коляда), опере Римский-Корсакова «Снегурочка» (масленица), балете Игоря Стравинского «Весна Священная» (весеннее жертвоприношение), симфонической фантазии Мусоргского «Ночь на Лысой горе» (Ивана Купала). В теме финала своего первого концерта для фортепиано с оркестром Чайковский цитирует мелодию веснянки «Выйди Иваньку». Пианисты особенно удивлены, спев эту песню, и узнав её в этом знаменитом произведении.

Изучая важнейшие обряды, сопровождавшие все этапы жизни славян : рождение, имянаречение, свадьба, тризна, необходим взгляд на тему, как факт личного проживания. История их рождения, выбор их имени и т.д. Также важно объяснить, что для невесты уход из родного

дома в чужую семью – событие, сравнимое с природным стихийным бедствием. Тогда становятся понятными слова свадебного хора из оперы Глинки «Иван Сусанин»: «Разгулялися, разливалися воды вешние по лугам». Необходимо разобрать по очереди все этапы свадьбы (сватовство, сговор, рукобитие, смотрины, девичник, утро свадебного дня, свадебный пир), их содержание и значение. При этом важно сделать акцент на традицию славить жениха и невесту, награждать их красивыми эпитетами: белая лебедушка, цветочек, ягодка, сокол ясный, и т.д. Цель этого обязательного действия – внушить чувство восхищения и уважение друг к другу, что поможет сохранить мир и согласие в семье на всю жизнь. Возможно – это и есть рецепт сохранения любви и семьи. Почти во всех русских операх есть свадебный обряд – Иван Сусанин, Руслан и Людмила, Русалка, Снегурочка, Царская невеста...

Приступая к изучению эпических жанров, важно обсудить понятия «эпический», «эпос». Этот жанр особенно любим в современном искусстве. Это и киноэпопея «Звёздные войны», и «Властелин колец», и «Пираты Карибского моря», и «Гарри Поттер»... Студенты активно включаются, перечисляя произведения литературы, легшие в основу этих и других киносаг. Всегда интересно вспомнить названия эпосов разных народов: древнегреческий «Илиада» и «Одиссея», скандинавские саги, немецкий «Песнь о нибелунгах», французский «Песнь о Роланде», карельский «Калевала», «Песнь о Гайявате» – американских индейцев, индийский «Махабхарату», бурятский «Гэсэр», многочисленные русские былины, украинские думы и многое другое. Обязательно надо вспомнить о великом деле, часто безымянных русских летописцев, о пушкинском Пимене и реальном Несторе. Необходимо проникнуться духом неторопливого, подробного, детального повествования и послушать эти сказания, достать из глубин памяти имена русских былинных богатырей и не только троих, но и Микулу Селяниновича, и Никиту Кожемяку, и Святогора, и других. Пересмотреть картины Васнецова, Репина и малоизвестного и непризнанного в своё время Константина Васильева.

Но можно говорить и о современном бытовании эпических жанров, например баллады. Этот жанр продолжает своё развитие и в рок музыке и в современном кинематографе. Достаточно вспомнить балладу Атоса «Есть в графском парке чёрный пруд» из фильма «Д'Артаньян и три мушкетёра» или сцену со скоморохами из этого же фильма или из фильма «Андрей Рублёв». Значительным эпическим жанром является духовный стих. Но и он жив в наше время. Песня «Прогулки по воде» (группы «Наутилус Помпилиус») – яркое тому подтверждение.

Всегда вызывает живой интерес рассказ о начале распространения христианства на Руси и пересказчиках Библии – каликах перехожих, которые уже встречались в былинах про Илью Муромца, и о необычном инструменте, игрой на котором они сопровождали своё пение-рассказ – колёсная лира. Этот инструмент интересен сразу и струнникам, т.к. сконструирован из виолончели, и народникам.

Рассказ о старинных русских инструментах будет сухим и неполноценным без аудио и видео материалов, доступных благодаря интернету. Вместе открываем совершенно забытые уникальные в своей простоте инструменты: калюка – обертоновую флейту, кугиклы – многоствольную флейту, пастушеские рожки, гудок, который оказывается вовсе не духовым инструментом, а народной скрипкой, гусли, с их огромным разнообразием, волынку, а так же варган, и, даже коса – та самая, которой косят. О них есть целый цикл видеосюжетов собирателя инструментов, создателя «Музея забытой музыки» Сергея Плотникова из Воронежа [4, 5, 6, 7].

Существует и другой вариант демонстрации всех основных инструментов в современной телепередаче «Learnmusic» [8]. Эта тема неисчерпаема, т.к. в ней можно задействовать и инструменты других народов, например австралийский диджериду, африканская мбира или монгольский моринхур.

Самое удивительное, что процесс создания новых инструментов продолжается и ныне! Одним из таких инструментов ханк или глюкофон, не электронный, а акустический, очень простой по конструкции, звучание и вид которого отлично представлены в видео [9, 10].

Несомненно, обязательной формой работы является и пение мелодий и песен, которое обеспечивает погружение в материал. Необходимо проводить и викторины по произведениям, в которых использовались русскими композиторами подлинные народные напевы и тембровые викторины.

Современные Интернет-ресурсы значительно расширяют возможности педагога. Привлекая на уроки и образцы русской литературы и живописи, и русской классической и современной музыки, и видео материалы с реконструкцией старинных обрядов и праздников, и фрагменты познавательных передач можно добиться большей заинтересованности и более глубокого проникновения в предмет.

Таким образом, использование новых подходов в рамках изучения дисциплины «Народная Музыкальная Культура» является очень важным аспектом повышения степени компетентности молодых

музыкантов на современном этапе развития системы образования, когда, с одной стороны, почти забыты народные традиции, а с другой стороны, возвращается интерес к тому, что отличает народы. И именно эти отличия делают наших музыкантов интересными, неординарными и востребованными во всём мире.

Список литературы:

1. Бачинская Н., Попова Т. «Русское народное музыкальное творчество» Хрестоматия. М.: Музыка. – 1974.

2. Асафьев Б. В. О народной музыке / Сост. И. Земцовский, А. Кунанбаева. - Л.: Музыка. – 1987.

3. Пашина О. А. «Народное музыкальное творчество», Санкт-Петербург: Композитор. – 2005.

4. Плотников С. Музей забытой музыки. Кугиклы. [Электронный источник]. – 2011. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=cbIvKepWHyY> (20.01.2020)

5. Плотников С. Воронежский «Музей забытой музыки» представляет духовой народный музыкальный инструмент: Калюка [Электронный источник]. – 2011. – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=_cVHh803qPE&pbjreload=10 (29.01.2020)

6. Плотников С. Воронежский «Музей забытой музыки» представляет духовой народный музыкальный инструмент: Гудок [Электронный источник]. – 2011. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=n2BrQXv2oxs> (29.01.2020)

7. Плотников С. Воронежский «Музей забытой музыки» представляет духовой народный музыкальный инструмент: Гудок [Электронный источник]. – 2011. – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=Na_yYoA50Eg (29.01.2020)

8. Ломов Р. Московский Хор Рожечников, гр. Иван Купала в программе LearnMusic. Часть 2/4 Русские народные инструменты. [Электронный источник]. – 2011. – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=yeR3Y_Pp7cA (29.01.2020)

9. Ганг Мэссив (Hang Massive). Once Again. [Электронный источник]. – 2011. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=xk3BvNLeNgw> (29.01.2020)

10. Ломов Р. Фрагмент Этно-шоу Романа Ломова в Московском Доме национальностей. Экспериментальный блок: Лукотряс, Фужерофон, Руковолын, Черпагуд, Глюкофон, Воронежский дудук, Гофродуй. [Электронный источник]. – 2016. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=ZRs5QNA4Qio> (29.01.2020)

**Профессиональное образование в музыкальном колледже.
Модель тренинга развития лидерских качеств дирижера-хоровика**

Одним из видов профессиональной деятельности, обучение которому осуществляется в условиях музыкального колледжа, является деятельность руководителя хорового коллектива. Учебный план специальности «Хоровое дирижирование» включает в себя различные виды практик, основанные на непосредственном руководстве музыкальным коллективом. Однако они теряют свою значимость в ситуации неразвитости лидерских качеств, так как студент-дирижер не умеет добиваться результата, оказывая влияние на хоровой коллектив. Количество учебных часов, отведенных дирижерской практике явно недостаточно для приобретения лидерского (руководящего) опыта.

Таким образом, возникает противоречие между требованиями к гармоничному развитию дирижера как лидера коллектива и реальными условиями.

Уроки дирижирования проходят в форме индивидуальных занятий с участием концертмейстера. На сегодняшний день особенности взаимодействия студента и концертмейстера во время занятий освещаются крайне редко и недостаточно полно. В фундаментальных для дирижерского искусства трудах И.А. Мусина, Г.Л. Ержемского, А.С. Сивизьянова точно прописана потенциальная возможность тренинга развития лидерских качеств дирижера-хоровика во взаимодействии с концертмейстером.

Проблема лидерства находилась в центре внимания людей с зарождения человеческой цивилизации. Изучению лидерства как социального феномена посвящены работы К.Левина, Макиавелли, А.Маслоу, К.Платонова и многих других ученых. В соответствии с исследовательскими предпочтениями существует ряд теорий лидерства.

Ф.Хейман считает, что лидерство является процессом прямого взаимодействия, в результате которого индивид влияет на поведение других, побуждая их к достижению определенного результата. Соответственно, эффективным лидером называют человека, который знает, что ему нужно делать и как заставить людей поступать так, как ему надо, чтобы добиться успеха и продвинуться вперед к достижению своей цели. Некоторые исследователи предлагают отличать феномен лидерства как явления, основанного на социально-психологических качествах лидера, от руководства, основанного на командно-административных методах воздействия, однако выделяют род групп,

для которых будет эффективным слияние в одном лице руководителя и лидера. К таким группам относят научные и творческие коллективы.

Следует отметить, что управление творческим коллективом считается самым трудным видом музицирования, так как «продукт деятельности дирижера – дирижирование – не может существовать в виде индивидуальной деятельности. Оно входит в систему взаимодействия с музыкальным коллективом». Дирижерская профессиональная компетентность включает в себя две стороны – обладание мануальной техникой и наличие широкого спектра теоретических музыкальных знаний. Вторая сторона – владение техникой дирижирования как комплексом средств и приемов, при помощи которых дирижер воздействует на исполнительский коллектив во время исполнения музыкального произведения. Однако, систему, построенную на одних только побуждающих действиях, нельзя считать дирижированием, поскольку в ней отсутствуют основные механизмы управления, связанные с «обратной связью» между действием и полученным художественным результатом. Элементарной структурой дирижирования является «обмен высказываниями» между творческими партнерами, диалогическое взаимодействие. Ориентированный на диалогическое взаимодействие дирижер понимает, что его мануальное «высказывание» требует звукового ответа исполнителей, что качество ответа находится в прямой зависимости от качества высказывания.

Целью уроков дирижирования является усвоение студентом комплекса знаний, умений, навыков, пониманий, характерных для выбранной профессии, в том числе лидерского поведения. Одной из главных трудностей воспитания дирижера является отсутствие у студента «инструмента» для самостоятельных занятий. Оценить результаты своей домашней работы начинающий дирижер может только в зеркальном отражении, но отсутствие навыков контроля и распределения внимания часто лишают эффективности такую возможность. На уроках все осваиваемые навыки контролируются педагогом, однако возникновение звукового результата как цели всех действий дирижера возможно только при диалогическом взаимодействии с концертмейстером. Концертмейстер участвует в таких видах поурочной работы как освоение мануальной техники, моделирование репетиционной и концертной работы. При установке педагога на диалогическое взаимодействие студент имеет возможность:

- организовать связь между слухом и дирижерским аппаратом;
- сформировать навыки ауфтактного и психологического опережения как условия осуществления лидерства;

проверить качество своей мануальной техники, так как качество звукового «ответа» концертмейстера зависит от качества мануального «высказывания» студента;

приобрести опыт руководящей деятельности в моделируемой ситуации успешно реализуемого лидерского поведения.

Как временная, так и качественная точность звукового ответа на дирижерский ауфтакт является неременной составляющей деятельности концертмейстера. «Все жесты дирижера предназначаются концертмейстеру. Он же, на основе жестикуляции «конструирует» определенную звучность, которая затем, воспринятая слухом дирижера, соотносится с его внутренним представлением – музыкальным образом. В случае несовпадения реального звучания с представлением дирижера последний корректирует жест. Жест дирижера всегда предваряет звучание, он первичен, звук пианиста вторичен, произведен, и возникает как следствие, как ответ на жест. При разрыве этой цепи органический процесс воспитания дирижера нарушается, ибо дирижер, лишаясь проверить действительность жестикуляции, не может ее совершенствовать, поскольку правильность техники выявляется в звуковом результате» - так А.Сивизьянов объясняет необходимость диалогического взаимодействия студента и концертмейстера на уроках.

В поурочной работе концертмейстер по указанию педагога может нарушить принципы диалога, сыграть «не по рукам». Например, при недостаточном слуховом контроле студента концертмейстер может использовать прием «нарочитой ошибки»: специально сыграть неправильно, сделать грубую ошибку, привлечь неправильным исполнением слуховое внимание студента. Этот прием имеет еще одно направление: при моделировании в классе репетиционной работы с хоровым коллективом «нарочитая ошибка» не только вызывает незамедлительную реакцию, но и должна быть точно названа (показатель качественной предварительной проработки произведения).

При налаженном слуховом контроле проблемы недостаточно освоенных технических движений могут быть решены с помощью использования приема «преувеличения ошибки». Использование этого приема предполагает, что некоторые недостатки мануальной техники (отсутствие или нелогичность фразировки, неточность способа звуковедения, динамические недочеты) в исполнении концертмейстера «выпячиваются», становятся грубыми ошибками. Прием преувеличения может быть использован в работе со студентами начальных курсов в другом качестве: концертмейстер «преувеличивает» удачные, качественно исполненные мануальные жесты, создавая ситуацию успеха.

Подчеркнем, что использование описанных приемов непосредственно зависит от конкретной ситуации урока, уровня технического развития и музыкальности студента, цели урока и задач, поставленных педагогом.

Литература

1. Евтихов О.В. Тренинг лидерства. – СПб.: Речь, 2007.
2. Ержемский Г.Л. Психология дирижирования: Некоторые вопросы исполнительства и творческого взаимодействия дирижера с музыкальным коллективом. – М.: Музыка, 1988.
3. Сивизьянов А.С. Дирижерское выражение музыкальных элементов и стилей. – Шадринск: Изд. ПО «Исеть», 1997.

М.А Карышева

Использование импровизационных приёмов на фольклорном материале в обучении как инновационная форма учебно-методической деятельности

Инновационная деятельность в образовательном процессе профессиональных учреждений сферы музыкального искусства вызывает неоднозначное отношение. Часть преподавателей академического направления считает, что введение новых форм и методов обучения размывает традиционную, десятилетиями выверенную систему музыкального образования и ухудшает его качество; другая точка зрения – изменения в обществе и мировоззрении обучающихся должны подкрепляться инновациями в учебно-методической деятельности.

Нам кажется, что введение импровизационных приёмов в обучение по теоретическим дисциплинам на специальностях, в учебном плане которых не содержится раздела «Импровизация», окажется полезным для студентов, поможет им более глубоко изучить предлагаемый материал и раскрыть собственный творческий потенциал.

Импровизация как вид художественного творчества изучена достаточно полно. В.Б. Храмов исследует импровизацию «с философских позиций, рассматривает её историю и теорию» [8]. И.М. Красильников разбирает значение импровизации «в рамках технологии интерактивного музицирования» [7]. Н.В. Даренская изучает импровизацию как форму развития хореографического искусства. Немецкий профессор П. Блазер пишет об импровизации и формах движения под воздействием музыки в спорте. Известный русский

художник и теоретик изобразительного искусства В.В. Кандинский создал Импровизации и Эскизы к импровизациям, считая их выражением процессов внутреннего характера. Иначе говоря, импровизация может отражаться во всех сферах художественно-творческой деятельности и приносить пользу в любом виде культуры и искусства.

В данной статье предлагается использовать импровизационные приёмы для обучения студентов специальности Сольное и хоровое народное пение Иркутского областного музыкального колледжа имени Фридриха Шопена. Материал для импровизации предлагается взять фольклорный – потому что в колледже силами студентов и преподавателей систематически проводились фольклорные экспедиции. Студенты колледжа в каникулярное время посетили значимые с точки зрения сохранения народных музыкальных традиций районы Иркутской области – Зиминский, Заларинский, Братский, Качугский, Казачинско-Ленский, Куйтунский. Из цикла музыкально-теоретических дисциплин наиболее удобными для внедрения импровизационных приёмов на фольклорном материале, на наш взгляд, являются сольфеджио и совершенствование музыкально-теоретической подготовки.

Особенно эффективно идёт процесс обучения у участников фольклорной экспедиции. Опыт погружения в аутентичную среду, когда народная песня исполняется в естественных условиях непосредственно носителем-информантом, позволяет студентам ощутить вариационно-импровизационную природу народной музыки. И логичным продолжением становится мысль о необходимости освоения импровизационной манеры пения народных исполнителей.

Наиболее удобно использовать импровизационные приёмы в двух вариантах – ладовой импровизации и жанровой импровизации. Ладовая импровизация – это импровизация в рамках определённого народного лада; соответственно жанровая – в рамках определённого жанра. В случае, если студент легко освоил данные виды – можно перейти к стилевой импровизации, выдерживая определённый стиль народной музыки. На уровне колледжа можно импровизировать в стиле южнорусской певческой традиции, применяя навыки ансамблевого пения. Это пример интегрированной технологии обучения, когда объединяются две дисциплины: сольфеджио и фольклорный ансамбль.

Для того, чтобы приступить к использованию импровизационных приёмов необходимо проанализировать типичные для народной традиции Иркутской области черты:

- мелодика песен, как правило, широкообъёмна, структурирована в диапазоне октавы; мелодические фразы имеют вариативно-импровизационную природу;

- ладовая структура включает классические семиступенные лады; достаточно часто встречается ладовая переменность (секундового соотношения, либо с использованием одноименного мажора-минора);

- звукоизвлечение крепкое, сумрачное, мощное: в ансамбле присутствует верхний октавный «проголосок», «покрывающий» всю музыкальную ткань, особенно яркий и зычный;

- многоголосная природа народных песен проявляется через двухголосие, часто с элементами трёхголосия, голоса независимы, имеют различное интонационное и ритмическое строение, создавая полифоническую ткань;

- гармоническая вертикаль основана на консонантном звучании: на сильную долю приходятся терции, квинты и октавы;

- в лирических протяжных песнях в полной мере присутствуют характерные приёмы: огласовки, словоповторы, словообрывы, интонационные распевы.

После анализа стилистики народной музыки Иркутской области необходимо проработать её основные типовые черты на практике – в процессе исполнения фрагментов музыкальных произведений, обращая внимание на вариационно-импровизационную природу музыкального материала.

Следующий этап – вычленение наиболее удобных для импровизации мотивов-попевок в различных ладах: от трихорда до семиступенного лада. Конечно, следует использовать принцип «от простого к сложному». Так, для облегчения задачи, вначале можно разрешить импровизацию на удобный слог, и лишь затем, когда приём будет освоен в достаточной степени, перейти к импровизации – сольфеджированию. То же касается и выбора лада: вначале это импровизация на основе трихорда. Для каждого студента можно подобрать удобную в звуковысотном, ритмическом и ладовом отношении попевку из трёх нот. Далее необходимо поэтапно:

- разучить предложенные преподавателем варианты;

- научиться свободно менять их местами;

- придумать свои мотивы на основе изначальной попевки;

- варьировать данные педагогом попевки и свои;

- перейти к импровизации.

Как правило, при выполнении данных этапов работы, студент сам не замечает, как начинает импровизировать, перестаёт бояться ошибок, избавляется от привычки пения по нотам. Помогает коллективный

тренинг – можно исполнять импровизацию поочерёдно всей группой, либо в более сложном варианте – в многоголосном звучании.

После освоения трихорда аналогичным попевочно-вариационным методом изучается тетрахорд и пентахорд. Определённые трудности возникают при переходе к импровизации в натуральных диатонических ладах: во-первых, количество звуков возрастает до семи, во-вторых, между ними возникают более сложные ладовые взаимоотношения.

Далее можно приступить и к жанровой импровизации. Здесь также следует придерживаться определённой системы: вначале использовать более удобные жанры – колыбельную, частушку, плясовую, игровую песню. Данные жанры и в аутентичной среде часто импровизируются. Для облегчения задачи можно выбрать узко объёмный по диапазону вариант; в импровизации в жанре частушки или плясовой песни можно поддержать студента инструментальным сопровождением, дающим чёткое представление о гармонической структуре упражнения. В данном виде импровизации важно обращать внимание на звукообразование музыкального материала и его манеру исполнения. Так, в колыбельной песне нужно ласковое, нежное звучание, применение «покачивающихся» интонаций, в частушке напротив, звукоизвлечение должно быть открытым, ярким, звучным, мелодика – поступенная, без ходов на широкие интервалы. В плясовых, игровых жанрах следует использовать соответствующую метроритмическую организацию – двухдольную, с моторным пульсирующим ритмом.

Гораздо сложнее использовать для импровизации жанр лирической песни. Она считается вершиной народной лирики, имеет многоголосную природу, её исполняют мастера-виртуозы. Лирические песни строго организуются как по горизонтали, так и по вертикали, в них применяются специфические приёмы, импровизация допускается – но в стабильных, замкнутых ансамблях народной песни, имеющих огромный исполнительский опыт, где певцы «чувствуют» друг друга. Поэтому в студенческой среде данный вид жанровой импровизации можно использовать лишь фрагментарно.

И ещё одно замечание – занятия импровизацией на уроках сольфеджио станут результативными, если будут проводиться системно, наравне с другими формами работы. При условии двух/трёх часов аудиторных занятий в неделю необходимо уделять данному виду деятельности не менее 10-15 минут на каждом уроке.

Идея внедрения в образовательный процесс специальностей, связанных с изучением народной музыки, практики использования на уроках сольфеджио приёмов импровизации на фольклорном материале способствует не только развитию музыкального слуха студентов

колледжа, но и более глубокому проникновению в специфику народной традиционной культуры Иркутской области.

Список литературы:

1. В тихом крае Верхоленском. Фольклор Иркутской области. Выпуск 13 / сост. М.А. Карышева. – Иркутск: ГБУК «ИОДНТ», 2017. – 56 с.
2. Вечернею порою. Фольклор Иркутской области. Выпуск 11 / сост. М.А. Карышева. – Иркутск: ГБУК «ИОДНТ», 2014. – 48 с.
3. Как у маленькой деревни. Фольклор Иркутской области. Выпуск 12 / сост. М.А. Карышева. – Иркутск: ГБУК «ИОДНТ», 2015. – 83 с.
4. Лята, пташек, лята. Фольклор Иркутской области. Выпуск 10 / сост. М.А. Карышева. – Иркутск: ГБУК «ИОДНТ», 2012. – 64 с.
5. На Ивана, на Ивана, на Купала. Фольклор Иркутской области. Выпуск 8 / сост. М.А. Карышева. – Иркутск: ГБУК «ИОДНТ», 2010. – 156 с.
6. Там за лесом, за поляной. Фольклор Иркутской области. Выпуск 9 / сост. М.А. Карышева. – Иркутск: ГБУК «ИОДНТ», 2010. – 132 с.
7. Красильников И.М. Импровизация как вид интерактивного музицирования школьников [Электронный ресурс] //– 2017. – URL: <http://www.art-education.ru/en/node/1488> (дата обращения: 20.01.2020).
8. Храмов В.Б. Импровизация как форма творческой деятельности [Электронный ресурс] //– 2011. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/improvizatsiya-kak-forma-tvorcheskoj-deyatelnosti/viewer> (дата обращения: 22.01.2020).

Е.И. Баирова

Конспект занятия по дисциплине «История искусства» на тему: «Развитие инструментальных жанров в творчестве И.С. Баха, Ф. Шопена, С.В. Рахманинова»

Учебная дисциплина ОД.02.05 История искусства (с учётом вида ОПОП) является частью рабочей основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам): Этнохудожественное творчество. Несмотря на то, что в данной специальности акцент ставится на художественно-творческую (исполнительскую и режиссерскую) деятельность, учащиеся должны знать основные этапы развития зарубежного и отечественного

музыкального искусства и уметь использовать эти знания в работе при выборе репертуара, составлении различных сценариев мероприятий и т.д. Именно в дисциплине «История искусства» учащиеся и получают знания по истории музыки.

Основная задача дисциплины заключается в том, чтобы показать зарождение в музыке основных жанров и их развитие. И если изучение вокальных жанров входит в программы других дисциплин, то жанры инструментальные изучаются только в курсе дисциплины «История искусства».

Программа предмета предполагает изучение материала в хронологическом порядке с опорой на более подробное изучение материала, связанного с фольклорными традициями, поэтому некоторые жанры, особенно инструментальные, представляются только для ознакомления. Тем не менее, учащиеся должны представлять себе полную картину развития профессионального музыкального искусства. Поэтому необходимо подводить итоги не только по хронологическим блокам, но и по жанрам.

Одной из таких и является представленная тема. В ходе занятия, учащиеся не только повторяют пройденный материал, но и в ходе анализа выявляют закономерности, что помогает более глубокому осмыслению некоторых понятий.

Цель урока: Развитие навыков прослушивания и анализа музыкальных произведений.

Задачи урока:

- Продолжение развития навыков прослушивания, анализа и обсуждения музыкальных произведений;
- Продолжение развития образного мышления;
- Активизация музыкального словарного запаса;
- Продолжение привития учащимся любви к музыке;
- Продолжение развития музыкальной памяти;
- Выявление качества знаний, полученных на уроках Истории искусства на данном этапе обучения.

Формы работы на уроке:

- Слушание музыки;
- Прослушивание докладов;
- Беседа (анализ и обсуждение прослушанных произведений);
- Контроль (выявление качества знаний);
- Викторина.

План урока:

1. Слова приветствия, организационный момент

2. Введение. Основные понятия, связанные с темой урока.

3. Основная часть

3.1. Инструментальные жанры в творчестве Баха.

Прослушивание и обсуждение Прелюдии g-moll (Прелюдия и fuga g-moll, ХТК 1 том). Выявление характерных особенностей инструментальных жанров стиля Барокко на основе анализа прослушанного произведения.

3.2. Инструментальные жанры в творчестве Ф. Шопена.

Прослушивание и обсуждение Этюда №12 c-moll (Революционный), Прелюдии №4 e-moll. Выявление характерных особенностей инструментальных жанров Романтического стиля на основе анализа прослушанных произведений.

3.3. Инструментальные жанры в творчестве Рахманинова.

Прослушивание и обсуждение Прелюдии D-dur (op. 23 №4), этюда-картины a-moll (op. 39 №6). Выявление характерных особенностей инструментальных жанров начала XX века на основе анализа прослушанных произведений.

4. Итоги. Общие выводы о развитии инструментальных жанров с XVIII века до начала XX века на основе сравнения характерных особенностей жанров разных эпох.

5. Викторина. Викторина по определению стилей на основе анализа звучащих произведений с помощью теоретических знаний, полученных на уроке.

6. Заключение.

КОНСПЕКТ УРОКА

1. Слова приветствия, организационный момент

Здравствуйте. Тема сегодняшнего занятия «Развитие инструментальных жанров в творчестве И.С. Баха, Ф. Шопена, С.В. Рахманинова». Тема эта выбрана не случайно, она помогает провести параллель от музыки эпохи барокко к музыке XX века и определить основные отличительные черты инструментальных жанров разных эпох.

Цель урока: Развитие навыков прослушивания и анализа музыкальных произведений.

Задачи урока:

- Продолжение развития навыков прослушивания, анализа и обсуждения музыкальных произведений;
- Продолжение развития образного мышления;
- Активизация музыкального словарного запаса;
- Продолжение привития учащимся любви к музыке;
- Продолжение развития музыкальной памяти;

- Выявление качества знаний, полученных на уроках Истории искусства на данном этапе обучения.

2. Введение.

Прежде, чем начать разговор о творчестве композиторов, давайте вспомним основные понятия, связанные с нашей темой. Итак, что же такое жанр вообще, и инструментальный жанр в частности?

Жанр – в переводе с французского обозначает род, манера, тип. Этим словом обозначается вид произведений, который имеет свои отличительные черты, содержание и форму.

Инструментальные жанры – произведения для одного инструмента или небольшого ансамбля, имеющие ряд характерных черт.

3. Основная часть.

3.1. Инструментальные жанры в творчестве Баха.

Итак, мы выяснили, что такое жанр. И первый композитор, к творчеству которого мы обратимся – Иоганн Себастьян Бах. Скажите, в каком веке жил и творил Бах?

Конец 17- до середины 18 века (годы жизни 1685-1750).

Какой музыкальный стиль главенствовал в это время и в чем его главные особенности?

Барокко. В переводе с итальянского языка означает странный, причудливый, вычурный. Символ величия, пышности, декоративности. Отличительными чертами стиля в музыке явились параллельное развитие музыки церковной и музыки светской и их синтеза, свободное толкование различных жанров, обильное использование всяческих украшений (мелизмов).

Скажите, пожалуйста, для каких инструментов писал Бах инструментальные произведения?

Орган, скрипка, клавикорд, клавесин, духовые (флейта, кларнет).

А для фортепиано он писал?

Нет.

Один из жанров, который часто использовал Бах – это прелюдия. Расскажите, что такое прелюдия?

Прелюдия в переводе означает введение, вступление – импровизационный жанр, свободный по форме и содержанию. Часто в прелюдии используют черты других жанров (танцевальных, полифонических).

А какие циклы произведений Баха вы знаете, в которых используются прелюдии?

Сюиты, Маленькие прелюдии и фуги, Хорошо темперированный клавир.

Мы с вами прослушаем прелюдию из первого тома ХТК соль-минор.

И.С. Бах, ХТК, 1 том. Прелюдия и fuga соль-минор, прелюдия.

Скажите, какие характерные черты вы здесь услышали?

Полифоничность, непрерывное развитие, мелизмы, имитация звучания скрипки.

В этой прелюдии Бах использовал приемы, характерные для игры на скрипке: средний регистр, трель. А какую еще вы заметили закономерность в прелюдиях?

Они обязательно входят в состав какого-нибудь цикла, хотя и могут исполняться отдельно.

Итак, подведем итог. Какие черты характерны для инструментальных жанров в творчестве Баха и, соответственно, для стиля барокко в целом?

Полифоничность, сдержанность, плавность движения, ясность формы.

3.2. Инструментальные жанры в творчестве Ф. Шопена.

Ну что же, время шло, менялось восприятие людей, одно за другим происходили события в истории, менялись и стили и направления в музыке. За стилем барокко появился классический стиль, его сменил стиль романтический. Скажите, в чем было отличие стиля романтического от предыдущего классического?

Меняется мировоззрение людей, появляются другие ценности, на первый план в искусстве выходят внутренние переживания и чувства человека, его личное отношение к происходящему.

В эпоху романтизма музыка наполняется особой лиричностью и драматичностью. Огромное влияние на творчество многих композиторов того времени оказали исторические события.

Доклад «Исторические события Европы конца XVIII-XIX вв»

Мы с вами прослушаем произведения композитора-романтика Фредерика Шопена. Скажите, Шопен – национальный композитор какой страны?

Польши.

Скажите, а в каких жанрах писал Шопен для фортепиано?

Мазурка, полонез, ноктюрн, серенада, этюд, прелюдия, вальс.

Скажите, а что за жанр – этюд?

Этюд переводится «набросок». В музыке это произведение с какой-либо сложностью для отработки техники исполнения.

Вы правы, но в 19 веке этюд уже не был только техническим произведением. Наряду с техническими сложностями композиторы вкладывали в этюды глубокий смысл и содержание. Мы с вами

прослушаем Этюд № 12 до-минор, у которого есть название «Революционный».

Ф. Шопен, Этюд №12 «Революционный» до-минор.

Какие особенности вы здесь услышали?

Быстрый стремительный темп, диссонирующие гармонии, порывы, этюд наполнен драматичностью.

Все эти средства выразительности рисуют нам картину тех драматических событий, которые происходили в 19 веке.

Как вы уже говорили, Шопен писал в жанре прелюдии. Он создал целый цикл прелюдий. Мы уже знакомились и говорили с вами об этом цикле на уроках. Помните ли вы, в чем главное отличие прелюдий Шопена от прелюдий Баха?

Жанр прелюдии становится у Шопена самостоятельным, а не играет скромную роль вступления к чему-то важному: фуге, хоралу, сюите.

Мы с вами прослушаем прелюдию ми-минор.

Ф.Шопен, Прелюдия ми-минор.

Эта прелюдия одна из самых лиричных в творчестве композитора. Ее музыка рождает воспоминание о чем-то прекрасном, что было в нашей жизни, но навсегда ушло. С помощью каких средств выразительности Шопен передает нам эти чувства?

Медленный темп, особые гармонии, статичность в мелодии, неожиданные порывы в мелодии.

Итак, давайте с вами выявим основные черты инструментальных жанров эпохи романтизма. Перечисляем:

Самостоятельность жанров (прелюдия выделяется из цикла как самостоятельный жанр)

Вывод жанров на новый уровень (этюд становится концертным произведением)

Усиливается импровизационность

Используются красочные гармонии

3.3. Инструментальные жанры в творчестве Рахманинова.

Еще один композитор, о творчестве которого мы с вами поговорим – это Сергей Рахманинов. Скажите, много ли инструментальных произведений написал Рахманинов?

Да.

А для какого инструмента он написал большинство инструментальных произведений и почему?

Для фортепиано, потому что он сам был выдающимся пианистом.

Доклад «Сергей Рахманинов – великий пианист»

Как и Бах, и Шопен, и множество других композиторов, Рахманинов писал прелюдии. Но, конечно, музыка его отличалась от музыки предшественников, хотя Шопен был одним из любимых композиторов Рахманинова. Из его творчества Сергей Васильевич почерпнул выразительность, музыкальность ткани. Помимо мелодичности, фортепианные произведения Рахманинова отличались сложностью и виртуозностью. Таковы и его прелюдии, одну из которых мы сейчас прослушаем.

С.В. Рахманинов, прелюдия Ре-мажор.

В этом произведении все создает ощущение покоя, полного растворения в природе, а в среднем разделе музыка принимает более восторженный характер. Скажите, какими средствами выразительности это достигается?

Крупные длительности в мелодии, похожей на лирическую песню; мягкие гармонии, качающийся спокойный аккомпанемент. В средней части мелодия в аккордовом изложении. В состоянии покоя возвращают вновь появившиеся мелодия с качающимся аккомпанементом.

Скажите, а можно ли здесь говорить о программности?

Да, ведь сам Рахманинов в своих записках и интервью не раз говорил о связи своих лирических пьес с образами русской природы.

Еще одно произведение, к которому мы сегодня обратимся – это этюд-картина ля-минор. Скажите, почему Рахманинов так называет свои этюды?

Потому что каждый этюд – это зарисовка каких-либо образов.

Этюд, который мы сейчас прослушаем, по словам Рахманинова «вдохновлен образами Красной Шапочки и Волка».

С.В. Рахманинов, Этюд-картина ля-минор, ор.39 №6.

Как в этой пьесе изображены Волк и Красная Шапочка?

Волк – грубой хроматической темой в нижнем регистре, Красная Шапочка – быстрые пассажи в высоком регистре. При одновременном звучании этих двух тем (используется полифонический прием – контрапункт) создается впечатление, будто Красная Шапочка убегает от Волка.

Итак, в чем же особенности инструментальной музыки Рахманинова и музыки 20 века?

Виртуозность, техничность, программность произведений, насыщенность звучания.

4. Итоги.

Давайте подведем итоги: какие изменения произошли в инструментальной музыке с 18 века?

1. Многие жанры обрели самостоятельность.

2. Многие жанры превратились в концертные.
3. Усилилась импровизационность
4. Усилилась программность и изобразительность.
5. Расширился круг образов, воплощаемый в произведениях.
6. Усилился драматизм в музыке.
7. Полифоническая и гомофонно-гармоническая фактуры, не вытесняя друг друга, уже в музыке романтической пришли к синтезу.

5. Викторина.

Теоретические знания, полученные на уроках музыкальной литературы, не только расширяют кругозор учащихся, они помогают разбираться в музыке, помогают при разучивании произведений по специальности. Без этих знаний учащийся самостоятельно не сможет определить характер произведения, его характерные черты, разобраться в технике исполнения, ведь музыка каждой эпохи, каждого композитора имеют свои особенности исполнения. Так же помогает при самостоятельном разборе и накопленный багаж прослушанных произведений. Знание музыки на слух, умение на слух определить те или иные черты произведения помогают учащимся в исполнении. Для развития навыков прослушивания и анализа незнакомых произведений я предлагаю провести небольшую устную викторину. Ребята, я буду включать вам незнакомые произведения, а ваша задача, используя знания, полученные на уроках музыкальной литературы, назвать эпоху, в которую было создано прозвучавшее произведение.

Г.Ф. Гендель, Пассакалия соль-минор.

Ф. Шопен, Этюд ля-минор

Ф. Шопен, Прелюдия Ре-бемоль-мажор

С.В. Рахманинов, Прелюдия соль-минор

И.С. Бах, ХТК 1 том, Прелюдия до-диез минор

Ф. Шопен, Вальс до-диез-минор.

6. Заключение

Итак, подошло к концу наше занятие. В ходе занятия мы с вами не только повторили пройденный материал, но и прослушали несколько докладов, прослушали и проанализировали несколько произведений, на основании этого сделали несколько выводов. Также, используя знания и умение анализировать при прослушивании музыкальный материал, вы написали викторину. Таким образом, цель урока была достигнута, задачи выполнены. Спасибо за внимание.

Список литературы

1. Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература XX - начала XXI века: учебное пособие для детских музыкальных школ / О.

И. Аверьянова. - Новое доп. и перераб. изд. – Москва : Музыка, сор. 2016. – 350 с. : ил., ноты, портр.

2. Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран [Текст] : учебник для детских музыкальных школ : второй год обучения / В. Н. Брянцева. - Москва : Музыка, 2014. - 206, [1] с. : ил., ноты, портр.

3. Ермакова О.К. Уроки музыкальной литературы. Первый год обучения: [учебное пособие] / О. К. Ермакова. – 5 изд. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2019. – 188, [1] с. : нот.

4. Каменец А. В. Основы культурно-досуговой деятельности : учебник для СПО / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская ; под науч. ред. А. В. Каменца. — 2 изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2019. — 185 с.

5. Камозина О.П. Неправильная музыкальная литература. История музыки [Текст] : первый год обучения / О. П. Камозина. - Изд. 2-е. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2013. - 157 с. : ил., ноты

6. Лист Ф. О Шопене / Ф. Лист ; пер. -. Семеновский С.А.; под ред. М. В. Иванова-Борецкого. – М. : Юрайт, 2019. – 147 с.

7. Проект «Орфей» – музыкальное образование и культура в сети Интернет [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Б. м.], 2020. – URL: <http://www.math.rsu.ru/orfeuy> (30.01.2020).

8. Соната. Мировая культура в зеркале музыкального искусства : мультимедиа энциклопедия [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Б. м.], 2020. – URL: <http://www.sonata-etc.ru> (30.01.2020).

Н.С. Валеева

О творчестве Д.Д. Шостаковича 20-х - 30-х годов

Одной из главных задач предмета «Музыкальная литература» является развитие навыков исследовательского анализа в процессе работы с научными трудами музыковедов. Эти навыки воспитывают в студентах не только профессиональных исполнителей, но и высококультурных слушателей с широким кругозором и творческим отношением к будущей работе.

Цель настоящей статьи – пробудить интерес студентов к исследовательской работе, к поиску и открытию новых произведений композитора, помимо тех, которые изучаются по программе.

С 1928 года, года создания первой оперы «Нос», в творчестве Д.Д. Шостаковича открывается период, связанный преимущественно с жанрами театра и кино: музыка к спектаклям: «Клоп», «Целина», «Гамлет», «Правь, Британия», «Выстрел», к кинофильмам: «Новый

Вавилон», «Одна», «Встречный», балетам «Болт» и «Золотой век», опере «Катерина Измайлова». Перечень произведений можно было бы продолжить.

На начальном этапе творчества композитора театральность становится качеством, проникшим во все жанры, которыми он занимался. Она выразилась в плакатном стиле его первых симфоний, зримости, рельефности их образов, в кинотеатральных приёмах монтажа, калейдоскопической смене музыкального материала. Это во многом отвечало общей театральной направленности искусства после революции. Именно здесь, в театре, начались поиски в обновлении его содержания и выразительных средств.

Большую роль в формировании подобного творческого мышления композитора сыграла личность театрального режиссёра В.Э. Мейерхольда. Шостакович писал: «Мейерхольд несомненно оказал на меня творческое влияние. Я как-то по-иному даже стал писать музыку... Влияние – это явление закономерное. Хорошо, когда на вас влияет какой-либо крупный художник... Заражало вечное стремление Мейерхольда двигаться вперёд, искать и каждый раз говорить новое слово...» [1; С.296].

С режиссурой Мейерхольда Шостакович познакомился в 1923 году, когда увидел «Маскарад» Лермонтова. А в 1928 году по предложению режиссёра композитор занимает пост заведующего музыкальной частью и пианиста в его театре. Под влиянием импровизационного стиля, экспериментального характера постановок Мейерхольда сочинялась опера «Нос» и музыка к спектаклю «Клоп» по пьесе В.В. Маяковского.

В 1936 году, когда творчество Шостаковича подверглось резкой критике в статьях «Сумбур вместо музыки» и «Балетная фальшь», волна порицания задела также и режиссёра. Выступая с докладом «Мейерхольд против мейерхольдовщины», он открыто высказался в защиту композитора, обвинённого в формализме и привлечении «негодного» материала: «Если вы посмотрите на произведения Шостаковича, то увидите в какой мере они выдают мучительную, сложную работу, которую он проделал, вбирая в себя эту упористость и жизнеустойчивость сорняка» [2; С.331].

Именно в области театра формировалось одно из важнейших эстетических направлений творчества композитора, раскрывшееся в полную силу в симфоническом, камерно-инструментальном, вокальном творчестве. Это сатира в её многообразных жанровых проявлениях: сатира-комедия, сатира-трагедия, бытовая сатира.

Уже в раннем творчестве эта эстетическая категория приобретает остро социальное предназначение. Несомненно, что большое влияние в формировании «социального чутья» композитора оказал театр Мейерхольда – первый социальный театр после революции. От ранних постановок «Мистерии-буфф», «Зорь» до последнего спектакля «Выстрел» режиссура Мейерхольда сохранила острокритическую направленность в дискредитации негативных социальных явлений. Таково было требование времени 20-х – 30-х годов, периода борьбы с пережитками прошлого, а затем и с новыми «социальными болезнями».

Потребность в сатире побуждала обоих художников обращаться к классике. И, прежде всего, к Н.В. Гоголю. Повесть «Нос» для Шостаковича, как и комедия «Ревизор» для Мейерхольда сохранила свою злободневность, социальную актуальность в условиях современности. Объектом насмешек и в том и другом сочинении становятся жалкий обывательский быт, ничтожная мещанская психология, идиотизм чиновничьей бюрократии. «Социальное чутьё» сближает режиссёра и композитора в создании спектакля «Клоп» по пьесе Маяковского – ещё один пример сатиры на мещанство и обывательщину.

Как и спектакли Мейерхольда, балеты Шостаковича – остросатирические зарисовки разных социальных типов. В «Болте», например, это образы начальника – бюрократа, просителя и соглашателя.

В опере «Катерина Измайлова» сатира впервые сливается с трагедией. Это подчеркнул сам композитор в определении жанра оперы: «Я старался создать оперу - разоблачающую сатиру, срывающую маски и заставляющую ненавидеть весь страшный произвол и издевательство купеческого быта» [3; С.35]. В опере сформировалась окончательно основная социальная тема творчества Шостаковича – обличение зла, реально существовавшего всегда, и защита высоких человеческих ценностей.

В музыкально-театральных жанрах 20-х – 30-х годов определились и основные приёмы сатирического обличения, перешедшие потом в область чистого симфонизма. Эти приёмы рождают оперы, балеты Шостаковича с режиссурой Мейерхольда.

Основным разоблачающим средством в театре Мейерхольда становится маска – символ застывшего социального типа. Маска, по определению Б. Алперса, - это «окостенение социального типа с предельной схематизацией». «Маска появляется как символ определённой исторической эпохи. Она как бы фиксирует последнюю стадию социального типа до момента его гибели» [4; С.100].

В постановках классических пьес каждый персонаж у Мейерхоolda становится носителем не образа, а крупной социальной категории. Например, Хлестаков в «Ревизоре» - это сложное понятие «хлестаковщина», как иллюстрация целой серии разных социальных масок царской России. Он появляется в каждой сцене как совершенно новый персонаж: кочующий шулер, чиновник – волокита, блестящий гвардеец, растаптывающий в грязь толпу обывателей, мечтатель и поэт, «вицмундирный аппарат для получения взяток» [4; С.91]. А в целом, это синтетический облик дореволюционной «хлестаковщины». Обобщение образа до символа сочетается с расширением географических и временных границ. Действие комедии, переведённое в крупное временное и пространственное обобщение, развёртывается по всей дореволюционной России.

Образы – маски, обобщённые до символа, появляются также в операх и балетах Шостаковича. Например, в опере «Нос» нет ни одного «человеческого лица». Майор Ковалёв, квартальный надзиратель, Пелагея Григорьевна и другие персонажи – всё это застывшие маски, символизирующие бездуховность и обывательщину.

В другой опере «Катерина Измайлова» на фоне этих страшных масок впервые появляется живой человеческий характер. Это Катерина с её сложным раздвоенным миром, с её метаниями от чистых и светлых помыслов к циничному «бесовскому искушению», толкающему её на преступление. Появление живого характера и обусловило жанр оперы, сатиры – трагедии. Сатирическое здесь становится не просто категорией обличения смешного, жалкого, уродливого, как в сатире – комедии «Нос», но уже страшного, губящего высокое, человеческое.

Из сохранившихся бесед с актёрами, композиторами, можно сделать вывод об эстетическом отношении В.Э. Мейерхоolda к тому или иному музыкальному материалу. С одной стороны, это тяга к бытовым жанрам, нарочито примитивным: слезливому жестокому романсу, уличной песенке с фривольным содержанием, полькам и галопам, опереточным канканам. Такого рода материал становится средством обличения, символом определённой социальной среды. С другой стороны – использование высокой классики: музыки Ф.Шопена и Ф. Листа в спектакле «Учитель Бубус», И.С.Баха, В.А.Моцарта, Л.В.Бетховена в «Горе уму» как символ высоко-этического духовного мира, яркий контраст к обывательской среде.

Пародийное использование бытовых жанров с резким подчёркиванием примитивного метро-ритма – излюбленный приём и у Шостаковича. Он встречается не только в операх и балетах, но и в

концертах, квартетах, вокальных циклах, симфониях, особенно в Седьмой и Восьмой.

Многое роднит Мейерхольда и Шостаковича в отношении к драматургической функции музыкальных антрактов в спектакле, опере. «Симфоничность» сценария режиссёра проявляется в крепкой спаянности номеров и сцен, где соединяющим звеном становятся антракты, продолжающие развивать идею спектакля.

Антракты в операх Шостаковича – это тоже симфонические «узлы», интонационно и семантически насыщенные. Это музыкальные символы, где обобщаются характеристики персонажей определённой образной сферы. Так, например, четыре из пяти антрактов оперы «Катерина Измайлова» интонационно развивают негативную образную сферу, приближающуюся к скерцо симфоний. Через антракты развивается идея разоблачения страшной сути этих образов. Безобидные польки и галопы превращаются здесь в автоматичные марши. И лишь один антракт между четвёртой и пятой картинами выступает как носитель этической идеи оперы, как трагический голос автора в защиту истинно человеческих ценностей, гибнущих от страшного произвола. Это антракт – пассакалия, обобщающий, в свою очередь, скорбные ариозо Катерины.

Сотрудничество Д.Д.Шостаковича с В.Э. Мейерхольдом нельзя определить просто как творческое общение, «впитывание духа поисков, эксперимента». Личности этих художников были близки на уровне их эстетических позиций, мировоззрения. В своём творчестве режиссёр и композитор первыми раскрыли злободневные, остро – социальные темы. Первыми выдвинули сатиру, как эстетическую категорию обличения, осмеяния, продолжив лучшие традиции своих предшественников в литературе и музыке. И в этом их произведения остаются настоящим откровением для своей эпохи и, конечно, для нас...

Список использованной литературы:

- 1) Шостакович Д. Из воспоминаний //Творческое наследие Мейерхольда.-М.:ВТО,1978.
- 2) Мейерхольд В. Статьи. Письма. Речи. Беседы.-Ч.П.-М.:Искусство,1968.
- 3) Шостакович о времени и о себе.1926-1975/Сост. М.Яковлев.-М.:Сов.комп.,1980.
- 4) Алперс Б. Театр маски//Театральные очерки.-М.:Искусство,1977.

Музыкально-эстетическое развитие личности

Эстетическое воспитание является одной из проблем, решение которой во многом способствует дальнейшему развитию человеческой культуры. Во второй половине XX века многие исследователи активно обостряют внимание на ее гуманистическую направленность с целью сохранения и развития культуры человечества. В современном обществе особо заостряется внимание задаче формирования личности и прежде всего ее эстетическому воспитанию.

Наука об эстетическом воспитании в нашей стране находится, пожалуй, не на высоком уровне. Многие работы, посвященные проблемам эстетического воспитания, созданные в предыдущие десятилетия, считаются сегодня методологически устаревшими.

Гуманитаризация образования, связанная с «повышением статуса гуманитарных предметов в целом, их обновлением, освобождением от примитивной назидательности и схематизма, выявлением в них духовности, общечеловеческих ценностей» [1], предполагает усиление культурологической направленности в эстетическом воспитании в целом и его отдельных конкретных областях.

Общеизвестно, что искусство является ядром эстетического развития личности. Оно отличается универсальностью воздействия на личность. Каждый из видов искусства по-разному влияет на формирование внутреннего мира человека. Музыка занимает особое место в системе искусств благодаря ее непосредственному комплексному воздействию на человека. Различные исследования показали, что музыка влияет и на психику и физиологию человека, успокаивает, возбуждает, вызывает различные эмоции. В следствие чего все более утверждается важность музыкального воспитания в системе эстетического развития личности.

Один из известных специалистов по эстетике М. Каган отмечает, что «музыка будет играть все большую роль как в художественной культуре, так и за ее пределами, ибо дальнейшее возрастание роли в человеческой жизни науки, абстрактного мышления, познания законов бытия будет порождать все более острую потребность в уравнивании этого направления человеческого развития активизацией его эмоциональной сферы, его духовных чувств, его способности не только мыслить, но и переживать...» [2].

В современном мире музыка опережает другие виды искусства по количеству потребления в силу своих непосредственно-чувственных

особенностей воздействия. Большинство людей предпочитают развлекательную музыку, не требующую больших для постижения. Современные средства массовой информации создали возможность "растворения" музыки в сфере производства, быта, досуга. Становится все труднее воспринимать ее как художественное целое. Напротив, привычной становится возможность слушать музыку как фон, полноценно не воспринимая. Подобный тип музыкальной культуры, в котором преобладает поверхностный контакт с музыкальными произведениями, противоречит потенциально-гуманистическим возможностям всего музыкального искусства.

Формирование музыкально-эстетической культуры личности является одной из важнейших целей эстетического развития личности. Воссоздавая эмоциональный опыт человечества, музыка выявляет способность каждого человека переживать сложнейшие чувства, придает людям нравственные силы, воспитывает мужество, веру в жизнь, красоту, обогащает чувство и интеллект. По мысли В.А. Сухомлинского: «Музыкальное воспитание — это не воспитание музыканта, а прежде всего воспитание человека» [3].

Размышления о воспитательных возможностях музыки сопровождали историю человечества с древних времен.

Аристотель в VIII книге «Политики» писал: «Не должна ли музыка, помимо того, что она доставляет обычное наслаждение (это чувство испытывается всеми, так как действительно музыка дает физическое наслаждение, почему ее слушание и любо людям всякого возраста и всяких ступеней развития), служить еще более высокой цели, а именно производить свое действие на человеческую этику и психику? Это стало бы очевидным, если бы было доказано, что музыка оказывает известного рода влияние на наши моральные качества. Что так бывает на самом деле, доказывают, помимо многого иного, в особенности песни Олимпа, которые, по общему признанию, наполняют наши души энтузиазмом, а энтузиазм есть эффект этического порядка в нашей психике... Из вышеуказанного следует, что музыка способна оказать известное воздействие на этическую сторону души» [4].

По сути дела, во все времена речь шла не о чем другом, как о развитии с помощью искусства эстетических начал в жизнедеятельности человека, о развитии культуры человека и общества — задаче, сохраняющей и усиливающей свою актуальность в современном мире.

Музыка в отличие от других искусств имеет свою специфику. Первая и главная особенность музыки, кроется в ее интонационной природе. Музыка близка и понятна в силу сходства с интонациями

человеческой речи. На заре становления общественной жизни, когда язык и звуковая речь стали средствами общения между людьми, возникли и первые образцы вокальной музыки. Мелодичные возгласы объединяли усилия людей в совместном труде, повторяющиеся напевы матери убаюкивали младенцев в колыбели, смерть близких людей оплакивали в песнях-причитаниях.

Музыка способна более ярко и разнообразно передавать эмоционально-психологические состояния, чувства и их динамику. Внутренние, тончайшие, сокровенные стороны внутреннего мира человека, то, что порой сложно передать словами, становится возможным выразить музыкальными звуками, выступает основой специфической образности в музыке. Не случайно Р. Шуман говорил, что там, где кончается слово, начинается музыка.

Научные наблюдения показывают, что звук служит более сильным сенсорным раздражителем для человека, чем свет или цвет. Человеческий слух способен воспринимать различия в высоте от 16 до 20000 колебаний в секунду. Нарушение верхнего порога вызывает серьезные сдвиги в человеческом организме. Таким образом, музыка воздействует не только художественно-образную, но и физиологическую природу человека.

Социализирующие функции воздействия музыки на личность разнообразны. Так же, как и в обществе, она может для отдельного человека служить средством познания, коммуникации, воспитания определенных эмоций, чувств и т.д. История не знает цивилизаций или отдельных личностей, которые обходились бы без музыки. Мир, в котором существует человек, наполнен музыкой, и она объективно необходима человеку, так как с ее помощью происходит удовлетворение целого ряда социальных потребностей личности.

Если в эстетической теории до сих пор не решен последовательно вопрос о содержании и количестве социальных функций искусства в целом, то еще в меньшей степени разработан он в музыковедении. Хотя о роли музыки в воспитании человека писали многие выдающиеся философы, музыканты, начиная с древности, в современных научных исследованиях по данному вопросу нет общепринятой точки зрения. Известный музыковед А. Сохор, понимая под функцией художественного произведения реальный результат всей системы его воздействия на воспринимающего, выделял агитационно-пропагандистскую, просветительскую, развлекательную и украшательски-оформительскую функции, воспитывающую, познавательную, бескорыстного наслаждения, эстетическую и др. Среди всех исследуемых воздействий музыки на людей ученый на особое

место ставил две сверхфункции: воспитательную и эстетическую, сливающиеся в воспитательно-эстетическую. В силу безграничных возможностей эмоционального воздействия музыки и предельности познавательных возможностей воспитательно-эстетическая сверхфункция, по мнению автора, доминирует над другими, так как служит формированию всего духовного мира человека [5].

Теория полифункциональности музыки А. Сохора имела свое позитивное значение на определенном этапе истории музыкально-эстетического знания.

Современный уровень изучения музыкальной культуры общества диктует необходимость системного подхода к проблеме.

Подобные подходы разрабатываются в исследовательских работах В. Матониса, Р. Тельчаровой, М. Князевой, появившихся в недавнее время. В принципе, ни одна из функций музыки, названных А. Сохором, не может быть правильно осмыслена вне системной связи, взаимоотношений и взаимообусловленности с другими. Шагом к созданию организованной и динамичной системы функций музыкального искусства может служить выделение главной, которая как бы включает и опосредует все другие функции. Таковой является эстетическая функция. Она фиксирует наличие эстетического отношения человека к музыкальному искусству. Здесь эстетическое выступает как такой тип воздействия музыки на личность и отношения ее к музыке, который детерминирован эстетическим переживанием, потребностью, эстетическим идеалом. Все другие функции музыкального искусства как бы причастны и исходят от эстетической.

Эстетическое воздействие снимает в своем содержании остальные функциональные значения музыки (познавательное, оценочное, катарсическое, коммуникативное, воспитательное, гедонистическое и др.), которые не срабатывают вне эстетического воздействия на личность. Например, гуманистическое проявляется в музыке через эстетическое воздействие на человека, а эстетическое не становится таковым вне нравственно-гуманистической оценки музыкального произведения. Недостаточная музыкальная воспитанность закрывает доступ к гуманистическим идеалам музыкального искусства. Напротив, игнорирование общечеловеческого содержания музыкального языка приводит к пустому эстетству. В подобных случаях возможны исключительные ситуации, когда при профессиональной музыкальной культуре ее эстетическая функция не находит продолжения в нравственно-гуманистической, а последняя не становится предпосылкой для освоения глубин прекрасного в музыке. В итоге и в искусстве, и в жизни человек теряет идеалы правды и красоты, в

искусстве развиваются профессиональные навыки вне ориентации на нравственные идеалы.

Подобно нравственной, все другие функции музыки, ее воздействие на человека актуализируются через эстетический статус произведения, поэтому эстетическая функция и выступает решающей в системе многочисленных других, обеспечивая их связь и единство. Таким образом, объективно в силу своей художественной и социально-функциональной природы музыка — одно из самых «человеческих» искусств.

Ее красота — в искренности человеческого высказывания или интонирования. Заимствуя у человеческой речи сам механизм эмоционального заражения, музыка пробуждает в человеке стремление к красоте, добру, истине. Она может и не влиять непосредственно на деятельность человека, но эмоции, вызванные ею, накапливают нравственную энергию в человеке, побудительные мотивы к предстоящей деятельности (известно, что Л.С. Выготский на этой основе разработал теорию отсроченного воздействия искусства) [6]. Великие композиторы — И.-С. Бах, Л. Бетховен, В.-А. Моцарт, Ф. Шопен, М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович и многие другие — в своих лучших произведениях выражали общественное сознание эпохи, в превосходной художественной форме ставили и решали важнейшие вопросы человеческого бытия. В силу многогранной эстетической, гуманистической природы в музыкальном искусстве человечество еще в древности видело уникальный инструмент воздействия на человека, приобщения его к опыту социальных отношений.

Музыка способствует развитию эмоциональных и интеллектуальных сторон личности, развитию ее творческих способностей, фантазии, воображения, ориентирует ценностные идеалы, поведение человека, тем самым специфически воспитывает его.

Мир музыки может стать или не стать достоянием личности. Лишь духовно-практическая музыкальная деятельность личности исходный пункт и предпосылка для музыкально-эстетического бытия субъекта. Благодаря ей возможно существование музыкальной культуры личности и общества. Музыкальная деятельность, выступающая как предпосылка, процесс и результат музыкального развития, дает ключ к анализу процессов формирования музыкальной культуры человека. Не только музыкальная деятельность, но и музыкальное сознание обретает форму музыкальной культуры личности. Это два определяющих компонента музыкальной культуры человека. В системе качеств музыкальной культуры личности можно определить следующие показатели:

– участие в создании музыкального произведения, музыкальнотворческая деятельность во всем многообразии форм музыкального поведения;

– система музыкальных оценочных представлений, формирующаяся на основе опыта музыкального восприятия и творчества, проявляющаяся в музыкально-эстетических оценках, взглядах, убеждениях;

– объем, качество, системность художественно-эстетических и музыкальных знаний практического и теоретического характера как основа формирования эстетического отношения к явлениям музыкального искусства;

– влияние развитых форм музыкального сознания и деятельности на другие виды материальной и духовной деятельности, степень стимуляции внесмузыкальных сфер жизни человека.

Важнейшим результатом приобщения к музыкальным ценностям является сформированность музыкально-эстетических вкусов и идеалов личности, которые предстают показателем уровня ее музыкального развития. Отсюда как предмет особой заботы в формировании музыкальной культуры личности предстает развитие личностных оценочных представлений. Таким образом, участие в музыкальном творчестве через различные формы музыкальной деятельности, развитие нравственно-эстетических сторон личности под влиянием ее музыкально-культурного потенциала, высокий уровень знаний и оценочных представлений в музыке все это ведущие признаки, определяющие качества музыкальной культуры человека, его уровень музыкально-культурного развития.

Список литературы:

1. Шигапова Э.М. Музыкально-эстетическое воспитание личности [Текст] / Э.М. Шигапова. – СПб, 2016.
2. Коган М. Музыка в мире искусств [Текст] /М. Коган. – М.: Советская музыка, 1987.
3. Сухомлинский В. А. Эмоциональное и эстетическое воспитание. [Текст] / В.А. Сохулимский. – М.: Педагогика, 1979.
4. Аристотел. Политика. [Текст] / Аристотел. // Переводчики: Жебелева С. А., Гаспарова М. Л. – М.: АСТ, 2010 г.
5. Сохор А. Н. Музыка как вид искусства [Текст] / А.Н. Сохор – М.: Планета музыки, 2018 г.
6. Выготский Л.С. Психология искусства [Текст] / Л.С. Выготский –Ростов на Дону, Феникс, 1998 г.

Особенности развития творческого потенциала обучающихся по специальности «Актёрское искусство»

В современной психологии и педагогике принято различать творческие и нетворческие виды деятельности. При этом нетворческие виды деятельности, определяемые как рутинные, репродуктивные, алгоритмические и т.п., рассматриваются чаще как подражательные, т.е., по Л.С. Выготскому и М.И. Махмутову, когда «человек воспроизводит или повторяет уже раньше создавшиеся и выработанные приемы поведения или воскрешает следы от прежних впечатлений».

Творческие же формы освоения деятельности, определяемые как оригинальные, продуктивные, эвристические и т.п. преимущественно рассматриваются как противостоящие подражательным, которые носят творческий характер, изменяясь от творчества низкого уровня к творчеству все более совершенному, т.е. творческий тип деятельности характеризуется тем, что он направлен на создание чего-то нового, «все равно, будет ли это созданием творческой деятельностью какой-нибудь вещи внешнего мира или неизвестным построением ума или чувства, живущим и обнаруживающимся только в самом человеке».

Рассмотрев понятия о творчестве и творческом потенциале можно сделать вывод – это специфическая совместная деятельность педагога и студента, отличающаяся оригинальностью, способностью действовать не по стандарту, а вопреки ему, создавая нечто новое, незнакомое, неожиданное отличающаяся нешаблонностью решения предлагаемых задач. При этом обучающийся, как субъект творческой деятельности должен упорно работать. Преподаватель не создает творческую личность. Он не рождает в нем способности любить, быть любопытным, философствовать или творить. Но педагог дает возможность, побуждает, помогает тому, что существует в зародыше стать реальным и актуальным. В силах педагога увидеть талант, поддержать его, развить, бережно направить в нужное русло.

Современная наука утверждает, что для занятия творчеством, изобретательством очень важны – вдохновение, потребность, заинтересованность, страсть, порыв, стремление. Но одного этого мало. Нужны еще знания, умение, мастерство, безукоризненный профессионализм. Всего этого не восполнить никакой одаренностью, никакими желаниями, никаким вдохновением. Эмоции без дела мертвы, как и мертво дело без эмоций.

Так как уровень развития творческих способностей зависит от содержания и методов обучения, а также от использования в учебном процессе специальных развивающих средств.

Обращение к этюдам и отрывкам с первых шагов обучения в театальной школе объясняется обычно стремлением скорее раскрыть творческую индивидуальность обучающегося. Конечно, выявление и раскрытие творческой индивидуальности — одна из центральных задач театальной педагогики. Но она решается не только на первом курсе, а на всем протяжении обучения в школе и даже работы в театре. Чтобы успешно решить эту задачу, нужно, прежде всего, помочь обучающемуся освободиться от наивных, дилетантских приемов игры, утвердить его на пути органического творчества.

Такой период перестройки существует и в процессе воспитания художника, когда он начинает сознавать примитивность своих прежних представлений об искусстве, отказывается от старых, любительских приемов, но не освоил еще азов профессиональной техники, не утвердился на новых творческих позициях.

В жизни органический процесс осуществляется непроизвольно, сам собой; на сцене он создается при помощи сознательных усилий воли, так как содержание и течение сценической жизни заранее предопределено драматургом, режиссёром, художником и самим актёром; в результате пропадает момент непосредственного воздействия ее на актёра, то есть важнейшее условие органического процесса. Из этого не следует, что в творчестве актёра полностью отсутствует фактор первичности, как при восприятии объектов сценической жизни, так и при воздействии на них. Несмотря на то, что актёр заранее знает все свои слова и поступки, тем не менее, каждое повторение спектакля не есть буквальная копия предыдущего.

Все подлинно живое всегда неповторимо как в природе, так и в искусстве. Нам точно известно время и место восхода солнца, но сегодняшний восход будет непременно отличаться от вчерашнего.

На сцене часто приходится видеть актёров с атрофированными органами чувств. Они только делают вид, что смотрят и слушают, а в сущности, не воспринимают того, что происходит вокруг. Таким актёрам, естественно, недоступны тонкости, свойственные искусству переживания.

Чтобы уметь верно, воспринимать и отражать в своем творчестве все тончайшие изменения в поведении партнёра и окружающей среде, необходимо обладать обостренным вниманием, уметь пользоваться органами чувств в условиях сценического вымысла. Это достигается при помощи выработки соответствующих навыков.

В этот переломный период, обучающийся может даже на время потерять уверенность в себе, поблекнуть, чтобы затем раскрыться в новом качестве. И нет ничего опаснее для формирования молодого артиста, чем преждевременное форсирование творческого результата. Утверждая начинающего актёра на этом ложном пути, возможно, тем самым затруднить для него процесс овладения основами органического творчества и воспрепятствовать подлинному раскрытию его художественного дарования. Таким методом нельзя воспитать мастера-профессионала.

Конечно, можно начинать обучение актёра и с этюдов, и с отрывков. Станиславский допускал даже обращение к пьесе, но делал он это не для того, чтобы сразу ставить спектакль или учить работе над ролью на первом курсе, а чтобы дать возможность ученикам убедиться на практике в своей профессиональной беспомощности и вызвать в них потребность в углубленном изучении техники актёрского искусства.

Начиная с этюдов и отрывков, педагоги обычно упускают эту цель. Вместо того чтобы учить работе над собой, они сразу приступают к работе над ролью. В результате нарушается последовательность педагогического процесса, и задача овладения артистической техникой отходит на второй план, становится побочной.

Если руководствоваться программой Станиславского, то главной задачей первого курса надо признать работу актёра над собой, то есть овладение основами артистической техники. Этой задаче должна быть подчинена работа и над этюдом, и над отрывком. Этюд и отрывок нужны не сами по себе, а как определенный этап в овладении мастерством, как промежуточное звено между работой актёра над собой и над ролью.

Артистическая техника направлена на развитие и совершенствование психической и физической природы артиста. Она включает в себя все составные элементы сценического действия: работу органов чувств, память на ощущения и создание образных видений, воображение, предлагаемые обстоятельства, логику и последовательность действий, мыслей и чувств, физическое и словесное взаимодействие с объектом, а также выразительную пластику, голос, речь, характерность, чувство ритма, группировки, мизансцены и т. д. Овладение всеми этими элементами должно подвести актёра к умению совершать подлинные, целесообразные, органические действия в вымышленных обстоятельствах пьесы, воплощать «жизнь человеческого духа» роли в художественно выразительной форме.

Для этого чрезвычайно важно воспитать в актёре утонченное чувство правды, которое помогало бы ему безошибочно отличать

подлинный органический процесс действия от его актерского изображения. В противном случае легко стираются грани между искусством и ремеслом.

Артистическая техника должна быть доведена до такой степени совершенства, когда природа артиста сама, непроизвольно втягивается в процесс творчества. В момент выполнения сценического действия актёр не должен уже думать о внимании, взаимодействии, логике и последовательности, чувстве правды, так же как и о мышечной свободе, дыхании, голосе, дикции, пластике и т. п. Только при этом условии он сможет сосредоточиться на главной цели творчества, то есть на сверхзадаче и подводящем к ней сквозном действии. Артистической техникой и методом нужно овладеть, а всякое овладение предполагает выработку определенных практических навыков. Это достигается длительной и систематической тренировкой (тренингом). Задача театральной школы не только приучить обучающегося к повседневной работе над собой в процессе учебы, но и воспитать в нем потребность в совершенствовании мастерства на всем протяжении артистической жизни.

Список литературы

1. Белова Е.С. Выявление творческого потенциала дошкольников с помощью теста Е.П. Торренса // Психологическая диагностика. - 2004. - № 1. - С. 21-40.
2. Бенин, В.Л., Василина, Д.С. Развитие творческих способностей учащихся на уроках мировой художественной культуры/ В.Л. Бенин, Д.С. Василина – Уфа: Изд-во БГПУ, 2010. – 152с.
3. Богоявленская Д.Б. Вчера и сегодня психологии творчества // Творчество в искусстве - искусство творчества / Под ред. Л. Дорфмана др. - М.: Смысл, 2000. - С.186-198.
4. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. Учеб. Пособие/ д.Б. Богоявленская - М.: Академия, 2002. - 320 с.
5. Бьюзен Т. Простые методы повышения ваших интеллектуальных и творческих способностей/Т. Бьюзен - Минск: Попурри, 2001. - 188 с.
6. Гурьева Л.В. Активизация познавательной деятельности как фактор развития творческих способностей // Развитие творческих способностей детей с использованием элементов ТРИЗ: Тез.докл. IV междунар. науч.-практ. конф. (Челябинск, 25-27 июня 2001 г.). - Челябинск: ИИЦ "ТРИЗ-инфо", 2001. - С. 125-12

7. Дурылин С.Н. Раскрытие творческого потенциала личности ребенка. Принцип свободы в педагогической деятельности./ С-П.:Амрита, 2017. – С.224с.

8. Лешер В. Ю. Развитие творческого потенциала подростка в учреждении дополнительного образования: Дис. канд. пед. наук: 13.00.01/Владимир Юрьевич Лешер - Оренбург, 2000. - 149 с.

9. Маскаева М. А. Педагогические условия воспитания творческой личности в образовательном процессе //Человек и образование. Академический вестник Института педагогического образования и образования взрослых Российской академии образования (ФГБНУ ИПООВ РАО) – 2008. - № 3 (16). С. 67-70.

10. Матюшкин А.М. Концепция творческой одаренности. // Вопросы психологии. - 1989. - №6. - С.29-33.

11. Основные современные концепции творчества и одаренности / Под ред. Д.Б. Богоявленской. - М.: Молодая гвардия, 1997. - 416 с. Психологические исследования творческой деятельности / Под ред. О.К. Тихомирова. - М.: Наука, 1975. - 256 с.

12. Чистякова Г.Д. Творческая одаренность в развитии познавательных структур // Вопросы психологии. - 1991. - № 6. - С.103.

13. Яковлева Е.Л. Психология развития творческого потенциала личности. - М.: Флинта, 1997. - 287 с.

А. С. Ковалевская

Творческий подход в формировании мотивации к чтению

Одной из основных проблем в учебном процессе, с которой регулярно сталкивается современный преподаватель, является проблема развития мотивационной сферы обучающихся. Актуальность данной проблемы обусловлена необходимостью формирования мотивации на уроках литературы, поскольку мотивация – это неотъемлемая часть учебного процесса, способствующая эффективному освоению программы предмета и осознанности учебного материала.

По мнению Л. И. Божович, мотивы точно так же, как и потребности человека являются побудителями к какой-либо деятельности [1; 3]. Из этого следует, что проблеме мотивации учения необходимо уделять пристальное внимание, так как мотивация есть побуждение к учебной деятельности и осознанность целей обучения на личностном уровне обучающегося.

Проблема мотивации многократно затрагивалась в трудах отечественных педагогов и психологов (И.И.Тихомировой, А.Н. Леонтьева,

С.Л. Рубинштейна, А.К. Маркова и др.). Понятие «мотив» рассматривается педагогами и психологами по-разному. Так, например, А.К. Маркова, А.Б. Орлов и И.М. Фридман определяют мотив как направленность активности на предмет и внутреннее психическое состояние человека, связанное с объективными характеристиками предмета, на который эта активность направлена [5; 9]. Непосредственно в обучении мотив является направленностью учащихся на отдельные стороны учебного процесса.

Согласно А.Н. Леонтьеву, под мотивом деятельности следует понимать предмет потребности [3]. Важную функцию в мотивации деятельности выполняют эмоции, но при этом сами эмоции не являются мотивами, они скорее выступают в качестве вспомогательного побуждающего фактора.

По А.К. Марковой, А.Б. Орлову и И.М. Фридману, знание особенностей мотивационной сферы учеников и тенденции её становления необходимо преподавателю для ориентирования в причинах, изменяющих отношение к учению. Это поможет преподавателю дифференцированно воздействовать на отдельные моменты мотивации [5; 7], и по возможности, регулировать их.

Мотивационная сфера человека состоит из ряда побуждений (туда входят идеалы, потребности, цели, мотивы и т.д.). Мотивы формируются в единстве с целями и потребностями обучающегося: без потребности не пробуждается активность, следовательно, и мотивы учения сформироваться не могут. Задача преподавателя – обеспечить переход от потребности к деятельности, причём содержание учебной деятельности должно быть продуманно.

С. Л. Рубинштейн выделяет основные мотивы сознательного учения. В первую очередь, одним из главных здесь выступает интерес к знанию, а также стремление испытать свои способности. Интерес к учению может быть, как опосредованным (личная заинтересованность в преимуществах), так и непосредственным (как таковой интерес к знаниям и предмету) [7; 666].

В методике преподавания литературы понятие «мотив» И.И. Тихомирова предлагает рассматривать как реакцию на стимул, которая обеспечивает стремление, влечение и желание читать. Результат, эффективность и качество процесса чтения здесь напрямую зависит от сформированности мотивов [8; 122]. Автор так же, как и А.Н. Леонтьев, говорит о важности потребностей и называет их одной из причин читательского спроса; для этого обучающемуся необходимо осознавать цель учения, так как мотивация является доминирующим фактором, определяющим читательский спрос.

И.И. Тихомирова считает «изучающее чтение» вынужденным и

отрицательно сказывающимся на его качестве. Стимул «изучающего чтения», не подкреплённый личным интересом ученика, действует временно и в большинстве случаев прекращается вместе с окончанием занятия [8;123].

Понимание ценности чтения является ещё одной потребностью, зависящей от желания, обучающегося быть востребованным и интересным для окружающих. Также в круг потребностей, влияющих на формирование мотивационной сферы учащихся, входят мода и спрос на чтение.

Говоря о стимулах к чтению, не стоит умалять роль внеклассных мероприятий, таких как викторины, игры, конкурсы и другие занимательные формы [8; 126]. Творческий подход преподавателя к образовательному процессу всегда возбуждает интерес к учению (на уроках литературы – к чтению), поскольку задания напрямую связаны с тематикой дисциплины и отсылают обучающихся к тем или иным книгам и авторам. Что немаловажно, игры, викторины и конкурсы также учитывают соревновательный момент. Из этого следует, что студент видит результат деятельности на учебном занятии и может дать самооценку своей работе.

М.В. Матюхина подчеркивает, что учебный процесс необходимо строить таким образом, чтобы обучающийся мог проследить свой путь к знанию как продвижение вперёд. Это значит, что мотивам нужно придавать личностный смысл для того, чтобы ученик связывал сегодняшнее учение со своим будущим [6; 48]. Сюда же относится осознание студентом связи дисциплины с его будущей профессиональной деятельностью, он должен осознавать, что он уже знает на данном этапе и чему уже научился и понимать, чему ещё предстоит научиться.

Для этого преподавателю необходимо найти адекватные для данного этапа развития мотивы – эффективные побуждения для включения в учебную деятельность, – преобразуя ставящуюся перед обучающимися задачу. И.И. Тихомирова выделяет аспект творчества как стимул к личностной мотивации [8; 128].

Согласно Л. С. Выготскому, под творческой деятельностью следует понимать деятельность, направленную на создание нового [2; 3]. Обучающийся должен не воспроизводить опыт прошлого, а создавать новые образы или действия на его основе. Таким образом, в первую очередь творческая деятельность напрямую сопряжена с воображением и фантазией.

Воображение – это очень сложный психический процесс, имеющий свой механизм. На воображение влияют в равной степени

эмоциональный и интеллектуальный факторы. Творчество задействует, согласно А.Н. Луку [4; 12] мышление образное и символическое, из чего следует, что такое мышление строится не конкретно, а абстрагировано от реальности, следовательно, творчеством здесь может являться не только создание какого-либо продукта на основе прочитанного произведения, но и реакция обучающегося на слово писателя, рисование собственных словесных образов на основе этой реакции.

Опираясь на Г.И. Щукину можно сказать, что для формирования мотивации необходимо, чтобы обучающийся проявлял собственную активность и осознавал цель этой деятельности как личностный смысл [9; 18]. Т.е. нужно установить с обучающимся такую обратную связь, в которой действие не навязывается извне, а приносит удовлетворение от его выполнения.

Из вышеизложенного следует, что творчество сопровождается подъёмом чувств и вызывает спектр положительных эмоций. Подобного рода деятельность вызывает у детей интерес, следовательно, отражается на формировании мотивационной сферы учащихся. Учебная деятельность побуждается целым комплексом мотивов, одним из которых является творчество в различных его проявлениях.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Божович, Л. И., Благонадежина, Л. В. Изучение мотивации поведения детей и подростков / Л. И. Божович, Л. В. Благонадежина. – М.: Педагогика, 1972. – 351 с.
2. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. очерк: Кн. для учителя. – 3-е изд. / Л. С. Выготский. – М.: Просвещение, 1991. – 93 с.
3. Леонтьев, А. Н. Потребности, мотивы и эмоции / А. Н. Леонтьев. – М.: изд-во Моск. Ун-та, 1971. – 40 с.
4. Лук, А. Н. Мышление и творчество / А. Н. Лук. – М.: Политиздат, 1976. – 144 с.
5. Маркова, А. К., Орлов, А. Б., Фридман, Л. М. Мотивация учения и её воспитание у школьников / Науч.-исслед. ин-т общей и педагогической психологии Акад. пед. наук СССР / А. К. Маркова, А. Б. Орлов, Л. М. Фридман. – М.: Педагогика, 1983. – 64 с.
6. Матюхина М. В. Особенности мотивации учения младших школьников / Вопросы психологии [эл. журнал] // Режим доступа <http://www.voppsy.ru/issues/1985/851/851043.htm> // (Дата обращения 15 января 2020)

7. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. – СПб.: Питер, 2002. – 720 с.

8. Тихомирова, И. И. Психология детского чтения от А до Я: Методический словарь-справочник для библиотекарей / И. И. Тихомирова. – М.: Школьная библиотека, 2004. — 248 с.

9. Щукина, Г. И. Активизация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе: Учебное пособие для студентов педагогических институтов / Г. И. Щукина. – М.: Просвещение, 1979. – 160 с.

О.С. Архипова

Творческое развитие личности в подростковом возрасте средствами современной хореографии

В возрасте 13-14 лет закладывается множество знаний, навыков и ориентиров на будущее. Подростковый возраст – один из наиболее сложных и важных периодов человеческой жизни. Но в жизни, мы видим, что подростки, как правило, агрессивны, закомплексованы, склонны противопоставлять себя обществу. Если в этот период не помочь подростку справиться с этими проблемами, то мы получим, через несколько лет, человека неуспешного, неуверенного, нереализованного и если предположить, что в обществе таких личностей будет подавляющее большинство, то это общество нельзя назвать полноценным. Современный танец, как вид творческой деятельности может помочь в решении этой проблемы [6].

Творческая личность всегда стремится к созданию нового и уникального. Развитые творческие способности помогают быть талантливым во многих сферах и состояться как разносторонне развитая личность. Современная хореография позволяет развитию не только физиологических, но и многих качеств психологического характера [3].

Важнейшей особенностью подростков является переход от прямого копирования оценок взрослых к самооценке, все большая опора на внутренние критерии. Представления, на основании которых у подростков формируются критерии самооценки, приобретаются в ходе самопознания. Основной формой самопознания подростка является сравнение себя с другими людьми[4].

Творчество - в исходном и научном понимании этого слова - не игра на музыкальных инструментах, не рисование и не вышивка крестиком. Творчество - это созидательная деятельность. Соответственно,

творческая личность - это человек, готовый к такой деятельности и занимающейся ей.

Творчество и творческий процесс может стать фактором, оказывающим положительное влияние на психологические особенности подросткового возраста [8].

Современный танец обозначает хореографию отвергающую содержание или видоизменяющую её. Тесно связан с бытовым жестом, с естественной пластикой человеческого тела. Отличается наличием ломаных линий, незавершённостью, согнутыми коленями, тяготением к земле, отказ от выворотности, от подъёма на пальцы, от тяжёлого костюма. Современный танец подразумевает свободную пластику, которая позволяет не ограничиваться в своих движениях для выражения эмоций [7].

Факторы и пути, влияющие на развитие творческих способностей подростков, могут быть созданы средствами современной хореографии, к которой относятся:

- Технические приемы (пространство, уровни, контакты)
- Импровизация, контактная импровизация
- Яркая и неординарная сценография (костюмы, реквизит)

К средствам современной хореографии относятся пространство и уровни. Хотя они и берут свое начало из драматического театра, но они гармонично влились во многие направления современного танца. Стимулируют танцовщиков к совершению неординарных действий в поиске композиционного решения в своей импровизации [10].

Импровизация включает в себя периоды непрерывной концентрации и удивительного момента магии, которые никогда не повторяются. Отвечая на воображение, интеллект, стиль и энергию каждого человека, подростки находят пути прорыва через стереотипы мышления и движения, которые ограничивали их.

Импровизация – это неподготовленное создание чего-либо во время процесса исполнения. Владение импровизацией предполагает наличие каких-либо навыков в исполнении движений. Для этого необходимо овладеть хотя бы простыми техниками современного танца.

Техника падения предложена нами для повышения показателя оригинальности, который характеризует способность выдвигать идеи, отличающиеся от общепринятых.

Техника «Замирание» была нами предложена для повышения критерия абстрактности.

Элементы из группы кросса, состоящие из стремительных, быстрых, стелящихся движений, которые способствуют выплеску

негативных эмоций предложены нами для повышения показателя «Сопrotивления».

Техника скручивания предложена нами для повышения показателя разработанности, который отражает способность детально разрабатывать придуманные идеи [11].

Следующим этапом работы над повышением уровня творческого развития личности в подростковом возрасте, можно использовать изученные на первоначальном этапе упражнения, комбинировать их в свободной форме и перейти к импровизации. Также, использовать новый материал в работе при контактной импровизации, где импульс, к какому – либо движению будет исходить от партнера. Тем самым, используя пространство и уровни, как средства современной хореографии.

Усложненной формой импровизации является контактная импровизация.

Контактная импровизация – форма движения в танце, в дуэте. Два человека двигаются вместе, в соприкосновении, поддерживая спонтанный телесный, физический диалог через кинестетические чувственные сигналы распределения веса и инерции [8].

Движения из группы кросса, скручивания и падения способствуют выплеску эмоций, дают ощущение свободы, широты и пространства. Самостоятельное комбинирование данных движений, позволяет быть смелым, индивидуальным и раскрепощенным. Свободное владение телом, даже на основе небольшого количества движений, показывает, что подросток может самостоятельно направлять, двигать собственное тело и поддаваться его инерции, которая приводит к многообразным и непредсказуемым находкам, это и является подтверждением того, что как творческая личность он имеет хороший потенциал для самоутверждения себя в обществе [9].

Правильно подобранная методика работы в современной хореографии с подростками, дает не только физическое развитие, но и в целом способствует гармонизации внутреннего и внешнего состояния человека, что способствует гармоничному развитию личности и формирует полноценного члена общества.

Список литературы:

1. Адеева Л.М. Пластика. Ритм. Гармония. [Текст]/ Адеева Л.М. // СПб.: Просвещение, 2006. — 236 с.
2. Гамезо М. В. Возрастная психология: личность от молодости до старости: Учебное пособие [Текст] / М.В. Гомезо, В.С. Герасимова, Г.Г.

Горелова, Л.М. Орлова. М.: Педагогическое общество России, 2011. 456с.

3. Джидарьян И. А. Эстетическая потребность [Текст] / И. А. Джидарьян. М.: Просвещение, 2006. 191с.

4. Драгунова Т. В. Подростковый возраст [Текст]/ Т. В. Драгунова. // Возрастная и педагогическая психология. Под ред. А.В.Петровского. М.: Просвещение, 2010.,393с.

5. Мессерер А. Танец. Мысль. Время [Текст], – М., 2001, 126 с. Режим доступа: <http://www.gumer.info>

6. Мухина, В.С. Хвостов, А.А. Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность [Текст]. – М. Академия, 2007. – 243 с.– Режим доступа: <http://www.studmed.ru>

7. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Текст], Москва «ГИТИС» 2017, с. 469

8. Полятков, С.С. Основы современного танца [Текст] Ростов-на-Дону «Феникс» 2010г, с. 315

9. Сухомлинский В.А. О воспитании [Текст]. "Издательство политической литературы" 2001, 272 с. Режим доступа: <http://www.gumer.info>

10. Танцевальные практики: семиотика, психология, культура [Текст] / Под общей редакцией А.М. Айламазян. – М.: Смысл, 2012. – 287 с.

11. Техники современного танца [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.veter-peremen.info/tanets/technique/>

А.В. Кочева

Формирование имиджа творческого коллектива

В современных условиях количество хореографических коллективов постоянно увеличивается. Конкуренция между ними возрастает и руководителям приходится заниматься рекламой, формированием имиджа, чтобы коллектив существовал и успешно развивался. Часто эти вещи приходится делать интуитивно, не всегда правильно, ошибаясь и допуская промахи, что в работе с детьми не допустимо.

Не секрет, что родители, выбирающие объединение для своего ребенка, сначала ориентируются на слухи. Следовательно, от того, какое мнение сложится у нескольких людей, столкнувшихся с творческим коллективом, зависит его репутация на многие годы. Репутация

достаточно уязвима, ее нужно постоянно поддерживать, так как именно она является итогом имиджа.

Имидж (image – образ, изображение, отражение в зеркале) – определяется в маркетингологии, как образ, репутация, мнение широкой публики, потребителей и клиентов о престиже организации, ее продуктах и услугах, репутации руководителей.

Цель формирования имиджа – произвести на зрителя такое впечатление, чтобы ему захотелось встретиться с вами еще раз.

Структура имиджа состоит из четырех компонентов.

Первый компонент – это основа, база, «исходный материал», специально обработанный с целью минимизации негативных и максимизации позитивных черт.

Второй компонент – это сама избранная модель имиджа, наложенная на предварительно подготовленный «исходный материал».

Третий компонент – неизбежные искажения, вносимые каналами трансляции имиджа (прежде всего средствами массовой информации) и способами его массового тиражирования.

Четвертый компонент – результат активной собственной психической работы аудитории или отдельного субъекта.

Зрители должны доверять имиджу коллектива. Он должен быть ярким и конкретным, правдоподобным, достоверным, простым, эмоционально окрашенным, построенным на нескольких уникальных характеристиках, ориентированным на зрителя, участников, родителей.

Имидж не просто работает и рекламирует коллектив, он выполняет определенные функции.

Личностно–возвышающая: благодаря положительному имиджу создается облик личности, который подчеркивает ее духовное достоинство, индивидуальную незаурядность.

Психотерапевтическая: личность, обладающая обаянием, обречена на людское внимание и признание, что восстанавливает ее биоэнергетику, создает устойчивое положительное настроение, оптимизм в достижении своих целей и уверенность в себе.

Технологические функции имиджа:

Социальная адаптация: благодаря правильно подобранному имиджу, возможно быстрое вхождение в конкретную социальную среду, расположение к себе людей, достижение с ними самых продуктивных и доброжелательных контактов.

Высвечивание лучших личностно–деловых характеристик: это значит подчеркнуть свои наиболее привлекательные качества, вызывая у людей доверие, симпатию и обращая их внимание на свои профессиональные достоинства.

Сглаживание или сокрытие негативных личностных данных: то есть посредством одежды, прически, макияжа, великолепных манер поведения отвлечь взгляд людей от собственных недостатков.

Концентрация внимания людей на себя: другими словами, умение «светиться» людям всегда обращает их внимание к тому, кто излучает неординарность и доброжелательность, а значит, они будут заинтересованы в общении и работе именно с такой личностью.

Расширения возрастного диапазона общения: это означает не замыкание личности в своем возрастном имидже.

Самым главным является то, что имидж призван экономить время зрителя. Объект в результате становится узнаваемым и неопасным. Мы начинаем легко прогнозировать его действия.

Имидж пытается выдать желаемое за действительное, но не следует трактовать эту функцию идеализации как направленную на обман населения. Ведь когда объект перестраивается под чьи-то желания, подобная адаптация может носить только положительный характер.

Следует отметить внешний и внутренний аспекты, составляющие целостный облик человека или коллектива. Внешний аспект - костюмы, форма, логотип. Внутренний аспект - идея ваших постановок. Древнекитайский мыслитель Конфуций говорил, что человек измеряется не с ног до головы, а от головы до неба. Это необходимо учитывать в процессе создания обаятельного образа.

Первая задача имиджмейкера – максимальная индивидуализация «товара», в данном случае коллектива. Объект должен быть узнаваемым и четко отделенным от других. Вслед за индивидуализацией идет акцентуация - когда те или иные качества, присутствующие потенциально, начинают принимать гипертрофированные размеры, оттесняя остальные.

Первой из основных характеристик коллектива, на которых должен акцентировать внимание имиджмейкер, является профессионализм. Этап, следующий за индивидуализацией и акцентуацией, – это продвижение. Как и в рекламе, необходимо проведение компаний, чтобы люди не просто узнали о данном «продукте», но и поняли все его характерные черты и преимущества.

Имиджевая легенда – это необходимая информационная основа имиджмейкинга. В ней должны содержаться факты из биографии коллектива, профессиональные заслуги, интересные события в которых коллектив принимал участие. Она должна быть написана, как увлекательная история, важное место в которой занимает серьезное отношение руководителя к своему делу, его мастерство, его

человеческие качества.

Имидж объединения состоит из нескольких составляющих:

- Имидж услуги – устойчивые представления родителей о том, чему должен научиться ребенок;
- Внутренний имидж объединения: правила, традиции, режимные моменты;
- Имидж педагога–руководителя.

Если вы считаете себя самым оригинальным коллективом, значит ваши постановки, подбор музыки, одежда будут исходить из этого представления о себе. Как вы о себе думаете, так вы себя и ведёте. Над всем нужно работать, в том числе и над имиджем. Для имиджа нужны деньги, а для того чтобы были деньги, надо работать в два раза больше, но имидж можно создать и вообще без денег, просто работать надо уже в четыре раза больше.

Педагоги любого объединения рано или поздно начинают заниматься построением имиджа своего коллектива. И тогда последовательность их действий будет следующей:

1. Измерение имиджа объединения
2. Самооценка имиджа объединения
3. Разработка алгоритма построения имиджа
4. Осуществление алгоритма
5. Промежуточное измерение имиджа объединения

На первом этапе создания имиджа творческого коллектива важно строго следить за соблюдением соответствия обещаний их реализации. Лучше пообещать скромные услуги, но достойно их реализовать, чем обозначить широкий спектр, но обеспечить выполнение лишь какой-то части обещанного.

Имидж педагога – это своего рода аура, через которую проходит информация от руководителя к ребенку. Она может усилить контакт, может ослабить, а может и полностью исказить его.

Авторитет педагога действует на ребенка и в его отсутствие. Если воспитанники относятся к педагогу с уважением – то даже когда его нет рядом, имидж работает. Уважения заслуживает тот педагог, с которого берут пример. Он должен осознать, что он управляет коллективом, несет юридическую, правовую ответственность за его деятельность, воспитывает, прививает вкус, влияет на формирование взглядов участников коллектива, на их будущее.

Педагог должен уметь анализировать свой персональный имидж, уметь выявить ее наиболее слабые стороны и предпринять меры для их корректировки. Педагог тонкий психолог, он умеет слушать своих воспитанников и четко выражать свои мысли относительно конкретной

ситуации. Преподаватель по хореографии, прежде чем требовать от ребенка, должен контролировать себя в плане дисциплины. Настоящий педагог умеет контролировать свои эмоции и настроение. Время от времени руководитель все-таки позволяет дать волю своим эмоциям. Это должно происходить крайне редко, но обязательно по делу, а не по настроению. В этом случае, можно повысить тон, отругать, не стесняясь указать на ошибки. Но при этом всегда надо стараться дать конструктивный анализ проблемы и найти пути ее разрешения.

Каждый ребенок хочет чувствовать, что он является ценностью для коллектива, которая несет и максимально делает вклад в творческой жизни коллектива. В каждом из них есть что-то свое особенное, индивидуальное, и педагог должен дать ему возможность реализоваться.

Любой товар нуждается в оформлении. Не секрет, что костюм играет очень важную роль в танце. Он является визитной карточкой танцора, неким отражением характера танца. Костюм в танце помогает до конца раскрыть образ. Дети опрятны, одеты в униформу – сразу видно, что это одна команда. Кстати, еще об одной особенности: не обязательно, чтобы костюм был дорогой. Главное – не брендовость, а чувство стиля.

Никто, уже не спорит, что от имени человека зависит его судьба. Вряд ли стоит сомневаться, что и название коллектива играет свою роль в его судьбе. С точки зрения имиджа, название коллектива состоит на первом месте. Именно название предопределяет степень узнаваемости, потенциала, заложенный в коллективе, будущее, которое его ждет. Благозвучное название позволяет сэкономить существенные деньги на рекламе, подобрать более короткий путь к сердцам зрителей, а, следовательно, к успеху. Неоднократно на одном фестивале или конкурсе можно встретить по два-три-пять коллективов с одним названием. Ничего хорошего ни сточки зрения запоминаемости, ни сточки зрения индивидуальности, ни сточки зрения имиджа это никому не принесло. Тоже самое касается названий хореографических произведений. Каждый раз продумайте все основательно, название должно быть интересным, необычным, привлекательным, интригующим, а главное точным.

Прекрасно понимая, что постановку очень часто приходится делать не на ту музыку, которая приснилась ночью, а на ту, которая не скрипит, хотелось бы пожелать более серьезного подхода к этому вопросу. Музыка составляет 80 процентов номера, имиджа, победы. Выбрав для себя имидж, любой человек, любая команда выбирает средства достижения имиджа.

Можно выделить несколько простых и недорогих ходов играющих на пользу имиджа вашего коллектива.

Первый ход – дарите цветы. Можно перед выступлением посадить своего человека в зал с цветами, чтобы он подарил их танцорам, солистам или руководителю. Особенно выгодно этот ход действует на фестивалях, соревнованиях или концертах, где на сцене выступает несколько коллективов. Подаренные цветы выделяют коллектив из общей массы.

Следующий ход – свои люди в зале. Если вы не уверены в поддержке зала, не лишним будет посадить несколько человек, которые будут поддерживать ваш выход (и уход) аплодисментами одобряющими выкриками. Рассаживать своих людей стоит в разных точках зала, а не в одном месте, как это часто случается на концертах, когда одному коллективу хлопает отдельная кучка, а остальные – молчат. Посаженные в разных местах свои люди заражают окружающих. Иногда свои люди нужны и для того, чтобы послушать, что о вас говорят зрители. Полезно небольшими порциями.

Еще один ход – статьи о себе. Одна положительная статья может принести больше эффекта, чем хорошее выступление, поскольку читательская аудитория всегда больше зрительской аудитории, присутствующей на выступлении. И помните: скупой платит дважды. Папка с публикациями из газет еще никому не вредила: но во время разговора с потенциальным спонсором, ни для привлечения новых участников в ваш коллектив, ни для разговора с родителями, ни для отчета начальству.

Работа со средствами массовой информации дает результаты только в том случае, если она ведется последовательно и объемно, и чем активнее используется в коммуникационном процессе обратная связь, тем он эффективнее. Если объект хочет оповестить «паутину» в целом, то имеет смысл разместить ссылки на общих поисковых серверах. Обращаясь к более узкой аудитории, например, ценителям прекрасного, стоит воспользоваться специализированными web-порталами, а также разместить кнопки, ссылки и баннеры своей страницы (в том числе и наградные) на близких по содержанию ресурсах.

Участие в концертах и конкурсах улучшает имидж коллектива в целом. Создается впечатление огромной работоспособности и популярности коллектива. На вас начинает работать явление, которое можно назвать «где-то я их видел», когда никто конкретно не помнит, в какой связи вас знает, но знают все. Только не переборщите, с выступлениями, чтобы зрителям не стало приторно, а вашему коллективу – скучно.

Родителям приятно, что их ребенок обучается в коллективе, являющимся обладателем многочисленных гран-при, побед и званий. Особенно, если этим победы сам ребенок и зарабатывает. Всегда лучше качество, чем количество. Третье место в сильном и известном на всю страну фестивале лучше сработает на ваш имидж, чем несколько первых мест в малоизвестных доморощенных фестивалях.

Еще один шаг – одевайтесь стильно. Одеваться стильно, с точки зрения имиджа, значит одеваться узнаваемо, в одном стиле. Продумайте свои танцевальные костюмы таким образом, чтобы зритель, где бы он вас ни встретил, всегда смог отличить от других и вспомнить среди пестро толпы других коллективов.

Поведение коллектива на публике, на вечеринках, в свободное время на фестивалях – тоже часть имиджа. Многие хореографы не придают этому значение, однако забывать об этом – значит, лишиться себя дополнительных плюсов. Никто не будет спорить, что имидж самого дружного самого веселого, самого дисциплинированного, самого разнообразного, самого оригинального коллектива сыграет только на руку всем: и руководителям, и хореографам, и детям, и их родителям.

Важное место в формировании имиджа творческого коллектива играют традиции. Нередко можно встретить коллективы, имеющие свои талисманы, праздники, речевки. Важно поддерживать эти традиции, развивать их, создавая добрую атмосферу в коллективе.

Формирование позитивного имиджа коллектива – процесс длительный и трудоёмкий. А грамотно построенный имидж помогает работать и процветать творческому коллективу. Не копируйте своих конкурентов. Ищите свой путь, свою манеру, свой стиль, свой имидж. Помните, что легче учиться, чем переучиваться. Нет денег, тогда танцуйте, выступайте или просто ведите себя так, чтобы журналистам хотелось рассказывать про вас, снимать сюжеты, писать очерки, создавать легенды. Все зависит от того, куда вы смотрите, на что вы ставите, на что обращаете взор смотрящих на вас.

Главное в проблеме имиджа – не то, как мы «хотели бы выглядеть», «какое впечатление хотели бы произвести» и даже не «кто мы есть на самом деле», а «за кого нас держат», как к нам относятся другие. Имидж можно исправить, имидж можно создать, но нельзя устранить. Имидж имеет любой коллектив, как и любая компания, независимо от того, ставит ли своей целью работу над ним. Если коллектив стремится быть лидером в своей сфере, он должен думать о своей репутации.

Список литературы:

1. Вишнякова, М.С. Концепция формирования имиджа компании (общий подход и рекомендации) // Практический маркетинг. - 2008. - № 5. — 52 с.
2. Даниленко, Л.В. Обзор материалов для практической деятельности по формированию имиджа. – Маркетинг и маркетинговые исследования. – Издательский дом «Гребенников». - № 2. – 2007. – 24-29 с.
3. Зельманов, А.Б. Связи с общественностью в социальной сфере. Учебное пособие. - СПб.: Изд. - во Михайлова В.А., 2008. – 265 с.
4. Кузнецов, В.Д. Связи с общественностью: Теория и технологии: Учебник для студентов вузов/В.Д. Кузнецов. - 2-е изд., испр.доп. и перераб. - М.:Аспект пресс, 2009. – 340 с.
5. Леонтьев, Д.А. От образа к имиджу: психосемантический брэнддинг // Реклама и жизнь. - 2008. - № 1. - 19-22 с.
6. Личный имидж, как набор внешних и внутренних факторов. [электронный ресурс] http://www.labex.ru/page/ocformimpp_9.html Плисецкая О. Лицо компании. Профессиональный имидж PR - специалиста. [электронный ресурс] http://www.tatmedia.ru/obzor_press/lico_kompa/
7. Панасюк, А.Ю. Имидж: определение центрального понятия имиджологии // PR в образовании. - 2009. - №2. – 18-20 с.
8. Петрова, Е.А. Имиджология: проблемное поле и направления исследования // PR в образовании. - 2009. - № 1. – 37 с.
9. Пичуричкин, С., Имидж творческого коллектива. Издание третье. Расширенное и доработанное. – ИД «Один из лучших», 2005. – 59 с.

И.С. Седых

Технология игрового обучения как фактор развития креативных способностей обучающихся

В современных условиях развития общества возрастает потребность в творческой инициативе личности, готовой к принятию и созданию принципиально новых идей, отклоняющихся от традиционных схем мышления, так как происходит переосмысление существующих жизненных установок. Одной из важнейших целей профессионального образования является создание благоприятных условий, способствующих общему и профессиональному развитию личности, становлению её профессиональной культуры.

Профессиональное образование в области культуры и искусства служит самореализации творческой личности, поскольку именно в этой профессиональной деятельности наиболее полно раскрываются способности, талант человека.

Чем активнее, инновационнее включимся в проблемы одаренности, тем быстрее получим профессионально ориентированных и психологически устойчивых людей, способных плодотворно трудиться, сумевших реализовать свой творческий потенциал. Данное обстоятельство делает актуальным изучение проблемы развития творческого потенциала обучающихся посредством инновационных технологий.

Целью данной статьи является рассмотрение технологии игрового обучения как фактора развития креативных способностей обучающихся профессионального образования в сфере культуры и искусства.

Многие исследователи проблемы творчества обращались к рассмотрению вопроса об условиях формирования креативности.

На современном этапе сложно считать устоявшимся единое определение понятия «креативность». При этом практически во всех подходах подчеркивается такая важная отличительная черта креативности, как способность выйти за рамки заданной ситуации. Установлено, что для развития креативности требуется определенный уровень развития интеллектуальных способностей. Нет креативов с низким интеллектом, но есть интеллектуалы с низкой креативностью. Оптимальным вариантом является их сочетание [2, с. 169].

Исследователями отмечено, что наибольшая вероятность проявления высоких показателей креативности только в том случае, если обучающийся сможет получить необходимую мотивацию и творческие навыки. Креативность поддается развитию. Как считают, например, В.Н. Дружинин, Е.Л. Солдатова эффективно воздействие на ее формирование и в подростковый возраст.

Благодаря естественной подростковой гибкости, активному отказу от стереотипов, стремлению подростка к самосовершенствованию, становлению «образа-Я», подростковый возраст можно считать одним из наиболее сенситивных для развития креативности, оказывающим влияние на становление личности в целом. Подростки стремятся к самосовершенствованию, независимости, отказу от стереотипов [5].

Созданию условий для формирования и развития креативных способностей обучающихся способствует использование современных образовательных технологий, которые оптимально соответствуют поставленной цели развития личности.

Любая деятельность может либо технологией, либо искусством. Искусство основано на интуиции, технология – на науке. С искусства все начинается, технологией – заканчивается, чтобы затем все началось сначала [1, с. 5].

Исследователи определяют педагогическую технологию как науку о педагогическом мастерстве, которым владеет мастер-педагог и которое является его личным достоянием, будучи уникальным сплавом опыта и личностных особенностей.

Слово «технология» приближается по смыслу к педагогическому менеджменту, то есть управлению условиями творческой и познавательной деятельности. Среди инновационных технологий используются в образовательном процессе: технологии модульного, проблемного, дифференцированного, контекстного, игрового, проектного обучения, коллективной учебно-познавательной и творческой деятельности. В них основной акцент делается на организацию активных методов, где преподаватель выступает в роли педагога-менеджера и режиссера обучения, готового предложить студентам минимально необходимый комплект средств обучения, а не только передает учебную информацию.

В образовательном процессе выделяют такие виды активности: мышление, речь, действие, эмоционально-личностное восприятие. И по результатам исследований кандидата педагогических наук Г.В. Сорвачевой видно, что традиционная лекция активизирует память (усваивается 20-30% учебного материала), при самостоятельной работе с литературой – мышление (усваивается до 50 %), а деловая игра – все виды активности (усваивается до 90 % учебного материала) [4].

Таким образом, технологии игрового обучения позволяют активизировать учебно-познавательную деятельность студентов, побуждая их к активной мыслительной и практической деятельности в процессе овладения материалом, способствуя развитию креативности, что является важным условием обучения в учреждениях сферы культуры и искусства.

На основе различных исследований игрового поведения были разработаны разносторонне направленные игровые методики обучения. При всем различии главной отличительной чертой этих методик является протекание обучения при определяемой условностью ситуации неосознанности настоящих целей деятельности.

Игра развивает сознание человека и его готовность к осуществлению новых видов деятельности, т. е. интенсивно развивает его творческие возможности, позволяет видеть отдаленную перспективу своей профессиональной деятельности, вырабатывать эффективные

стратегии ее реализации. Подготовка специалистов посредством игр — это не «натаскивание» на формирование отдельных умений и навыков, а подлинное развитие их сознания и личности.

Цель игры — сформировать определенные навыки и умения обучающегося в его активном творческом процессе. Социальная значимость игровых технологий состоит в том, что в процессе решения определенных задач активизируются не только знания, но и развиваются коллективные формы общения. Подростковый возраст сталкивает личность с множеством новых противоречивых ситуаций. Неоднозначность представлений о себе и окружении, не всегда и недостаточно адекватные суждения о происходящем заставляют подростка искать новые пути в понимании и принятии мира, своего места в нём. Всё это стимулирует и активизирует его творческий потенциал.

Подростковый возраст считается сензитивным периодом для развития творческого потенциала личности. Необходимость развития творческого потенциала личности подростков приводит к поиску новых психолого-педагогических средств. Одним из таких средств являются арт-технологии, поскольку они включают в себя разные виды искусств (литературу, музыку, изобразительное искусство, театр), позволяющие творчески проявиться личности.

Игровая форма занятий создается при помощи игровых приемов и ситуаций, которые выступают как средство побуждения, стимулирования творческих обучающихся к учебной деятельности.

При планировании игры:

- дидактическая цель ставится в виде игровой задачи;
- учебная деятельность подчиняется правилам игры;
- учебный материал используется в качестве средства;
- дидактическая задача переводится в игровую за счет элемента соревнования;
- успешное выполнение заданий связывается с игровым результатом.

Этапы игровой технологии:

Первый этап – подготовка: разработка сценария, план игры, общее описание, содержание инструктажа, подготовка материального обеспечения.

Второй этап – проведение игры: постановка проблемы, условия, правила, регламент, распределение ролей, формирование групп, консультации.

Третий этап – анализ и обобщение: вывод из игры, рефлексия игры, оценка и самооценка работы, выводы и обобщения.

В процессе обучения применяются различные модификации деловых игр: имитационные, операционные, ролевые.

Имитационные деловые игры. На занятиях имитируется деятельность какой-либо организации, учреждения или его подразделения (комитета, совета, отдела и т.д.). Имитироваться могут события, конкретная деятельность людей (деловое совещание, обсуждение плана, проведение беседы, диспута), популярные телевизионные игры («Брей-ринг», «Слабое звено», «Кто хочет стать миллионером», «Своя игра» и т.д.) и обстановка, условия, в которых происходит событие (кабинет директора, режиссёра, зал заседаний, сцена). В определённом смысле они отражают репетицию элементов профессиональной деятельности по конкретной специальности в области культуры и искусства.

Операционные – когда работают в игре с определённым оборудованием, конкретным объектом, проводят эксперименты и опыты.

Ролевые – через распределение ролей в мини – спектаклях, изображение персонажей. [3].

В учебной игре обучающийся выполняет деятельность, сочетающую в себе учебный и профессиональный элементы. Знания и умения усваиваются им не абстрактно, а накладываясь на освоение профессиональных компетенций. Игра позволяет студентам раскрепоститься интеллектуально и эмоционально, проявить творческую инициативу.

Игровые технологии являются одной из уникальных форм обучения, которая позволяет сделать интересными и увлекательными работу обучающихся на творческом уровне. Занимательность условного мира игры делает положительной эмоциональной деятельностью по повторению, закреплению или усвоению информации, а эмоциональность игрового действия активизирует все психические процессы и способствует развитию креативности.

Литература

1. Беспалько В. П. Слагаемые педагогической технологии /В.П. Беспалько; - Москва: Педагогика, 1989.-192 с. ISBN 5-7155-0099-0.
2. Дружинин В.Н. Психология общих способностей / В.Н. Дружинин; - СПб.: Питер, 2008. - 368 с. ISBN 978-5-91180-111-3.
3. Лещенко Т.А. Игровые технологии как способ достижения образовательных результатов в условиях реализации ФГОС СПО. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://novagroteh.ucoz.ru/publ/kruzhki_sekcii_sorevnovanija/informacija_o_r

abote/leshhenko_t_a_igrovye_tekhnologii_kak_sposob_dostizhenija_obrazovatelnykh_rezultatov_v_usloviyakh_realizacii_fgos_spo_i_vypolnenija_edinoj_metodiche/5-1-0-41

4. Сорвачева Г.В. Дидактическая характеристика инновационных технологий обучения в вузе. [Электронный ресурс]. Режим http://elar.urfu.ru/bitstream/10995/1534/2/1332205_presentation.ppt

5. Халифаева О.А. Развитие креативности подростков в образовательном учреждении / О.А. Халифаева. - Психология обучения. - 2008. - №9. - С. 13-22.

Т.В. Иванова

Развитие когнитивных процессов обучающихся в образовательном процессе

Образовательный процесс уже много десятилетий является одним из основных общих традиционных тенденций социализации личности.

П.Ф.Каптерев сущность образовательного процесса понимал, как «формирование» и усовершенствование личности. «...сущность образовательного процесса заключается в саморазвитии, начинающемся с первого момента бытия» Выделил две стороны образовательного процесса: внутреннюю и внешнюю. Внутренняя сторона – сущность образовательного процесса заключается в саморазвитии организма. Внешняя сторона – передача важнейших культурных приобретений и обучение старшим поколением младшего.

Образование - сложная система, следовательно, возможно говорить о системном подходе. Это предполагает наличие всестороннего комплексного анализа результатов управленческой деятельности в целостной системе; выявление закономерных связей, определяющих уровень целостности системы управления системой по горизонтали и вертикали; определение специфических проблем и условий функционирования системы в социуме; разработку динамической структуры и технологии управления педагогической системой.

Система образования, с одной стороны, означает определенную целостность, упорядоченность и взаимную связь разных частей структуры такого явления, как образование. С другой стороны, это понятие включает и совокупность общественных отношений, складывающихся в системе образования. Образование не может быть процессом односторонним. В данной деятельности обязательно участвуют как преподаватели, образовательная система, люди, транслирующие образовательные функции, так и личность

воспринимающая. Личность, находящаяся в процессе обучения и воспитания, являющаяся объектом педагогического процесса, проходящая любые образовательные программы - это и есть обучающийся.

Целью данной статьи является расширение знаний в области развития когнитивной сферы обучающихся в образовательном процессе.

Объектом выступают когнитивные процессы обучающихся.

Предметом: развитие когнитивных процессов, обучающихся в образовательном процессе

Качество педагогического процесса зависит от многих факторов. Одним из основных факторов мы можем назвать возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, в эти особенности входят и когнитивные (или, познавательные) процессы.

Когнитивные процессы представляют собой психические явления, которые необходимы для рационального изучения и осознания окружающего мира. К ним можно отнести восприятие, ощущение, внимание, воображение, мышление, память и речь. Каждый из них является самостоятельным, но, работая совместно, они обеспечивают познавательную деятельность человека. Давно известно, что развитие этих процессов положительно влияют как на сам процесс обучения, так и на социализацию личности в целом. Все когнитивные процессы формируются и развиваются у человека с рождения. В зависимости от возрастной группы, формирование и развитие тех или иных когнитивных процессов становится наиболее актуальным. Рассмотрим развитие когнитивных процессов.

Ощущения считаются самыми простыми из всех психических явлений; они представляют собой осознаваемый, субъективно представленный в мозге человека или неосознаваемый, но действующий на его поведение, продукт переработки центральной нервной системой значимых раздражителей, возникающих во внутренней или внешней среде. Ощущения бывают внешними, внутренними и двигательными. Наши ощущения тесно связаны и взаимодействуют друг с другом. На основе этого взаимодействия возникает восприятие, процесс более сложный, чем ощущение, появившийся при развитии психики в животном мире многим позже.

Восприятие - отражение предметов и явлений действительности в совокупности их различных свойств и частей при непосредственном их воздействии на органы чувств. Другими словами, восприятие есть не что иное, как процесс приема и переработки человеком различной информации, поступающей в мозг через органы чувств.

В отличие от ощущений, которые отражают только отдельные свойства и качества предметов, восприятие всегда целостно. Результатом восприятия является образ предмета. Поэтому оно всегда предметно. Восприятие объединяет ощущения, идущие от ряда анализаторов. Не все анализаторы принимают одинаковое участие в этом процессе. Как правило, один из них бывает ведущим и определяет вид восприятия. Восприятие характеризуется такими качествами, как константность, предметность, целостность, обобщенность.

Внимание - это активная направленность сознания человека на те или иные предметы и явления действительности или на определенные их свойства, качества при одновременном отвлечении от всего остального. Внимание - это такая организация психической деятельности, при которой определенные образы, мысли или чувства сознаются отчетливее других. Принято выделять следующие характеристики внимания: устойчивость (длительность привлечения внимания к одному и тому же объекту или к одной и той же задаче), концентрация (определяется единством двух важных факторов - повышением интенсивности сигнала при ограниченности поля восприятия), распределение (субъективно переживаемую способность человека удерживать в центре внимания определенное число разнородных объектов одновременно), переключаемость (определяется скоростью перехода от одного вида деятельности к другому). Также внимание подразделяется на: произвольное (сознательно регулируемое, сосредоточенное на объекте), непроизвольное (возникает не специально, а под влиянием особенностей предметов и явлений, такое внимание позволяет ориентироваться в изменениях окружающей обстановки), послепроизвольное (возникает сознательно вслед за произвольным и не требует усилий, для того чтобы не отвлекаться).

Память – это отражение того, что ранее воспринималось, переживалось, совершалось и осмысливалось человеком. Она характеризуется такими процессами, как запечатление, сохранение, воспроизведение и переработка человеком разнообразной информации. Эти процессы памяти всегда находятся в единстве, но в каждом конкретном случае какой-то из них становится наиболее активным. Различают два вида памяти: генетическую (наследственную) и прижизненную (хранилище информации, полученной с момента рождения до смерти). Выделяют следующие виды прижизненной памяти: двигательную, образную, эмоциональную и символическую (словесную и логическую). По времени сохранения материала выделяют четыре основные формы памяти: мгновенная (ее длительность от 0,1 до 0,5 секунды; кратковременная длительность удержания информации не

превышает нескольких десятков секунд; оперативная (рассчитана на хранение информации в течение определенного, заранее заданного срока, в диапазоне от нескольких секунд до нескольких дней); долговременная память (способна хранить информацию в течение практически неограниченного срока).

Воображение условно можно разделить на активное и пассивное. В свою очередь, активное воображение бывает творческим и воссоздающим, а пассивное – преднамеренным и непреднамеренным.

Мышление принято делить на теоретическое и практическое. Теоретическое бывает словесным, логическим и пространственным. Практическое же делится на наглядно-образное и наглядно-действенное мышление.

Речь - это система используемых человеком звуковых сигналов, письменных знаков и символов для представления, переработки, хранения и передачи информации. Речь - главное приобретение человечества, катализатор его совершенствования. Возникновение устной и письменной речи определило специфику развития мышления. Воздействие речи на другие высшие психические процессы не менее значимо и проявляется многогранно как фактор, организующий структуру восприятия, формирующий архитектуру памяти и определяющий избирательность внимания.

Говоря об основных видах речи, мы должны подчеркнуть, что процесс обмена мыслями осуществляется в виде устной и письменной речи, однако необходимо помнить и еще об одном виде – внутренней речи, произносимой мысленно. Речь также подразделяют на активную (речь говорящего, пишущего) и пассивную (речь слушающего, читающего).

Речь человека вообще и его отдельные выступления перед слушающими можно охарактеризовать по содержанию, выразительности и форме. Выступающий перед аудиторией должен иметь хорошо поставленный голос. От этого в значительной мере зависит успех передачи содержания, направленного не только к разуму, но и к чувствам слушателей. Невозможно передать всю глубину содержания, воздействовать на аудиторию и эмоционально и эстетически, если голос хриплый, сипящий и монотонный.

Таким образом, очевидно, что все когнитивные процессы взаимосвязаны и имеют взаимовлияние друг на друга. Образовательный процесс направлен на развитие всей когнитивной сферы, так же, как и развитие когнитивной сферы обучающегося влияет на качество образовательного процесса. Очевидно, что педагогический процесс в целом положительно влияет на развитие когнитивной сферы.

Также существуют специальные упражнения, игры, практические задания, способствующие развитию когнитивных процессов человека. Направленность их зависит как от специфики предмета в образовательном процессе, так и от многих других факторов: какой конкретно познавательный процесс необходимо развивать у обучающегося (существуют практические упражнения, направленные не только на развития всех познавательных процессов, но и отдельных видов и характеристик этих процессов), возрастные и индивидуальные особенности обучающихся. Данные практические задания достаточно успешно зарекомендовали себя в педагогическом процессе и применяются в практической деятельности.

Список литературы:

1. Вильданова А.Р. Методическая разработка: Активизация музыкального восприятия в процессе слушания музыки на уроках/ 2018. - 12 с., 13 с., 21 с., 23с.
2. Волченков Э.И. Научный журнал СЕРВИС PLUS 2009 / № 2УДК 159.9:338.46.// О взаимосвязи внимания, восприятия и памяти в структуре основных психических процессов. - 24 с.
3. Науменко Д.О /Учебные статьи по психологии / 2008-2019 (сайт) - URL: <http://www.psyarticles.ru/>
4. Психология и педагогика (сайт) – URL: <http://www.bibliotekar.ru/psihologia-1/22.htm>.
5. Студенческая библиотека // Психология. Воображение и его связь с другими психическими процессами /2013 – 2019. (сайт) - URL: <https://studbooks.net/>

И.В. Кушниренко-Ковалёва

Роль иноязычной межкультурной коммуникации в современном обществе и ее формирование посредством изучения фразеологических единиц иностранного языка

Не секрет, что язык является важнейшим средством общения, без которого невозможно существование человеческого общества на любом этапе его развития. Родной язык не просто позволяет нам осуществлять коммуникацию, но и отражает менталитет, культурную мысль и дух народа в целом. Основное же назначение иностранного языка состоит в формировании способности осуществлять иноязычную межличностную и межкультурную коммуникацию. Речевые обороты и народные

высказывания, исторически сложившиеся в языке, как можно более полно передают обычаи и культуру, образ мысли его носителя.

Кроме того, более глубокое знакомство с языковой культурой, в частности ее изучение посредством фразеологических единиц, несомненно, дает толчок к общему развитию интеллектуальных и коммуникативных способностей, формирует грамотность и выразительность речи. Самый прекрасный способ окунуться в настоящий, аутентичный живой язык – это начать изучение народных высказываний, пословиц и фразеологизмов данного языка. Ведь происходящие на сегодняшний момент изменения в общественных отношениях, средствах коммуникации, использование новых информационных технологий все больше и больше требуют от человека повышения его коммуникативной компетенции. Учитывая данное обстоятельство можно с уверенностью заявить, что понимание иностранных фразеологизмов и идиом существенно влияет на способность эффективного осуществления иноязычного межкультурного общения. А ведь это, не много не мало, является залогом гармоничных как общественно-политических, так и социальных отношений в целом. Кроме того, это приближает нас к более точному восприятию и пониманию картины мира человека другой ментальности, формирует грамотность нашей вторичной языковой личности.

Чтобы проникнуться мировосприятием другого народа следует рассмотреть и погрузиться в живой язык. С практической точки зрения осуществим это на примере английских пословиц и поговорок с лексическим компонентом «friendship».

Основной целью статьи является исследование, анализ и классификация пословиц и поговорок с лексическим компонентом «friendship» в английском языке.

Объектом выступают английские пословицы и поговорки с лексическим компонентом «friendship».

Для начала следует разобраться в понятиях пословицы и поговорки. Поскольку два данных понятия практически всегда произносятся в неразрывной связи друг с другом, у большинства людей сформировалось неверное представление о том, что пословица и поговорка понятия синонимичные, но это далеко от истины. Поэтому целесообразным будет сразу же дифференцировать эти два понятия и указать на их сходство.

Как пословицы, так и поговорки содержат народные слова, обладают простой структурой и не имеют конкретного автора. Они

созданы простым народом для народа. Главным отличием поговорки является отсутствие законченного суждения.

Поговорка – это оборот речи, образное эмоционально окрашенное сравнение, не являющееся логически законченным высказыванием. В таком обороте нет назидательного содержания, поскольку целью поговорки является придание яркого окраса предложению, она не имеет рифмы и ритма, она является обычным словосочетанием. Поговорку в предложении можно легко заменить синонимами без яркой окраски.

Пословица – это цельное законченное предложение с моралью, глубоким и поучительным смыслом. Часто ей присуще рифма и ритм, как логическое предложение она отличается двучленностью. В широком смысле пословицу можно отнести к устному жанру народного творчества, который передается из поколения в поколение и несёт житейскую мудрость.

Для анализа и исследования были использованы различные фразеологические словари (Кунин А.В., Модестов В.С., Литвинов П.П.) и электронные ресурсы сети Internet. В процессе их изучения, было проанализировано 3 поговорки и 24 английские пословицы с лексическим компонентом «Friendship». В результате из общего количества удалось выделить 2 группы поговорок и 6 групп пословиц, классифицировав их на основе семантического анализа. А именно:

Поговорки с лексическим компонентом «Friendship».

1. Семантическая группа «A false friend»

- His friendships never last very long .
- Friendship that owes its rise to a pot.

Данные поговорки описывают ненастоящую и недолговечную дружбу, которая не пройдет проверку временем.

2. Семантическая группа «Firm friendship»

- Ties of the closest friendship.

Поговорка данной группы, напротив, описывает крепкую и прочную дружбу, которая подобна крепко завязанному узлу и с ней трудно что-либо сделать.

Пословицы с лексическим компонентом «Friendship».

1. Семантическая группа «Firm friendship»

- Friendship cannot stand always on one side.
- Friendship isn't big thing – it's a million little things.
- An honest answer is the sign of true friendship.
- Friendship is one mind in 2 bodies. (Mencius)
- Suffering for a friend doubleth friendship.

- Friendship, like phosphorus, shines brightest when all around is dark.

- If I had to sum up Friendship in one word, it would be Comfort. (Terri Guillemets)

- Friendship is the soul's heaven. (A. Bronson Alcott)

- Love is blind and friendship closes its eyes.

Все пословицы данной группы обозначает крепкую и преданную дружбу, Их объединяет описание друзей, помогающих в любой ситуации и всегда принимающих сторону друга, даже, если он не прав, друзей, способных сказать правду, даже если эта правда окажется «горькой». Ведь вместе пережитая «черная полоса» только укрепляет привязанность и доверие в дружбе.

2. Семантическая группа «Proverbs about love»

- Friendship often ends in love, but love in friendship – never.

- It is not a lack of love, but a lack of friendship that makes unhappy marriages.

В данную группу обобщает сопоставление двух ключевых понятий: любовь и дружба. В них подчеркивается роль дружбы не только между верными друзьями, но даже между супругами. Ведь настоящему крепкий брак всегда основывается на взаимном уважении, понимании и дружбе.

3. Семантическая группа «False friendship»

- Sudden friendship, sure repentance.

- 2.The friendship of the great is fraternity with lions.

- 3.The friendship of a great man is like the shadow of a bush soon gone.

- 4. Friendships are cheap when they can be bought by dropping the hat.

- 5.Let friendship creep gently to a height; if it rush to it, it may soon run itself out of breath.

Пословицы, представленные выше, приоткрывают нам взгляд англоговорящих людей на понятие «ненастоящая дружба». В данной группе уделено особое внимание дружбе, которая зарождается очень быстро и не пройдя проверку временем, так же скоротечно заканчивается. Такая дружба не может длиться долго. Делается акцент на дружбу между влиятельными и богатыми людьми, любопытно ее сравнение с дружбой со львом.

4. Семантическая группа «Forgiveness of a treachery»

- A broken friendship may be soldered, but will never be sound.

- Patched up friendship seldom becomes whole again.

- Reconciled friendship is a wound ill salved.

Представленные единицы описывают изменения в отношениях после серьезной ссоры и предательства, и уверяют, что сломанная дружба уже никогда не будет прочной. Ведь после предательства можно простить, но сложно снова научиться доверять.

5. Семантическая группа «The role of money in friendship»

- Friendship is not to be bought at a fair.
- Friendship and importunate begging feed at the same dish.
- Friendship is like money, easier made than kept.

В данной группе рассматривается роль денег в дружбе. Анализируя пословицы выше можно обратить внимание на любопытное явление. Русскоговорящему человеку, как человеку другой ментальности, сразу же бросится в глаза тот любопытный факт, что в представлении англоговорящего человека дружба очень похожа на деньги. Ведь очень трудно найти настоящих друзей, которые готовы через все с тобой пройти и остаться рядом на долгие годы, также как и не просто заработать хорошую сумму денег. Да и дружба словно деньги, ее так же сложно сохранить, как не потратить имеющиеся денежные накопления. Конечно, это в корне противоположно нашей картине мира. В нашем фольклоре всегда подчеркнута противопоставляются понятия дружбы и денег. Все мы помним: «не имей сто рублей, а имей сто друзей», «деньги – зло», «не в деньгах счастье». Это дает нам некое представление о другом мировосприятии народа, отличного от нашего.

6. Пословицы, не вошедшие ни в одну из перечисленных групп.

И еще две пословицы нам не удалось определить ни в одну из имеющихся групп.

- A hedge between keeps friendship green.
- True friendship is like sound health; the value of it is seldom known until it be lost (Charles Caleb Colton).

Первая пословица учит тому, что все хорошо в меру, и когда между друзьями некая дистанция, то и дружба будет прочнее. Опять-таки, сталкивается с чуждым нам суждением, ведь в нашей культуре принято, что у хороших людей «душа нараспашку», «широкая душа». Может и поэтому тоже англичане кажутся нам излишне сдержанными и сухими на эмоции.

Таким образом, можно заявить, что в статье, предпринята попытка классифицировать в полной мере пословицы и поговорки английского языка с лексическим компонентом «friendship», а также выявлены основные семантические особенности, на основе которых осуществлена их авторская классификация.

И в заключении хотелось бы добавить, что в современном мире изучение фразеологических единиц другого языка приобретает особое значение. Развитие общества, век технологий и цифровизации, особенности международных отношений всё это требуют от нас самосовершенствования и непрерывного обучения, и самообучения, развития наших интеллектуальных способностей и, наконец, развития коммуникативной компетенции. Ведь залог гармоничных общественных отношений – это способность эффективно осуществлять иноязычную межкультурную коммуникацию.

Список литературы:

1. Кунин А.В. Англо-русский фразеологический словарь [Текст] / А.В. Кунин. – 4-е изд., М: Издательство Русский язык, 1984. – 944с.
2. Кунин А.В. Англо-русский фразеологический словарь [Текст] / А.В. Кунин. – 8-е изд., М: Издательство Русский язык, 2007. – 945с.
3. Литвинов П.П. 3500 английских фразеологизмов и устойчивых словосочетаний [Текст] / П.П. Литвинов. – Издательство Астрель: АСТ, 2007. - 288с.
4. Модестов В. С. Английские пословицы и поговорки и их русские соответствия [Текст] / В. С.Модестов. – 6-е изд., стереотип, М: Издательство Русский язык, 2007. – 467с.
5. Simpson J., Speake J. The Concise Oxford Dictionary of Proverbs [Текст] / Oxford: Oxford University Press, 2003. – 64с.
6. The Cobuild Dictionary of Idioms [Текст] / HarperCollins Publishers, 1997. – 493с.
7. URL: <http://abc-english-grammar.com/> [Электронный ресурс].
8. URL: <http://vseposlovici.ru/> [Электронный ресурс].

О.В. Бабич

К вопросу об организации самостоятельной работы обучающихся по английскому языку в среднем профессиональном образовании

Одной из важнейших стратегических задач современного среднего профессионального образования является формирование общих и профессиональных компетентностей будущих специалистов. Квалификационные характеристики специальности 51.02.01 Народное художественное творчество среднего профессионального образования новых образовательных стандартов третьего поколения содержат такие требования, как умение осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения

профессиональных задач, профессионального и личностного развития; использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности; заниматься самообразованием. Обозначенные требования к подготовке студентов делают их конкурентоспособными на современном рынке труда.

В этой связи, всё большее значение приобретает самостоятельная работа обучающихся, создающая условия для формирования у них готовности и умения использовать различные средства информации с целью поиска необходимого знания. Самостоятельность - как черта личности, как необходимое условие реализации ФГОС третьего поколения, на нее сделан акцент и отведено более 50% учебного времени.

Программа среднего профессионального образования исходит из того, что должен знать и уметь обучающийся, а преподаватель базируется на реальной ситуации, на том, что действительно знают и умеют студенты. Следовательно, перед нами двуединая, но противоречивая по своей сути задача – с одной стороны, использовать все имеющиеся в нашем распоряжении возможности, чтобы развить познавательные интересы обучаемого, вывести его на новый уровень знаний, а с другой, сделать понятным, доступным материал, который опирается на фундаментальные знания.

Как же разрешить данное противоречие?

Одна из форм, помогающих решить проблему, это продуманные и систематизированные, логически и целенаправленно разработанные задания, и упражнения для самостоятельной работы студентов, в которых перед ними последовательно выдвигаются познавательные задачи, решая которые, они осознанно и активно усваивают знания и учатся творчески применять их в новых условиях. Такие задания требуют, в свою очередь, письменную инструкцию, которая представляет собой учебный алгоритм, руководствуясь которым студент решает задачу по строго намеченному пути, не допуская произвольных шагов.

Так называемые письменные инструкции по выполнению самостоятельной работы по дисциплине «Английский язык» должны быть оформлены в Методические рекомендации студентам, целью которых является разъяснение обучающимся хода выполнения заданий, которые направлены на расширение их словарного запаса и совершенствование устной и письменной речи.

Основная цель методических указаний должна состоять в обеспечении студентов необходимыми сведениями, методиками и алгоритмами для успешного выполнения самостоятельной работы, в

формировании устойчивых навыков и умений по разным аспектам обучения английскому языку, позволяющих самостоятельно решать учебные задачи, выполнять разнообразные задания, преодолевать наиболее трудные моменты в отдельных видах СРС.

Используя методические указания, студенты должны овладеть следующими навыками и умениями:

- правильного произношения и чтения на английском языке;
- продуктивного активного и пассивного освоения лексики английского языка;
- овладения грамматическим строем английского языка;
- работы с учебно-вспомогательной литературой (словарями и справочниками по английскому языку);
- подготовленного устного монологического высказывания на английском языке в пределах, изучаемых тем;
- письменной речи на английском языке.

Необходимо помочь студенту ответить на следующие вопросы:

1. Как подготовить мини-сообщение?
2. Как написать эссе на английском языке?
3. Как сделать буклет?
4. Как составить диалог?
5. Как создать презентацию?
6. Как подготовиться к устному монологическому высказыванию?
7. Как оформить личное письмо?
8. Как оформить официальное письмо?
9. Как перевести текст профессиональной направленности?
10. Как подготовить пересказ?
11. Как сделать проект? и т.д.

В данные методические рекомендации должны быть включены следующие памятки: необходимые ссылки на электронные источники, транскрипционные знаки, правила чтения гласных, дифтонгов и, конечно же, согласных. Необходимость этого вызвана тем, что данные аспекты изучения английского языка часто вызывают трудности у студентов колледжа, особенно у студентов очно/заочной формы обучения.

Для того чтобы правильно делать буклеты, презентации, необходимо иметь опыт работы на компьютере. Так, например, чтобы оформить буклет, выполняющий рекламно-информационную функцию необходимо использовать программу MS Publisher. А для создания электронной презентации необходимо создавать слайды в среде Power Point

Для перевода текста профессиональной направленности можно пользоваться специальными программами, такими как Abby Lingvo или Socrat, которые благодаря своей простоте даже не нуждаются в освоении. Основной смысл этих программ сводится к тому, чтобы ввести нужное слово в специальную область внутри программы, затем выбрать направление перевода и нажать кнопку «перевести». И так, мы с вами видим, что все предметы взаимосвязаны. Нельзя объяснить грамматику английского языка, не опираясь на знания русского языка

Развитие самостоятельной деятельности является одним из важнейших путей формирования компетентной, востребованной на рынке труда личности. Эти качества формируются только при условии систематического включения обучения в самостоятельную деятельность, которая в процессе выполнения приобретает характер проблемно-поисковой деятельности.

Целенаправленная самостоятельная работа студентов по английскому языку в соответствии с данными методическими указаниями, а также аудиторная работа под руководством преподавателя призваны обеспечить уровень языковой подготовки студентов, соответствующий требованиям ФГОС СПО по дисциплине «Иностранный язык».

Список литературы:

1. Иванова О. Ф. Английский язык. Пособие для самостоятельной работы учащихся : учебное пособие для среднего профессионального образования / О. Ф. Иванова, М. М. Шиловская. — Москва : Юрайт, 2019. — 352 с. // ЭБС Юрайт : [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/442373> (27.01.2020).

2. Куклина Е. Н. Основы учебно-исследовательской деятельности : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Н. Куклина, М. А. Мазниченко, И. А. Мушкина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 235 с. // ЭБС Юрайт : [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/437683> (27.01.2020).

3. Куклина Е. Н. Организация самостоятельной работы студента : учебное пособие / Е. Н. Куклина, М. А. Мазниченко, И. А. Мушкина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 235 с. // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/437654> (27.01.2020).

4. Ермолаева, М.Г. Современный урок: тенденции, возможности, анализ [Текст]/ Ермолаева М.Г., СПб., 2007 – 189 с.

5. Левитес, Д.Г. Практика обучения. Современные образовательные технологии, [Текст]/ Левитес Д.Г., М., 2008 – 302 с.

6. Райко, Ю.Г. Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы по дисциплине ОГСЭ.03 Иностранный язык (немецкий): метод. Рекомендации студентам [Текст] / Ю.Г.Райко; БОУ ООО СПО «Омский АТК». – Омск: БОУ ООО СПО ОАТК, 2012 – 49 с.

7. Сальникова, Т.Г. Методические рекомендации по организации и методическому сопровождению самостоятельной работы студентов СПО. [Текст] – 2011. - URL :http://metod._rekomend._po_samostoyat._rabote.doc.-12.12.12.

Г.А. Тетерина, В.Л. Михайленко

**Внедрение в учебно-методический комплекс дисциплины
«Экологические основы природопользования» словаря основных
экологических терминов как необходимость совершенствования
учебного процесса**

В настоящее время особое внимание общественности уделяется проблемам экологического характера. Именно эта тенденция определила введение дисциплин экологической направленности в образовательный процесс абсолютно на всех ступенях получения образования, в том числе и среднего профессионального [1].

Введение экологических дисциплин абсолютно всегда сопровождается разработкой и оформлением соответствующей документации. В обязательный перечень сопутствующих документов входят: рабочая программа учебной дисциплины для соответствующего профиля, учебное и наглядное обеспечение, методическая работа преподавателя, как обязательный компонент.

В государственном бюджетной профессиональном образовательном учреждении Иркутский областной колледж культуры изучение дисциплины «Экологические основы природопользования» является частью рабочей основной профессиональной образовательной программы, составленной в соответствии с ФГОС по специальностям СПО 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), 51.02.02 Социально-культурная деятельность и 51.02.03 Библиотековедение.; входит в математический и общий естественнонаучный цикл учебных дисциплин учебного плана [2].

Изучение дисциплины направлено на достижение следующих целей:

- получение фундаментальных знаний об экологических системах и особенностях их функционирования в условиях нарастающей антропогенной нагрузки; истории возникновения и

развития экологии как естественнонаучной и социальной дисциплины, ее роли в формировании картины мира; о методах научного познания;

- овладение умениями логически мыслить, обосновывать место и роль экологических знаний в практической деятельности людей, развитии современных технологий; определять состояние экологических систем в природе и в условиях городских и сельских поселений; проводить наблюдения за природными и искусственными экосистемами с целью их описания и выявления естественных и антропогенных изменений;

- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, обучающихся в процессе изучения экологии; путей развития природоохранной деятельности; в ходе работы с различными источниками информации;

- воспитание убежденности в необходимости рационального природопользования, бережного отношения к природным ресурсам и окружающей среде, собственному здоровью; уважения к мнению оппонента при обсуждении экологических проблем;

- использование приобретенных знаний и умений по экологии в повседневной жизни для оценки последствий своей деятельности (и деятельности других людей) по отношению к окружающей среде, здоровью других людей и собственному здоровью; соблюдению правил поведения в природе [1, 2].

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- анализировать и прогнозировать экологические последствия различных видов деятельности;

- использовать в профессиональной деятельности представления о взаимосвязи организмов и среды обитания;

- соблюдать в профессиональной деятельности регламенты экологической безопасности;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- принципы взаимодействия живых организмов и среды обитания;

- особенности взаимодействия общества и природы, основные источники техногенного воздействия на окружающую среду;

- об условиях устойчивого развития экосистем и возможных причинах возникновения экологического кризиса;

- принципы и методы рационального природопользования;

- методы экологического регулирования;

- принципы размещения производств различного типа;

- основные группы отходов, их источники и масштабы образования;
- понятие и принципы мониторинга окружающей среды;
- правовые и социальные вопросы природопользования и экологической безопасности;
- принципы и правила международного сотрудничества в области природопользования и охраны окружающей среды;
- природоресурсный потенциал Российской Федерации;
- охраняемые природные территории [1, 2].

Согласно требованиям ФГОС, изучение дисциплины «Экологические основы природопользования» направлено на освоение следующих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.

ПК 3.4. Использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей [2].

Исходя из перечня целей, задач и формируемых компетенций возникла необходимость в создании методической разработки.

Авторами статьи был основан «Словарь основных экологических терминов», который составлен в соответствии с требованиями, предъявляемыми к методическим разработкам. Методическая разработка подготовлена для специалистов среднего звена по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду), 51.02.02 Социально-культурная деятельность. Словарь достаточно хорошо иллюстрирован, так же представлено большое количество схем и таблиц [2, 3].

Словарь содержит как терминологическую информацию, так и основные законы экологии, необходимые для более глубокого понимания сущности предмета [2, 3].

В список использованной литературы, применяемой при составлении словаря, входят актуальные печатные издания и электронные образовательные ресурсы [2, 3].

Основу словаря составляют определения основных понятий и терминов, используемых в области экологии и охраны окружающей среды. Словарь предназначен как для студентов, изучающих дисциплину «Экологические основы природопользования» в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, так и для преподавателей, но может быть полезен и широкому кругу читателей, интересующихся экологией и глобальными экологическими проблемами современности [2, 3].

Работа современного преподавателя не возможна без создания собственного методического обеспечения, основанного на новейших тенденциях времени. Особенно это касается цикла естественнонаучных дисциплин, в который входит и экология.

Список литературы:

1. Константинов В.М. Экологические основы природопользования / В.М. Константинов, Ю.Б. Челидзе. – М.: Издательский центр «Академия», 2017. – 240 с.
2. Тетерина Г.А. Рабочая программа учебной дисциплины Экологические основы природопользования / Г.А. Тетерина. – Иркутск.: Иркутский областной колледж культуры, 2019 –21 с.
3. Тетерина Г.А. Словарь основных экологических терминов / Тетерина Г.А., В.Л. Михайленко. – Иркутск.: Иркутский областной колледж культуры, 2016 –50 с.

Из опыта преподавания предмета «Музыкальная информатика» в детской школе искусств

В 2012 году в Государственном образовательном бюджетном учреждении дополнительного образования Иркутской областной детской школе искусств (ГОбУДО ИОДШИ) была разработана образовательная программа «Музыкальная информатика» Создание программы было обусловлено введением данного предмета в вариативную часть ФГТ к дополнительным предпрофессиональным и общеразвивающим программам в области музыкального искусства.

Главная цель программы «Музыкальная информатика» заключается в обучении учащихся детской школы искусств (ДШИ) творческому применению достижений компьютерных технологий в области музыкального искусства.

Ключевыми задачами программы являются:

- освоение возможностей музыкальных компьютерных технологий через решение учебных и музыкально - творческих задач, на основе интеграции с основными предметами музыкально-теоретического цикла в ДШИ

- творческая самореализация
- медиаобразование учащихся

Эволюция взглядов на медиаобразование представлена в статьях психолого-педагогической литературы российских медиапедагогов [Горбаткова, 2014; Григорьева, 2014; Иванова, 2011, 2012; Ковалева, 2014; Князев, 2014; Мuryюкина, 2014; Мурашкина, 2014; Федоров, 2001, 2014; Чельшева, 2014].

Суть медиаобразовательной работы по программе заключается в выполнении учащимися цикла учебных творческих заданий, интегрированных с основными предметами музыкального цикла (сольфеджио, музыкальная литература, фортепиано т.д.). Данные задания ориентированы на решение следующих образовательных задач:

- формирование умений самостоятельной работы с музыкальными компьютерными программами и цифровыми образовательными ресурсами;

- развитие поисково-информационных умений;
- развитие критического мышления;
- формирование умения трансформировать информацию, переводить визуальную информацию в вербальную и наоборот;
- развитие умения понимать задания в различных формулировках

и контекстах, вычленять главное в информационном сообщении.

Отметим, что по программе «Музыкальная информатика» имеют возможность обучаться все ученики музыкального отделения нашей школы с 2-го по 7-й классы. Уроки проходят в специально оборудованном компьютерном классе, где обеспечена возможность индивидуальной работы на компьютере (модель: 1 ученик – 1 компьютер). Урок – один раз в неделю 40 минут.

Для поддержки учебного процесса по заявленной образовательной программе в бесплатном сервисе Google www.blogger.com в 2012 году нами был создан предметный блог <http://att-irk-skh-2012.blogspot.ru/>.

Проведем краткий обзор ключевых разделов данного предметного блога.

На «Главной странице» находится коллекция полезных ссылок, используемых нами в процессе обучения. Здесь же опубликован журнал посещаемости «Сегодня на уроке!», в котором ребята самостоятельно отмечают в начале каждого урока. Данный электронный журнал выполнен в программе Google Forms.

В разделах, адресованных каждому классу содержатся материалы к урокам и публикуются работы учащихся соответствующего класса.

В разделе «Интерактивные упражнения» представлены интерактивные обучающие и творческие упражнения, разработанные преподавателем в программе <https://learningapps.org/>. Отметим, что данный раздел вызывает особый интерес у младших школьников.

В разделе «Проекты» публикуются материалы проектной деятельности учащихся. Творческий проект «Я музыкантом стать хочу!» в 2011 году был победителем VI конкурса учебно-методических разработок с использованием ИКТ (в рамках VII Областного форума «Образование Приангарья»)

В разделе «Уроки в блоге» – собраны методические материалы для проведения интерактивных занятий по конкретным темам, непосредственно связанных с предметами музыкально-теоретического цикла. Например, урок в блоге на тему «Лады народной музыки».

Разделы «Нотография» и «Работа со звуком» содержат коллекцию тематических ссылок по данным направлениям на внешние информационные ресурсы.

В итоге отметим, что введение учебного предмета «Музыкальная информатика» в образовательный процесс Иркутской областной детской школы искусств представляются нам инновационным педагогическим опытом, направленным на оптимизацию и интенсификацию учебного процесса в контексте информатизации системы образования.

Список литературы

1. Иванова Л. А. Эволюция взглядов на медиаобразование в психолого-педагогической литературе второй половины XX века // Вестник Иркутского государственного технического университета. 2012. №5 (64). С. 299 - 306.
2. Мурашкина Н. А., Григорьева И. В. Анализ научно-публикационной активности педагогов Восточной Сибири в области медиаобразования (начало XXI века) // Crede Experto: транспорт, общество, образование, язык. 2014. №3. <http://ce.if-mstuca.ru/wp-content/uploads/2014/11/grigoryeva-murashkina.pdf>
3. Федоров А. В. Медиаобразование: история, теория и методика. Ростов: ЦВВР, 2001. 708 с.
4. Массовое медиаобразование в СССР и России: основные этапы / Под ред. А. В. Федорова. М.: МОО «Информация для всех», 2014. 267 с.
5. Verbitskaya O. M. , Ivanova L. A. Media Competence as an Integral Quality of a New Teacher for a New School [Электронный ресурс] / O. M. Verbitskaya, L.A. Ivanova // European researcher. 2011. № 12 (15). P. 1652 - 1655. (Режим доступа: <http://erjournal.ru/journals n/1324196487.pdf>).

Т.П. Ширимова

Сценарий новогоднего театрализованного представления «Новогодняя суматоха!»

Новогодние праздники являются наиболее яркой и эмоциональной формой организации детского досуга.

Будет ли Новый год для наших детей праздником весёлым, необыкновенным, удивительным, поверят ли они в то, что чудеса существуют, что сказка где-то рядом, зависит от организаторов новогодних мероприятий, от их опыта, мастерства и знаний. Действительно, в Новый год возможно всё, ведь фантазия творческих педагогов, организаторов, режиссеров и детей безгранична, а разнообразие современных форм проведения новогодних праздников позволяет сделать этот праздник поистине ярким, волшебным и незабываемым. К таким формам относятся: новогодние театрализованные представления (спектакли, новогодние сказки, мюзиклы, праздник Рождества), шоу-представления, сюжетно-игровые программы, концерты, утренники, карнавалы, балы, маскарады, шествия, парады, дискотеки, народные гулянья, Калядки, ярмарки, лотереи, выставки детского изобразительного и декоративно-

прикладного творчества, мастерская Деда Мороза, мастер-классы по изготовлению новогодних игрушек, сувениров и подарков.

Самое главное, при выборе формы праздника, его содержания и наполненности учитывать возрастные категории и их психологические особенности. Дети разного возраста неохотно играют вместе.

Организаторам необходимо учитывать уровень развития, разнообразие интересов, чтобы все могли находиться в равных условиях. Также не стоит забывать и о том, что, поощряя ребенка в игре, нужно непременно наградить и отметить других.

В наше время и традиционные новогодние мероприятия должны отвечать современным запросам детей. Организаторы, используя популярные творческие методы и приемы, включают в программы инновационные игровые технологии. Так, классический метод иллюстрации реализуется с помощью современных выразительных мультимедийных установок, экранов, лазера, генератора мыльных пузырей, дым-машины. Появились новые тенденции в создании новогодних костюмов, атрибутов (оригинальные дизайнерские решения, использование светодиодов в костюмах и декорациях, современные ткани и аксессуары, обращение к национальным узорам, орнаменту). Широкое распространение получил аквагрим, который пользуется большой популярностью у детей. Изменились и тенденции в режиссуре и художественном оформлении. Режиссеры и художники создают на празднике единое новогоднее арт-пространство – зонирование и сценографию. Режиссура пространства подчинена единой концепции новогоднего праздника «от гардероба»: празднично украшенный холл, сказочные персонажи, ростовые куклы.

Одной из форм проведения новогодних мероприятий, которую мы рекомендуем провести, является театрализованное представление, сценарий которого мы предлагаем вашему вниманию.

Идея (основная мысль автора): В Новый Год забывают, что было, и ждут, что будет. Но прошлое всегда с нами. Оно старается вмешаться в настоящее.

Цели и задачи.

Цель работы: Используя интерактивные методы разработать и провести новогоднюю программу «Новогодняя суматоха!». Способствовать формированию коллектива второго курса специальности Народное художественное творчество (Театральное творчество). Создать благоприятный социально – психологический климат в студенческой среде.

Задачи: Активное включение каждого учащегося в процесс проведения мероприятия. Обучение навыкам успешного общения (умения слушать и слышать друг друга, выстраивать диалог, задавать вопросы на понимание). Развитие навыков самостоятельной деятельности: определение ведущих и промежуточных задач, умение предусматривать последствия своего выбора, его объективная оценка. Воспитание лидерских качеств. Умение работать с командой и в команде. Принимать на себя ответственность за совместную и собственную деятельность по достижению результата.

Особенности реализации программы

Театрально-развлекательное новогоднее представление проводилось на торговой площади города, при этом учитывались акустические данные для правильного подбора музыкального сопровождения и озвучивания выступлений участников представления.

Зрители имели возможность свободно передвигаться по площади, участвуя в играх и конкурсах. Снижение утомляемости и напряжения достигнуто за счёт переключения внимания к сменяемым видам деятельности участников театрализованного представления.

Сценарий новогоднего театрализованного представления «Новогодняя суматоха!»

Звучит новогодняя фонограмма. Классы собираются на площадке, где установлена елка (обязательное условие – елка не зажжена).

Появляется Пес-Барбос

Барбос. К нам сюда! Скорее просим!
Подходи, честной народ!
Фейерверки зажигайте,
Веселиться начинайте,
Всех вас праздничек зовет!

Всем! Всем! Всем! Тем, еще подходит
И кто уже здесь.
Объявляю важную вещь:
Сегодня на празднике отсутствуют нытики
Те, кто ищет предлог для критики.

Нынче всем без исключенья
У красавицы лесной
Можно с чувством наслажденья
Петь, плясать на перебой!

Засияет, засверкает

Огоньками яркими
Дед Мороз придет на елку
С разными подарками.

С ним Снегурочка придет,
Дорогие зрители
Вместе с вами целый год
Мы ее не видели.

Смена фонограммы. Крик, свист, шум, выстрелы. Появляются три пирата

Бармалей. Две тысячи чертей!
Акула вам в пасть!
Откуда здесь столько детей?
Как вы могли сюда попасть?

Барбос Мы собрались здесь Новый год встречать,
Петь, веселиться, прыгать.
И Дед Мороза поджидать
С подарками из-за границы.

Бармалей. Да известно ли вам, что уже несколько сотен лет эти места принадлежат нам – пиратам – разбойникам! И здесь Нового года не бывает!

Все: Йохохо!

1-й пират: Сначала мы здесь разбоем промышляли, а сейчас вот просто живем, разными трудами себе на жизнь зарабатываем!

2-й пират: Людей проезжих не грабим, вещей чужих не отнимаем, но на этом острове разрешаем останавливаться только разбойникам!

Все: Йохохо!

Звучит фонограмма пиратской песни. Пираты танцуют свой традиционный танец

1-й пират: Вы пришли к нам сюда!
Чтоб мы праздник вам испортили.

2-й пират: На гостей и детей
Нам совсем наплевать!

1-й пират: Будем мы с Бармалеем
На нашем любименьком острове

Бармалей: Очень громко, очень шумно
Петь, играть, плясать!

Все: Йохохо!

Бармалей: Так, что милые, дорогие Нового года не будет и выбирайте: или вы попадете на корм акулам или мы вас превращаем в разбойников. Да здравствует лето!

Все: Йохохо!

Барбос: Хорошо, давайте посмотрим, как это у вас получится.

Звучит фонограмма. Пираты раздают детям пиратские имена.

Бармалей: Ну что, ребяташки, ну что, разбойнички, а теперь повеселимся!

Первый блок игровой программы.

1. Игра «Африка».
2. Игра «Меня укусил гиппопотам»
3. Игра «Маргышки»

Барбос. Уважаемые, разбойнички, а не хотите ли вы с нами в зимние игры поиграть?

Бармалей. Да ты что, песик, дети – тьфуты – пираты не любят зиму. Да!?

(дети отвечают)

Звучит сказочная фонограмма.

Барбос. Повела зима над нами
Снеговыми рукавами,
И рассыпала снежинки
На поля и на леса.

Мы с горы кататься будем,
Мы в снежки играть будем,
И потому нам очень,
Очень нравится – зима!
Ребята, рады вы зиме?

(дети отвечают)

Второй блок игровой программы.

1. Игры «Елочки, пенечки».
2. Игра «Буги-вуги».
3. Игра «Коршун и курица».
4. Игра «Музыкальный паровоз».

Барбос. Йохохо!

Что-то стало холодать!

Не пора – ли нам лиять?!?

Звучит фонограмма Новогодней песни. Появляется Дед Мороз и Снегурочка.

Дед Мороз: Добрый день, всем добрым людям!
Пусть чудесным праздник будет!
С новым счастьем, с годом новым!
Каждый будет пусть здоровым!
Год назад у вас я был,

Никого не позабыл,
 А меня-то вы узнали,
 Хоть давненько не видали,
 Отвечайте мне всерьез:
 Кто я дети?

Дети: Дед Мороз!

Снегурочка: Пусть же детки не болеют,
 Песни весело поют,
 И улыбок не жалеют,
 Очень радостно живут,
 А мальчишки пусть крепчают,
 Закаляются всегда,
 И девчат не обижают
 Не скучают никогда!

Все: Новый год счастливым будет.
 Пусть здесь все друг друга любят!

Дед Мороз: Это что за персонажи?
 Ты Барбос нам расскажи,
 Если можешь покажи.

Звучит фонограмма для «Немого кино» пираты и Барбос рассказывают
 о своем споре

Дед Мороз: Значит вы говорите, что нового года не будет?
Пираты : Не-ет! Йохохо!
Дед Мороз: Значит елку зажигать не будем?
Пауза.

Дед Мороз: Значит подарки мы не любим?
Пираты: Будет, будет, зажигаем, зажигаем, любим, любим!
Дед Мороз: Что ж пираты так и быть,
 Будем с вами мы дружить!

Снегурочка: На празднике у нас никто не лишний,
 И каждый пусть танцует и поет.
 Сегодня все девчонки и мальчишки
 Встречают Новый год!

Третий блок игровой блок.

1. Игра « Варежка Дед Мороза»
2. Игра «Н замерзнем никогда!» (сборник разных мелодий)

Звучит фонограмма новогодней мелодии.

Снегурочка: Возьмемся за руки, друзья!
 Сейчас мы елочку зажжем!
 И песенку о ней споем
 Дружба нам поможет в этом,

Нужно, что сказать при этом?
Правильны слова все ваши,
Станет елка еще краше-
Раз, два, три
Наша елочка гори!!!

Зажигается елочка. Хоровод вокруг елочки под фонограмму.

Смена фонограммы. Фанфары.

Дед Мороз: Не хотелось бы нам расставаться,
Нынче праздник хороший у нас.
Но со временем надо считаться.
До свиданья, друзья, в добрый час!

Бармалей: Мы свое проявили старанье
От души вас пытались развлечь!

Снегурочка: До свиданья, друзья!

Барбос: До свиданья!

Все: С новым годом и радостных встреч!

Звучит финальная фонограмма. Герои за зажигают бенгальские огни.

Реквизит .

1. Бенгальские огни.
2. Пиратские орудия: пистолеты, сабли, свистки.
3. Игровые принадлежности для конкурсов.
4. Новогодние пальмы

Костюмы:

1. Дед Мороз.
2. Снегурочка.
3. Пес – Барбос.
4. Пират – Бармалей.
5. 1, 2, 3 – пираты

Перед началом Новогоднего представления звучит реклама.

1. Жители города, Иркутяне дорогие!
Бабушки, дедушки и молодухи молодые!
Мужики да парни завидные!
Карманом богатые, фигурой завидные.
Люди работные, любой профессии
Хотите потусоваться шумно и весело?
2. Кто пожилой, кто в самом соку, кто и вовсе юные,
Приходите на елку богатую, на Фортуну!
Такого в Иркутске еще не было.
Песен навалом, шуток навалом.
Коли повис от расстройства твой нос
Тонус поднимем легко, не вопрос!

Музыкальная заставка.

3. И такого в Иркутске еще не бывало
Будут на праздничной елке факиры!
Что будут делать! Не выдадим. Нет.
Это пока что огромный секрет.
Чудное чудо и дивное диво,
Будет смешно, фантастично, красиво!
4. И не ленитесь, пораньше вставайте,
Что потеплей на себя надевайте.
Можно чего для сугреву припасть.
А коли нет, не беда, не напасть!
Не дадут вам на елке замерзнуть, пропасть!
Будут и пироги, и ватрушки и чай!
А можно покрепче пить, не зевай!

Вместе: И кто в 17.30, 28 на Фортуну придет,
Всех вас порадует Новый од!

Музыкальная заставка.

1. Ох Фортуна, Фортуна
Ты веселая страна!
И живут в ней удальцы,
Девки красны, молодцы!
2. И дивятся их проворством
Всего города отцы.
Нынче праздник проведем
На тусовку всех зовем!

Музыкальная заставка.

1. Дорогие горожане!
На пороге Новый год!
И тот много потеряет
Кто на елку не придет!
2. Будет тут полно народу
Будет много горожан!
С Новым годом! С Новым годом!
Поздравляем Иркутян!

Список литературы:

1. Василевич, Л.И. Восьмой урок: Сценарии школьных праздников / Л.И. Василевич, Н.В. Щербенок // . – Минск. – Издательство «Четыре четверти» ИП «Экоперспектива». – 2009. – 186с.

2. Громыко, Н.А. Сценарии школьных праздников: практическое пособие / Н.А. Громыко, Н.В. Дубовская, В.К. Жук, Т.М. Королёва // – Мозырь «Белый ветер». – 2011. – 211с.

3. Жук, Л.И. Часы весёлый затей / Л.И. Жук // – Минск «Красико-Принт». – 2005. – 127с.

4. Колосовская, О.Э. Праздники в школе / О.Э. Колосовская // – Минск ООО «Юнипресс». – 2003. – 174с.

5. Шин, С.А. Лучшие сценарии школьных праздников для учащихся 1-11 классов /С.А. Шин // – Серия «Школа радости». – Ростов-на-Дону. – Феникс. – 2003. – 480с.

Электронные ресурсы:

1. Стихи про Новый год [Электронный ресурс] // Поздравок.ру– URL: <http://pozdravok.ru/pozdravleniya/prazdniki/noviy-god/priglaseniya/2.htm> Дата доступа: 22.12.2017.

2. Стихи про Новый год [Электронный ресурс] // Stud.Files – URL: <https://studfiles.net/preview/4387515/>. Дата доступа: 19.12.2017.

3. Сценарии новогоднего вечера. Вопросы новогодней викторины [Электронный ресурс] // Pandia – URL: <http://pandia.ru/text/79/068/4206.php>. Дата доступа: 21.12.2017.

О.В. Середкина

Сценарий детской театрализованной новогодней игровой программы «Как царь Ивана женил»

Современный мир, казалось бы, перенасыщен разнообразными программами досуга, вещами, предметами, с помощью которых человек, а в частности ребенок может сам организовывать свой досуг и отдых. Тем не менее, большинство детей не умеют пользоваться этим потенциалом в силу различных причин. Именно поэтому на сегодняшний день остро стоит проблема организации и реализации досуга детей и подростков. Следовательно, существует необходимость доступно показать детям и подросткам, насколько интересным и разнообразным может стать правильно организованный досуг и отдых. В ходе театрализованного игрового представления и весёлых игр у детей формируется навык коллективного общения.

Новогодние праздники – любимое время для взрослых и детей. Все с нетерпением ждут сказочной атмосферы, веселья и подарков. Для подростков Новый год - еще и начало зимних каникул, возможность отдохнуть от учебной деятельности. А лучший отдых – это активный отдых.

Особенностью данного мероприятия, является свободный выбор характера проведения праздника. Во время мероприятия у участников устанавливаются неформальные взаимоотношения, и происходит сплочение коллектива, проявляется творческий подход в процессе участия в сценарном ходе, т.к. программа не сводится только к танцам, песням, основной элемент новогодней программы – это игра.

Особенности реализации игровой программы: Сценарий театрализованной новогодней игровой программы «Как Царь Ивана женил» адресован разновозрастной детской аудитории. Состоит из небольших интермедий и большого количества игр, наличие которых не дает ребятам устать или замерзнуть, если представление идет на свежем воздухе. Игры музыкальные, не требуют длительных объяснений, и, каждый ребенок сам для себя решает, какой степени проявлять ему активность в игре. Такие игры делают программу универсальной. В игровую деятельность, как правило, включаются не только дети, но и взрослые.

Цель: создание атмосферы праздника, организация интересного и познавательного досуга.

Задачи:

1. Создание условий для включения детей и подростков в культурно - досуговую, социально-значимую деятельность, в коллективно-творческие дела;

2. Удовлетворение, реализация образовательных и творческих потребностей, интересов детей и подростков в саморазвитии и самосовершенствовании, самоопределении, в рамках коллективного и индивидуального творчества;

3. Содействие формированию у детей и подростков установок на здоровый образ жизни, профилактику деструктивного времяпровождения и девиантного поведения;

4 Развитие творческих, интеллектуальных способностей, памяти, быстроты реакции, воображения детей;

6. Воспитание чувства товарищества и коллективизма

Действующие лица: Скоморохи, Царь, Царица, Царевич, Баба Яга, Кикимора, Круэлла, Бабина Холодина, Дед Мороз, Снегурочка.

Реквизит: зеркало, три стрелы, лавка, валенок.

Сценарий детской театрализованной новогодней игровой программы «Как Царь Ивана женил»

Звучит веселая музыка. Выходят Скоморохи.

1: Не за горами Новый год

Любимый всеми праздник

Его прихода равно ждёт

Тихоня и проказник

2: И пожилой и молодой
С ним повстречаться рады
Войдёт зимой он к нам с тобой
Пройдя пути преграды
Огни на ёлке он зажжёт
Подарит нам подарки

3:Его дела как хоровод
И веселы и яркие!
И сразу станет нам теплей
Хоть мир морозит вьюга
И будем мы ещё сильней
Любить, беречь друг друга

Танцевальная ИГРА «приветственная»

1: Здравствуйте мои дорогие!

2:Девчонки и мальчишки,

3: а также их родители

Сказки новогодние, услышать, не хотите ли?

1: С новым годом всех вас поздравляем

Счастья, радости желаем

2: Чтобы жить не унывать

И пятёрки получать

3: Папу с мамой слушать

Суп и кашу кушать

3: Знаю, знаю сейчас вы мне скажите, что уже не маленькие, чтобы кашу кушать, сказки слушать, что у вас другие интересы: планшеты, компьютеры, айфоны, интернет и всякие другие прикамбасы.

2: Всё это конечно так. Но ведь сегодня вечер особенный, предновогодний. А в такой вечер все и даже взрослые становятся снова детьми и мечтают побывать в сказке. А потому....

Вместе: начинаем свой рассказ!

1: Без затей и без прикрас

Расскажем вам сказку старую

2 и 3: Стародавнюю

2: Сказку старую, да на новый лад.

3: В некотором царстве
В некотором государстве

1: Не на небе, на земле
Не далеко не близко,

2: Не высоко не низко,
В тридевятиом царстве,

3: В тридесятом государстве.
Жил был царь
Стороны той государь.
Звучит песня Царя Гороха
Выход Царя и Царицы

1: С ним жила его царица –
Знатная императрица.

2: Царь с Царицей дружно жили,
Спали, ели, не тужили.

Царь: Подданные мои! Приказываю всем, без исключения, веселиться!
ИГРА «Чуча – чача»

Царь: Ох! И весело же с вами!....Чтобы мне еще такого приказать...

Царица: Давай. Царь-батюшка, еще поиграем!

Царь: Ух, и игривая же ты, Матушка! Но во всем мера нужна и это....о!
Разнообразие! Слушай, матушка, а где наш младшенький? Он же стрелу
недавно, по моему настоянию, пускал. А это значит, будет тебе и пир, и
веселье.

Царица смотрит, недоумевая.

Царь махнул рукой.

Царь: Зови Ивана!

Царица: Ванюша! Сынок!

3: Сын же царский, звать Ванюша

Всем парнишка был хорош

2: И румян он и пригож

3: И находчив и умён

1: И по бегу чемпион
2: И в себе уверенный
Вместе: Только вот рассеянный.

Царевич выходит с лавкой

Царь: (топает ногой) Иван, ты стрелу пускал?

Царевич: Пускал, Царь-батюшка.

Царь: Ну, и куды ж она прилетела?

Царевич: Не знаю, как есть – не знаю. (опускает голову)

Царь: Стрела ента - государственственный инвентарь! Куды она прилетела – там и судьба твоя должна быть!

Царица : Царь-батюшка, да ну её, енту стрелу, вон как дитё убивается.

Царевич: Папаня, а давай я без всякой стрелы дома останусь, тебе помогать буду!

Царица: И то правда, батюшка, не велика потеря-то. Пожалей ребящёнка, куда его в новогоднюю ночь отправляешь???

Царь: А ну, цыть! Нечего традиции нарушать! Сказано – со стрелой, значить со стрелой. И баста. Вот тебе еще две стрелы, списанные, которые братья твои не использовали. Они продвинутые, видите ли, дедовских методов не признавали... старший сын СМС-ку бросил на случайный номер ... А средний в социальных сетях познакомился. Теперь живут не знамо с кем. Все! Традиции нарушать боле не позволю. Давай, стреляй, Ванюша, у тебя три попытки.

Царевич: Какие три? Стрелы-то две!

Царь: А ты третью отыщи сначала, а уж потом и эти две отправишь из лука.

Отправляйся в путь-дорогу и без стрелы не возвращайся!

Царевич:

Батя, перестань кричать!

Не мешай ребенку спать!

У меня рука болит!

Я почти что инвалид.

Царица:

С папой спорить не годится,

Ты иди сынок, жениться!

Видишь, крепко царь сердает,

Что-нибудь еще сломает.

Царица: О-о-о-й, куды ребящёнка посылаешь, ирод?!

Царь: И не ирод я... (Смотрится в зеркало, любит себя собой) Я – мудрый, добрый, справедливый!.. И.. этот.. айфон мне свой давай!

Царевич: Царь-батюшка, ну, что вы так гайки закручиваете?...

Царь: Молчать!...Давай-давай!

Царевич отдает айфон

Царевич: Ну, что мне теперь делать? Так бы заказал новую стрелу на Алексэкспресс, а теперь где ее искать?

Укладывается спать. Не может лежать. Фонограмма – карканье.

Царевич: Ты еще тут! Ну кыш!

Бросает валенок, который лежал вместо подушки, крик.

Царевич: Ну, вот! Теперь еще и валенок искать!

Уходит

Выходит БЯ с валенком в руках, шатаясь (немного не в себе)

ИГРА «Я –ракета»

БЯ: Ааа!! Енто что за бамбардировка? (Поднимает валенок, читает на нём надпись) «Пи-ри-вет от И-ва-на Ду-ра-ка»... Тьфу ты! Опять Ванька дурак думать житья не даёт!

Входит Кикимора. Удивлённо смотрит на Бабу Ягу.

Кикимора. Ты чаво разоралася?

БЯ: Чаво-чаво. Ничаво. Тебе бы саданули валенком по башке, и ты бы разоралася.

Кикимора: Ты чё, с Лешим подралася?

БЯ: Да мы с Лешим ишшо летом подралися, вишь, он с тех пор ко мне и глаз не кажет.

Кикимора: А чего орала-то? Неужто опять Ванька-дурак мозги выносит?

БЯ: Угадала. Чуть не вынес. Смотри, какой привет прислал (показывает валенок).

Кикимора: Фулюган!

БЯ: Эх, зря я его в печке-то не зажарила. Ведь сколько шансов было!

Кикимора:(заглядывает в валенок) Смотри, Яга, тута письмо, у валенке...

БЯ: Точно! (читает). И-шу ни-вес-ту... Ди-ви-носта- шис-ди-сят- ди-ви-но-ста... Ета чиво такое? Дивиноста шисдисят дивиноста?

Кикимора: Наверное, вес, рост, возраст...

БЯ: (Читает дальше). Ку-ды ва-ли-нок при-ля-тить, та-ма и жа-ню-ся...

Кикимора: Ет чего, теперя вместо стрелы валенки пуляють?

БЯ: (задумчиво) Да, времена настали... Никакого романтизму!

Кикимора: Слушай, Яга, а чего теперя делать?

БЯ: Чего-чего. Валенок ко мне прилятел?

Кикимора: Ну?..

БЯ: Гну. Валенок ко мне прилятел. Пушай теперя женится.

Кикимора: Кто?!

БЯ: Иван дурак!
Кикимора: На ком?..
БЯ: Вот дура. На mine!
Кикимора: А!!! Свадьба!

ИГРА «Раз-два-три-четыре»

Царевич: Здорово, бабушки!
БЯ: Здорово, коли не шутишь! Кто таков, имя, хвамилия, размер сапог!
Царевич: Зовут Иван, а фамилию не скажу, смеяться будете. Сапог нету... вот валенок, и то один.
Кикимора: А каким же ветром в наши края такого красивого дяденьку надуло?
Царевич: Я, бабушка, валенок вот такой потерял. Вы тут случайно не видели?
БЯ: (кокетничает) Случайно – видели!
Царевич: Бабушка, отдай мне его, если нашла...
БЯ: Кому – бабушка, а кому – Ягуся-дорогуся!
ИГРА «Чика – рика»
Царевич: Не понял...
Кикимора: А чего тут не понять? Валенки кидал?
Царевич: Ну, кидал.
Кикимора (скептически смотрит на Ивана): ... встрял ты, паря...
БЯ: Веди меня, Ванюшка, во дворец!

Выход Царя и Царицы
Баба Яга проводит игру
ИГРА «Шишки-елки»

БЯ: Привет, батяня! Здравствуй, маманя!
Царь: А это что за болотная лихорадка?
БЯ: Сам ты малярия ходячая! Я Мисс не просто 2019, а 19 года до нашей эры! Я тоже хочу замуж. 2000 лет туда не ходила.
Царь: Ты свою морду лица в зеркале видела? На, любуйся!
Баба Яга смотрит в зеркало и сначала пугается, потом смотрит ещё раз внимательнее.
Б.Я. Ох, что-то я немного похудела! Но это сегодня – супер-писк!
Царь: Куда ж тебе замуж! Тебе уж триста лет.
БЯ: Да не бойся ты Царь, я девушка современная мы сейчас рано замуж не выходим (пауза, яга поправляет прическу), я просто под новый год решила оторваться. Хотя если будет скучно могу и передумать. Тогда ...пол царства в замен.

Царь: И зачем тебе полцарства, лихоманка?

Баба Яга: Так продам. Недвижимость нынче в цене, особенно с историческим прошлым. А с такими деньжищами я такой красавицей стану, даже без пластических операций.

Царь: Что же теперь делать-то, а? И сына жалко... И полцарства – не хухры-мухры!

Царица: Говорили тебе – не дело это, не дело, стрелы-то пускать! Старший сын на чужой земле теперь живёт, средний в ентом... как его... шоу-бизнесе, прости Господи... А теперь и Ванечка с лесной нечистью останется?!

Царь: Так что делать-то,? Помоги! Придумай что-нибудь!

Царица (обиженно): А нечего тут придумывать! Готовь полцарства!

Царь: Нет, нет, нет вези ее обратно, мы такую невесту не заказывали, нам нужна такая невеста чтобы ремеслом владела чтоб умна была и пела, чтоб кратка была , тиха.

БЯ: Вот все вы, мужики такие...

Царевич: Не хочу жениться,
Я хочу учиться!

Царь: А мне нужны наследники престола!

Царь задумался

Царь: Итак, объявляю кастинг невест...Давай, Ваня, выстреливай запасные стрелы!... Только ты, сынок, точно сформулируй, кого найти хочешь лук и стрелы, они не простые , а волшебные. Приведут они тебя к возлюбленной твоей. Только правильно надо попросить. Две стрелы – две попытки.

Царевич берет лук.

Царевич. Лети, стрела, к той....., что носит самую красивую шубку!

Запускает стрелу. Входит Круэлла со стрелой в руке.

Круэлла. Ах! Как у вас во дворце всё дорого-богато! (к Царю)Кто жених? Ты? Старый олух?

Царь. Неет...Он!

Царевич. Нет!

Круэлла. Что значит «нет»?! Это у меня самая красивая шубка! Я твоя суженная! О, как я хотела права иметь на русские леса. Я –ненасытная Круэлла – не просто девушка, а девушка мечта. ...Только сначала брачный контракт. Меня очень интересуют леса вашего царства. Там так много всяких милых зверей, из которых получают красивые шубы....

Царь. Погодите секундочку. Расскажите о себе, хотя бы сначала.

Круэлла: Я много путешествую. Вот стрела застала меня на острове Кокос.

Царь: Кокос? Никогда о нем не слышал.

Круэлла: Я вам о нем расскажу.

Проводится игра» На острове кокос»

Царь: Ванюша, запускай последнюю.

Царевич запускает вторую стрелу.

Царевич. Лети, стрела, к той, что жары боится, а морозы наши русские любит.

Выходит Бабина-Холодина.

Бабина-Холодина. Опа! (Оглядывается) Это что, это я царевной стану что-ли?! Привет, старый! Привет, старушка!

Царица: Я, по-моему, вас моложе буду!

БХ: Да, че там считаться. Свои люди. Я – то теперь ваша доча! Ну, пошли смотреть!

Царь и Царица: Что?

БХ: Ну, я с вас балдею! Что? Приусадебное хозяйство!

Царь: А это тебе зачем, голубушка?

БХ: Так, это... Будем выращивать снега и льдины, ведь я же Баба Холодина.

Царь: Ой! Свят-свят! Лучше бы ты фабрику мороженого открыла.

БХ: Не все сразу! Все будет, со мной не заскучаешь!

ИГРА «Снеговик»

Царевич. Бабулечки, ну, может, договоримся как-нибудь?.. Давайте, я вам дров наколю... воды принесу...

БЯ (задумчиво): Договоримся, говоришь... Можно и договориться! Раздобудешь мне посох Деда Мороза – отпущу! Не раздобудешь – женишься!

Круэлла: А мне шубу подаришь... Снегурочкину! Не подаришь – женишься!

БХ: А мне...мне...мешок с подарками!

Царевич (возмущённо) : Да как же я все это добуду?

БЯ (заигрывает): А это уже твоя печаль... Дарлинг...

Царевич(хватается за голову) Ой... мама!..

Царица (Царю): Вот что теперь делать будем, царь-батюшка? Это все ты со своими стрелами!

Царь: Эх!

Слухай, сын меня, сюды,

Кабы не было беды.

С выбором не торопись,

К невестам лучше приглядишь.
Есть на свете мудрый дед,
Он прожил немало лет.
Если он приходит в дом,
Значит, счастье будет в нем.
Но старик- то не простой,
С длинной белой бородой.
Люди его Дед Морозом зовут,
Очень уж любят и все его чтут.
Царица:
Давайте все вместе его позовем:
«Дед Мороз тебя мы ждем!»-
Счастье принеси в наш дом!
Царь:
Слушать всем царев указ:
Громко, трижды, крикнуть в раз:
Дед Мороз! Дед Мороз! Дед Мороз!

Выходит с танцем ДЕД МОРОЗ
ИГРА «Туки – тук»

ДМ: А вот и я!
Привет, друзья! Вы случайно не видали,
Где снегурочка моя?
Помогите мне друзья.
Дружно хором прокричите,
Авось, появится она.

Кричат

Появляется Снегурочка

Снегурочка (ворчит): Да здесь я, здесь. ...Опять ты, Дедушка, свои
прибабасы в троллейбусе оставил!

Выходит Снегурочка

БЯ, БХ и Круэлла принимают у нее мешок, посох и рукавички
Дед Мороз: Ну, прости, прости. (Задумавшись) А зачем мы здесь
собрались?

Снегурочка (в сторону): Вот память!...

Дед Мороз: Вспомнил!

Разноцветною гирляндой

Наша ёлочка горит,

"С Новым годом, с новым счастьем!" -

Дед Мороз вам говорит.

Дед Мороз: Наступает Новый год!

Всех сегодня счастье ждёт!
Всё такой же я седой,
С длинной белой бородой!
Но с вами вместе хоть сейчас
Я готов пуститься в пляс!

Хоровод

Царь: Ой, дедуля не гони!
Мому горю помоги!
Я хотел сынка женить,
Подскажи, родной, как быть.
ДМ: Что? Невесту не нашел?
Царь: Ой! Привел, привел, привел.
Не одну, а целых три,
Ты на них сам посмотри.
Показывает на БЯ
Вот невеста – чудо-юдо –
Смесь Кикоморы с верблюдом!
Показывает на Круэллу
Или эта, вся в мехах!
Это надо ж, какой страх.
Сколь животных истребила
И на себя всех нарядила.
Показывает на БХ
И смотри, еще бабина –
На носу большая льдина!
Царь: Мне они не хороши,
Говорю всем от души.
ДМ: А что теперь мне делать?

БЯ, БХ и Круэлла пытаются скрыться

ДМ: Раз. Два, три – замри!

ИГРА «Двигайся – замри!»

ДМ: Ведите – ка ко мне этих горе-невест!

Скоморохи выводят БЯ, БХ и Круэллу

ДМ: Это что это у вас? Посох мой волшебный, подарки...рукавички
внучки моей!..

БХ, Круэлла: Ты что, Дед? Что подумал? Мы не хотели воровать. Мы
так...подержать взяли!

Отдают мешок и рукавички

ДМ: Тогда вам от меня подарки!

Достает подарки и вручает БХ и К

Снегурочка: А это от меня подарок (отдает Круэлле рукавицы)

БЯ: А я хотела! Хотела украсть посох!....Хотела красоту в лесу навести и себя в порядок привести!

ДМ : Так это мы мигом и без посоха сделаем!

(Смотрит на елочку)

Дед Мороз: Что-то не горит наша елочка.

Снегурочка: Елка наша -что за диво!

И нарядна, и красива

Гостьюшка лесная –

Елочка густая!

Елочка-красавица,

Ну-ка, не ленись.

Огоньками яркими

Для детей зажгись!

Заставка «Елка зажигается», загораются огни

Снегурочка: Засветились огоньки

На зеленой елочке.

Как красив ее наряд

Платьице «с иголки»!

ИГРА «Елочки-пенечки»

ДМ: А еще, пускай девица

На сотни лет омолодится!

Звучит волшебная музыка, БЯ преображается

БЯ: Ух! Красотища! Держи, Дед Мороз, свой посох, спасибо тебе. (Отдает валенок Царевичу) Вот, Иван, держи свой валенок, не нужен он мне. (Смотрится в зеркало) У меня теперь, с такой внешностью, от кавалеров отбою не будет.

БХ и Круэлла отдают Царевичу стрелы

ДМ: И у меня , Ваня, есть для тебя подарок. (Достает стрелу) Вот, в лесу нашел!

Царь: Нашелся инвентарь! Весь комплект теперь на месте!

Только не нашлось невесты.

Я скажу тебе, сынок,

Видно, не настал твой срок!

Продолжаем веселиться,

Унывать нам не годится!

Царица: Ах, Новый Год! Удивительный бал!

Сколько друзей ты хороших собрал.

Пусть все смеются, танцуют, поют.

Нас еще игры чудесные ждут.

ИГРЫ «Заморожу», «Рукавичка»

Дед Мороз:

Вот и праздник новогодний
Нам заканчивать пора.
Много радости сегодня пожелаем, детвора,
Чтобы вы росли большими,
Чтоб не знали вы забот!

Снегурочка:

Пора, друзья!
Проститься нужно.
Всех поздравляю от души,
Пусть Новый год встречают дружно
И взрослые, и малыши.

1 Скоморох:

Славный праздник Новый год.
Скоро в каждый дом войдет.
Закружится хоровод,
Веселись честной народ!

2 Скоморох:

Вот и всё! А нам пора!
Будьте счастливы, ребята!
К вам на праздник через год
Дед Мороз опять придёт!

3 Скоморох:

Здоровья, радости и счастья
Желаю я вам в Новый год.

Царь:

Чтоб ни тревоги, ни напасти
Не сторожили у ворот.

Царица:

Чтоб солнце ласково светило,
Сбывалось всё, что сердце ждёт,
Царевич: И просто, чтоб отрадно было
Всю вашу жизнь, как в новый год!

БХ: Желаем удачи, любви, теплоты!
Исполнились чтоб все ваши мечты!

Круэлла: Много веселья и верных друзей!
Больших начинай и смелых идей!

БЯ: Чтобы были вы здоровы, и всегда держали слово!
Чтобы честными вы были, только правду говорили!

Все: С Новым годом!

Список использованных источников:

1. Qmusic.me [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Б. м.], 2020. – URL: <https://qmusic.me/mp3/> (30.01.2020).
2. Алдошина М. И. Организация школьных праздников. Фольклорные праздники : учебное пособие для вузов / М. И. Алдошина. – 2 изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2019. – 130 с.
1. Бурмистрова Е. В. Методика организации досуговых мероприятий : учеб. пособие для СПО / Е. В. Бурмистрова. — 2 изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2019. — 150 с.
2. Каменец А. В. Основы культурно-досуговой деятельности : учебник для СПО / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская ; под науч. ред. А. В. Каменца. — 2 изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2019. — 185 с.
3. Лаламуз [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Б. м.], 2020. – URL: <https://wwh.lalamus.mobi/music/> (30.01.2020).
4. Опарина Н.А. Массовые праздники и зрелища в культурно-досуговой деятельности школьников / Н. А. Опарина ; отв. ред. М. А. Ушакова. – Москва : Сентябрь, 2012. – 207 с. : портр.
5. Павлов А. Ю. Как написать хороший сценарий: (советы начинающим сценаристам): учебное пособие для студентов высших и средне-специальных учебных заведений культуры и искусств / А. Ю. Павлов. – Омск : Синяя птица, 2018. – 257 с.
3. Теория и методика игры : учебник и практикум для СПО / О. А. Степанова, М. Э. Вайнер, Н. Я. Чутко ; под ред. Г. Ф. Кумариной, О. А. Степановой. — 2 изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2019. — 265 с.

Л.Г. Эверстова

Сценарий театрализованного сюжетного обрядового представления «Днесь Христово Рождество!»

Обращение к традиционным формам народных обрядов и праздников связано с коммуникативной и сигнификативной функциям культуры, которые помогают проникнуться истинным значением таких понятий как совесть, честь, достоинство, любовь, надежда и вера. Достоянна уважения традиция, сложившаяся в практике преподавателей сценаристики и режиссуры отделения «Социально-культурная деятельность (по видам) организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений по программе углублённой подготовки заочной формы обучения» ИОБОУ ИОКК. Каждая сессия группы СКД заканчивается выходом на практическую

культурно-досуговую форму: спектакль, массовый народный праздник или театрализованное представление.

Итогом практической части работы первого курса студентов по режиссуре КММ и ТП стал уличный праздник «Масленица Иркутская». Программа второго курса заочников этой же группы (2019 г.) ознаменовалась театрализованным Рождественским представлением, что явилось результатом участия студентов в семинаре – практикуме «Рождественские Традиции», проходившем накануне в «Доме ремёсел и фольклора» филиале МБУК МИГИ им. А.М. Сибирякова,

Семинар сопровождался консультациями по изготовлению вертепных кукол, обрядового Рождественского реквизита, показом вертепного спектакля «Царь Ирод» в исполнении фольклорного кукольного театра «Ситцевая деревенька» (рук. А.А. Косова) и театра кукол «Хаврошечка» (рук. Н.А. Воложжина); разучиванием музыкального и игрового материала, вечерочными играми и хороводами (ККОР «Ковчег»).

Для организации показательного Рождественского обрядового праздника «Днесь Христово Рождество!» заочники привлекли сотрудников филиала «Дом ремёсел и фольклора», членов Клуба календарно-обрядовой реконструкции «Ковчег», фольклорный ансамбль «Просёлок», студентов ИГПУ.

Задача показа – популяризация старинных народных праздников и обрядов, которые мы либо забыли, либо не знали вовсе. Несмотря на так называемую «деревенскую тему», состоялось вполне городское мероприятие. Городское - по принципу изложения материала, по образному языку, режиссёрским приёмам и формам активизации разновозрастной зрительской аудитории.

В России Рождество празднуется 7 января, а не 25 декабря, потому что Русская Православная Церковь не приняла переход на «новый стиль» — григорианский календарь, введенный советской Россией в феврале 1918 года вслед за Европой. 7 января (25 декабря по старому стилю) — условная **дата Рождества Христова**. Очевидно, она была установлена просто потому, что именно на 25 декабря приходился день зимнего солнцестояния, когда ночь прекращает удлиняться, а день - начинать. В наше время день зимнего солнцестояния сместился на 21-22 декабря. В какой точно день родился Спаситель, мы не знаем: во времена Его земной жизни не было принято отмечать дни рождения. Рождество Христово — событие, не вмещающееся в наше обыденное понятие. Творец Вселенной, пронизывающий Собой всё, сотворенное пространство и при этом не ограниченный им, вечный и всеведущий,

абсолютно нематериальный, вошел в наше земное время как радостный символ любви, добра и милосердия.

Цель: духовно-нравственное воспитание молодёжи через знакомство с евангельским сюжетом о рождении Иисуса Христа и традициями празднования Рождества Христова, приобщение учащихся к культурному наследию России.

Задачи:

- помочь молодым людям осмыслить содержание и суть одного из основных христианских праздников - Рождества Христова;

- создать условия для развития доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других;

- вызвать у молодых людей интерес к народным обычаям и истории их возникновения;

- пробудить у наших молодых граждан стремление к духовно-нравственному совершенствованию для осознания своей этнической и национальной принадлежности;

- сформировать толерантное уважительное отношение к традиционной русской православной культуре

Сценарий «Днесь Христово Рождество!» содержит театрализованные эпизоды основных событий Рождественского праздника: ожидание появления первой Звезды, народные приметы на урожай и приплод, кукольное вертепное действо «Про царя Ирода»; сцены народного фольклорного театра «Доктор и Коза-дереза», «Мужик и Медведь», «Ряженные пришли!»; гадания на «суженого», святочные посиделочные хороводы, игры и забавы.

**Сценарий театрализованного сюжетного обрядового представления
«Днесь Христово Рождество!»**

Действующие лица:

1. Фёдор – парень, холостой – неженатый.
2. Варя – сестра Фёдора.
3. Танюха – молодая женщина, жена Петра.
4. Петя – муж Татьяны.
5. Катерина – потенциальная невеста Фёдора.
6. Мальчик – участник вертепного спектакля.
7. Молодые пары, холостые парни, девушки – 6 -7 чел.

Куклы вертепного спектакля:

1. Ангел.
2. Пастушки – 2 чел.
3. Волхвы- 3 чел.

4. Царь Ирод,
5. Воин – 2 чел,
6. Рахиль.
7. Смерть.

ФОНОГРАММА (тихо, затем громче).

Где-то далеко - лай собак и голоса деревенских жителей, приглашающих друг-друга к дому тётки Аксины. Сценическая площадка заполняется Мужиками и Бабами. Здесь на краю деревни, жители традиционно ожидают появления первой звезды, чтобы затем угоститься Рождественским «сочивом» от тётки Аксины, вдовушки, в доме которой будет проходить Рождественская молодёжная вечерка. Все смотрят на небо. Ждут проявления первой звезды.

Варя. Скоро, уже?

Фёдор. Скоро, Варя, скоро! Жди...

Варя. Жду, Федечка, жду..

Мужики и Бабы продолжают ждать. Варя, нащупывает в кармане сухарик, пытается достать и откусить

Фёдор.(замечает, отбирает сухарик) Одно слово, Варюха – горюха! Счастье ты моё, сказано до первой звезды – ни маковой росинки.

Танюха. Петь, а Петь?

Петя. А?

Танюха. Петя, больше не могу.

Петя. (не отрывая глаз от неба.) Жди.

Танюха. Петя, очень кушать хочется.

Петр. Перехочется.

Танюха.. Уже перехотелось... и опять захотелось.

Петр молча смотрит на небо

Танюха.. Петя!

Петр. Ну?

Танюха. Пойдем домой.

Петр молчит.

Петр. Иней на Рождество - урожай на хлеб.

Мужики. Да-а-а...

Танюха. Петя, ну пойдем домой...

Петр. Хороший санный путь – урожай на гречку.

Мужики. Да-а-а...

Танюха.. Петя!

Петр. Темные святки- значит, коровы будут много молока давать!

Мужики. Да!

Федор. Ждем появления первой звезды.

Катерина. А зачем?

Все с удивлением смотрят на Катерину, затем с не меньшим изумлением переводят взгляд на Федю

Федор. (назидательно). Так ведь Рождество Христово. Первая звездочка на небе нам знак подает, что Христос родился.

Катерина А я, чо? А я, ничо! Думаю: дай проверю, не отшибло ли у вас на морозе память... а то вдруг забыли, зачем сидите....

Варя. Смотрите, смотрите!

ФОНОГРАММА (Звёздная тема, «Распевы Спаса-Преображенского Валаамского монастыря») Все герои с удивлением и восхищением смотрят в небо

Все. Смотрите, смотрите, вон! Вон она! Звездочка!

Мужики и Бабы радостно обнимаются, целуются, поздравляют друг друга с Рождеством. Семейные пары начинают расходиться по домам - пришла пора отведать праздничного ужина и подготовить продукты для одаривания христославов, колядовщиков и вертепщиков. Они скоро пойдут по дворам и домам, поздравляя с Рождеством Христовым и желая добра хозяевам, детям и всему их хозяйству. Появляется мальчик. Он обращается к Федору. Пока они разговаривают, Бабы жестами зовут к себе за кулисы Катерину. Она незаметно для Федора исчезает.

Мальчик. Дяденька! Освободите, пожалуйста, сцену. Тут спектакль будет.

Федор. Спектакль? Спектакль – это дело серьезное. Что изображать будете – «Машеньку и Медведя»?

Мальчик. Обижаете, дяденька. Сегодня же Рождество. Мы «Царя Ирода» показывать будем.

Федор. Катюха, смотри, они «Царя Ирода» показывать будут. (Оглядывается – Катерины нет.) Катерина?!

Мальчик. Она вон туда побежала. А вы садитесь. Не стесняйтесь. Плату берём всяким добром – колбасой - салом, печным угаром, калачами-пирогам, сушками-ватрушками, любыми съедобными постряпушками. А у кого есть - то, чего нельзя съесть – рубликами, тугриками, юанями -долларами и другими банкнотами, ну это, ежели вы не банкроты!

Участники представления рассаживаются в рядах зрителей, по ходу знакомятся с соседями, шутят. Называют свои имена, спрашивают, как кого зовут, детей угощают конфетами.

ФОНОГРАММА (звучит тема Ангела).

Дети выносят реквизит - вертепный ящик и кукол. Справа и слева от вертепа выстраиваются участники хора, они исполняют песнопения, сопровождающие развитие сюжета. Начинается представление.

Над вертепом (верхний ярус - небеса) появляется **Ангел**.
Ангел (поёт): Я, Божий ангел, пастырей кликаю,
Возвестить хочу радость великую:
Народился наш Спаситель, Господь,
Воплотился в человеческую плоть.

На первом ярусе появляются **Пастушки**

1. Ой, поглядите-ка, прямо над нами!

Светлый Ангел Божий с крылами!

2. Ангел на землю спустился,

По земле идет, как по небесам

И прямохонько - к нам!

Ангел (поёт). На земле и в Небесах торжество,
Христа Бога Рождество!

И вы, пастыри, пойдите к Нему,
поклонитесь Ему!

Пастушки. 1. Мы пойдем сегодня,

В Рождество Господне,

Мы пойдем к Нему

поклониться Ему.

2. Мы пойти-то пойдем

Хоть сейчас, только нет у нас

Для Младенца подарочка.

Нет ни шерсти клочка.

1. Ни зимой молочка.

2. Нет и сыру овечьего.

Вместе. Подарить-то нам нечего...

Ангел.

Нет у вас ни молока,

Ни шерсти, ни сыра.

Нет у вас ни ладана,

Ни золота, ни смирны.

Зато есть у вас радость и вера!

Пастушки.

Мы пойдем к Нему,

Поклониться Ему,

С нашей верой и радостью.

На втором этаже вертепа открывается занавеска, пастушки входят в вертеп-ясли, где лежит на сене маленький Христос. Пастушки входят, кланяются Христу, звучит второй куплет в исполнении хора «Пастушки к вертепу первыми пришли». **ФОНОГРАММА** (тема царя Ирода).

На третьем этаже вертепа появляется **Царь Ирод**.

Ирод. Я – царь Ирод. Я жду волхвов – мудрецов! Что новенького они скажут мне? Какой мудростью поразят?

Садится на трон и ждет. Появляются три **Волхва.**

1-ый Волхв. Где родившийся Царь Иудейский?

2-ой Волхв. Ибо мы видели звезду Его на Востоке и пришли поклониться Ему.

Ирод. (встревоженно) А где должно родиться Христу?

3-ий Волхв. В Вифлееме Иудейском, ибо так написано через пророка.

Ирод. Пойдите, тщательно разведайте о Младенце и, когда найдете, известите меня, чтобы и мне поклониться Ему.

Волхвы уходят. В исполнении хора 2-й куплет песнопений «Рождество Христов , Ангел прилетел»

Ирод. Жду - пожду. Что-то нет волхвов-мудрецов?

Воин мой, воин.

Воин вооруженный,

Стань передо мной,

как лист перед травой,

и слушай мои приказанья.

Воин («входит») - появляется в прорезях второго яруса вертепа) О, грозный царь Ирод, почто своего верного воина призываешь и какие грозные приказы повелеваешь?

Ирод. Пойди в Вифлеем и избежь всех младенцев от 2-х лет и ниже.

Воин. Пойду и избыю!

Воин уходит, скрывается в прорезях вертепа, затем вновь появляется.

Воин. О, грозный царь Ирод!

По твоему приказу

Я сходил в Вифлеем

И избивал всех младенцев

От двух лет и ниже;

Только одна старая баба Рахиль

Не дает своего дитёнка бити....

Ирод. Приведи её сейчас сюда!

Воин уходит и тотчас приводит Рахиль. Она в черном с головы до ног одеянии, с ребенком на руках.

Ирод. Как ты, старая баба Рахиль, смеешь не давать своего дитёнка бить моему верному воину, когда я приказал?

Рахиль. Да он же у меня один, да такой маленький, да от него никакого зла!

Ирод. А, дак ты мне еще смеешь грубить (обращается к Воину). Коли её ребенка.

Воин «накалывает» дитя на копьё. Стенания в исполнении участников хора.

Рахиль. Дай моему дитю хоть на три дня жизни.

Ирод. Не дам даже на три минуты!

Рахиль. Дай хоть на два дня жизни.

Ирод. Даже на две минуты не дам!

Рахиль. Дай хоть на один день жизни.

Ирод. Даже на одну минуту не дам!(Воину.) Коли ее ребёнка!

Воин «закалывает» ребенка и уносит его. Стенания хора – громко!

Рахиль уходит за ним. Стоны и плач хора перекрывает злобный смех Смерти. Она появляется с противоположной стороны. Смерть - кукла в белом саване, череп - вместо лица, в руках коса.

Смерть. О, Ироде, Ироде,

Полно тебе грешите,

Пора смерти просити!

Ирод в ужасе встает на своем троне, мечется, падает, кланяется Смерти.

Смерть. Вот я к тебе пришла –

Настал твой смертный час:

Склони свою голову на мою косу.

Смерть приближается к Ироду

Ирод. Дай отсрочки на один год!

Смерть. Ни на один месяц!

Ирод. Дай хоть на один день!

Смерть. Ни на один час!

Ирод. На одну минуту!

Смерть. Ни на одну секунду!

Смерть «отрубает» **Ироду** голову, голова откатывается к краю стенки вертепа, Смерть удаляется. С другой стороны вбегают Черти-куклы с визгом и хохотом, окружают Ирода и тащат его тело в ад (прорезь около трона Ирода). Из-за вертепного ящика появляются «черти» - их роли исполняют ребята в страшных масках. «Черти» прыгают и визжат вокруг Федора, Татьяны, Петра, Варвары и других персонажей пролога и остальных зрителей. Но никого не трогают и вскоре убегают.

Кукловоды выходят с куклами в руках, встают справа и слева от вертепного ящика. В исполнении хора звучит последний куплет песнопения «Все мы согрешили Спас перед тобой...». Исполнитель роли Ангела подходит к зрителям, касается крылышками Ангела головы или плеча зрителя - «благословляет». Зрители аплодируют, мальчик собирает «плату за представление»- конфетами, копеечкой,

шоколадками. Вертепщики покидают сцену со словами «К Стёпкиным пойдём, у них пироги самые вкусные, еще и денежку дают...»

Пётр (нарочито громко). Хватит Иродом, да чертями народ стращать. Давайте (подмигивает Федору) свадьбу играть.

Все понимающе кивают. Хватают Федора. Силком сажают на стул. Тут же ставят корзину, накрывают ее тряпкой, кладут крест, сделанный из соломы, и старую потрепаную книгу («Советский энциклопедический словарь») - эти вещи означают: аналой, крест и евангелие.

Петр, изображая свата, ходит, выбирает невесту.

Петр. Я не в Питер пошел,

Я не в Киев пошел,

Я не пеньё ломать

И не коренья драть,

Я - невесту выбирать.

Которая невеста

Без белил девка бела,

Без румян румяна,

То невеста моя.

Невесту Пётр может выбирать и из участниц представления, и из зрительного зала. Девки - кто жеманится, кто нарочно напрашивается в невесты, но сват всех обходит стороной. И вдруг появляется Девушка - уродина уродиной. Страшнее не бывает. Сват ее и выбирает. Подводит «невесту» к Федору. Тот в ужасе пытается удрать, но Мужики его удерживают. Идет комическое венчание. Участник хора из кукольного спектакля, меняют имидж, теперь это подружки невесты.

Петр. Венчаются раб Божий Федор и раба Божия – Февронья Хрюндипоповна!

Федору и его "невесте" надевают на головы венки из соломы и три раза обводят вокруг "аналога".

Петр. Цалуйтесь, молодые!

Февронья Хрюндипоповна насильно целует жениха. Парни и девушки считают: «Раз, два, двадцать, сороки т.д.». Федор пытается вырваться, но его удерживают, возвращают, усаживают невесту ему на колени и вдобавок «бичиком кожаным огревают»!

Петр. За венчание платить надо.

Федор роется в карманах, достает деньги и платит Ивану.

Все. А нам? Мы тоже помогли!

Все: и парни, и девушки - тянут руки, требуют денег. Федор платит и им. Мужики и Бабы тут же складывают деньги в мешок и посылают "Ходока" за угощением. "Ходок" убегает. Федор, обиженный этой "свадьбой", пытается уйти от "невесты". Но его не пускают.

Петр. А вот, Федя, и теща твоя!

Входит "Теща". Она еще страшнее "невесты". В руках тарелка с "блинами", т.е. с вязаными половичками - блинчиками.

Петр. А вот, Федя, и тесть твой Хрюндипоп Голоштаннович!

Входит "Тесть" - страшнее не придумаешь. У "тестя" - "вино" в стакане.

Петр. Выпей, Феденька, вина.

Федя пытается отказаться, но его насильно поят "вином" (в стакане – горох). Федя, обсыпанный горохом, отряхивается. Все смеются.

Петр. Попробуй, Феденька, тещиных блинов.

"Теща" достаёт из сковороды вязаные круглые половички - «блины» и бьет Федора «куда ни попадя».

Теща. Ешь! Ешь мои оладушки, еще напеку горяченьких, а Февроньюшка, доченька моя мне поможет!

Федор. (орет). Хватит! Сыт я по самое горло!

Петр. Как это сыт? Ты еще невесту не спытал!

Помощники ставят посреди сцены табуретку, на нее - горящую свечу.

Петр. Ну? Заставляй свою жену прыгать.

Федор. ("Жене"). А ну, прыгай!

"Жена" отнекивается.

Федор. А ну, прыгай!

"Жена" отказывается прыгать, прячется за родителей.

Петр. Какой же ты муж, если жена твоего приказу не слушается?! Надо тебя учить уму - разуму!

Все весело лупят Федора.

Федор. Все! Хвати-и-ит! Я еще раз попробую! ("Жене" зверским голосом.) А ну, прыгай, кому говорят, не то!!! (Замахивается.)

"Жена" снимает маску. Это Катерина.

Девки (переводят дух). У-у-у-уфффффф!

Федор и Катерина, пошептавшись, исчезают. Мужики и Бабы решили начать угощаться, откуда ни возьмись, появились **Ряженые** в масках, диковинных одеждах с мешками в руках, пляшут, вовлекая в шутовской хоровод участников представление и зрителей. Затем останавливаются и, сняв маски, миролюбиво обращаются к участникам представления.

Ряженые. Здравствуйте, хозяин с хозяйшкой!

На полице есть пирог,

Ты не режь, не ломай!

Лучше весь отдавай!

Кто подаст пирога,

Тому во двор бы скота!

Девяносто бы быков,

Полтора ста бы коров.

Они маслом бы цедили.
И сметаной бы доили!
Хором (Фёдору и Катерине - с поклоном).
Здравствуйте, хозяин с хозяйшкой.
И со всеми твоими малютками!

Ряженные протягивают мешок, просят угощение.

Петр. Я вам сейчас такой кусок пирога устрою! А ну, ступайте от моего дома: метлой вас оженю!

Ряженные. На двор тебе чертей, на огород тебе червей, а на махоньких твоих ребят куриную слепоту!

Пусть же дегтем коровы вам доят
И смолою вам цедают!

Катерина. А-а-ах!

Петр. Что-о-о?

Мальчишка из толпы ряженных:

Не дашь мне ватрушки –

Получишь по макушке!

Не дашь пирога –

Уведу корову за рога

Катерина. Нельзя, дядька Петро, колядовщиков обижать, они достаток и добро в дом несут! Лучше одарите ряженных калачами, ватрушками творжными, колбаской домашней, кусочком сала.

Ряженные. (Хором)

Ты, хозяин, не томи,

Поскорее подари!

А как нынешний мороз

Не велит долго стоять,

Велит скоро подавать:

Либо денег пяточок,

Либо щей горшок!

Либо из печи пироги,

Поддай тебе Бог

Полный двор животов!

И в конюшню коней,

В хлевушку телят,

В избушку ребят

И в подпечку котят!

(поют, осыпая всех присутствующих пшеном)

Овсень, овсень, подавай совсем,

Кишку, ножку в верхнюю окошку.

Кишки, лепешки,

Свиные ножки
В печи сидели,
На нас глядели,
В котел хотели.

Петр.

Гости дорогие, заходите в избу погреться! Жена, угощай гостей!
Варвара и Татьяна выносят угощение.

Ряженые.

Как у дядюшки Ивана
Хороша жена-разумница!
Хороша дочь-раскрасавица!
Дочка умница-разумница,
(Хором). Век тебе, сударь, не стариться,
Ни о чем век не печалиться..
(проходят через зал к выходу)
Коляда, коляда, накануне Рождества.
Тетенька добренькая,
Пирожка дай сдобненька:
Не режь, не ломай-
Поскорее подавай!
Печка-то топится,
Пирожка-то хочется!
Ты подай пирога.
Как подашь пирога-
Целый двор живота.
Не подашь пирога-
Одна курячья нога!

Все ряженые убегают , кроме Продавца кваса.

Сценка - игра «Продавец кваса»

Продавец кваса (шубейка мехом наружу, косматая из пакли борода).

А кому кваса! Кваса, настоящего на меду, в позапрошлом году!
На хмелю замешанного, градуса бешенного, крепости малой как от
воды талой.

Кто его выпивает, зараз с головы до ног прошибает!

Убегают девушки, садятся на скамейки справа и слева от центра сцены.

Продавец кваса.

А кому кваса! Девушки молодки, скорёхонько сюда!
Есть для вас заморская вода, правда в нос сшибает,
Зато красоты во все места добавляет!
А кому моего квасу, от хвори и сглазу?!
Квасу кому!?

1-ая Девушка. Мне квасу, мне!

2-ая Девушка. Я первая спросила...

3-ая Девушка. Нет, я первая...

Продавец, выстраивает всех желающих в очередь, уходит на задний план, незаметно вынимает из жбана «с квасом» ремённую плётку, охаживает всех желающих девиц по бокам и ниже. Визг, хохот, девчата убегают, Продавец за ними: «А кому ещё квасу от хвори и сглазу!?»

Входят Катерина и девчата.

Катерина. Девчата, побежали гадать!

Галина. Как будем гадать?

Светлана. Я буду через кольцо лить воск в воду! Воск расплывётся в воде и покажет мне моего суженого!

Ксюша. А я сейчас пойду и положу руку в овинное окно, буду сидеть и ждать: если никто не тронет - в девках сидеть, если голою рукой погладят – за бедным быть, мохнатою – за богатым.

Катерина. А я пойду и брошу башмак через ворота. Куда он носком ляжет, туда и замуж идти.

Галина. А можно подойди к первому встречному и спросить, как его зовут. Он назовет свое имя. Так и твоего жениха будут звать.

Светлана. А еще можно так: ложкой стучать по воротам и приговаривать: «Гавкни, гавкни, собачка, где мой суженный!». Откуда собака залает – туда и замуж идти. ...

Катерина. А еще можно веник развязать и прутья пересчитать. Если чет - то замуж идти, а если нечет – год в девках сидеть..

Потихоньку от девчонок, на дальнем плане, собрались Парни. Они подслушивают все, что Девушки говорят. Девушки увлеклись и не замечают парней. Парни послушали-послушали и решили девушек напугать. Закутываются в белые простыни, надевают на головы и руки «страшные» маски из бересты и меховых обрезков. Выжидают, чтобы внезапно появиться и «до смерти девок напугать»

Галина. А можно на полено гадать. В темноте в сарае выбрать наугад, которое первое в руку попадёт. Если полено гладкое - то будет бедный жених, а если с сучками – то жених будет богатый.

Ксюша. А давайте на бобах погадаем (достаёт узелок с бобами). Надо в горсточку бобов набрать и посчитать, если чет - к замужеству, если нечёт жениха твоего другая уведёт.

По очереди набирают бобы в горсть, считают, волнуются

Светлана. Неужто, вправду сбудется? А мне бабушка Фектисья говорила, что первый кусок от ужина надо положить под подушку и сказать. «Суженный, ряженный, приди ко мне ужинать!» И суженный явится во сне.

Катерина. А можно и не во сне! Надо стол накрыть, угощение поставить и сказать: «Ряженный, суженый, приходи ко мне ужинать!». И вот, когда пробьют часы двенадцать, суженый и явится! Наяву! Как призрак!

Девушки быстро накрываю стол, скидывают сарафаны, прикрывшись цветными полушалками,
остаются в ночнушках.

Девушки (шепотом). Ряженный, суженый, приходи ко мне ужинать!

ФОНОГРАММА (тема полночных страхов). Со всех сторон появляются Призраки женихов.

Девчонки- врассыпную, а Парни их преследуют, сопровождая погоню страшными уханьями и завываниями.

ФОНОГРАММА (Тропарь Рождеству Христову): «Рождество Твое, Христе Боже наш, возсия мирови свет разума, в нем бо звездам служащий звездою учахуся Тебе кланяться, Солнцу правды, и Тебе ведети с высоты Востока. Господи, слава Тебе!»

Сцена заполняется участниками представления. Исполняют Тропарь в переводе на современный русский:

Все вместе: Рождество Твое, Христе Боже наш, озарило мир светом знания, ибо через него звездам служащие звездою были научаемы Тебе поклоняться, Солнцу правды, и знать Тебя, с высоты Восходящее Светило. Господи, слава Тебе!

Иван. Если ли в мире светлее праздник, чем Рождество Христово?

Катерина. Есть поверье, что в этот день Бог, обрадованный рождением Сына, выпустил на волю нечистую силу,

Варя.....чтобы даже она могла порадоваться приходу в наш мир Спасителя.

Пётр. Потому и рядились люди во всякую нечисть, чтобы нечисть настоящая, явившись среди них, приняла людей за своих и никому не причинила зла.

Галина. А потом все бежали к реке, окунались в прорубь – Иордань и смывали с себя грех ряженный.

Петр. А еще в этот светлый праздник на всей Руси ходили по домам славить Христа

Федор. По славянским поверьям, звезды – это души усопших предков.

Иван. Ибо в каждом из них был Бог.

Петр. Ибо в каждом из нас есть Бог.

Светлана. Бог рождается в наших детях...

Катерина. И, встречая первую Рождественскую звезду, мы невольно вспоминаем и о них, ибо они были и есть народ, а народ – это Тело Божие...

Федор. И от каждого из нас зависит, чтобы наш род не стал по отношению к своим потомкам Иродом...

ФОНОГРАММА (Звучит торжественный рождественский распев. Участники спектакля после глубокого поклона покидают сцену).

Список использованных источников:

1. Алдошина М. И. Организация школьных праздников. Фольклорные праздники : учебное пособие для вузов / М. И. Алдошина. – 2 изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2019. – 130 с.
2. Афанасьева-Медведева Г.В. Рождественская ночь / Г.В. Афанасьева-Медведева. – Иркутск: Восточно-Сибирское книжное издательство, 1994. – С. 230-246.
3. Бородина А.В. Основы религиозных культур и светской этики. Основы православной культуры : учебник / А. В. Бородина. – 3 изд. – Москва : Русское слово, 2017. - 191 с. : цв. ил.
4. Бурмистрова Е. В. Методика организации досуговых мероприятий : учеб. пособие для СПО / Е. В. Бурмистрова. — 2 изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2019. — 150 с.
5. Жирова-Козинская Л.Г. Народный театр. Святки / Л.Г. Жирова-Козинская. – Архангельск: ОАО «Северодвинская типография», 2013. – С. 184-196.
6. Каменец А. В. Основы культурно-досуговой деятельности : учебник для СПО / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская ; под науч. ред. А. В. Каменца. — 2 изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2019. — 185 с.
7. Новаторов В.Е. Менеджер социально-культурной деятельности. – Омск, 2004. – С. 18.
8. Опарина Н.А. Массовые праздники и зрелища в культурно-досуговой деятельности школьников / Н. А. Опарина ; отв. ред. М. А. Ушакова. – Москва : Сентябрь, 2012. – 207 с. : портр.
9. Павлов А. Ю. Как написать хороший сценарий: (советы начинающим сценаристам): учебное пособие для студентов высших и средне-специальных учебных заведений культуры и искусств / А. Ю. Павлов. – Омск : Синяя птица, 2018. – 257 с.
10. Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. Собр. М. Забылиным. – Иркутск: Восточно-Сибирское книжное издательство, 1992. – С. 9-35.

Сценарий детского фольклорного праздника «Пошла Коляда»

В настоящее время на федеральном уровне актуализируются задачи духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения. Необходимость обращать внимание на душевный и духовный мир детей сегодня широко обсуждается, и эта идея нашла своё отражение во многих государственных нормативных документах. К сожалению, у современного ребёнка зачастую отсутствуют духовно-нравственные ориентиры, позволяющие делать выбор между добром и злом, почти полностью утрачены идеалы и ценности, принятые в христианском обществе. Развивается опасная тенденция предпочтения материальных ценностей ценностям духовным. Естественным следствием этого являются смутные, а подчас даже искажённые представления детей и подростков о таких добродетелях как доброта, справедливость, милосердие, великодушие, любовь и патриотизм.

Подрастающее поколение выходит в самостоятельную жизнь, лишённым патриотических чувств и ощущения своей ответственности перед семьёй, обществом, государством и нацией. Искажение нравственного сознания, эмоциональная, волевая, душевная и духовная незрелость прослеживаются сегодня не только у детей и подростков, но и у молодёжи. Поэтому так важно и так необходимо с раннего возраста знакомить детей с традиционной народной культурой, приобщать к народным обычаям.

Именно народная традиционная культура способна воспитывать у детей национальное самосознание, духовные качества, чувство своей причастности к русскому народу, к его истории и культуре.

А использование традиционного для Коляды певческого материала, позволит воспитывать в детях творчески активную личность, способную творчески мыслить и проявлять творческую инициативу.

Идея (основная мысль автора): Делу - время, потехе – час (народная поговорка). В народе считалось: если дни на перезимье веселые и счастливые, то и весь год будет такой, а колядный обряд обеспечит и хозяйственное благополучие на весь будущий год и богатый урожай.

Цели и задачи: Изучить народную традицию празднования Коляды, рассмотреть особенности народной режиссуры зимнего календарного праздника.

Познакомить детей с традициями и обычаями Рождественских колядок, привить любовь к народному творчеству, разучить колядки и попробовать себя в качестве колядовщиков.

А также развитие коммуникативных навыков детей, развитие творческих способностей детей через пение, актёрскую игру, танец.

Особенности реализации программы. Проводить праздник нужно в просторном помещении, которое на время превращается в деревенскую улицу. Для этого нужно будет поставить вдоль стен картонные «избы». В каждой хате хозяева, встречающие колядовщиков. Хозяевами могут быть родители детей.

Скоморохи одеты в яркие шаровары, смешные рубахи «с чужого плеча», пояс, шапку с бубенчиками. Звездаря, мехоношу и козу можно одеть в тулупы, шапки-ушанки, валенки. Вручить каждому атрибуты, соответствующие роли: Звездарю - звезду, Мехоноше - мешок, Козе - маску, вязаную шапочку с пришитыми рожками.

Также среди ряженных могут присутствовать и другие «животные».

Остальных детей и взрослых можно нарядить в народном стиле. Для девочек - длинные широкие юбки, платки, венки с разноцветными лентами. Для мальчиков - шаровары, подпоясанные рубахи.

Сценарий детского фольклорного праздника «Пошла Коляда»

Действующие лица:

Звездарь

Мехоноша

Коза

Колядовщики

Недовольный хозяин

Дед Иваныч

Бабушка Марфа

Иван, да Марья

Зимний морозный вечер на селе. Вдалеке виден деревенский дом.

По дороге к нему идут ребята-колядовщики. Некоторые из них в костюмах ряженных. Раздаются шутки, смех. Один участник действия запекает, остальные подхватывают.

Поют «Пошла Коляда»

Чуть позже появляется другая группа колядовщиков. Она движется с другой стороны, но направляется к тому же дому, что и первая.

Поют «Авсень, авсень»

Обе группы, встретившись возле дома, обмениваются репликами, хвалятся.

1-ый к о л я д о в щ и к : Как зашли мы, зашли да на дядюшкин двор,

2-ой к о л я д о в щ и к : У дядюшки на дворе стоит дров костер,

3-ий к о л я д о в щ и к : А вокруг-то двора тын серебряный стоит!

4-ый к о л я д о в щ и к : А как зашли мы, зашли да на тетушкин

двор,

5-ый к о л я д о в щ и к : Среди ее двора, три высоких терема,

6-ой к о л я д о в щ и к : А в теремах тех, светел месяц - Иванушка,
да красно солнышко - хозяйюшка,

7-ой к о л я д о в щ и к : Часты здездюшки - их ребятушки,

8-ой к о л я д о в щ и к : Ох, уж и одарили они нас!

Потревоженный разговорами хозяин дома открывает дверь,
говорит с недовольным видом.

Х о з я и н : Это что еще такое?..

1-ый к-к: (приветливо). Здравствуйте, хозяин!

3-ий к-к: Дозволь Коляду спеть.

5-ый к-к: Кому поем, тому добро!

1-ый к-к: Тому сбудется - не минуется!

Х о з я и н : Больно надобны мне ваши песни.

2-ой к-к: (требовательно). Тогда неси пирога.

3-ий к-к: Не дашь пирога - мы корову за рога,

8-ой к-к: А не дашь калача — уведем с возов быка.

Х о з я и н : (рассердившись). А ну, пошли прочь, сейчас мигом
собак спущу.

Колядовщики испугавшись, разбегаются. Двое по очереди выкрикивают
в сторону дома.

2-ой к-к: У скупого мужика - родись рожь плоха,

7-ой к-к: Плоха, да неужиниста.

Отойдя немного, колядовщики вновь собираются вместе и запевают
песню. Поют песню «Ходит Илья на Василя». К концу песни
колядовщики подходят к другому дому, где живёт дед Семёныч с бабой
Полиною.

4-ый к-к: Пришла Коляда! Пришла Коляда!

6-ой к-к: Эй, хозяева! Отворяйте ворота!

Семёныч: Ой, бегу-бегу! Хорошим людям, почему бы и не открыть!

Выходит бабушка Полина.

Бабушка Полина: Здравствуйте, ребятки! Не замерзли пятки?

Ребята: Не-е, не замерзли. Здравствуй, дедушка Семёныч! Здравствуй,
бабушка Полина!

Семёныч: Проходите, гости дорогие!

1-ый к-к: Мы вам Козу в гости привели!

Бабушка Полина: А зачем же нам коза? У нас своя есть!

Звездарь: А наша коза не простая! Там, где она копытцами потопчется,
будет мир, лад и достаток!

3-ый к-к: Дозвольте вам коляду сказать...

2-ой к-к: Как пошла Коляда вдоль по улице гулять...

1-ый к-к: Вдоль по улице гулять, да с Новым годом поздравлять!

4-ый к-к: Шла, поздравляла, козу увидала!

5-ый к-к: Козу увидала, к себе подзывала!

6-ой к-к: Где коза проходит, там пшеница родит.

7-ой к-к: Где коза махнет хвостом, там и рожь взойдёт кустом.

8-ой к-к: Где коза шагнёт ногою - там хлеба взойдут копною.

2-ой к-к: А где заденет рогом - там взметнётся стогом.

Дети (хором): А ну, Коза иди сюда! Попляши, хозяев от души рассмеши!

Коза: (подходит) Идёт коза рогатая, идёт коза бодатая!

Дети становятся вкруг, в центре которого - Коза. К пляшущей козе присоединяются дети.

Семёныч: Ох, развеселили стариков! Порадовали!

Мехоноша (обращаясь к Семёнычу): А Коза-то наша не простая! Любит особенные угощения!

Бабушка Полина: И что же любит ваша Коза? Чем её задобрить?

4-ый к-к: Нашей Козе немного надо: ведёрочко гречки на перепечки, да горшок овса на конец хвоста.

Семёныч: Ну, ладно, идите, насыплю вам овса, да гречки! Да сала кусок!

Мехоноша: Любит наша Коза конфеты, да пироги сладкие...

Бабушка Полина: Ох, хитрецы-молодцы... Ну, подходите, подходите
Дети угощаются. Запевают песню «Ай, спасибо хозяйшке».

Семёныч: Спасибо, ребята, что заглянули в нашу хату! Спасибо вам и за песню, и за танец! С Рождеством вас!

Дети и звездарь (хором): Здоровья вам, хозяева! Счастья! Живите без бед вы ещё сто лет!

Звездарь запекает песенку-колядку «Пошла Коляда», дети хором дружно подпевают. К концу песни подходят к новому двору. Хозяин заслышав пение, выходит на улицу и встречает колядовщиков.

1-ы й к-к: Щедрый вечер!

2-ой к-к: Добрый вечер!

Хозяин: Добрый... С чем пожаловали, гости дорогие?

3-ий к-к: Сеем, веем, посеваем, с Новым годом поздравляем!
(рассыпают на пороге дома и по двору просо)

2-ой к-к: Мы ничем не берем: ни мукой, ни крупой.

3-ий к-к: Таусень - маусень! Дома ли хозяйка?

Х о з я и н : (зовет хозяйку). Марьюшка, к тебе гости пришли. Тебе гость почет, а мне честь воздают!

Выходит Марьюшка.

М а р ь ю ш к а : Милости просим!

2-ой к-к: Здравствуйте, хозяин с хозяйшкой, Иван, да Марья!
(кланяются)

5-ый к-к: Позвольте-ка под окошко встать, коляду рассказать.

Иван: Вставай, сказывай.

5-ый к-к: Уж как наша коляда не велика, не мала.

2-ой к-к: Она в двери не влезает, нам в окошко шлет,

3-ий к-к: Через улицу метет,

8-ой к-к: Через тын подает.

Все смеются.

7-ой к-к: Давайте хозяев величать.

Поют «Ой, воин, воин».

4-ый к-к: Как первая звезда, а все Аннушка,

6-ой к-к: А вторая звезда Николаюшка,

3-ий к-к: А как третья звезда Михаилушка.

Все вместе: Слава!

Поют «Ой, коляда, коляда, посконная борода». Раздаются озорные реплики, колядовщиков.

8-ой к-к: Не подашь пирожок - мы корову за рожок.

2-ой к-к: Свинку - за шерстинку,

4-ый к-к: Быка - за хребтинку.

1-ый к-к: Неси - не тряси,

6-ой к-к: Давай - не ломай!

Хозяева угощают колядовщиков, раздают лепешки, пироги.

Колядовщики поют «Ай, спасибо, хозяйшка»

2-ой к-к: Желаем, чтоб нивка - узенька, а жито - густенько!

4-ый к-к: Чтоб колос - с бревно, а зерно - с ведро!

5-ый к-к: Кому песню поем, тому будет добро.

6-ой к-к: Тому сбудется, не минуется!

С песней «Снежок сеем, сеем, посеваем» колядовщики уходят.

(исполняется на мелодию «Пошла Коляда»)

Список использованных источников:

1. Алдошина М. И. Организация школьных праздников. Фольклорные праздники : учебное пособие для вузов / М. И. Алдошина. – 2 изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2019. – 130 с.

2. Бурмистрова Е. В. Методика организации досуговых мероприятий : учеб. пособие для СПО / Е. В. Бурмистрова. — 2 изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2019. — 150 с.

3. История России и история мира [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Б. м.], 2020. – URL: <https://www.istmira.com/drugoe-istoriya-rossii/11611-drevnie-slavyanskie-prazdniki.html/> (30.01.2020).

4. Каменец А. В. Основы культурно-досуговой деятельности : учебник для СПО / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская ; под науч. ред. А. В. Каменца. — 2 изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2019. — 185 с.

5. Козак О.Н. Считалки и дразнилки / О.Н. Козак - СПб.: Союз, 2000. - 174 с.

6. Костанян Н.Н. Русская народная словесность / Н.Н. Костанян - М.: Просвещение, 1994. - 255 с.

7. Котляров М. Г. Народные праздники: практикум : направление подготовки: 53.03.04 "Искусство народного пения", профиль: "Хоровое народное пение. - Кемерово : Кемеровский гос. ин-т культуры, 2018. - 58 с. : табл.

8. Латышина Д. И. Этнопедагогика : учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Латышина, Р. З. Хайруллин. – 2 изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2019. – 394 с.

9. Панкеев И.А. Русские праздники и игры / И. Панкеев. - М. : Эксмо-пресс : Язуз, 1999. - 418 с.: цв. ил.

10. Русские календарные песни [Ноты] / сост. В.В. Дубравин. - М.: Советский композитор, 1974.- 36 с.

Нотное приложение:

СКОРО, ЗВОНКО Пошла Коляда.

1. Пош-ла ко-ля-да с кон-ца в ко-нец

Ай, ко-ляд, ко-ля-да, ко-ля-ди ца-ря мо-я.

Вариант 1:

1. Пошла Коляда с конца в конец.

Ай, коляд, коляда, колядица моя!

2. Зашла Коляда к Марье на двор.

Ай, коляд, коляда, колядица моя!

3. А Марьюшка, наша ластушка.
 Ай, коляд, коляда, колядица моя!
 4. Пришла Коляда, отворяй ворота.
 Ай, коляд, коляда, колядица моя!

Вариант 2:

1. Снежок сеем, сеем, посеваем.
 Ай, коляд, коляда, колядица моя!
 2. С Новым годом, поздравляем.
 Ай, коляд, коляда, колядица моя!
 3. Неси каравай, будем славить урожай.
 Ай, коляд, коляда, колядица моя!

АВСЕНЬ, АВСЕНЬ.

ВЕСЕЛО

1. АВ-СЕНЬ, АВ-СЕНЬ! Я хо-дил - по-хо-дил.

1. Авсень, авсень! Я ходил - походил.
2. Авсень, авсень! Я по всей-то Москве.
3. Авсень, авсень! Я искал-то искал.
4. Авсень, авсень! Я Иванов-то двор.
5. Авсень, авсень! Да он тыном горожен.
6. Авсень, авсень! Да железным плетнем.
7. Авсень, авсень! Среди его двора.
8. Авсень, авсень! Вырастала трава.
9. Авсень, авсень! Трава шелковая.
10. Авсень, авсень! Полушелковая.

ХОДИТ ИЛЬЯ НА ВАСИЛЯ.

♩ = 98

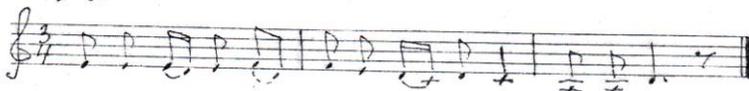


1-3 Хо-дит Иль-я на Ва-си-ля Ку-да не мах-нет, там жи-то рас-те

1. Ходит Илья на Василя,
2. Носит пугу яровую,
3. Житяную, просяную
4. Куда не махнет, там жито растет.
5. Жито, пшеница, всякая пашница.
6. В поле колосисто, в доме пирожисто.
7. Василева мати на престоле стояла.
8. Золотой крест держала, людей побуждал
9. А вы, люди, встаньте, богу свечу ставьте
10. А нам, малым деткам, по пирожку дайте.

ОЙ, ВОИН, ВОИН.

♩ = 90



1. Ой, во-ин, во-ин, млад И-ва-нуш-ка. Свя-той ве-(чер)

1. Ой, воин, воин, млад Иванушка
Святой ве...!
2. Собирает войско, а все грозное
Святой ве...!
3. Хочет городок завоевали
Святой ве...!
4. Хочет за себя царевну взять
Святой ве...!
5. Царевнушка - королевнушка
Святой ве...!
6. А прекрасная да что Марьюшка
Святой ве...!
7. Его детушки - часты звездочки

Святой ве...!

8. А бувай же здоров, млад Иванушка

Святой ве...!

9. И с Новым годом, и со всем родом

Святой ве...!

ОЙ, КОЛЯДА, КОЛЯДА.

РАДОСТНО, СИНЬЯ.

ОДИН ДВОЕ

1. ОЙ, КО-ЛЯ-ДА, КО-ЛЯ-ДА, ПОС-КОН-НА-Я БО-РО-ДА!

ВСЕ

ТА- У- СЕНЬ, ТА- У- СЕНЬ

1. Ой, коляда, коляда, посконная борода. Таусень, таусень.
2. Открывай ворота, выноси-ка пирога. Таусень, таусень,
3. Кто подаст лепешки - золоты окошки. Таусень, таусень.
4. Кто подаст каши - золотые чаши. Таусень, таусень.
5. Кто дает свежены - золотые чугуны. Таусень, таусень.
6. Уж, ты, тетушка, подай, уж ты, Марьюшка, подай.
Таусень, таусень.
7. Подавай, не ломай, неси целый каравай. Таусень, таусень.

Иностранец, побывавший в Москве при Иване Грозном писал: «Масленица напоминает мне итальянский карнавал, который в то же время и таким же образом отправляется... Карнавал тем только отличается от масленицы, что в Италии день и ночь в это время ходит дозором конная и пешая городская стража и не позволяет излишнего буйства; а в Москве самые стражи упиваются вином и вместе с народом своевольствуют...».

Идея мероприятия: сберечь духовные ценности народа, чтобы передать их следующим поколениям. Раскрыть красоту и широту народного гуляния.

Цель и задачи: привлечь зрителя к участию, раскрыть красоту традиций и обычаев Масленицы, сохранить богатство духовного культурного наследия народа.

Место проведения: спортивная площадка. Помост-сцена (4х4 м, высота 0.5 м). На заднике символ Масленицы - Солнце. Площадка украшена шарами, флажками. Слева и справа - места для проведения русских аттракционов и спортивных состязаний; "Снежные бабы" для конкурса; столы для блинов, сувениров, чая; щит с рекламой праздника.

Сценарий театрализованного Масленичного представления «ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, СОЛНЫШКО КРАСНО»

Праздничная площадь оформлена красочными декоративными панно, сцена украшена разноцветными шарами, на заднике изображены участники традиционных масленичных гуляний: ряженые, скоморохи, играющие на народных инструментах: дудочках, трещотках, балалайках, бубнах.

До начала представления традиционные персонажи масленичных гуляний, скоморохи зазывают зрителей на представление, коробейники предлагают свой товар и бесплатное праздничное угощение. Ряженые разыгрывают веселые, короткие, уличные сценки, вовлекая в действие зрителей.

1 КОРОБЕЙНИК: Подходите к самовару, отведайте чаю!

Я воды не жалею, до краев наливаю!

2 КОРОБЕЙНИК: Подходи к блинам.

СКОМОРОХ: Ну а значит и к нам!

3 КОРОБЕЙНИК: Воздушные шары,

Как солнце, ярки,

Для нашей детворы

Чудесные подарки.

СКОМОРОХ: Кто на масленицу ленится,

Тот не ест блины с вареньем!

1 КОРОБЕЙНИК: Эй, господа! Пожалуйте сюда!

Откушайте блины, отведайте пива!

2 КОРОБЕЙНИК: Кушайте, питайтесь, в тоску не ударяйтесь,

На нас не обижайтесь!

РЯЖЕННЫЕ: Дорогие односельчане!

Все, кто любит блины в сметане

Приходите без промедленья

Встречать Масленицу.

Старинный праздник весенний!

Весну встретим,

Зиму проводим!

На санях с гор катаемся,

С друзьями своими пообщаемся...

Поиграем, посмеемся, блины покушаем!

1 СКОМОРОХ: Эй, народ честной!

Шире рот открой!

Слушай сто объявлений,

Все, кто любит блины

Приходите скорей

Встречать Масленицу.

2 СКОМОРОХ: Поиграем, блины покушаем,

Веселые шутки послушаем

Будет все, как в старину

Песни, пляски, перетягивание каната

Приходите, не пожалее

Лет на десять помолодеете!

На сцену высказывают два скомороха. В руках у одного из них
деревянная колотушка, другой выносит чучело Масленицы, которая
держит в одной руке сковородку, в другой - помазок.

1 СКОМОРОХ: (бьет колотушкой по сковородке, обращается к зрителям)

Эй, господа, пожалуйте сюда!

2 СКОМОРОХ: Стой, прохожий, остановись!

В нашу сторону оборотись.

1 СКОМОРОХ: У нас сегодня Масленица,

Всем в пояс кланяется!

Кукла Масленица кланяется зрителям, скоморохи поют и пляшут вокруг
Масленицы.

Прилетела к нам ластовица,

Села-пала на колу,

Скинула масла по полу.

1 СКОМОРОХ: У нас сегодня представление
Всем на удивление!
2 СКОМОРОХ: Эй, народ честной
Подходи, не стой!
Мы вас в гости зовем к Масленице
Авдотье Изотьевне.
1 СКОМОРОХ: Масленице-кривошейке!
2 СКОМОРОХ: Масленице- блиноедке!
1 СКОМОРОХ: Большой обманщице!
2 СКОМОРОХ: (хочет ударить по сковородке, скоморох с чучелом
Масленицы испугано убегает, но тут же возвращается с толпой ря-
женных. Ряженые танцуют и поют)
Дорогая наша гостья, Масленица,
Авдотьюшка Изотьевна!
Дуня белая, Дуня румяная,
Лента алая, двухполосинная,
Платок беленький, новомоденький,
Брови черные, наведенные,
Лапти частые, головастые,
Портянки белые, набеленые.
1 СКОМОРОХ: Масленица-тридцати братьям сестра,
1 ДЕВУШКА: Трем матерям дочка
2 ДЕВУШКА: Широкая.
3 ДЕВУШКА: Веселая
4 ДЕВУШКА:Объедуха,
5 ДЕВУШКА: Полизуха.
2 СКОМОРОХ: На неделю гульба,
На весь мир испечены хлеба
И народа площадь полна.
Врыты столы широкие,
Накатаны горы высокие.
Качели уже качаются,
Детвора в балаган не вмещается.
1 СКОМОРОХ: Масленица
Разгульная, а не смиренная.
Прощайся народ с тоской,
Праздник общий, мирской
И все-таки самый важный –
Праздник семейный, домашний.
2 СКОМОРОХ: Весну встречаем,
Масленицу величаем

На праздничной площади появляется «нечистая сила»: Леший, Черт, Кикимора, они затевают веселую суету в толпе зрителей, расчищая себе
дорогу к сцене.

ЛЕШИЙ: (выходя на сцену) У-у-у-ух!

КИКИМОРА: Зашекочу-у-у

ЧЕРТ: Хи-ха, утю-тю-тю.

Звучит фонограмма темы из м/ф "Бременские музыканты", нечистая
сила танцует и поет.

Говорят, мы бяки, буки,
Как же носит нас земля!
Дайте нам немного скуки -
Разойдемся ой, ля-ля,
Ой,ля-ля,

Появились мы не зря
Ой, ля-ля, Ой, ля-ля, опа!

Баба-Яга, пробираясь к сцене, бренчит пустыми банками, размахивает
метлой.

БАБА-ЯГА: Что за шум, что за народ,

А это, что за эпизод?

Нечистая сила замирает, перестраивается, начинает выяснять причину
гнева Бабы-Яги

ЛЕШИЙ: Яга, Ягусенька в чем дело?

ЧЕРТ: Что ты так рассвирепела?

КИКИМОРА: Аль на нос насели мухи,

И не можешь отогнать.

БАБА-ЯГА:(подпрыгнув) Чтоб вам пусто было

Нечистая сила падает на колени.

Вот уже 300 лет делаю я людям гадости!

Безо всякого отдыха,

Порчу им настроение и что?..

Опять! Не день, а наваждение...

Масленицу они, видите ли, празднуют!

НЕЧИСТЬ: (подползая к Бабе-Яге) Наваждение.

Да,да,да, Наваждение.

БАБА-ЯГА: Снова праздник! Невезенье!

Люди едут и идут,

Словно здесь их сильно ждут.

Вон еще идет народ:

Танцует, радостно поет

Ох, сейчас я им задам...

Я им устрою тара-рам!

Ну вот, я еще и стихами
Заговорила, черт!
ЧЕРТ: (выныривает из-под руки, тут как тут)
Чего, хозяйка, надобно?
БАБА-ЯГА: (презрительно) Чтоб вам пусто было!
Нечистая сила падает на колени.
Я от матушки Зимы
В гостях у нее была, чаек пила.
Привезла я вам указ.
Новый зимушкин приказ.

Баба-Яга разворачивает указ, нечистая сила, приближаясь к Бабе-Яге:
НЕЧИСТЬ: Приказ? Указ?
БАБА-ЯГА: (зрителям) Внимание!
Всей честной компании
Снежное послание!
Принесли посланье мы
Вам от матушки Зимы!
В посланье объявляется,
Что праздник нынче...
Отменяется!

Нечистая сила, указывая на зрителей.

Ишь, обрадовались
Блины едят, пиво пьют.
БАБА-ЯГА: (нечистой силе) Зима вами зело недовольна. (зрителям) Ее
обидели вы невольно! Ни улыбок, ни песен,
Ни плясок всласть.
Матушка-Зима от вас не дождалась.
И потому объявляет,
Что на покой нынче уходить не желает,
И до осени эту местность оставляет,
Так что приказом Зимы
Объявляется вам:
Все расходитесь по домам!

Нечистая сила пытается разогнать зрителей метлами, палками,
страшными криками и гримасами.

НЕЧИСТЬ: Хватит веселиться вам
Разбегайтесь по домам,
По домам, по домам
Мы приказываем вам!

Скоморохи, которые наблюдали все это со стороны, понимают, что пора спасать положение. Колотят в сковороду скалкой, выбегают в центр сцены.

1 СКОМОРОХ: Эй, постойте! Очень странно

Рассудили вы сейчас

По домам идти нам рано!

Вы о том спросите нас.

2 СКОМОРОХ: Будут здесь сегодня песни.

Пляски, шутки и блины,

Посылаем тройку с вестью

Мы для матушки Зимы.

Фонограмма отъезжающей тройки, звон бубенцов.

1 СКОМОРОХ и 2 СКОМОРОХ: (третьему) Поезжай! Зиму к нам на Масленицу приглашай. Да смотри, чтоб непременно была.

Третий убегает

БАБА-ЯГА: (рассердившись) Да вы кто такие, Раскомандовались тут, Ребятюшки, Разберитесь-ка с ними.

1 СКОМОРОХ: Хорошо, Яга, постой... Разберемся всей гурьбой.

Скоморохи отступают, спускаются со сцены собирают ряженных.

Нечистая сила играет в карты, проигравший получает три щелчка в лоб.

На фонограмме - барабанный бой. Выскакивает скоморох, Баба-Яга испуганно отскакивает на задний план сцены, нечистая сила за ней. На сцену поднимается фольклорный коллектив.

1 СКОМОРОХ: Эй, собирайся, народ честной!

Нынче праздник - тряхнем, стариной!

Участники фольклорного коллектива вместе с танцевальным коллективом исполняют Масленичную песню.

2 СКОМОРОХ: (после исполнения номера)

Эй, господа разные

Дельные и праздные,

Трезвые и пьяные,

Скромные и рьяные,

Полные и сухопарые.

1 СКОМОРОХ: Весна не за горами,

Встречай ее блинами.

2 СКОМОРОХ: Зиму мы не обижаем,

Ее песней провожаем!

Веселой частушкой,

Смешной говорушкой.

1 СКОМОРОХ: И тихони и проказники

Нынче все у нас на празднике.

Будет чай у нас горяч,

Будет блин да калач.

Будут игры и смех,

Будет пляска для всех.

Вместе с участниками танцевального коллектива исполняют "Барыню",
приглашая к участию зрителей.

НЕЧИСТЬ: (Увлекается, приплясывает) Ух, ох, н-да!

БАБА-ЯГА: Цыц!

Фольклорный ансамбль славит Масленицу

Дорогая наша гостья, Масленица

Дуня белая, Дуня румяная,

Коса длинная, триаршинная,

Лента алая, двуполтинная,

Платок беленький, новомодненький,

Брови черные, наведенные,

Шуба синяя, лапки красные,

Лапти частые, головастые,

Портянки белые, набеленные.

Нечистая сила пританцовывает и подпевает ряженым, забыв о наказе

Бабы-Яги. Баба-Яга обнаруживает "измену", забрасывает нечисть
снежками из ступы.

БАБА-ЯГА: Измена! Измена! Измена!

НЕЧИСТЬ: наших бьют!

РЯЖЕНЫЕ: (поют) А мы Масленку повстречали

Сыром гору набивали,

Маслом гору поливали,

На широк двор зазывали

Да блинами заедали.

Из группы ряженных выходит девушка с блинами на подносе.

ДЕВУШКА: А ну-ка, едоки

Подходи с правой руки

Подходи с левой руки,

С блинами справиться помоги!

1 СКОМОРОХ: Сегодня у нас Масленица вновь,

Кто быстрее съест десять блинов?

Во время проведения конкурса скomorохи подбадривают участников
репликами:

-блин-добро не один.

-блин брюха не портят

-блин не клин, брюха не расколлет

Участники ансамбля пританцовывают и поют:

Как на масляной неделе:

Со стола блины летели,

Весело было нам,

Весело было нам!

Мы давно блинов не ели,

Мы блинчиков захотели,

Ой блины, блины, блины,

Вы блиночки мои.

КИКИМОРА: (пытаясь стащить блин с подноса)

Мы блинчиков захотели,

Мы давно блинчиков не ели,

Ой, блины, блины, блины,

Вы блиночки мои.

Скоморохи комментируют ход конкурса:

-смотри, не подавись, за живот держись.

-блины хороши, наешься от души!

ДЕВУШКА: Пришла масляная неделя

Была у кума на блинах

У кума была сестрица,

Печь блины-то мастерица.

Напекла их кучек шесть,

Семерым их не поесть,

Сели четверо за стол -

Дали душеньке простор,

Друг на друга поглядели

И... блины-то все поели!

По окончанию конкурса победители награждаются еще одним блином.

КИКИМОРА: Вот как веселимся мы

Для нашей матушки - Зимы!

2 СКОМОРОХ: Да, здорово! Даю я слово

Она уж уступить готова.

ЧЕРТ: (указывает в сторону, откуда должна появиться Зима)

Но вот неожиданный поворот,

Глядите, люди добрые -

Ее высочество Зима,

Сюда к нам жалует сама.

На фонограмме перезвон бубенцов, на тройке приезжает Зима в сопровождении двух Морозов. Один из них Мороз-Синий Нос, другой Мороз-Красный Нос. Зима выходит из саней, ряженые бегут к ней на-

встречу, образуя коридор среди зрителей. Зима торжественно поднимается на эстраду. Ансамбль поет:

Снежна-Зимушка пришла

Вместе с нами поиграть,

Песни петь и танцевать,

Масленицу провожать.

ЗИМА: Здравствуйте, здравствуйте люди добрые!

Услышала, увидела, как вы веселитесь,

Да растопили вы мне душеньку, растопили.

1 СКОМОРОХ: Вы простите нас, Зима,

Не серчай на нас сама!

За веселую потеху

За программу и утеху.

2 СКОМОРОХ: Будь же ты у нас на празднике,

Гостьей нашей и судьей.

ДЕВУШКА: Что-то наш народ не весел

И головушку повесил.

ЗИМА: Я морозить вас устала,

Я бы спела иль сплясала,

Или в ваших шумных играх,

Вместе с вами бы сыграла.

Скоморохи устанавливают около сцены щит с мишенью и пытаются попасть в мишень снежками, которые заранее приготовлены в ящиках.

Нечистая сила, в свою очередь, мешает скоморохам и бросает снежки из ступы Бабы-Яги, к великому неудовольствию Морозов и Бабы-Яги.

ЗИМА: (зрителям) Какой стрелок, ты погляди:

В мишень снежками попади!

Проводится конкурс на меткого стрелка по окончании, победителей награждают призами.

ЗИМА: Стрелки у нас отличные,

А кто покажет силу личную?

1 СКОМОРОХ: Не выйдет никаких затей,

Без наших силачей!

2 СКОМОРОХ: Конечно, найдутся богатыри,

Ты внимательней смотри!

БАБА-ЯГА: Не посрамим своей земли, люди добрые!

Скоморох пытается поднять гирию.

1 СКОМОРОХ: Начнем игру железную, богатырскую!

2 СКОМОРОХ: Выходите, силачи,

Не сидите на печи!

Проводится конкурс силачей, и награждение победителей.

ЗИМА: Богатыри у нас на "5"!
Но можно конкурс продолжать!
Силушка у нас есть,
А вот ловкости?

На площади под сценой выкатывается бревно Д=35см., и выносятся мешки, набитые соломой. Проводится конкурс "Бой мешками", задача играющих - столкнуть соперника с бревна

1 СКОМОРОХ: Сегодня Масленица!

Зиме - конец, Весне золотой венец!

БАБА-ЯГА: (пошептавшись с Зимой)

Как бы не так, расчувствовались!

Масленица, Масленица,

Говорить мастера,

Ну и где же она?

1 и 2 СКОМОРОХИ: А-а-м...

БАБА-ЯГА: Чего ей только не обещают

Реки сметанные, горы блинные,

Лишь бы скорее она приехала.

Тут-то вас хваленая Масленица

И подвела!..

В это время по площади к сцене бегут 2 мальчика из детского фольклорного коллектива и кричат:

Масленица!

Приехала Масленица!

Сударыня-барыня Масленица!

Фольклорный ансамбль (поют):

Ой, Масленица-кривошейка

Сострачаем тебя хорошенько!

Хорошенько!

Сыром, маслом, калачом

И печеным яйцом!

Масленица годовая,

Гостя наша дорогая!

Она пешей к нам не ходит,

Все на конях приезжает.

Тройка подъезжает к сцене, на санях стоит Масленица, всем кланяется.

Фольклорный ансамбль, поют:

Выезжала честная Масленица,

Широкая боярыня,

На 77 санях козырных

Во велик поселок пировать.

МАСЛЕНИЦА: Уймитесь, будет вам. Спасибо!

Умаслили мою душеньку,

Распотешили, позабавили.

БАБА-ЯГА: (возмущенно) Где подмога? Вот беда!

Нечистая сила подбегает к ней

Не управлюсь я одна,

Снова гости так и прут,

Все сегодня здесь сотрут.

Что ж, придется мне опять

Оборону занимать!

Баба-Яга хватается метлу, Масленица, услышав возмущения Бабы-Яги, подбоченивается и наступает на нее, размахивая помазков.

МАСЛЕНИЦА: А как бабушка-Ягусенька

Блины на масленой неделке

Печь собиралась, блинов не напекла,

Только сослепу руки сожгла,

Да от дров угорела.

Поет, пританцовывает

Ах, блины, блины, блины,

Вы блиночки мои.

Ансамбль окружает Масленицу, Бабу-Ягу и ряженых. Масленица, взяв под руку Бабу-Ягу, водит ее по кругу, все поют:

Как на масленой неделе

Со стола блины летели

Ах, блины, блины, блины,

Вы блиночки мои.

Ансамбль разбегается и становится в полукруг.

БАБА-ЯГА:(оживленно, приветливо, с почтением)

Здравствуй, сударыня-Масленица!

Уж ты прости меня, такую-сякую,

Ты прости, пожалуйста.

МАСЛЕНИЦА: Ладно, прощаю.

1 СКОМОРОХ: Мы себе потешим душу,

Мы начнем сейчас с частушек!

2 СКОМОРОХ: Вот - баян, вот - баянист.

Ну-ка, братец, развернись.

1 СКОМОРОХ: Кто блеснет частушкой яркой?

2 СКОМОРОХ: Ну, а лучшему - подарки!

БАБА-ЯГА: А можно я!?

ЗИМА: (Масленице) Ну, а нам с тобой, однако, пройти бы сесть в жури.

Только держись подальше, а то я растаю.

МАСЛЕНИЦА: Уж ты, матушка Зима не бойся, Я и сама замерзнуть не хочу.

БАБА-ЯГА:(поет) Гармонист, гармонист,

Давай с тобой не ссориться.

Ты играть, а я плясать,

Кто скорей уморится?

Далее можно использовать и такие частушки:

Ах, Масляна, Масляна

Вышло все напраслина,

Вся земля теперь нашлась,

Маслом, медом полилась.

* * *

Аи, блины, блины, блины!

Нам на радость вы даны!

Нашей масленке привет,

Чтобы жить еще сто лет.

* * *

Я на Масленицу съела,

Там блинок, да тут блинок,

На свое крылечко села –

Проломила семь досок.

МАСЛЕНИЦА: Помоги-ка мне, Яга, всех отметить, наградить, чтоб никого нам не забыть.

Масленица и Баба-Яга вручают призы победителям.

1 СКОМОРОХ: Частушки наши летят привольно!

ЗИМА: В частушках много сказано,

Но все же интересней

Увидеть конкурс, связанный

Вот с такой "профессией".

Проводится конкурс "Любителей пива". Выигравшим, в качестве приза
- еще одна бутылка пива.

Скоморохи выносят канат, проводится конкурс "Перетяни канат"

МАСЛЕНИЦА: (после вручения призов победителям)

Ну, вот и заканчивается

Мой последний день,

Пора и честь знать.

Ансамбль и ряженые образуют постепенно круг, водят хоровод,

замыкаясь, затем, когда круг раскрывается, появляется девушка, она

держит в руках чучело на шесте, ансамбль поет:

Масленица, обманщица

Обманула, провела,

За заулоч завела,
Дала мешок требухи
Да кулек чепухи:
Кота с хвостом,
Да козла с бубенцом.
А на деревне, в воде
Чепушинки живут,
Чепуховинок ждут,
Свои песни поют.
РЯЖЕННЫЕ: Масленица-блиноедка,
Масленица-обируха,
Масленица-обмануха!
У козы свиняточки,
За море летали,
Да на дедов лапоток
Три блина сменяли!
А в кармане - дом,
А в доме - разгром,
Кочерга с метлой передралися,
По земле-воде разбежались!

Все направляются к месту сожжения Масленицы, Ряженые заводят
хоровод вокруг девушки с чучелом Масленицы.

СКОМОРОХИ: (выкрикивают)

Ельник, березник,
На чистый понедельник!
Уж что ли не дрова,
Осиновы дрова,
Березовы дрова!

1 СКОМОРОХ: Подавай их сюда,

На Масленицу,

На "горельщицу!"

ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ: Прощай, маслена-вертушка,

Настает великий пост,

Дома ужинать садятся,

Подают от редьки хвост!

Как на масленой неделе

В потолок блины летели!

Уж ты маслена, ты обманщица,

Ты сказала: "Семь недель",

А остался один день.

Ряженные и скоморохи приглашают зрителей завести хоровод, образуют
3 круга во круг Масленицы (можно больше).

АНСАМБЛЬ: Поддержались

Подпоясались –

На весь мясоед,

На всю Масленицу!

Не отторгну хвоста

До великого поста!

Прощай, Масленица-ерзовка!

Чучело устанавливают и закрепляют на приготовленном костре. Два
мальчика с факелами, поджигают чучело. Текст на сожжение
Масленицы:

Прощай, Масленица,

Пересмешница.

Тырь, тырь, монастырь!

Ты лежи, лежи, старушка

На осиновых дровах,

Три полена в головах

Ура!!!

СКОМОРОХИ: Гори, гори ясно, чтобы не погасло.

Когда чучело догорает, в него бросают снежки.

ЗИМА: С Масленицей попрощалась.

Пора и мне в дорогу. Путь неблизкий

Ансамбль и скоморохи окружают Зиму и ряженных, прощаются
участниками праздника.

Снежна-зимушка, уходит,

Вместе с нами в хороводе.

В хоровод ты к нам вставай

Да весну-красну встречай.

К хороводу подъезжает тройка с колокольчиками, ряженные помогают
Зиме сесть в сани.

ЗИМА: Простите меня люди добрые и прощайте.

До встречи в будущем году.

Ряженные (нечистая сила) запрыгивают в сани к Зиме.

ЛЕШИЙ: Было здесь мне хорошо,

Ну а дома лучше!

ЧЕРТ: Поехали!

КИКИМОРА: Через год вернемся.

ВСЕ ПОЮТ: А на деревне, в воде

Чепушинки живут,

Чепуховинок ждут,
Свои песни поют.
А в кармане - дом,
А в дому - разгром,
Кочерга с метлой передрался,
По земле-воде разбежались!
Тройка делает почетный круг, выезжает за пределы площади. С шумом,
с прибаутками компания покидает площадь.

1 СКОМОРОХ: Время и нам прощения просить... Прости меня, Петрович, пожалуйста.

2 СКОМОРОХ: Бог тебя простит. И ты меня прости.

В последний день Масленицы существует обычай просить друг у друга прощения за причиненное в течение года зло. Это и делают скоморохи. Они просят прощения друг у друга и у зрителей, предлагая зрителям попросить прощения друг у друга.

На этом праздник не заканчивается. На праздничной площади продолжается народное гуляние.

Список использованных источников:

1. Алдошина М. И. Организация школьных праздников. Фольклорные праздники : учебное пособие для вузов / М. И. Алдошина. – 2 изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2019. – 130 с.
2. Алдошина М. И. Организация школьных праздников. Фольклорные праздники : учебное пособие для вузов / М. И. Алдошина. – 2 изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2019. – 130 с.
3. Бурмистрова Е. В. Методика организации досуговых мероприятий : учеб. пособие для СПО / Е. В. Бурмистрова. — 2 изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2019. — 150 с.
4. Павлов А. Ю. Как написать хороший сценарий: (советы начинающим сценаристам): учебное пособие для студентов высших и средне-специальных учебных заведений культуры и искусств / А. Ю. Павлов. – Омск : Синяя птица, 2018. – 257 с.
5. Полякова И. Все о празднике 8 марта [Электронный ресурс] // Womans : [сайт]. – [Б. м.], 2020. – URL: <https://womans.ws/2019/02/26/vse-o-prazdnike-8-marta/> (30.01.2020).
6. Терещенко А. В. Быт русского народа : в 2 т. : т. 2 / А. В. Терещенко. — Москва : Юрайт, 2019. — 620 с.

Сценарий масленичного представления «Широкая Масленица!»

Актуальность темы обусловлена тем, что праздник - это уникальное явление в человеческой жизни, один из феноменов которого различает человека от бессловесных, и вообще возвышает его над всем остальным бессловесным миром. Праздники, являющиеся одной из наиболее устойчивых форм духовной культуры, это не просто торжество, красочное карнавальное шествие, танцы, песни и повод повеселиться, а сама история народа с его богатыми традициями.

Праздники как этнокультурное явление представляют собой одну из форм жизни этноса. На протяжении столетий народная праздничная культура русских, пронизанная архаическими верованиями, постоянно трансформировалась, пополняясь новыми элементами, главным образом под влиянием православия. Истоки же традиционных праздников и обрядов лежат в глубокой древности, в сложном переплетении элементов архаических аграрно-магических представлений и языческих культов.

Праздник всегда был значимым событием для общества и каждого индивида как уникальная форма эмоционально-символического выражения (утверждения) их ценностно-мировоззренческих установок.

Положение праздника в современной культуре неоднозначно. Происходит тотальная бытийная экспансия "праздничного" (атрибутивные свойства праздника) в мир повседневности, в результате чего праздник как форма эмоционально-символической деятельности теряет специфику своей самодостаточности в культуре. При этом сущностные характеристики праздника иногда приписываются современной культуре в целом.

Феномен праздника неоднократно привлекал внимание историков культуры, этнографов, антропологов и философов культуры. Однако каждого исследователя этот объект интересовал в определенном аспекте. Поэтому предмет анализа, сущностные характеристики, классификации и дефиниции праздника нередко оказывались различными. Да и в обыденном словоупотреблении праздник фигурирует то как обряд, то как памятная дата, состояние души, традиция, развлечение, атрибут современной культуры.

История изучения праздников показывает, что они всегда были тесно связаны с условиями жизни людей, со способами добывания основных средств их существования, с формированием и развитием мировосприятия и верований. Традиционный русский праздник - это

судьба народная, самым тесным образом связанная с землей-кормилицей и космическим началом

Древнейшими и одними из важнейших праздников являются календарные праздники, например, "Масленица", сложение которых происходило на протяжении веков в процессе трудовой деятельности людей. Название календарные праздники, принятое в науке, прежде всего, относится к празднествам, происходившим в установленное традицией время и связанным с земледельческим календарем предков восточных славян, концентрирующимся вокруг зимнего и летнего солнцестояний, весеннего и осеннего равноденствий.

С принятием христианства на Руси в конце X в. появились церковные праздники (христианские, православные). Они были посвящены наиболее значительным событиям священной истории, особо чтимым христианским святым.

Идея (основная мысль автора): К нам Масленица идет на блины и пышки, зиму языком слизнет, солнце станет выше. Налетай! Блинов кому? Не грозит нам голод, звякнем чаркой, ждем весну, прогоняем холод!

Цели и задачи:

Изучить особенности постановки народного праздника "Широкая Масленица".

Задачи:

1. Изучить смысл и история, традиции и обряды Масленицы.
2. Рассмотреть особенности режиссуры народного праздника.
3. Исследовать методические рекомендации постановки народного праздника "Широкая Масленица".

Особенности реализации программы (место проведения, временные рамки, количество участников);

- создание эпизодов и их художественная организация в комплексную форму целостной программы;

-использования режиссерских методов "театрализации", "иллюстрирования"; -сочетание различных видов деятельности: творческой, исследовательской, педагогической, драматургической, исполнительской в условиях подготовки праздника;

-организационная работа с различными категориями людей (профессиональными специалистами, актёрами, ведущими, самодеятельными коллективами, участниками реальных событий и игровых массовых действ, зрителей);

-использование в постановках разнообразных эмоционально-выразительных средств (художественных, документальных, игровых, технических);

-использование в синтезе отдельных компонентов и структурных элементов композиции разнообразных приёмов монтажа (последовательного, контрастного, ассоциативного, параллельного, ретроспективного и др.), типов связок (сюжетных, тематических, состязательных, конфликтных, проблемных, интермедийных и др.).

- костюмирование участников, стимулирующее их активность, выступающее своеобразной движущей силой театрализованного фольклорного действия, позволяющее участникам войти в роли традиционных народных персонажей сложившейся ритуалистики.

Сценарий масленичного представления «Широкая Масленица!»

Звучит музыка.

Скоморохи выходят в танце.

Скоморох 1: Все! Все! Все!

Все на праздник!

Весну встречаем! Зиму провожаем!

Собирайся народ!

Масленица идет!

Скоморох 2: Подходи, честной народ,

Праздновать весны приход!

Будем вместе мы гулять,

Масленицу провожать!

Скоморох 3: Все сюда скорей спешите.

И на нас вы поглядите.

Всех, без исключения,

Ждем на представленье!

Скоморох 4 :

Подходи честной народ.

Вас веселый праздник ждет!

Снег, мороз нам не помеха,

Ждут вас игры, море смеха!

Скоморох 1:

На площадь собирайтесь.

Да шире улыбайтесь!

Улыбайтесь во весь рот.

Все кто Масленицу ждет!

Скоморох 2:

Женщины и девчонки

Дедушки и мальчонки

Женихи – невесты

Всем хватит места!

Скоморох 3:

К нам на праздник поспешите.
Всех друзей своих ведите.
Будем песни петь и блины есть!

Скоморох 4:

Да задорные танцы плясать.
Подходи, честной народ,
Интересное вас ждет!

1 скоморох:

Подходите, торопитесь,
Наши милые друзья,
Отдыхайте, веселитесь.
Здесь скучать никак нельзя!
Всех на праздник приглашаем,
Проводы русской зимы начинаем!

2 скоморох:

Спешите! Спешите!
Торопитесь занять лучшие места!

3 скоморох: Сам не займёшь, соседу достанется.

4 скоморох

Приходите без стеснения!
Билетов не надо, предъявите хорошее настроение!

1 скоморох:

Приходите, разомните кости!
Сегодня весна приглашает в гости.

Музыка. Шуточный танец скоморохов.

2 скоморох: В программе праздника: песни и пляски,
Игры, шутки, прибаутки.

3 скоморох: Нам везде нужно успеть –
И сплясать и песни спеть!

4 скоморох: Спешите скорей, спешите скорей!

Нет праздника нашего веселей!
Гостей мы давно ждём-поджидаем
Масленицу без вас не начинаем.

Музыка. Шуточный танец скоморохов

1 скоморох: Скоморох, скоморох,

Выйди с дудкой за порог
И народу от души
Спой частушки и спляши.

Поют частушки

2 скоморох: Вьются усики гороха
Червячками на крючке.

Мы – четыре скомороха,
Как горошины в стручке.

3 скоморох: Каждый гудочник, волынщик,
Каждый дудочник и шут,
И потешных дел зачинщик,
И веселый баламут.

4 скоморох: Если вдруг кому-то плохо
И тепла недостает,
Позовите скомороха,
Он вам спляшет и споет.

1 скоморох:
По-над речкою повисло,
Зацепило два крыльца...
И совсем не коромысло –
Просто – Масленица!

(Хором)

2 скоморох: Масленица, Масленица,
Блинами попеқанщица!
Пришла раненько,
Встретим мы тебя хорошенько
Сыром, маслом и блином
И румяным пирожком!

3 скоморох: Милости просим,
Будьте, как дома,
Вся территория вам знакома.
Матушку-зиму отпраздновать нужно
И проводить, как положено, дружно!

1 скоморох: Эй, хороший народ, люди добрые,
Мы на праздник всех вас зазываем!
Нынче Масленица мокрохвоста,
Нынче Зимушку мы провожаем!

2 скоморох: Нынче удалю можно померяться,
Будет нынче потеха с потешками,
Нынче конкурсы с плясками, песнями,
Да блины дрожжевые да пресные.

3 скоморох: Русскую зиму проводить нам нужно
Весело, шумно, задорно и дружно!
Всех друзей без исключенья
К нам зовём на представленье!

4 скоморох: Подходи, народ честной.

К нам на представленье,
Ждёт вас праздник озорной
Всем на удивленье!

Музыка. Шуточный танец скоморохов.

1 скоморох: Добры молодцы и красны девицы, дедушки, старушки,
милые ребятушки, здравствуйте!

2 скоморох: Здравствуйтесь, почтенные господа. Вот и праздник к нам
пришел! Не стесняйтесь, веселитесь,
удовольствия желаем вам три короба!

3 скоморох: Подходите, ближе подходите и глаза свои протрите,
мы развеселые потешники, известные скоморохи и насмешники.

4 скоморох: За медный пятак расскажем вам всё этак да так.

1 скоморох: Ой, знайте, познайте, люди добрые. Было такое дело, в
стародавние времена по святой Руси звенело, ой, гой-еси, родимые,
порасскажу на ваше здоровье, да не во гнев, злобу лютую, а во светлое
милостие.

2 скоморох: Ты чего орешь и чего городишь?

3 скоморох: А под Маслену неделю такое бывало, что до сей поры
люди разговоры разговаривают.

1 скоморох: Ой, так Масленица, что ль, настала?

4 скоморох: Ты откель свалился? Быть может, блинами объелся?
Седьмой день гуляем.

1 скоморох: Ба! Побегу нову рубаху одевать!

Скоморохи вместе. Широкая Масленица пришла!

2 скоморох: Надо в празднике, народ,
Всем принять участие,
Чтобы Масленица нам
Подарила счастье!

3 скоморох: Покажите все ладошки -
Поиграем мы немножко!
Будем в ладушки играть,
Настроенье создавать!

Игра "Хлопалки"

4 скоморох: Всей компании еще раз пламенный привет,
Получить хочу я на вопрос ответ.
Кто здесь хлопать, умеет громче?
Родители, мальчишки иль девчонки
И первыми пусть начинают мальчики!
Хлопайте громче, не жалеите пальчики!

(мальчишки хлопают вместе с ведущим)

Молодцы!

А может, получится громче немножко,
Когда у нас захлопают девочек ладошки?!

(девочки хлопают вместе с ведущим)

Молодцы!

Не определить никак нам победителей,
Послушаем, пожалуй, мы – родителей!

(родители хлопают)

Молодцы! Хлопали громко и дружно!
А теперь всем сразу похлопать нужно!

(все гости хлопают)

Далее - "Эй, друзья, бей в ладоши сильнее!"

1 скоморох: Не останавливаемся, гости дорогие,
продолжаем "Хлопалки"!

К нам сюда спешат артисты,

Ждет нас танец, опаньки!

Номер - хореография.

2 скоморох: Чтож, гости, как вы артистов наших готовы радушно
принимать мы сейчас убедились!

3 скоморох: А вот как вы сами веселиться готовы, сейчас проверим!

Ведь, как говорится: в веселом теле - веселый дух!

Танцевальная игра. Проводит 3 скоморох. За сценой раздается крик.

Выбегает Несмеяна, Царь, няньки.

Скоморохи в смятении.

Царь: Это что за столпотворение? По какому случаю собрание?

4 скоморох: Нынче по снега просторам -

Хоть кого найди, спроси -

Ходит с песней и задором

Масленица по Руси!

1 скоморох: Ходит целую неделю

По дворам, да в полный рост,

2 скоморох: Чтоб блинов мы все поели,

Ведь потом - Великий пост.

За сценой крик.

Царь: Какая Масленица?

3 скоморох: Масленица-кривошейка! Состричаем ее хорошенько!

Царь: Цыц! Тихо! Вы что? Указа моего не слышали?

Скоморохи переглянулись, пожали плечами.

Скоморохи: Нет! Не слышали! А об чем указ то?

Царь: А об том, дурья ваша голова, что Масленица в этом году
отменяется!

4 скomorox: Как это, царь батюшка, отменяется?

Царь: Вот так! На то моя царская воля! Царь я!? Али не царь!?

1 скomorox: Ты, конечно, ваше Величество, царь! Только на земле не по одним твоим указам все происходит!

Царь: А по чьим еще?....Караул! Заговор! Воевода! Всех орестовать, заточит, допросить, уморить!!!!....Головы с плечь отсечь!

1 скomorox: Что ты, что ты, Царь-государь! Не надо воеводу!

2 скomorox: Не надо головы сечь!

3 скomorox: Не вели казнить, батюшка Царь! Вели слово молвить!

Царь: Молви!

Скоморохи боятся. Решают, кто говорить будет.

4 скomorox: Царь батюшка, не возможно праздник отменить!

Царь: Это почему еще? Это кто тебе позволил царские указы оспаривать?

4 скomorox: Это не я, Царь-батюшка, это природа!

Царь: Ой! Насмешил! Я с природой всю зиму договаривался! Не заметили? День- зима, день - весна, день-зима, день - весна! Во как! А все почему?

Скоморохи: Почему?

Царь: А потому!....(хнычет) Потому как беда у меня!

За сценой крик.

Царь: Во! Слышите, как заливается?

Скоморохи: Слышим! А это что за белуга такая?

Царь: Цыц! Я те счас покажу белугу! Ты кого белугой обзываешь?

Дочку царскую? Царевну-маревну?

Скоморохи: Ой, прости, царь-государь! Не вели казнить!

За сценой крик.

Скоморохи: Вели слово молвить!

1 скomorox: И не заливается. вовсе!

Царь грозно смотрит на скomoroxов.

За сценой крик.

2 скomorox: Красиво выводит! Заслушаешься!

За сценой крик.

3 скomorox: Словно трель соловьиная!

За сценой крик.

Царь: Трель? (прислушивается)

За сценой крик.

Царь: У меня от этой трели голова раскалывается! Всю зиму по ее капризам весь народ жить заставляю: то зима, то весна. А все почему? Все дело в нарядах! То ей зимние наряды подавай, то - весенние. А теперь втемяшилось ей в голову, что весенние и летние наряды ее

полнят, вот и требует, чтобы весь год была зима, ей, видите ли, зимние наряды больше к лицу!

4 скomorох: Так, царь-батюшка, может ей новый гардероб пошить?

Царь: Что ты? Это же такой удар по царскому бюджету! У нас же одним сарафаном не обойдешься! Вот и дал я приказ об отмене Масленицы и прихода весны! Пришлось техники разной закупить: снежные пушки, системы оснежения. Открыл производство искусственного льда!

Скоморохи: Это же невозможно! А как же народ?

Царь: Все возможно! Народ мне, конечно, жаль! Но выхода другого нет!
Скоморохи посовещались.

1 скomorох: Есть выход! Нам поможет Емеля!

Царь: Емеля? Да он спит-посыпает на печке своей, не докричатся до него!

2 скomorох: А мы его сейчас всем миром разбудим! Мы сейчас как свиснем!

(пробуют свистеть, не получается)

2 скomorох: Добрые люди, помогите нам Емелю разбудить. Выходите к нам те, кто свистеть умеет громко, звонко, продолжительно!

2 скomorох проводит конкурс на лучшего свистуна. Емеля не появляется. За сценой крик.

3 скomorох: А давайте-ка, мы все вместе пошумим: дружно похлопаем и потопаем! Как услышите "новость" хорошую - всей командой в ладоши хлопайте, а если "новость" не нравится, ногами дружно топайте.

У весны сегодня день рожденья! (Аплодисменты.)

Угощаемся блинами и печеньем! (Аплодисменты.)

Зиму просим поскорее уходить! (Аплодисменты.)

Рубль последний здесь готовы "прокутить"! (Топот.)

За игру вручу коробочку конфет! (Аплодисменты.)

Вы откроете, а там - ничего нет! (Топот.)

Отдыхаем мы, сегодня - воскресенье! (Аплодисменты.)

Ну, а завтра - на работу, на учебу! (Топот.)

Всех с весны рожденьем поздравляем! (Аплодисменты.)

Новую забаву начинаем! (Аплодисменты.)

За сценой крик.

3 скomorох: Эх! Фокус не удался! Может нам артисты наши помогут! Они будут петь (плясать), а зрители им громко хлопать!

За сценой крик.

Царь: Ну? Что я говорил? Где ваш Емеля?

4 скomorох: Эх, дурная моя голова! Я же слова волшебные сказочные знаю. Мы их сейчас все вместе произнесем и печь сама к нам Емелю доставит. Что, дорогие наши гости, помните слова?: «По щучьему

велению...по моему хотению....доставь печка Емелю к нам на праздник!»

Звучит музыка. Скоморохи вывозят Емелю на печи. Емеля лежит на печи в обнимку с ведром.

Емеля: Здравствуйте, люди добрые! По какому поводу шум?

Скоморохи начинают наперебой рассказывать. За сценой крик.

Царь: Тихо! Царь говорить будет! Ты, Емеля, слышал.....хм...ТРЕЛЬ СОЛОВЬИННУЮ?

Емеля: Трель не слышал! (скоморохи подают ему сигналы)...А вот рев....

Скоморохи: Тсссс!

Емеля:.....рев.....СОЛОВЬИННЫЙ слышал!

Скоморохи опять наперебой рассказывают.

Емеля: Тише-тише! Понял я все! Все просто!

Царь и скоморохи: Да ну!?

Емеля: Ну, да! Нам надо выяснить, что на празднике масленичном самое главное, самое замечательное и этим увлечь Царевну-маревну! И поможет мне подруга моя - щука! (ставит перед собой ведро, смотрит в него) О, кей, гугл!....Гьфу! Ох, уж эта мне реклама! О, кей, щука! (сигнал из Гугла, из ведра появляется щука)Расскажи нам о том, что на празднике Масленицы главное!

Щука: Масленица –древнейший праздник на Руси, корни которого уходят в глубь веков. Марена, Зима – дочь Сварога, Бога-творца и триединой Лады, у нее братья — все небесные боги, все Сварожичи. Марена – богиня смерти, богиня зимы....

Емеля: Не это....

Щука: Каждый день масленичной недели имеет своё название.

Понедельник – «встреча». Начало праздника с народным гуляньем, катаньем на санках, ароматными блинами...

Емеля: Стоп! Спасибо! Это то, что нам надо! Давай, царь-батюшка, веди свою дочь к нам! А мы сейчас наберем две команды!

Игра «Испеки блины». В игре участвуют 2 человека или 2 команды по 4 человека. Для игры приготовьте 2 печи, изготовленные из фанеры, 2 сковородки или 2теннисных ракетки, «блины» из бумаги, блины настоящие, 2 кастрюли или миски и 2тарелки. Задача участников — быстро «испечь» блины. Для этого им нужно поставить «сковородку» с бумажным «блином» в «печь», затем перевернуть его и положить на тарелку, которая стоит на стуле, расстояние до которого 4—5 метров. После того как участники с этим справились, им нужно накормить настоящими блинами гостей.

Емеля: Ну? Как? Весело тебе, царевна, на празднике нашем?

Чувствуешь, какой дух от блинов идет?

Царь: Отведай, доченька, блинок!
Царевна(плачет): Вы что, батюшка, издеваетесь? Я и так толстая...я...ааа! А от блинов еще толще стану....
Емеля: Стоп! Не реви! Не хочешь есть, не ешь! У нас с блинами забавы есть разные!
Конкурс с блинами.
Емеля: Ну, что, Царевна?
Царевна: Аааа! Второй-то голодный остался-ааа! Жалко!....
Емеля: Стоп! На блинах еще гадать можно!
Царевна: Гадать?
Царь: Гадать!
Царевна: Это как?
Царь: Емеля! Это как?
Емеля: Сейчас все увидите!
Конкурс "Гадание на блинах"
Емеля: А ты, Царевна, хочешь погадать?
Царевна: Хочу!
Царевна пробует поймать блин, не получается.
Царевна: Не сбудется-аааа!!!
Скоморохи и Емеля совещаются.
3 скоморох: Тише, Царевна, не рыдай! Не нравятся конкурсы с блинами, у нас есть другие забавы! И для души, и для фигуры полезные.
4 скоморох: Мужиков, парней, ребят вызываем на канат.
В игре участвует один- два человека. На площадке лежит длинный канат, на конце каната — приз. Нужно пройти по канату с завязанными глазами, ни разу не оступившись. Кто дойдет до конца, тот и получает приз.
2 скоморох. Кто из вас самый смелый и ловкий? Выходи — прояви сноровку!

Сразу же - Конкурс "Танец на ходулях"

Царевна опять плачет.

Емеля: Что опять не так?
Царь: Ты, Емеля, не покрикивай тут! Не видать вам весны-красны! И праздник свой сворачивайте, не травмируйте ребенка!
Царевна: Обманули! Говорили, праздник веселый...а на нем не всем весело, только тем, кто с вами играет!
4 скоморох: Не правду говоришь, Царевна! Гости дорогие! Все ли вам хорошо видно?...Все ли хорошо слышно?...А всем ли вам весело?...Ай, да, молодцы! А у нас для вас подарок есть! Примите в знак благодарности от чистого сердца!

Номер. В конце номера Царевна пробует плясать, у нее не получается,
плачет.

Емеля склоняется над ведром.

Емеля: О,кей, Щука!.....(выскакивает Щука) Подскажи, подруга моя
верная, может есть какие-нибудь ваши, женские хитрости, чтобы
Царевну развеселить?

Щука: Конечно же есть, Емелюшка! Все девушки любят наряжаться и
любят комплименты!...

Емеля со скоморохами совещаются.

Емеля: Царевна! А хочешь роль сыграть?

Царевна: Роль? Как в театре?

Скоморохи: Как в театре!

Царевна: А костюм?

Скоморохи: Есть!

Емеля: Будешь нашей Масленицей! Ты в костюме наряжайся, а мы тебе
комплименты будем говорить!

Царевна: Мне? Комплименты?

Скоморохи и Емеля: Тебе! Согласна?

Царевна: Согласна!

Скоморохи наряжают Царевну.

Здравствуй, Масленица годовая,

Наша гостьюшка дорогая!

Приезжай на конях вороных,

На саночках расписных,

Чтоб слуги были молодые.

Нам подарки везли дорогие,

И блины, и калачи.

К нам в окошко их мечи!

Звал - позывал честной семик широкою Масленицу к себе в гости во
двор:

Душа ль ты моя, Масленица,

Перепелиные косточки,

Бумажное твое тельце,

Сахарные твои уста,

Сладкая твоя речь!

Приезжай ко мне в гости

На широкий двор

На горах покататься,

В блинах поваляться,

Сердцем потешиться.

Уже ты ль, моя Масленица,
Красная краса, русая коса,
Тридцати братьев сестра,
Сорока бабушек внучка,
Трехматерина дочь, кеточка, ясочка,
Ты же моя перепелочка!
Приезжай ко мне во тесовый дом
Душой потешиться,
Умом повеселиться,
Речью насладиться.

Выезжала честная Масленица,
Широкая боярыня,
На семидесяти семи санях козырных,
В широкой лодочке
Во велик город пировать,
Душой потешиться
Умом повеселиться,
Речью насладиться.
Как навстречу Масленице
Выезжал честный семик
На салазочках,
В одних портяночках,
Без лапоток.

Приезжала честная Масленица,
К семику во двор
На горах покататься,
В блинах поваляться,
Сердцем потешиться.

Ей-то семик бьет челом
На салазочках,
В одних портяночках,
Без лапоток.
Как и тут ли честная Масленица
На горах локаталася,
Во блинах повалялася, Сердцем потешилася.

Ей-то семик бьет челом,
Кланяется,

Зовет в тесовый терем,
За дубовый стол
К зеленой вину.
Как и она ль, честная Масленица,
Душой потешалася,
Умом повеселялася,
Речью наслаждалася.

Мы Масленицу величаем
И чего ей только не обещаем:
Реки сметанные,
Горы блинные.

Поют все вместе.
Ой, Масленица-кривошейка!
Сострачаем тебя хорошенько,
Хорошенько!
Сыром, маслом, калачом
И печеным яйцом!
Ой, да, Масленица, погостю недельку,
Широкая на двор въезжает!
А мы, девушки, ее сострачаем,
А мы, красные, ее сострачаем!
Ой, да, Масленица, погостю недельку,
Широкая, погостю другую!
Масленица, я поста боюся!
Широкая, я поста боюся!
Ой, да, Масленица, пост еще далече,
Широкая, пост еще далече.
Приехала Масленица!

- 1:** Дорогая наша гостя Масленица,
2: Авдотья Изотьевна!
3: Дуня белая, Дуня румяная!
4: Коса длинная, триаршинная,
Емеля: Лента алая, двуполтинная!
Царь: Платок беленький, новомодненький,
1: Брови черные, наведенные.
2: Шуба синяя, ластки красные,
3: Лапти частые, головастые,
4: Портянки белые, набеленные!
Вместе: Ух, красавица!

В старину говаривали: «Масленица -объедуха, деньгам приберуха».

1-й скоморох. Попробуйте вы продолжить поговорки.

2-й скоморох. Хоть с себя что заложить...

гости (продолжают). А Масленицу проводить.

3-й скоморох. Без блинов... (не Масленица).

4-й скоморох. Не житье... (а Масленица).

Царь В прощенный день, как на Пасху... (все целуются).

Емеля: А завтра, Царевна, и все, молодушки-лебедушки, знайте, наступает Великий пост! За пост вы все свои фигуры в порядок приведете, и, любой наряд вам к лицу будет! Так что ешьте блины, наслаждайтесь и ни в чем себе не отказывайте!

• Как на масляну неделю
Каждый день с утра мы ели... Что?

Блины! С припеком!

Вокруг себя с подскоком!

• В обед чай пивали,
Горстями в рот кидали... Что?

С припеком! Блины!

Поклон для Зимы!

• Ну а в ужин, как всегда,
Лучшая для нас еда... Что?

Блины! С припеком!

Встаньте к сцене правым боком!

• У тещи бывали
И целый день жевали... Что?

С припеком! Блины!

Поклон для Весны!

• Все обиды прощали
И маслом поливали... Что?

Блины! С припеком!

Вокруг себя с подскоком!

4 скоморох: Красны девицы, вставайте, дорогих гостей встречайте.

1-й скоморох: Погляди-ка, народ (указывает), К нам Весна идет

Появляется Весна в ярком платье

2-й скоморох: Весна-красна - гость большой, хо-роший, пречестный.

3-й скоморох: На ней платье новое, новое, новое.

2-й скоморох: Тому платью и цены нет,

Весне красной шлем привет.

1-й скоморох: Здравствуй, Весна-голубушка, Весна-красна.

Весна: Здравствуйте и вы, люди добрые!

Я пришла к вам с радостью, с великой милостью,
С рожью зернистой, С пшеницей золотистой,
С овсом кучерявым, С овсом усатым,
С черною смородиной, Со цветами лазоревыми
Да с травушкой-муравушкой!

1-й скоморох: Вот и наступил последний день Масленицы —
воскресенье — «Прощеный день», «Проводы Масленицы».

2-й скоморох: В воскресенье с Масленицей прощаемся, в воскресенье
слезами умываемся.

- Для соблюдения Масленичного обряда
Масленицу как следует похвалить надо.

- Масленице полизухе – Слава!

- Слава!!!!

- Масленице объедахе – Слава!

- Слава!!!

- Масленице оберухе – Слава!

- Слава!!!

- Масленице обманихе – Слава!

- Слава!!!

- Масленице блиноедке – Слава!

- Слава!!!

- Тридцати братьев сестре – Слава!

- Слава!!!

- Варваре красе,

Соломенной косе

Иркутской Масленице – Слава!

Слава!!! Слава!!!!

- Масленица мы тобой хвалились,

Блины ели, веселились!

- Наступил теперь твой час

Ты порадуй-ка всех нас!

- По русскому обычаю, по старинному поверию, всегда в прощенное
воскресенье – последний день масленицы, поджигают чучело, прощаясь
со всем старым, плохим в ожидании обновления земли и своей
собственной жизни!

- Ходит голик по рукам

Чтоб расстаться с бедой и горем,

Ленточку на нем завежи

И все свои беды на ленточку заговори,

Да вместе с Масленкой сожги!

Все персонажи строят большой хоровод вокруг костра.

-Разжигай костер,
Будь огонь востер,
-Пусть сгорят в огне
На зажженном пне
-Лень и злоба сгорят,
С дымом прочь улетят!
-Очищенье огнем
Пусть умножится!
- Все дурное огнем
Уничтожится!

Звучит финальная песня.
Гости водят хоровод.

Список использованных источников:

1. Алдошина М. И. Организация школьных праздников. Фольклорные праздники : учебное пособие для вузов / М. И. Алдошина. – 2 изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2019. – 130 с.
2. Бурмистрова Е. В. Методика организации досуговых мероприятий : учеб. пособие для СПО / Е. В. Бурмистрова. — 2 изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2019. — 150 с.
3. Костомаров Н. И. Славянская мифология / Н. И. Костомаров. — Москва : Юрайт, 2019. — 667 с.
4. Опарина Н.А. Массовые праздники и зрелища в культурно-досуговой деятельности школьников / Н. А. Опарина ; отв. ред. М. А. Ушакова. – Москва : Сентябрь, 2012. – 207 с. : портр.
5. Павлов А. Ю. Как написать хороший сценарий: (советы начинающим сценаристам): учебное пособие для студентов высших и средне-специальных учебных заведений культуры и искусств / А. Ю. Павлов. – Омск : Синяя птица, 2018. – 257 с.
6. Теория и методика игры : учебник и практикум для СПО / О. А. Степанова, М. Э. Вайнер, Н. Я. Чутко ; под ред. Г. Ф. Кумариной, О. А. Степановой. — 2 изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2019. — 265 с.
7. Юдина Н.А. Русские обряды и обычаи: семейные обычаи, календарные обряды, подвижные праздники / Н.А. Юдина. - М.: Вече, 2006. - 211 с.

Сценарий музыкально-литературной композиции для младших школьников «Светлое Христово Воскресение»

Праздник Светлого Христова Воскресения, Пасха, - главное событие года для православных христиан и самый большой православный праздник. Празднуется в первое воскресенье после первого весеннего полнолуния (между 22 марта/4 апреля и 25 апреля/8 мая). В 2011 г. Пасха празднуется 24 апреля (11 апреля по старому стилю).

Это древнейший праздник христианской Церкви, который был установлен и праздновался уже в апостольское время. Древняя церковь под именем Пасхи соединяла два воспоминания - о страданиях и о Воскресении Христа и посвящала ее празднованию дни, предшествующие Воскресению и последующие за ним. Для обозначения той и другой частей праздника употреблялись особые наименования - Пасха страданий, или Пасха Крестная и Пасха Воскресения.

Слово "Пасха" пришло из греческого языка и означает "прохождение", "избавление", то есть праздник Воскресения Христова обозначает прохождение от смерти к жизни и от земли к небу.

В первые века христианства Пасху праздновали в разных церквях в разное время. На Востоке, в Малоазийских церквях, ее праздновали в 14-й день нисана (по нашему счету март - апрель), на какой бы день седмицы ни приходилось это число. Западная церковь совершала ее в первое воскресенье после весеннего полнолуния. Попытка установить согласие между церквями в этом вопросе была сделана при святом Поликарпе, епископе Смирнском, в середине II века. I Вселенский Собор 325 года определил праздновать Пасху повсеместно в одно время. Соборное определение о Пасхе до нас не дошло.

С апостольского времени церковь совершает пасхальное богослужение ночью. Подобно древнему избранному народу, бодрствовавшему в ночь своего избавления от египетского рабства, и христиане бодрствуют в священную и предпразднственную и спасительную ночь Светлого Воскресения Христова. Незадолго до полуночи в Великую Субботу служится Полунощница. Священник снимает Плащаницу с гроба, вносит ее в алтарь через Царские врата и помещает на престол, где она остается сорок дней, до Вознесения Господня.

Крестный ход, совершаемый в пасхальную ночь, - это шествие Церкви навстречу воскресшему Спасителю. Крестный ход совершается три раза вокруг храма при непрерывном звоне колоколов и пении "Воскресение Твое, Христе Спасе, ангели поют на небеси, и нас на земли сподоби чистым сердцем Тебе славить". Обойдя вокруг храма, крестный ход останавливается перед закрытыми дверями алтаря как бы у входа ко Гробу Господню. И раздается радостная весть: "Христос воскрес из мертвых, смертью смерть поправ и сущим во гробех живот даровав". Раскрываются двери - и весь священный сонм торжественно вступает в сияющий храм. Начинается пение пасхального канона.

В конце Заутрени священник читает знаменитое "Слово св. Иоанна Златоустаго", которое описывает торжество и значение Пасхи. После службы все молящиеся подходят к священнику, который держит в руках крест, целуют крест и христосуются с ним, а потом и с друг другом.

В некоторых храмах сразу после Заутрени служитя Светлая Пасхальная Литургия, во время которой молящиеся, которые говели, исповедовались и причащались во время Страстной Недели, могут снова причащаться без исповеди, если за истекшее время никаких больших грехов не было совершено.

После богослужения, так как пост кончился, молящиеся обыкновенно разговляются (едят скоромное - не постное) при храме или у себя по домам.

Пасха празднуется семь дней, то есть всю неделю, и поэтому эта неделя называется Светлая Пасхальная Седмица. Каждый день недели тоже называется светлым; Светлый Понедельник, Светлый Вторник и т. д., а последний день, Светлая Суббота. Ежедневно совершаются Богослужения. Царские Врата открыты всю седмицу.

Весь период до Вознесения (40 дней после Пасхи) считается Пасхальным периодом и православные приветствуют друг друга приветствием "Христос Воскресе!" и ответом "Воистину Воскресе!"

Самыми распространенными и неотъемлемыми символами Пасхи являются крашеные яйца, пасха и пасхальный кулич.

Издавна принято, что первой едой после сорокадневного поста должно стать освященное в церкви крашеное яйцо. Традиция красить яйца появилась очень давно: вареные яйца окрашивают в самые разнообразные цвета и их сочетания, некоторые мастера расписывают их вручную, изображая на них лики святых, церкви и другие атрибуты этого замечательного праздника. Отсюда и появилось название "крашенка" или "писанка". Ими принято обмениваться при встрече со всеми знакомыми.

На Пасху всегда готовится сладкая творожная пасха. Готовят ее в четверг перед праздником, а в ночь на воскресенье освящают.

Пасхальный кулич символизирует то, как Христос вкушал с учениками хлеб, чтобы они уверовали в его воскресение. Выпекается пасхальный кулич из дрожжевого теста в цилиндрических формах.

Все православные люди искренне верят в особенные свойства пасхальных символов и из года в год, придерживаясь традиций предков, украшают праздничный стол именно этими блюдами.

Оформление: ребята могут выполнить композицию из искусственных весенних цветов, вербочек, бабочек - в форме венка, круга, украсить ленточками; повесить репродукции с икон «Распятие». «Воскресение» Дионисия или репродукции с картин художников на эту тему; на стол поставить подсвечник с праздничными свечами, перевитыми пунцовым серпантинном, на тарелочку положить яички-крашенки.

На фоне звучания праздничных колоколов (грамзапись) учитель или ведущий обращается к ребятам:

- Дорогие ребята! ярко играет весеннее солнце, оживает природа, по городу разносится звон колоколов, идет Святая Пасхальная неделя!.. В звоне колоколов и в сиянии солнца ты, Святая Пасха, Светлое Христово Воскресение!

Пасха - праздник верующих в Бога, Иисуса Христа людей. Но разве мало тех, кто верит в справедливость, доброту, любовь, хоть и не ходит в церковь? И, пожалуй, нет человека, даже среди людей далеких от церкви, кого бы так или иначе не затронул, не захватил своим торжеством и красотой любимейший народом праздник.

Всем добрым людям мира дорог праздник Пасха - праздник братства, любви, весны!

Пасха - весенний, праздник, который обещает нам близкое лето, цветущие луга, хлебные поля, птичьи голоса, плеск воды, веселые игры детей под чистым небом.

Русские поэты всей душой любили Пасху Христову и посвятили этому празднику много стихов. (Ребята читают стихи русских поэтов.)

Сценарий музыкально-литературной композиции для младших школьников «СВЕТЛОЕ ХРИСТОВО ВОСКРЕСЕНИЕ»

К. ФОФАНОВ

Под напев молитв пасхальных
И под звон колоколов

К нам летит весна из дальних
Из полуденных краев.

В зеленеющем уборе
Млеют темные леса,
Небо блещет, точно море,
Море - точно небеса.

Сосны в бархате зеленом,
И душистая смола
По чешуйчатым колоннам
Янтарями потекла.

И в саду у нас сегодня
Я заметил, как тайком
Похристовался ландыш
С белокрылым мотыльком.

П. СОЛОВЬЕВА

В лесу, где березки
столпились гурьбой,
Подснежника глянул
глазок голубой.
Сперва понемножку
зеленую выставил ножку.
Потом потянулся из всех своих
маленьких сил
И робко спросил:
- Я вижу погода тиха и ясна.
Скажите, ведь правда, что это весна?

Я. ПОЛОНСКИЙ

Бог воскрес и смерть побеждена,
Эту весть победную примчала
Богом воскрешенная весна,
И кругом луга зазеленели.
И теплом дохнула грудь земли,
И внимая трелям соловьиным,
Ландыши и розы расцвели!

Воскресение из мертвых Иисуса Христа - величайшее событие евангельской истории.

Ребята читают или пересказывают страницы священных историй, связанных с этими событиями. Можно предложить следующий текст:

...Бедные люди любили Иисуса Христа за его любовь, милосердие, внимание к их нуждам и бедам, но другие - фарисеи, начальники, царь иудейский - его ненавидели. Иисус Христос уличал их в жадности, зависти, обманах. Эти злые люди нашли предателя, который согласился выдать Иисуса Христа за 30 сребреников. Им оказался ученик Иисуса Христа - Иуда Искариот.

Накануне великих страданий, в четверг, Иисус Христос вместе с двенадцатью учениками пришел в город Иерусалим. И там, на Елеонской горе в Гефсиманский сад Иуда привел воинов, где молился Иисус Христос. Иуда поцеловал своего учителя, тем самым выдал его - это был условный знак.

В пятницу рано утром Иисуса Христа привели к римскому правителю Понтию Пилату. Пилат после допроса велел вывести Иисуса Христа к народу, так как думал, что народ, которого учил и исцелял Иисус Христос, сжалится над ним. Понтий Пилат понимал, что Иисус Христос не совершал преступлений, но люди, подговоренные иудейскими начальниками, кричали: «Распни его! Распни его!». Понтий Пилат, боясь возмущения народа, отдает приказ казнить Иисуса Христа.

Воины повели Иисуса Христа на Голгофу - гору казней. Иисус Христос нес на себе огромный крест. Ему не позволяли отдохнуть, били кнутом и палками. Толпы народа сопровождали Иисуса Христа. Взойдя на гору, воины сорвали с Христа одежды, прибили большими гвоздями к кресту его руки и ноги, а для насмешки надели на голову корону из колючего терна. Сверху короны прибили дощечку с надписью: «Иисус Назарянин, Царь Иудейский».

Страшные боли переносил Иисус Христос, но ни одним словом Он не оскорбил мучителей, которые кололи его копьями, мазали губы уксусом, плевались, оскверняли его тело...

Напротив, он молился за них и говорил:

- Боже, прости им, они не ведают, что творят.

В полдень померкло солнце, и в течение трех часов была тьма по всей земле. Иисус воскликнул громким голосом: «Совершилось!» - и умер. Внезапно сильное землетрясение потрясло землю.

Видя это, начальник воинов, распинавших Христа, сказал: «Истинно человек этот был Сын Божий».

Во время чтения сцен казни звучит музыка финала из рок-оперы «Иисус Христос - суперзвезда» Э. Уэббера и Т. Райта. Ребята могут не читать сцену казни, а послушать музыкальный фрагмент из рок-оперы.

...К вечеру этого дня человек по имени Иосиф снял тело Иисуса Христа, завернул в чистое льняное полотно-плащаницу и похоронил в пещере. Воины остались караулить тело Иисуса Христа, закрыв вход в пещеру огромным камнем.

Настало утро. Несколько святых женщин отправились помазать тело Иисуса Христа душистым маслом. Они удивились и испугались: камень был отброшен и на нем сидел ангел в белоснежной одежде. Он сказал им: «Не бойтесь, я знаю, что вы ищете тело Иисуса Христа. Его здесь нет. Скажите ученикам его, что он воскрес. Идите в землю Галилейскую, и там вы увидите Иисуса Христа».

Женщины поведали о случившемся ученикам Иисуса Христа, которые Его потом увидели и разговаривали с ним.

Учитель. Ребята, страшные и удивительные события произошли с Иисусом Христом во время празднования иудейской Пасхи, праздника в честь спасения народа израильского от рабства египетского фараона. Иисус Христос пожертвовал своей жизнью, бесконечно любя людей, во имя людей. Разве ему, который укрощал бурю, исцелял больных, воскрешал мертвых, было не под силу уйти от смертной казни?

Приняв на себя клевету, позор, страдания от людей, т. е. пороки людские, Иисус Христос, как пишется в Евангелии, умер от страшных мук на кресте. Но высшая справедливость победила смерть - Иисус Христос ожил, т. е. воскрес из мертвых.

Эту Великую Тайну можно постичь? Можно в это поверить? (Ответы).

Это очень трудный вопрос. И отвечать вы будете на него, может быть, всю свою жизнь. Даже ученики Иисуса Христа не сразу могли поверить, что Он воскрес, не узнавали Его, когда он им являлся, пугались. А враги Иисуса Христа сразу начали рассказывать, что Иисус Христос совсем не воскрес, а это ученики украли его тело. Но снова и снова в течение 40 дней Иисус Христос являлся ученикам, беседовал с ними, давал им дотронуться до себя. Он был не такой, как прежде: являлся в комнаты, где были закрыты двери, являлся в разных местах страны Галилеи, а после 40 дней вознесся на небо.

Вера в Иисуса Христа живет и сейчас в сознании многих людей, две тысячи лет спустя.

Ключ в постижении великой тайны в словах Иисуса Христа:

— Я есть Путь, Истина и Жизнь.

Учитель. Ребята, писатель Л. Жариков написал книгу «Судьба Илюши Барабанова» (показывает книгу). В ней есть глава «Пасхальная ночь». Главный герой повести Илюша Барабанов впервые с родными пришел в церковь и всю ночь смотрел службу в честь великого праздника.

Зажигает свечи и читает.

...Приближалась Пасха. Приготовления к празднику были овеяны таинственностью. Бабушка ходила розовощекая от пылающей русской печи. В доме пахло ванилью. Тетя Лиза делала из цветной бумаги розочки и незабудки.

К страстной субботе дом преобразился: на дверях висели полотняные, расшитые красными маками портьеры, на окнах надувались от ветра тюлевые занавески. Столы были покрыты белоснежными скатертями, вынутыми из сундуков. Из комнаты в комнату тянулись выстиранные дорожки, по ним было мягко ходить. В железной тарелке на окне в нежной зелени проросшего овса лежали голубые, коричневые, алые, желтые пасхальные яйца. Они были похожи на яркие цветы в траве.

...Вечером все - дедушка, бабушка, тетя Лиза, Илюша - отправились в церковь. Предстояло провести в церкви всю ночь.

Ведущая обращает внимание на репродукцию «Распятие».

В церкви людей было немного, всюду царил полумрак. Вокруг стояла торжественная тишина. Дедушка отстал, чтобы купить свечи. Они были красивые - зеленые, красные, перевитые золотыми ленточками. От свечей пахло медом. Отдавая свечи бабушке, он молча протянул одну из них Илюше.

- Держи крепче, - сказала бабушка. - Когда запоют «Христос Воскрес», зажжешь.

По соседству с Илюшей, у церковной стены, стоял большой деревянный крест. На нем был нарисован человек с бородкой, как на Илюшином крестике. Раскинутые руки были пригвождены к кресту, высокий лоб стиснут колючим венчиком. Из босых ступней, тоже прибитых гвоздями, текла кровь. Люди подходили, крестились и целовали распятие. Илюша понял, что это и есть Иисус Христос, о котором рассказывала бабушка.

...Народу в церкви прибавлялось, становилось тесно, душно. Все были нарядные.

Илюше нравилось праздничное убранство храма, сверкание драгоценных камней, тихое мерцание свечей. Интересно, когда воскреснет Иисус Христос, распятый на кресте? Бабушка говорила, что в 12 часов ночи он вознесется на небо.

Между тем полночь приближалась.

- Господи Иисусе Христе... - перекрестилась бабушка и ухватила Илюшу за руку. - Держись, мальчик, сейчас крестный ход начнется.

...Распахнулись золоченые двери и оттуда вышли бородатые священники. Люди расступились, и священники торжественно направились к выходу из церкви, ведя всех за собой. Ночь была темная, и лишь мерцающие свечи озаряли лица.

Обойдя вокруг церкви, процессия снова стала подниматься по ступенькам на паперть. Священники первыми вошли в храм, и отец Серафим, подняв крест, громко провозгласил: Христос Воскресе!

Воистину воскрес! - эхом отозвались прихожане.

И грянула песня Пасхи, торжественно зазвучали мелодичные голоса хора.

Звучит «Пасхальный канон», грамзапись «Пасхальная тайна Христа».

Войдя в церковь, Илюша не узнал ее: все сверкало, искрилось огнями. Посреди церкви, где недавно стояла плащаница - гроб Господень, теперь как бы сама собой явилась икона с воскресшим Иисусом, который торжественно-розовощекий, в легком бело-голубом одеянии, летел по небу. Волосы мягкими волнами рассыпались по плечам. Лик Христа был светлый, точно он на самом деле ожил и царил в небе, чуть касаясь облаков босыми ногами.

...После церкви шли по темным улицам, обходя лужи. Высоко в небе мерцали звезды, и казалось, что там тоже горят свечи, которые держат в руках ангелы.

Учитель. Ребята, я хочу, чтобы в ваших руках тоже горели свечи. На столе лежат свечки, зажгите их от больших свечей. (Ребята зажигают свечи.) Представьте себе, что в этот Великий праздник сбываются желания. Глядя на горящие свечки, вы можете загадать и произнести про себя сокровенные желания.

А теперь встаньте в круг, похожий на весеннее солнце, пусть каждый из вас скажет добрые пожелания для всех:

- Любите друг друга!
- Будьте добрыми!
- Будьте красивыми!
- Будьте умными !
- Будьте здоровыми!

РЕПЕРТУАРНЫЙ СБОРНИК

РОЖДЕСТВО ХРИСТОВО ✨

Умеренно

Музыкальное произведение в нотной записи. Оно состоит из трех систем. Каждая система имеет две стaves: верхний — для мелодии (с нотами и текстом) и нижний — для аккомпанемента (с ритмическими фигурами). В начале первой системы есть указание «Умеренно» и символ «f». Текст песни: «Рождество Христо-во, Ангел прилетел. Он летел по не-бу, людям песню пел: 'Вы лю-ди, ликуйте, все днесь торжествуйте. Днесь Христово Рождест-во. 'Вы, во:'. Вторая система заканчивается на «лю-ди, ликуйте, все днесь». Третья система заканчивается на «торжествуйте. Днесь Христово Рождест-во. 'Вы, во:'. В конце третьей системы есть две альтернативные концовки, обозначенные цифрами 1. и 2.

Рождество Христо-во, Ангел прилетел. Он летел по
не-бу, людям песню пел: 'Вы лю-ди, ликуйте, все днесь
торжествуйте. Днесь Христово Рождест-во. 'Вы, во:'

**2. Пастыри в пещеру
Первые пришли
И Младенца-Бога
С Матерью нашли.**

**Стояли, молились,
Христу поклонились
Днесь Христово Рождество.**

**3. Все мы согрешили
Спасе пред Тобой.
Все мы люди грешны,
Ты один Святой.**

**Прости прегрешенья,
Дай нам оставленье –
Днесь Христово
Рождество.**

ДНЕСЬ ХРИСТОС



Довольно скоро

Днесь Христос от Девы Чистой нам рождает-ся,
Бог, невиди-мый от века, в мир явля-ет - ся.

2. Безначальный, несказанный
Начинается
Бог во яслях во убогих
Полагается.

3. Хоры Ангелов слетают
В изумлении
И согласно воспевают
Песнопение:

4. Слава, слава в вышних
Богу
И на земли мир.
В человецех, в человецех
Благоволение!»

5. Да пошлет нам
благостыню
Иорданскую,
Сохраняя в мире Церковь
Христианскую

ХРИСТОС СПАСИТЕЛЬ

Умеренно

Христос Спаситель в полночь родился, в вертеле
 бедном Он посе-лился. Над тем вер-те-пом звезда си-
 -я -ет: Христос родился! - всем возве - ща - ет.

2. И свод небесный вдруг приклонился,
 В вертепе темном свет появился.
 И хоры Ангел в небе витали,
 Дивную песнью мир оглашали.
3. И Ангел светлый предстал внезапно,
 Пастырям в поле с вестью отрадной.
 Они поспешно в вертеп приходят
 И здесь во яслях Христа находят.
4. С великим страхом у яслей стали
 И на колени с молитвой пали.
 А над вертепом звезда сияла,
 «Христос родился!» - всем возвещала.
5. Волхвы с востока в вертеп приходят
 И в яслях бедных Христа находят.
 Христу-Младенцу дары подносят
 И весть святую в свой край уносят.
6. Христе Владыко, в Твой день рожденья
 Поддай нам темным дар просвещения.
 Для мира Свет Ты, людей отрада,
 Спаси нас, грешных, от власти ада.

ДЕВА – БОГОРОДИЦА

И. Болдышева

Распевно

Де-ва-Бо-го-ро-ди-ца, Чис-та-я Ма-ри-я,
Ма-ти Предъизбранная, ми-ра красота, Кроткая Владычица,
сохрани Рос-си-ю, у-мо-ли о грешных нас Господа Христа

2. Тихо колыбельную над яслями пела
И качала ласково своего Творца.
Первая в глаза Его кротко посмотрела,
Первая увидела свет Его лица.
3. Первые слова Его в сердце Ты слагала
И улыбку первую видела Его.
С Ним от злобы Ирода в дальний край бежала.
Умоли о грешных нас Сына Своего!
4. Ты Дитя Небесное к сердцу прижимала –
Перед Ним единая Ты как снег чиста.
В Вифлееме Господа в яслях пеленала –
На Голгофе встала Ты у Его креста.
5. О, Пренепорочная, рождающая Мессию,
Истину державшая на Своих руках –
Умоли же Господа, да спасет Россию
И помянет грешных нас в горних Небесах!

Список использованных источников:

1. Бурмистрова Е. В. Методика организации досуговых мероприятий : учеб. пособие для СПО / Е. В. Бурмистрова. — 2 изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2019. — 150 с.
2. Каменец А. В. Основы культурно-досуговой деятельности : учебник для СПО / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская ; под науч. ред. А. В. Каменца. — 2 изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2019. — 185 с.
3. Опарина Н.А. Массовые праздники и зрелища в культурно-досуговой деятельности школьников / Н. А. Опарина ; отв. ред. М. А. Ушакова. — Москва : Сентябрь, 2012. — 207 с. : портр.
4. Павлов А. Ю. Как написать хороший сценарий: (советы начинающим сценаристам): учебное пособие для студентов высших и средне-специальных учебных заведений культуры и искусств / А. Ю. Павлов. — Омск : Синяя птица, 2018. — 257 с.
5. Пасха Христова: история и традиции праздника [Электронный ресурс] // Русская вера : [сайт]. — [Б. м.], 2020. — URL: <https://ruvera.ru/pashal> (30.01.2020).
6. Пасха. Светлое Христово Воскресение [Электронный ресурс] // Православие.ру: [сайт]. — [Б. м.], 2020. — URL: <https://pravoslavie.ru/1705.html> (30.01.2020).

М.Г. Сухарева

Сценарий русского традиционного праздника «Пасхальные встречи»

Развитие Российской Федерации на современном этапе характеризуется повышенным вниманием общества к культуре. В Концепции долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации до 2020 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 17 ноября 2008 г. № 1662-р, культуре отводится ведущая роль в формировании человеческого капитала.

В Указе президента РФ от 17 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» подчеркивается необходимость «укрепление российской гражданской идентичности на основе духовно-нравственных и культурных ценностей народов Российской Федерации, ... в том числе в сфере сохранения культурного наследия.

Культурная сфера сегодня становится ключевым понятием современного общества и представляет собой не отдельную область государственного регулирования, а сложную и многоуровневую систему, внутри которой решение проблем может быть только комплексным, учитывающим множество смежных факторов и соединяющим усилия разных ведомств, общественных институтов, учреждений культуры.

В этой многоуровневой системе особое место занимает традиционная народная культура, которая тысячу лет развивалась в тесном взаимодействии с Православием. Сегодня особое внимание уделяется возрождению традиционных, православных праздников. Особенность православных праздников для современного человека состоит в том, что нужно спешить делать добро именно в праздник. Каждому большому празднику предшествует пост – время для души, время для добра и милосердия. Да, милосердие и добро нужно делать постоянно, но в заботах мы забываем порой об этом, а праздник нам напоминает, чтобы у бедных и немощных не было «голодных разговин», а был праздник. Наши предки верили, что в Пасху Господь ходит по земле и испытывает человека на милосердие и доброту, поэтому в Пасху усаживали за стол всякого кто зайдет. Православные праздники были идейно – духовным стержнем для всех: и богатых, и бедных, для здоровых и больных, для взрослых и детей. Традиционные православные праздники способствовали выработке чувства единения человека и мироздания и в символической форме выражали конкретные требования к поведению человека; оказывали сильное эмоциональное воздействие на личность; осуществляли связь поколений и закрепляли их в памяти поколений.

Цель и задачи:

- способствовать приобщению детей и взрослых к культурному наследию нашей страны;
- развивать умение видеть прекрасное в традиционной народной культуре;
- воспитывать чувство гордости за свой народ и его наследие.

Сценарий русского традиционного праздника «Пасхальные встречи»

Звучит праздничная музыка

На сцену выходят ведущие: хозяин и хозяйка

Хозяин: Здравствуйте гости званые, долгожданные! Дом с гостями – полная чаша, а дом без гостей – что дверь без петель!

Хозяйка: Ну, а где пир – там гульба на весь мир! Набралось у нас гостей со всех волостей на наш Великий праздник - Праздников Праздник и Торжество из Торжеств!

Начинают звучать колокола

Хозяин: Поёт душа и льется свет с небес!

Хозяйка: Христос Воскрес! Воистину воскрес!

Колокольный звон усиливается, переходит в праздничный перезвон

Хозяин: Бог Воскрес и смерть побеждена! Эту весть победную примчала Богом воскрешенная весна.

Хозяйка: И кругом луга зазеленели, и теплом дохнула грудь земли. И внимая трелям соловьиным ландыш и подснежник расцвели!

Хореографический коллектив исполняет хоровод с цветами

Хозяйка: с Праздником, Вас, люди добрые! Со Христовым Днём, с красным яйцом!

Звучит музыка: Танцует появляется яйцо

Яйцо: здравствуй хозяин с хозяйшкой, здравствуйте люди добрые! «Христос Воскрес!»

Все отвечают: «Воистину Воскрес!»

Хозяйка: Вы конечно догадались, что это символ нашего праздника «Пасхальное яйцо»

Яйцо: Наши предки – славяне так говорили: «Из яйца, из нижней части вышла мать – земля сырая. Из яйца, из верхней части стал высокий свод небесный».

Хозяйка: А почему ты красного цвета, ведь куры несут яйца белые да коричневые?

Яйцо: Красный цвет – это цвет крови Христовой, пролитой за нас «во избавление грехов и жизни вечной». А еще есть легенды и предания старины глубокой о том, как и почему стали яйца красить в красный цвет (обращается к зрителям с вопросом) А вы знаете эти легенды?

Вот одна из них. Традицию употребления яйца как Пасхального символа христиане связывают с именем святой равноапостольной Марии Магдалины. По преданию Мария Магдалина пришла в Рим для проповеди. Она явилась к императору, не имея ничего, кроме веры в Иисуса, протянула императору Тиберию в качестве подарка куриное яйцо, сказав: «Христос Воскресе»! Император ответил, что никто не может воскреснуть из мертвых. В это также трудно поверить, как в то, что белое яйцо может стать красным. Тиберий не успел договорить, как яйцо стало красным.

Хозяйка: А еще Пасхальные яйца подразделяются на крашенки и писанки. Узоры и цвета на Писанках символичны, в народе их называют «письма к Богу». Белый цвет символизирует чистоту; желтый –

плодородие, зеленый – весну. Известно, что во времена правления царя Алексея Михайловича для раздачи на Пасху было приготовлено до 37 тысяч яиц.

Звучит веселая музыка, входят волочебники – группа молодых парней и девушек. В руках у них: сковородка с соломой, пучок можжевельника, лоток в котором миска с водой, колечко, нитки шерстяные, расческа, соль в мешочках.

Хозяин: Не шум шумит, не гром гремит, волочебники идут, да на наш широкий двор бредут.

Волочебники обращаются к хозяевам и зрителям с поклоном «Христос Воскрес!», «Во истину Воскрес!»

1-й. Добрый день тому, кто в этом дому! Добрый день хозяину да хозяйке!

2-й. Ты спишь-лежишь или почиваешь? Или нас, волочебников, ожидаешь?

3-й. Мы гости не докучные, не часто ходим, не докучаем, а в годочек – один разочек.

4-й. Дай ты нам дары, дары не велики: зачинальнику – сорок яиц, а подхватчику – по десяточку. Музыканту – трубку полотна, торбочку пошить, торбочку пошить – баян носить. Кружку горелки – сыр на тарелке, а механоше – жита калошу!

5-й. Кто не даст нам яйца – околеет овца, не даст сала кусок – околеет телок. Не даст серебра – потеряет колеса, не даст полтинник – сгорит кипяильник. Не даст десятку – пусть пляшет вприсядку!

6 –й. Хозяюшка – журавушка, одари ты нас, не мори ты нас, а не хочешь дарить – иди с нами ходить, Красный день встречать – людей величать!

Хозяева угощают волочебников куличом, красными яйцами. Угощайтесь, разговляйтесь, люди добрые, куличом да красным яйцом. Спасибо на добром слове! (можно угостить и зрителей)

Яйцо: Волочебники дорогие, ребятки разбитные! Что это вы с собой принесли, а нам не даете? (заглядывает в лоток, перебирает предметы, показывает). Нитки скрученные, вода в миске, колечко серебряное, соль в мешочке. Какое отношение они имеют к нашему празднику?

1-й. Так ведь день – то сегодня особенный, не простой – Великдень! а начался – то он еще с чистого четверга!

Яйцо: А почему четверг чистый, а другие дни что – ли грязные?

2-й. Потому что к этому дню все должно быть чисто убрано и чисто вымыто. Таинство великое совершалось в этот день. Иуда предал Иисуса за тридцать серебряников. И пошел Иисус на смерть, за грехи

наши. И умер, и сошел во ад, и воскрес в третий день по писанию т.е. сегодня! И всем нам и умершим дал надежду на всеобщее воскресение.

3 –й. А он, чистый Четверг – Угодник Божий. Покровительствует чистоте и опрятности, предохраняет от зла и нечисти всякой.

4–й. Вот например вода! В этот день даже сорока своих птенцов моет. Бабы и молодые девки с серебра умываются, с красного яйца (при этих словах кладут в миску кольцо и яйцо, умываются, приглашают гостей и зрителей умыться для красоты и здоровья)

Яйцо: А нитки зачем?

Волочebники: А вот! (показывают руки на запястья, которых повязаны нити) Все: чтобы целый год не болеть! Мы и вам повяжем.

Яйцо: А носить эти нитки, до каких пор....

Все: Пока не изотрутся....

Хозяин: А можжевельник зачем? В баню собрались?

5 –й: А чтобы зажечь можжевельник и избу окурить от нечистой и злой силы избавить. (Зажигают можжевельник на сковородке и обносят зал – окуривают)

1 –й. Можно можжевельник и вереск по дому разбросать по двору, чтобы отпугнуть нечистую силу от себя и от дома.

2 –й. А еще можно и прыгать через этот огонь всей семьей.

Хозяйка: А это-то зачем? (волочebники прыгают через сковородку)

Волочebники хором: Для здоровья! И чтобы дьявол не беспокоил!

3 –й. Есть у нас и соль четверговая, замесили мы её на квасной гуще, да запекли в печи в чистый четверг.

4 - й. Мужики её во внутреннем кармане, в мешочке носят, чтобы оберегала их в пути!

далее по ходу праздника можно эту соль в мешочках вручать как приз
мужчинам

5 –й. А еще соль эту можно и скотине домашней дать и человеку во время болезни.

Все: и они поправятся!

Яйцо. А расчески – то зачем с собой принесли? Прически делать будете?

Волочebники: Нет! Особенно важным почиталось на Первый День Пасхи, чтобы все старики на Светлой Заутрене, даже самые древние, «сидели под вишнями», радостно смотрели на Восток, ожидая солнца со свечой в руке, чтобы видеть «как пляшет солнце на Пасху». Возле них всегда были внуки, и они расчесывали свои волосы и приговаривали, чтобы у них было столько внуков, сколько волос на голове.

А еще девушки во время Пасхальной службы тихонько шептали «Воскресение Христово! Пошли мне жениха холостого, в чулочках, да

в порчонках. Дай Бог жениха хорошего, в сапогах да с калошами, не на корове, а на лошади».

Яйцо. Да, много вы знаете старинных примет и забав, ну а про меня, что сказать можете? Или не знаете?

Волочebники: Знаем, знаем!

- Яйцо - это символ возрождения и обновления, начало всех начал
- Оно помогало в любовных делах и девушки дарили Писанки своим женихам
- яйцо от первого христосования считается наисвященнейшим! Его надо сохранить в Красном углу до следующей Пасхи. Оно может исполнять любое ваше желание
- В первый день Пасхи с этим яйцом можно узнать колдуна, который покажется спиной к алтарю
- А если после пасхального молебна зарыть яйцо в зерно, а затем выехать с яйцом и зерном на посев – то будет богатый урожай

Все: А еще....., а еще ими можно играть!

Яйцо: Игра номер один! Катаем яйцо с каточка
волочebники катают яйцо с каточка, объясняют условия игры и приглашают зрителей

Яйцо: Игра номер два! Чье яйцо дольше прокрутится

Игра номер три! Медный лоб. У кого медный лоб выходи на сцену

1-й. Ну, что, хозяйева? Пойдем с нами ходить, людей величать, Красный праздник встречать!

2 –й. А ты (обращается к яйцу), катись, катись яичко

Да, ко - думе да Господней!

Дай ты людям защиты, и добра дай и спасение!

3 – й. Пойдемте, волочebники дорогие, Красный день встречать, Бога прославлять, людей величать, а на добрую дорогу песню русскую споём.

волочebники исполняют песню и с пением спускаются к зрителям и начинают проводить пасхальные забавы, игры, конкурсы, на сцене начинается выступление творческих коллективов
Финал! Звучат колокола. Все собираются на сцене

Волочebники: Всех мы дружно обошли, всем веселье принесли.

Пожелали вам добра, жить на долгие года!

Поплясали и попели, яйца красные поели,

А теперь пришла пора расставаться нам друзья!

Хозяин: Вот и подошла к концу наша Пасхальная встреча. И закончить её мы хотим словами Иоанна Златоуста: « И все, кто был благочестив и боголюбивый пусть наслаждаются этим добрым светлым Торжеством.

Хозяйка: Последнего и первого в этот день Господь принимает с одинаковой радостью! Прилежные и ленивые – пусть одинаково чтут этот день! Постившиеся и не постившиеся пусть одинаково веселятся!

Хозяин: Пусть богатые и бедные в этот день радуются друг с другом. Пусть никто не боится смерти, ибо всех освободило Воскресение Христа!

Яйцо: И словами заповеди Иисуса Христа, которую он дал своим ученикам во время тайной Вечере:

(очень тихо начинает звучать праздничный колокольный перезвон)

«Заповедь новую даю вам: Да любите друг друга, как я возлюбил вас!»

Приложение:

Волочebные песни – выдающееся явление народной весенней поэзии, который был характерен для славянского фольклора. Величальные песни поют хозяйину и всем членам его семьи во время пасхальных обходов его дворов. Обходили дворы певцы-волочebники группами по 8-10 человек. Главное лицо – запеваала, «зачинальщик». Он начинал песню, другие подхватывали припев. В группе обязательно были музыканты.

Обращение волочebников к девушке:

В чистом поле на поляне

Да стояла белая береза.

А на этой березе висели росы!

Да явилась красавица(спросить имя девушке)

Она по росу ходила

Росу в рукава сложила

Из рукавчика брала, веночки вязала.

Связав веночек, пошла в кружочек.

Из кружочка ушла, замуж пошла,

За золотаря – золотарничка.

Да скуй ты мне три перстенёчка:

В одном перстенёчке заручиться,

В другом перстенёчке венчаться,

В третьем перстне – жить – быть.

Жить – быть и все доброе любить,

Обращение волочebников к юноше

А в леску, леску, да на вереску,

Весна – красна на весь белый свет!

Молодой там хлопчик, да волов пасёт.

А ему дивчина да обед несёт.

Весна – красна на весь белый свет!
Сядем вместе хлопчик, пообедаем,
А после обеда скажу тебе диво-дивное.
Этой весной повенчаемся, мужем и женою останемся!
Обращение волочебников к хозяйке
Да свила пава гнездышко,
Да павина душа в рай пошла.
Снесла пава яичко,
Снесла пава другое,
Снесла пава третье
Да вывела пава три сына.
Один сын – пахарёк,
Другой сын – бортничек,
А третий сынок – пастушок...

Викторина

1. Целование и общепринятые фразы «Христос Воскрес» и «Воистину Воскрес» являются святым пасхальным наследием. Кто первый стал их произносить? (Апостолы – ученики Христа.)
2. Что означают слова «заговенье», «говеть», «разговение»
3. Как в народе называют пушистые почки вербы («овечки», «барашки»)
4. Из какой крупы пекли на Руси в Вербное Воскресение блины? (из гречневой)
5. В какой праздник у Бога все равны? (в Пасху)
6. В какой праздник принято «караулить» солнце? (в Пасху)
7. В какой праздник «девица косы не плетет, а птица гнезда не вьет?» (Благовещение Пресвятой Богородицы)
8. В одной стекляшке болтается, а никак не смешается? (яйцо)
9. На какой русской монете изображён Георгий Победоносец? (на копейке)
10. В какой праздник всем разрешалось звонить в церковные колокола? (на Пасху)

Список использованных источников:

1. О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года : Указ президента РФ от 17 мая 2018 года № 204 [Электронный ресурс] // Гарант : информационно-правовая система : [сайт]. – Москва, 1990-2020. – <https://base.garant.ru/71937200/> (30.01.2020).
2. Алпатова А. С. Народная музыкальная культура. Архаика : учебник для среднего профессионального образования / А. С. Алпатова

; ответственный редактор В. Н. Юнусова. — 2 изд. — Москва : Юрайт, 2019. — 247 с.

3. Народная художественная культура: учебник/ под ред. Баклановой Т.И., Стрельцовой Е.Ю. — М.: МГУКИ. — 2000. — 344 с.

4. Русская народная поэзия. Обрядовая поэзия: сборник / сост. и подгот. текста К. Чистова и Б. Чистовой. — М.: Худож. лит., 1984. — 528 с., ил.

5. Соколов Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1 : учебник для среднего профессионального образования / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4 изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 203 с.

6. Терещенко А.В. История культуры русского народа/ А.В. Терещенко. — М.: Эксмо, 2007. — 736 с.:ил.

Е.Н. Серебрякова

Сценарий поздравительного студенческого капустника «Мартофлёр»

В России есть традиционные праздники: 23 Февраля - для мужчин и 8 Марта – для женщин.

23 февраля - День защитника Отечества, который является праздником всех мужчин - от мала до велика, являясь своего рода разминкой перед праздником всех российских женщин — Международным женским днем 8 марта.

Мартофлёр – творческое мероприятие, в котором мужчины и женщины взаимно поздравляют друг друга с праздниками (23 Февраля и 8 Марта)

Мужчины и женщины дополняют друг друга. Если мужчины и женщины не понимают своих различий, то между ними возникают конфликты. Однако если они понимают и ценят то, чем они отличаются друг от друга, то их взаимоотношения будут гармоничны. Эта идея лежит в основе сценария «Мартофлёра».

Капустник - самодеятельное, как правило — для узкого круга «своих», шуточно-юмористическое представление, основанное на юморе и сатире, часто пародийного характера, включающее номера на злободневные темы.

Особенности реализации: сценарий поздравительного студенческого капустника, посвящённого 23 Февраля и 8 Марта «Мартофлёр», адресован студенческой аудитории и преподавателям

колледжа культуры. Состоит из миниатюр, которые соединяют творческие номера разных жанров в единый сюжетный ход.

Цель: создание атмосферы праздника, совместного поздравления мужчин и женщин.

Задачи:

1. Показать, что мужчины и женщины взаимодополняют друг друга
2. Воспитать чувство толерантности и уважительного отношения друг к другу
3. Пропагандировать традиционных ценностей взаимоотношений мужчин и женщин

**Сценарий поздравительного студенческого капустника
«Мартофлёр»**

ПРОЛОГ

(Выходят девочки под музыку Мэри Поппинс «Леди совершенство» недовольные, уставшие, держась за голову руками, поют)

Выходят парни, один из них рассказывает анекдот

Максим: Девчонки, вы чего тут решаете?

Девочки: Мы уже всё решили!

Игорь: Вы что-то готовите?

Девочки: Да у нас уже все готово!

Ваня: Что случилось?

Девочки: Ничего!

Игорь: Обиделись что ли?

Девочки: Нет.

Ваня: А сильно?

Девочки: Да!

Максим: Ой, да чего вы их слушаете? Они все равно без нас ничего не смогут!

Девочки: Мы? Без вас? Да легко!

Игорь: Да? Ну тогда объявляем день без девушек!

Ира: А мы тогда - день без парней!

Девушки уходят, отталкивая всех парней. Парни остаются, говорят в зал

Ваня: И что это было?

Из зала: Женская логика - странный предмет, скандал уже есть, а причин ещё нет.

Максим: Без девчонок день, это как день в раю!

Игорь: Чувствуете?

Ваня: Что? В столовой что-то подгорело?

Максим: Да неест! Свободу чувствуете....

Игорь: Дааа

Ваня: Это же самый лучший день!

Парни уходя напевая мелодия песни - Цветы. «Честно говоря»

ПОЗДРАВИТЕЛЬНЫЕ НОМЕРА

Выходят девочки с ящиком инструментов

Марго: День без парней – да легко! Несите их «косметичку», сейчас посмотрим, что там

Ира: (достаёт плоскогубцы) Смотрите что нашла. По-моему, это шипчики для бровей.

Алёна: А почему они такие большие?

Ира: Ну так они же для мужчин.

Алёна: и что?

Аня И: Ты видела какие у них брови?!

Ника: (Достаёт рулетку с ящика) Девочки, смотрите! Это же метр, чтобы талию мерить! Помогите мне...

Девушки помогают измерить ей талию

Ника: (увидев цифру на метре) Какой- то не правильный метр!

Аня Б: (достаёт напильник) А это что? Пилочка для ногтей?

(тишина)

Выходит Максим

Максим: Оооо, так вот где мои инструменты.

Девочки: Во-первых, мы ничего не брали. А во-вторых, сейчас все положим на место.

Максим: Надеюсь, вы саморезы не трогали? Они для реквизита.

Аня И: Это которые кудрявые гвоздики?

Максим: Ну да.

Аня Б: Нет, их не трогали.

Алёна: Это что инструменты?! А мы подумалии..

Максим: Что вы подумали? (забирая инструменты у девочек, поясняет) Это отвертка, ей шурупы закручивают. Молотком гвозди забивают. А это пассатижи, ими если что гвозди выдергивают. Рулеткой делают замеры.

Ника: Фигуры?

Максим: Какой фигуры? Площади.

Марго: А мы подумали...

Максим: Да что вы опять подумали?

Алёна: А что подумали?

Ира: А мы подумали?

Максим: Что вы тут подумали, пойдёте покажу, как этим всем пользоваться.

Девочки: Да да, пойдём!

Максим: (уходя) Так что вы всё-таки подумали?

Девочки: (за ним) Да так, ничего...

Уходят

ПОЗДРАВИТЕЛЬНЫЕ НОМЕРА

Голос из-за кулис: «Парни, полы вымойте!». Парни, выходя на сцену:
«Хорошо».

Ваня: Вот знаете, не понимаю я эту женскую логику. Пишет она мне недавно сообщение: Срочно позвони! Но если не позвонишь, ничего страшного. И как такое возможно?

Игорь: Ага, а ко мне недавно Ленка в общаге подходит и просит за её кашей на плите посмотреть немного. Мол, я к девчонкам на пару минут схожу. Помешивай кашу каждые пол часа, пожалуйста. Это вообще нормально?

Максим: Пришли мы в кафе, я свою спрашиваю, что ты будешь? А она мне: ничего. Я заказал себе картошку с мясом. Мне её принесли и тут она говорит: можно я попробую? И съедает половину. Мне конечно не жалко, но я хотел именно это количество картошки и это количество мяса. Ну почему не заказать себе то, что ты хочешь?

Пританцовывая выходит хореограф со словами: «Вот и делай сама поддержки, я тебе больше помогать не буду», продолжает танцевать

Ваня: Что ты делаешь?

Сёма: (танцую) Стресс снимаю...

Максим: А что случилось?

Сёма: Я ей говорю, давай КПП разводить? А она мне, что ты меня на своё КПП разводишь? Нет, ну это вообще нормально?

Парни: Девушки...

Игорь: Так! Кто полы мыть будет?

Сёма: Не я, мне КПП разводить (уходит)

Стас: Предлагаю решить этот вопрос по – взрослому, по - мужски.

Начинают играть в суета, чтобы выяснить кому мыть полы. Не приходят ни к какому решению.

Ваня: А кто этим раньше занимался?

Максим: Кто, кто - девчонки...

Парни: (тяжело вздыхая) Эх...

Игорь: (мелодия «Одинокий пастух») Девочки, девоньки, девчули, ну где же вы? нам так плохо без вас. (начинает мыть полы)

ПОЗДРАВИТЕЛЬНЫЕ НОМЕРА

Выходят девочки

Марго: Всё девочки, давайте о них больше ни слова!

Ира: Говорим только на наши женские темы?

Аня Б: Смотрите, какой я себе маникюр сделала.

Ника: А я кончики подстригла.

Аня И: Я платье новое купила .

Алёна: Смотрите реснички какие сделала.

Марго: Вы слышали в Л'Этуале скидка 50% на всю косметику?

(смех парней за кулисами, девушки прислушались)

Ира: Нет, ну вы слышали, что они про нас говорили?

Аня Б: Да- да –да! Всегда про нашу логику шутят. А сами то не лучше.

Ника: Да и шутки у них не смешные.

Аня И: Вот, например, рассказывал Максим анекдот. «Стоит мужик под окнами роддома и кричит: «Лена, у нас мальчик?» Она: «Нет» , а он удивлено спрашивает: «Тогда кто?» И что в этом смешного.

Алёна: Кстати, а Максим гвоздь забил?

Марго: Нет, он же сказал завтра. А если мужчина сказал завтра, значит завтра. И не надо каждый день спрашивать, когда это завтра наступит.

Ира: Вот есть мужское правило «Мужик сказал, мужик сделал».

Согласны? Но мне кажется, что оно звучит примерно так: Мужик сказал, женщина напомнила, раз 15, мозг ему вынесла и только тогда... мужик сделал.

Девочки: Да-да-да!

Аня Б: Ой, всё! Хватит он них. Пойдёмте лучше чай попьём.

Уходят

ПОЗДРАВИТЕЛЬНЫЕ НОМЕРА

Выходят Максим и Ваня

Ваня: Макс, вот тебе повезло. Ты в малине уже третий год учишься!

Максим: Я тебе сейчас расскажу, какого это

Максим: Я приехал, поступил

Много нас парней, ребят

Но судьба такая - Ха!

Не совсем приятель так!

Нас в начале было пять,

Но случилось как опять,

Все ушли, а я остался

И не знал во что в вязался!

Всё в начале хорошо,

Было мило и светло,

Но сказав что-то не так,

Начинался кавардак!

И терпение - паровоз,
Покатилось под откос,
Сколько криков, сколько боли,
Не могу! Хочу я воли!

Сколько драм и перипетий,
Много сказочных событий,
Как я выжил не пойму,
Может я давно ку-ку?

По прошествии мгновений,
Без обид и всяких трений,
Понял истину одну,
Может я их всех люблю?

Ваня: Вот судьба штука такая,
Подарила нам девчат!
Будет сложно нам справляться
Но не будем огорчаться

Вместе: Ведь мы в армии служили,
Не такое проходили
Справимся с этой задачей
И на пути будет удача.

ГЗК Стуки молотка, крик девочек: «Аааай! Мальчикиииии»

Максим: Эх, ну ничего без нас сделать не могут. (уходят)

ПОЗДРАВИТЕЛЬНЫЕ НОМЕРА

Выходят девочки, репетирую поздравление для парней

Выходят парни

Максим: Девчонки, это вы что нам готовите?

(девочки отвернулись)

Ну хватит на нас обижаться...

Девочки: (поворачиваясь) Да ладно, мы уже не обижаемся

Ваня: А на что обижались то?

Ира: Да мы уже забыли...

Игорь: А чего грустные такие?

(Одна за одной показывают перебинтованные указательные пальцы)

Максим: Ань, а ты чего?

(Аня показывает все перебинтованные пальцы)

Парни: Ты – женщина! Ты мягкая, как воск.
Ты можешь принимать любую форму –
Быть кроткой, колкой, преданной и вздорной,
И стать ответом на любой вопрос.
Ты – женщина! Ты хрупкое стекло.
Ты - чаша! (Не Граалья, но святая).
Которую так часто разбивают,
Которую так склеить тяжело.
Ты – женщина! Ты твердая, как сталь.
Отточенная, острая и злая.
Клинок, который сердце нам пронзает,
И оставляет шрамы и печаль.
Ты – женщина! Ты солнце и гроза.
Ты бесконечна, сколь и многолика.
Ты путь и цель. Макбет и Эвридика.
Ты высь и бездна, ад и небеса.
Ты – женщина! Ты танец на краю.
И я в твоих глазах так ясно вижу
Все то, за что тебя я ненавижу,
Все то, за что без памяти люблю.

Финал

Финальный номер парней - «Без вас бы не было написано ни строчки»

Список литературы:

1. Бурмистрова Е. В. Методика организации досуговых мероприятий : учеб. пособие для СПО / Е. В. Бурмистрова. — 2 изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2019. — 150 с.
2. Защитник [Электронный ресурс] : [сайт]. – Москва, 2016-2019. – URL: <https://cheek-look.ru/s-dnyom-zashhitnika-otechestva-v-proze> (30.01.2020). Стихотворение Галкина Ю. «Туман обволакивал дымкой зелёнку».
3. Каменец А. В. Основы культурно-досуговой деятельности : учебник для СПО / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская ; под науч. ред. А. В. Каменца. — 2 изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2019. — 185 с.
4. Мемориал [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Б. м.], 2007-2019. – URL: <https://obd-memorial.ru/html/> (30.01.2020). Историческая справка о воинах рабочего поселка Марково.

5. Павлов А. Ю. Как написать хороший сценарий: (советы начинающим сценаристам): учебное пособие для студентов высших и средне-специальных учебных заведений культуры и искусств / А. Ю. Павлов. – Омск : Синяя птица, 2018. – 257 с.

6. Тихомиров А.В. День защитника Отечества: история праздника / Тихомиров А.В., Смолеха А.В. // Психолого-педагогические проблемы военного образования : сборник научно-педагогических трудов. – Санкт-Петербург, 2017. – С. 552-555. Историческая справка о зарождении праздника День защитника Отечества.

Н.А. Вахрина

Сценарий театрализованного концерта ко Дню защитника Отечества «Альбом прошлого»

У этого праздника было несколько названий: День Советской Армии, День рождения Красной армии, День рождения вооруженных сил и военно-морского флота. Сейчас этот праздник называется Днем защитников Отечества.

И все же изначально 23 февраля праздновался как день рождения Красной Армии в честь победы под Нарвой и Псковом над немецкими войсками. День первой победы стал днем рождения армии. Это как бы обозначило на будущее ее судьбу. Начав с победы, она с той поры не раз громила врагов Родины. Не было ни одного захватчика, который бы не почувствовал на себе силу ее оружия. Армия стала называться Советской, а 23 февраля ежегодно отмечался в СССР как всенародный праздник – День Советской Армии и Военно-Морского Флота, в ознаменование всеобщей мобилизации революционных сил на защиту социалистического Отечества, а также мужественного сопротивления отрядов Красной Армии захватчикам.

В России трудно найти семью, где бы не было своих героев, проливавших кровь на полях сражения. Только в 20 столетии, наша страна пережила целую череду страшных и опустошительных войн. Военная мощь была и остается неотъемлемой чертой нашего государства. В современной России День защитника Отечества напоминает нам, не только о славном прошлом Красной Армии, но и о об всех воинских подвигах нашего государства. Мы отмечаем не конкретное событие, но чувствуем наших защитников, отдаем почести всем воинам: от русских ратников, до современников. Поэтому, очень важно проводить такие мероприятия как «День защитника Отечества».

Идея мероприятия: рассказать молодому поколению о героях и защитниках не только страны, но и своей семьи.

Цель и задачи: расширить представление у зрителей об общенародном празднике, воспитание патриотизма среди детей, повысить интерес к нашей армии России.

Сценарий театрализованного концерта ко Дню защитника Отечества «Альбом прошлого»

Дата: 22.02.2019

Время: 19.00

**Место: МУК СКЦ Марковского МО (р. п. Маркова, ул.
Мира, 15)**

Продолжительность мероприятия: 1 час 10 минут

В фойе перед входом в зал, звучат военные песни, песни о родине, защитниках отечества, в исполнении инструментальной группы «Второе дыхание». Зрители рассаживаются на места, тем временем в актовом зале МУК СКЦ звучат военные марши. На экране генеральная заставка «С Днём защитника Отечества!». На переднем плане перед экраном стоит стол и два стула. Звучит фоновая музыка № 1 – подложка. На экран проецируется футаж «Вид из окна».

Из левой кулисы на сцену выходит бабушка, садится за стол и читает газету. К ней из зала выбегает внучка с фотоальбомом в руках.

Внучка: Бабушка, бабушка! Что это? Тут, какие-то старинные фотографии!

Бабушка: А ну-ка! Иди скорее сюда, внученька! (Дает бабушке альбом) Ого! Ну, ничего себе, что ты мне принесла, это же целая история.

Бабушка садит внучку к себе на колени, открывает альбом.

Тем временем на экран транслируется видеоряд, составленный из листов альбома с фотографиями их семьи (прапрадедушки, прадедушки, дедушки).

Бабушка: Это военный альбом. Вся история начинается с нашего прапрадедушки, он был казаком. Казаки принимали активное участие во всех крестьянских войнах и многих народных восстаниях. Их заслуги огромны: они расширили и охраняли границы российского государства, были примером для большинства, показывая свою стойкость, честь, и отвагу.

Свет гаснет, экран убирается, помощники режиссера уносят реквизит в правую кулису.

Диктор: Казачий край! Во тьму веков
Смотрю я, твой потомок дальний.

Я вижу славу казаков,
Казачек слышу плач печальный...
Святую память славы той
От молодого поколения
Давно уж кроет пеленой
Туман холодного забвенья...

1. **«Когда мы были на войне»** - исполняет народный вокальный ансамбль «Незабудка».
2. **«А зори здесь тихие»** - исполняет народный вокальный ансамбль «Незабудка».
3. **«Эх, Разгуляй!»** - исполняет народный вокальный ансамбль «Незабудка».

На занавес «Кабуки» транслируется видеоряд, составленный из страниц альбома с фотографиями прапрадедушки. На сцену из левой кулисы выходят бабушка и внучка.

Внучка: Ой, а кто это на следующей фотографии?

Бабушка: Это твой прадедушка, он воевал в Великой Отечественной войне. Он был Стрелком-автоматчиком 91-й Сибирской бригады имени Сталина. Его батальон атаковал опорный пункт фашистов, но угодил в ловушку, попав под плотный огонь, отрезавший путь к окопам. Видя, что единственный шанс выйти из-под огня, это подавить огонь соперника, Он с однополчанином дополз и бросил в сторону врагов две гранаты. Атака была успешной. А прадедушка получил звание Героя Советского Союза.

Диктор: Да здравствуют Отечества герои, Отчизну заслонившие собой! Ненастной и грозною порою, С врагом вступившие в неравный бой.

4. **«Песня Советской армии»** - исполняет Хор союза пенсионеров «Марковчаночка»
5. **«Зима»** - исполняет Хор союза пенсионеров «Марковчаночка»
6. **«Хотят ли Русские войны»** - исполняет Хор союза пенсионеров «Марковчаночка»

Диктор: Май 1945 года. Победа... И что может быть проще, сильнее, человечней этого слова? Победа... Она пришла... Победа... Народ ждал ее 4 года, 4 долгих года, 1418 дней. Спасибо ветеранам. Мы обязаны им жизнью.

Диктор: Объявляется минута молчания. Прошу всех встать.

Минута молчания

7. **«Солдаты минувшей войны»** - исполняет хор Русской песни «луговые росы»
8. **«Ширь Сибирская»** - исполняет хор Русской песни «луговые росы»

На сцену из правой кулисы выходят бабушка и внучка

Внучка: Бабушка смотри, так это же дедушка молодой.

Бабушка: Да, вот так началась его история. Он очень гордился тем, что его дедушки служили армии. С твоим прадедушкой они всегда ходили на 9 мая в школу, где он рассказывал ребятам истории военных лет. У него было очень много медалей, орденов и Дедушка понял, что хочет, быть похожим на него Он мечтал защищать свою Родину, как и дедушка, он хотел служить отчизне, он хотел быть героем!

На сцену из левой кулисы выходит чтец.

В это время на занавес проецируется видео «Военная техника».

Чтец: Я хочу солдатом быть,

Буду Родину любить,

Защищать от всех врагов,

Я уже почти готов!

Метко я хочу стрелять,

Честь, как надо, отдавать,

Строим с песнею ходить

И огромный танк водить.

Я хочу науки знать,

Чтобы ротой управлять,

Быть выносливым и смелым,

Для любого быть примером,

Быть защитником страны,

Чтобы не было войны.

Буду спортом заниматься,

Буду в знаниях стараться,

Чтоб не знали горя люди,

Жизнь моя – во благо будет.

Я не буду отступать,

Цель – Отчизну защищать,

Маму, папу, всех людей,

И старушек и детей,

Инвалидов и больных

И желаний нет других!

Я хочу солдатом быть,

Землю Русскую хранить!

В конце номера «Наша армия сильна» из левой и правой кулисы, участники номера выносят детские нарисованные танки.

9. «Катюша» - исполняет вокальная студия «Апельсин»

На заднем плане отпускается занавес «Кабуки». Запускается генератор дыма.

На сцену из левой и правой кулисы выходят парни и девушки. Девушки провожают парней на службу в армию. На последних строках стихотворения световой прожектор наводится на одну из пар, делая акцент на них среди толпы. По окончании стихотворения, парни уходят со сцены.

Диктор: На просторы отчизны своей.

Скоро станешь ты бравым солдатом,

Не печалься, гляди веселей!

Не заметишь, как снова вернешься

Повзрослевшим мужчиной домой.

Вспомнишь армию и улыбнешься.

Мы опять будем вместе с тобой!

10. «Как Настасья провожала на войну Петра»- исполняет образцовый хореографический коллектив «Чудесники»

На сцену из левой кулисы выходят Бабушка и внучка.

Бабушка: Как видишь, его мечта сбылась, и он пошел служить в десантные войска. Сразу же его забрали на горячую точку. Было очень сложно, но нужно было стремиться к победе. На войне нельзя расслабляться, нужно быть всегда начеку.

Бабушка и внучка уходят со сцены

Затемнение. Звучит «звук сирены».

Сцена заливается красным светом.

В это время на сцену поднимается чтец, рассказывая всю тягость военной жизни. После стихотворения на сцену выходят солдаты, показывая военные действия. По окончании номера, одного из солдат ранят.

Чтец: Туман обволакивал дымкой «зелёнку»,

Внизу перевал, и звенит тишина,

Лишь вскрикивал филин под утро ребёнком,

Да где-то в горах затаилась война.

Вся прожита жизнь, мне уже восемнадцать,

На мне камуфляж, и тельняшка бойца,

Комбат приказал по камням распластаться,

Десантная рота в блокаде свинца.

По чаще как тени нукеры Хаттаба,

Бесшумной походкой, звериной тропой,

У нас же приказ Генерального штаба,

До наших держаться любой ценой.

На лицах врага видим радость оскала,

Колонна растянута целой верстой,

Одной нашей роты критически мало,

Они под прицелом в черте огневой.
Снаряд прыгнул вверх по стволу миномёта,
Дошли с автомата до боя штыком,
На марше шестая десантная рота,
Столкнулась в ущелье с заклятым врагом.

Запускается генератор дыма

11. «Бой» - исполняет Союз десантников России

12. «Верните память» - Красникова Ксения и образцовый хореографический коллектив «Чудесники»

Диктор: Защитники Родины, спасибо вам за мирное небо над головой, за то, что в каждом доме есть счастье и покой, за жизнь без воина и за нашу свободу. Защитникам Родины — Слава и Честь! Если будет Россия, значит, будем и мы! С Днём защитника Отечества!

Внучка: Бабушка, я тоже хочу быть защитницей отечества!

13. «Служить России» - исполняют все участники концерта.

Из-за кулис выстреливают хлопушки.

Закрывается занавес.

Список литературы:

1. Библиотека г. Ангарск [Электронный ресурс] : [сайт]. – Ангарск, 2015-2019. – URL: https://deti.cbs.angarsk.ru/detyam/stihi_pesni_zagadki/stihotvoreniya/stihotvoreniya_ko_dnyu_zashitnika_otechestva (30.01.2020). Стихотворение Банниковой О. «Буду в армии служить».

2. Бурмистрова Е. В. Методика организации досуговых мероприятий : учеб. пособие для СПО / Е. В. Бурмистрова. — 2 изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2019. — 150 с.

3. Защитник [Электронный ресурс] : [сайт]. – Москва, 2016-2019. – URL: <https://cheek-look.ru/s-dnyom-zashhitnika-otechestva-v-proze> (30.01.2020). Стихотворение Галкина Ю. «Туман обволакивал дымкой зелёнку».

4. Каменец А. В. Основы культурно-досуговой деятельности : учебник для СПО / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская ; под науч. ред. А. В. Каменца. — 2 изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2019. — 185 с.

5. Маркова Т.Н. Притча "в армейском камуфляже": проза В. Маканина о Афганской войне // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2013. – № 8. – С. 164-171. Исторический фрагмент о воинских заслугах героев Афганской войны.

6. Мемориал [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Б. м.], 2007-2019. – URL: <https://obd-memorial.ru/html/> (30.01.2020). Историческая справка о воинах рабочего поселка Марково.

7. Опарина Н.А. Массовые праздники и зрелища в культурно-досуговой деятельности школьников / Н. А. Опарина ; отв. ред. М. А. Ушакова. – Москва : Сентябрь, 2012. – 207 с. : портр.

8. Павлов А. Ю. Как написать хороший сценарий: (советы начинающим сценаристам): учебное пособие для студентов высших и средне-специальных учебных заведений культуры и искусств / А. Ю. Павлов. – Омск : Синяя птица, 2018. – 257 с.

9. Помни войну [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Б. м.], 2011-2019. – URL: <http://www.pomnivoinu.ru/home/tag/14/> (30.01.2020). Отрывок из письма солдата Великой Отечественной войны.

10. Телеш Е.Г. "И мужество нас не покинет..." // Игровая библиотека. – 2013. – № 9. Аннот.: К 70-летию со дня снятия блокады Ленинграда. Стихотворение Симонова К. «Да здравствуют Отечества герои».

11. Тихомиров А.В. День защитника Отечества: история праздника / Тихомиров А.В., Смолеха А.В. // Психолого-педагогические проблемы военного образования: сборник научно-педагогических трудов. – Санкт-Петербург, 2017. – С. 552-555. Историческая справка о зарождении праздника День защитника Отечества.

О.А. Труцук

Сценарий театрализованного концерта, посвященного Международному женскому дню «Носите женщин на руках»

8 марта — Международный женский день (International Women's Day) — всемирный день женщин, в который также отмечаются достижения женщин в политической, экономической и социальной областях, празднуется прошлое, настоящее и будущее женщин планеты.

Интересно, что идея проведения Международного женского дня впервые возникла именно в начале 20 века, когда промышленно развитый мир переживал период экспансии и потрясений, демографического бума и зарождения радикальных идеологий.

В 1910 году в Копенгагене состоялась 2-я Международная конференция работающих женщин (second International Conference of Working Women). Лидер женской группы социал-демократической партии Германии Клара Цеткин (Clara Zetkin) выдвинула идею празднования Международного женского дня. Она предложила, чтобы

Женский день отмечался ежегодно в каждой стране в один и тот же день. Целью этого праздника Цеткин назвала борьбу женщин за свои права.

Официальный статус «Международного женского дня» этот праздник приобрёл по решению ООН в 1975 году, и с тех пор он отмечается ООН ежегодно как Международный день борьбы за права женщин и международный мир

Современное празднование Женского дня уже не имеет цели утверждения равенства, а считается днем весны, женской красоты, нежности, душевной мудрости и внимания к женщине, вне зависимости от её статуса и возраста. Международный женский день — актуальный праздник и по сей день. В этот день весны и внимания к женщине, любой представитель сильной половины человечества может еще раз порадовать своих любимых и родных женщин подарками и заботой.

Идея: Любая женщина расцветает как цветок, если она любима.

Цели и задачи: Создание праздничной атмосферы для женщин Иркутского авиационного завода, воспитание заботливого отношения к Женщине.

Сценарий театрализованного концерта, посвященного

Международному женскому дню «Носите женщин на руках»

Дата проведения: 03.03.2017 г.

Место проведения: Театральный зал

Время проведения: 18.00 – 19.30

17.30 Круглое фойе.

Всех гостей встречает иллюзионист, который на протяжении получаса показывает фокусы и развлекает гостей. В театральном зале звучат весенние песни. Все гости проходят в театральный зал.

18.00 Театральный зал

Занавес закрыт. Звучит праздничное ГЗК.

ГЗК: История, которую мы хотим рассказать вам, в канун 8 марта, посвящена одному молодому и очень романтичному садовнику, который посвятил всю свою жизнь выращиванию великолепных цветов. В его сад могли прийти все желающие и полюбоваться этой удивительной красотой.

Звучит фонограмма «Песенка Бонни» из оперетты «Сильва», занавес открывается. Весь задник сцены – цветы, от самых больших, до самых маленьких. По центру цветника установлена большая 8-ка из пенопласта, которая тоже украшена цветами. По центру сцены, на стремянке стоит садовник Джузеппе, который ухаживает за своими цветами и поет песню

Джузеппе: Раз, два, три, раз, два, три, и снова раз и два.

Начинается урок, хватит баловства.

Раз, два, три, раз, два, три, и снова раз и два.

Вам пойдет наверно впрок тренировки час.

Я желаю, чтобы с вас не сводили глаз.

Чтобы весь огромный зал

В честь балета напевал:

Спускается со стремянки. Продолжает петь и танцевать.

Джузеппе: Да... Без женщин жить нельзя на свете, нет!

В них солнце мая, в них любви рассвет,

Тут нежный взгляд – признание там,

Как солнце луч, приятны нам.

Без женщин жить нельзя на свете, нет

В них солнце мая, в них любви рассвет.

Трудно сдержать мне слово

И я влюблюсь в вас снова.

В вас, каждый раз, хоть на час.

Садовник, снимая шляпу, падает на одно колено. Обращаясь к
женщинам в зрительном зале.

Джузеппе: Buongiorno, dottore! Buonasera, signora! Salut, я - Джузеппе Пачини! Я родился в небольшом рыбацком городке, очень живописной части Итальянской Ривьеры – Портофино.

Звучит фоновая музыка, Джузеппе берет стремянку и переносит ее на 1
план.

Джузеппе: Mama mia! Я живу в великолепном месте, где воздух, вода и солнце настолько благодатны, что земля сама, без особых усилий рождает великолепные по своей красоте редчайшие цветы. Я люблю цветы! Кстати, любовь к цветам мне досталась от моего padre. Он был замечательным садовником, чей дом был окружен огромным садом.

Работает со стремянкой.

Джузеппе: Одни растения он привозил с разных концов света, другие - заботливо выращивал сам. Его сад представлял собой удивительное чудо - восьмое чудо света!

Музыкальная отбивка. Джузеппе акцентирует внимание на своем саде, на сцене небольшое световое представление.

Джузеппе: Когда у кого-нибудь из горожан был день рождения, или другое торжество, или просто хорошее настроение — каждый мог прийти к моему padre и для каждого он подбирал цветы.

Джузеппе собирает стремянку и танцует с ней. Включается фонограмма «Песенка Бонни» из оперетты «Сильва» (припев).

Джузеппе: Без женщин жить нельзя на свете, нет!

В них солнце мая, в них любви рассвет...

Музыка микшируется, звучит фоном.

Джузеппе: Так, о чем это я? Ах, да. Я помню свою первую любовь. Мы познакомились в саду моего отца. Она подбирала цветы на день рождения своей мамы, и я попросился ей помочь. Так и началась наша дружба. И продлилась она, к сожалению, недолго, так как летние каникулы пронеслись как одно мгновение. Она уезжала, и на прощание я хотел сделать ей подарок. И тогда отец сказал мне: «Джузеппе, мальчик мой, иди в мой сад и сорви самый прекрасный цветок для своей любимой».

Джузеппе уносит стремянку в кулисы.

Джузеппе: Из всего разнообразия только один цветок мог сравниться по красоте с моей возлюбленной – это была Кливия. Своим ярким цветом она напоминала мне рыжину ее волос. А ее прекрасное имя я до сих пор вспоминаю с улыбкой на лице... Анастасия...

Джузеппе указывает рукой на кулису, включается фонограмма песни «Анастасия», на сцену выходит балерина. Джузеппе уходит за кулисы, на начало строк на сцену выходит исполнитель.

Номер 1. Ф. Хакимов – «Анастасия»

Исполнитель уходит за кулисы. Включается фонограмма песни «А бабочка крылышками». На сцену выходит садовник с небольшим ящиком, в котором стоят горшочки с цветами.

Джузеппе: Во все времена красоту женщины сравнивали с цветком: кто в ней находил роскошь розы, кто - холодную чистоту лилии, кто - изысканность орхидеи или скромную простоту ромашки, а кто и царственность георгина...

Джузеппе ставит ящик на пол и начинает петь.

Джузеппе: Хорошо, когда женщина есть,

Леди, дама, сеньора, фемина,

А для женщины главное честь,

Когда есть у ней рядом мужчина.

И повсюду, тем более, здесь,

Где природа дика и невинна...

Фонограмма звучит фоном. Джузеппе берет один горшочек и рассматривает его.

Джузеппе: Женщина, она как цветок, который надо беречь от дождя и сильного ветра. Она нежна. От любви и ласки она становится прекрасной, распускает свои лепестки и тянет их к солнцу, становясь все совершенней в своей красоте.

Ставит горшочек на место. Берет ящик и уносит его за кулисы. Оттуда он выезжает на велосипеде и начинает ездить по кругу.

Джузеппе: Утром каждого дня я беру велосипед и мчусь в самую популярную булочную нашего города «La Frusta». Мимо этого места пройти невозможно, потому, что запах свежей выпечки просто сводит с ума!

Останавливается, ставит велосипед.

Джузеппе: В одно прекрасное утро, я, как всегда, зашел в булочную к donna Николетте и обнаружил, что она чем-то огорчена.

Садовник садится на авансцену, продолжает рассказывать историю зрителям.

Джузеппе: И после недолгих раздумий я понял, как я могу поднять ей настроение. И с того дня, каждое утро я приношу ей ее любимые цветы – герберы.

В этот момент Джузеппе достает герберу и дарит ее женщине с первого ряда.

Джузеппе: С тех пор каждое ее утро начиналось с хорошего настроения и она, сама того не подозревая, распустилась как прекрасный цветок.

Джузеппе целует руку это даме и поднимается на сцену.

Джузеппе: Как говорит мой padre: «У самого заботливого Садовника, самый прекрасный Цветок!»

Джузеппе уходит за кулисы, на сцену выходят исполнители.

Номер 2. Народный вокально-эстрадный ансамбль «Капель» - «Мэри Поппинс»

Номер 3. Александр Михайлов - «Лизавета»

Номер 4. Образцовый ансамбль танцев «Дружба» - «Варенька»

Номер 5. Самодинские - «Маруся»

Исполнители уходят за кулисы. Включается фонограмма песни из к/ф «Соломенная шляпка», на сцену выходит Джузеппе с длинным шлангом. Поет.

Джузеппе: Иветта, Лизетта, Мюзетта, Жанетта, Жоржетта,

Вся жизнь моя вами, как солнцем июльским согрета.

Покуда со мной вы, клянусь, моя песня не спета,

Иветта, Лизетта, Мюзетта, Жанетта, Жоржетта.

Садовник протягивает шланг через всю сцену, встает возле правой второй кулисы и начинает поливать цветы.

Джузеппе: А вы знаете, что издревле Цветок считается символом прекрасного! А ведь именно Женщина в этом мире олицетворяет собой красоту. Знаю я одного военного, который давно безнадежно влюблен в свою жену. Однажды он направлялся в аэропорт, откуда должен был улететь для исполнения заграничных операций. По пути он зашел в мой сад и сказал, что каждую пятницу он обычно приносит своей жене красивый букет алых роз.

Джузеппе заканчивает поливать и начинает сматывать шланг.

Джузеппе: Многие знают, что именно алые розы выражают глубокую любовь и преданность.

Садовник надевает на плечо свернутый шланг.

Джузеппе: Так вот, этот военный не захотел оставлять эту традицию из-за отъезда. Поэтому он заказал у меня 48 букетов алых роз и попросил доставлять их вечером каждой пятницы его жене, пока он не вернется. Я с удовольствием выполнил его просьбу. Порой жизнь преподносит нам такие удивительные сюрпризы и создает такие сюжеты, которым позавидовали бы литература и кино.

Джузеппе уходит за кулисы, на сцену выходят исполнители.

Номер 6. Акробатическая пара – «Лейла»

Номер 7. Цветы Востока – «Песня»

Номер 8. Фахриддин Хахимов «Сюзана»

Номер 9. Современная хореография – «Фаина»

Исполнители уходят за кулисы, звучит фонограмма песни «Мир без любви» из к/ф «Чародеи», на сцену выходит садовник, выкатывает тачку с подкормкой для цветов, ставит ее.

Джузеппе: Король Кастилии однажды

Влюбился в девушку-красу,

Пленившись песней юной жницы,

Когда охотился в лесу.

Тра-ля-ля-ля-ля...

Ах, Маритана, моя Маритана,

Я никогда не забуду тебя!

Ах, Маритана, моя Маритана,

Я никогда, никогда не забуду тебя!

Джузеппе достает удобрения, ставит их за кулисы.

Джузеппе: Каждый из нас не может себе представить свою жизнь без любви. Любви к женщине, любви к матери, любви к детям, любви к жизни... Любовь-это цветок, у которого тоже есть душа, и лишь настоящие теплые чувства, могут открыть всю его красоту.

Джузеппе: Вы знаете, как здорово найти свою настоящую любовь и пронести ее через годы! Недавно я ехал домой с моим дедушкой Жерардо, когда он внезапно развернулся и сказал: «Джузеппе, мальчик мой, я забыл цветы для твоей бабушки Элмы». «А сегодня что, какой-то особенный день?» — спросил я у него. «Да нет. - ответил мой дедушка. Просто цветы делают ее счастливее».

Джузеппе берет тачку, катит её к выходу.

Джузеппе: Любовь - таинственный цветок на жизненном пути. Бывает Счастлив только тот, кто смог его найти.

Садовник уходит за кулисы, на сцену выходят исполнители.

Номер 10. Вокальная школа «Ритурнель» - «Моя Лучия»

Номер 11. Ансамбль балльных танцев – «Сьюзи»

Номер 12. Народный вокально-эстрадный ансамбль «Элегия» - «Олеся»

Номер 13. И. Белобородов и В. Кочкина – «Рохан»

Номер 14. Солист группы «Эстрады» - Владимир – «Натали»

Исполнители уходят за кулисы, звучит итальянская музыка, на сцену выходит Садовник, ставит на центр сцены раскладной стул, садиться на него, попивает вино из бокала.

Джузеппе: Говорят, что нельзя увидеть два одинаковых заката, ведь каждый из них уникален по-своему. Этими чудесами природы можно любоваться постоянно и каждый раз находить их по-новому прекрасными.

Джузеппе встает и безмятежно ходит по сцене, как по пляжу.

Джузеппе: Мое любимое время – вечер, особенно вечер воскресенья. Потому, что у нас ни одно воскресенье не проходит без стола полного великолепной итальянской еды, за которым сидят не менее 20 членов семьи, а еще друзья и даже соседи.

Джузеппе: Это маленький мир, где есть мои друзья и моя огромная семья. Специально для воскресного ужина я срываю свежие цветы, которые так любит моя madre. Богатый и сладкий аромат жасмина, наполняющий всю комнату, придает нашим встречам семейный уют. И каждый раз мой padre поднимает первый бокал за наших прекрасных женщин. Ведь женщины – есть смысл нашей жизни. За вас, прекрасные синьорины!

Джузеппе поднимает бокал и выпивает за всех женщин в зале. На сцену выходят исполнители.

Номер 15. Народный вокально-эстрадный ансамбль «Капель» - «Маруся» (средняя, старшая)

Номер 16. Силачи – «ИТД»

Номер 17. Народный вокально-эстрадный ансамбль «Капель» - «Viva»

Номер 18. Школа испанского танца «Фламенко» - «Мария»

Включается фонограмма «O sole mio», на сцену выходят все женщины, которые принимали участие в концерте. К ним на сцену выходит садовник.

Джузеппе: В жизни каждого мужчины есть женщина, которая эту самую жизнь изменила. Она приходит в твою жизнь и переворачивает ее с ног на голову. Она просто берет тебя за руку и ведет за собой через солнечные и ясные дни, через бури, метели, грозы и дожди. А ты

любишь ее всем сердцем, скучаешь и ждешь. Цените и берегите своих женщин.

Включается финальная мелодия «Куплеты Бони» Джузеппе, по очереди, целует руки дам, которые стоят на сцене.

Джузеппе: Любите их! Дарите им цветы! Дарите им цветы без повода! Будите по утрам своими страстными поцелуями! Говорите им комплименты! Уважайте своих женщин! Обожайте своих женщин! Гордитесь своими женщинами! Радуйте их! Смейтесь с ними! Плачьте с ними от счастья! Целуйте им руки! Защищайте от всех невзгод!

Все женщины ушли за кулисы. Джузеппе берет из-за кулис стремянку, ставит ее на то же место, что и в начале мероприятия, поднимается на нее.

Джузеппе: Настоящая любовь приходит только один раз, и советую всем не упустить её.

Джузеппе поворачивается к цветам и начинает за ними ухаживать. Занавес закрывается.

Список использованных музыкальных композиций:

1. Песенка «Бони» из оперетты «Сильва» - Автор текста (слов): Михайлов В., Композитор (музыка): Кальман И.

2. «Анастасия». Автор текста (слов): Фадеев Л. Композитор (музыка): Антонов Ю.

3. Песня из к/ф «Обыкновенное чудо». Автор текста (слов): Ю. Ким. Композитор (музыка): Г. Гладков,

4. Песня из к/ф «Мэри Поппинс» - «Вы само совершенство». Автор слов (текста): Наум О. Композитор (музыка): Дунаевский М.

5. «Лизавета». Автор текста (слов): Долматовский Е. Композитор (музыка): Богословский Н.

6. Песня из к/ф «Соломенная шляпка». Автор текста (слов): Окуджава Б. Композитор (музыка): Шварц И.

7. «Натали». Автор текста (слов): Долженков А. Композитор (музыка): Кобылянский Е.

8. Песня из к/ф «Чародеи» - «Представь себе весь этот мир». Автор текста (слов): Дербенёв Л. Композитор (музыка): Крылатов Е.

9. «Фаина». Автор текста (слов): Рябинин М. Композитор (музыка): Алибасов Б.

10. «Susanna». Автор текста (слов): Челентано А. Композитор (музыка): Челентано А.

11. «Моя Лючия». Автор текста (слов): Маццокко С. Композитор (музыка): Муроло Р.

12. «Roxanne». Автор текста (слов), композитор (музыка): Майкл Д. и Риджли Э.

13. «Little Susie». Автор текста (слов): Джексон М. Композитор (музыка): Джексон М.

14. «Маруся музыка». Автор текста (слов): Дербенев Л. Композитор (музыка): Зацепин А.

15. «ИТД». Автор текста (слов): Шнуров С. Композитор (музыка): Шнуров С.

16. «Diva» Автор текста (слов): Харин С. Композитор (музыка): Svika Pick

17. «María». Автор текста (слов): Мартин Р. Композитор (музыка): Мартин Р.

18. «O sole mio». Автор текста (слов): Капурро Д. Композитор (музыка): ди Капуа Э.

19. «Варенька». Автор текста (слов): народные. Композитор (музыка): народные.

20. «Лейла». Автор текста (слов): Jah Khalib. Композитор (музыка): Jah Khalib

Список использованных источников:

1. Qmusic.me [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Б. м.], 2020. – URL: <https://qmusic.me/mp3/> (30.01.2020).

2. Лаламуз [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Б. м.], 2020. – URL: <https://www.lalamus.mobi/music/> (30.01.2020).

3. Алдошина М. И. Организация школьных праздников. Фольклорные праздники : учебное пособие для вузов / М. И. Алдошина. – 2 изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2019. – 130 с.

4. Алдошина М. И. Организация школьных праздников. Фольклорные праздники : учебное пособие для вузов / М. И. Алдошина. – 2 изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2019. – 130 с.

5. Бурмистрова Е. В. Методика организации досуговых мероприятий : учеб. пособие для СПО / Е. В. Бурмистрова. — 2 изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2019. — 150 с.

6. Костомаров Н. И. Славянская мифология / Н. И. Костомаров. — Москва : Юрайт, 2019. — 667 с.

7. 8 марта [Электронный ресурс] // Womans : [сайт]. – [Б. м.], 2020. – URL: <https://womans.ws/2019/02/27/vse-o-prazdnike-maslenitsa/> (30.01.2020).

**Сценарий конкурса чтецов среди участников студий
дополнительного образования Иркутского областного колледжа
культуры, посвященный Всемирному дню ребенка (20 ноября)
«ЧТО ТАКОЕ ДЕТСТВО?»**

20 ноября в России, Украине, Беларуси и других странах мира празднуется «Всемирный день ребенка».

Всемирный день ребенка (Всемирный день прав ребенка) – праздник, к которому имеют отношение все дети. В мероприятиях принимают участие их родители, родственники, близкие люди. Праздник считают своим учителя, воспитатели, правозащитные и благотворительные организации соответствующей специализации. Он отмечается всеми, кто по профилю своей деятельности связан с педагогикой.

В России Всемирный день ребенка справляется 20 ноября. Дата не является общегосударственным выходным, однако связанные с ней акции поддерживаются властями.

Цель праздника – привлечь внимание общественности на законодательные нормы, обеспечивающие благоприятное развитие и становление личности несовершеннолетних членов социума.

История праздника берёт начало в 1954 году. Оно учреждено Резолюцией № 836 (IX) Генеральной Ассамблеи Организации Объединённых Наций (ООН) 14 декабря в 1954 году. Итогом стало принятие документа, рекомендовавшего странам мира учредить подобный праздник с 1956 года. Позднее Организация решила проводить мероприятия 20 ноября. Выбранная дата имеет символическое значение. Она приурочена к подписанию «Декларации прав ребёнка» в 1959 году.

Всемирный день ребенка является прекрасной возможностью для защиты прав детей и развития среды, дружественной по отношению к детям во всем мире, путем диалога и активных действий.

В этот день проходят акции, демонстрации, флешмобы, сбор денежных средств благотворительными фондами, просветительские занятия; семинары, конференции, лекции, конкурсы и т.д.

Таким образом, III ежегодный конкурс чтецов «Дорогу осилит идущий» среди участников студий дополнительного образования Иркутского областного колледжа культуры в 2019 году был приурочен к этому событию, целью которого являлось познакомить учащихся и их родителей с историей и традициями праздника.

**Сценарий конкурса чтецов среди участников студий
дополнительного образования Иркутского областного колледжа
культуры, посвященный Всемирному дню ребенка (20 ноября)
«ЧТО ТАКОЕ ДЕТСТВО?»**

За полчаса до мероприятия звучат песни о детстве. Зал оформлен печатными цитатами и высказываниями о детстве, детях и т.д. На экране видеозаставка конкурса-чтецов. На сцене расположены стулья и детские игрушки для пролога. В зале расставлены стулья для зрителей, а также стулья и столы для жюри. За 5 минут до начала конкурса музыка и свет микшируются.

ГЗК: Уважаемые гости и участники конкурса чтецов! Просим вас соблюдать тишину при выступлении участников, а также выключить мобильные телефоны. Приятного просмотра!

Звучит фонограмма №1 – легкая, инструментальная музыка и голоса детей.

На экране слайд-шоу из детских фотографий. На сцене участники пролога – студенты 4 курса ОПТП.

ПРОЛОГ

- 1 - Мир детства, большой и красивый. В мире детства присутствует вечная беззаботность, доброта, легкость воздушного облака, наивность и детская непосредственность. Счастливое детство никогда не покинет душу и сердце каждого... но, что такое детство?
- 2 - А я знаю! Для меня детство – это когда бежишь босиком по теплomu асфальту и лужам под крупными каплями проливного ливневого дождя.
- 3 - А для меня детство – это синяки на коленках, беззубая улыбка на лице, руки в царапинах, шишки на лбу, разодранные в кровь локти и коленки.
- 4 - Точно! А еще это когда самый вкусный леденец – сорванная с крыши сосулька и самое сладкое и вкусное в мире мороженное снежный комок.
- 5 - Именно в детстве веришь, что существуют сапоги-скороходы, ковер-вертолет, морские пираты, животные и звери говорят на понятном людям человеческом языке.
- 6 - Да... детство... дети - пожалуй, самый активный и подвижный народ, который может сутками как заводной носиться, бегать и прыгать, танцевать и скакать, все, делая и схватывая на бегу без усталости.
- 7 - Но самое главное, в детстве мы точно знали, что родители – защитят нас от всех бед, от монстра, что под кроватью или в шкафу

и обязательно, чтобы мы не натворили – обнимут нас и скажут: «У тебя все получится!».

- 1 - Да, и конечно самый любимый праздник, ну, кроме своего дня рождения – это день защиты ребенка.
- 2 - Ага, во-первых, потому что лето, во-вторых, потому что в этот день всей семьей обязательно ходили на праздник, и мама покупала самую большую сахарную вату!
- 3 - Подождите, а какой тогда праздник 20 ноября?

Звучит фонограмма № 2 – марш.

- 4 - В 1954 году Генеральная Ассамблея рекомендовала всем странам ввести в практику празднование «Всемирного дня ребенка» как дня мирового братства и взаимопонимания детей,
- 5 - посвященного деятельности, направленной на обеспечение благополучия детей во всем мире.
- 6 - ООН предложила правительствам праздновать этот день в любой из дней, который каждое из них признает целесообразным.
- 7 - 20 ноября знаменует день, в который ассамблея приняла в 1959 году декларацию прав ребенка,

1 - а в 1989 году — Конвенцию о правах ребенка.

2 - Именно к этому событию и приурочен наш конкурс чтецов!

1 - Ребенок – это дар любви!

Храни его и с ним живи.

2 - В единстве и созвучье тонком

Ты отвечаешь за ребенка.

3 - За дар родившейся души

В твоих руках начавшей жить.

4 - За свет ее и за полет

За счастье, что она найдет.

5 - За веру! За ее мечту!

6 - За внутреннюю красоту!

7 - За взмах волшебного крыла

Все - За звездные ее дела!

Звучат фонограмма № 3 - фанфары. Свет набирается.

Участники пролога на сцене.

1 - Добрый вечер дорогие друзья!

2 - Мы приветствуем всех на конкурсе чтецов среди участников студий дополнительного образования

3 - Иркутского областного колледжа культуры,

4 - посвященный Всемирному дню ребенка (20 ноября)

«ЧТО ТАКОЕ ДЕТСТВО?»

- 5 - Разрешите представить вам наше компетентное и профессиональное жюри:
- 6 - преподаватель высшей квалификационной категории, председатель ПЦК сценической речи Иркутского театрального училища –
Афони́на Татьяна Евге́ньевна
- 7 - председатель жюри – заместитель директора по учебной работе ИОКК, преподаватель театральных дисциплин высшей квалификационной категории –

Ширимова Оксана Васильевна.

1 – Итак, мы начинаем!

Звучит фоновая музыка. Участники пролога уходят со сцены и уносят с собой реквизит.

На экране мультфильм из детского телесериала «Ералаш», затем заставка участника конкурса.

На сцене первый участник конкурса.

ПРОГРАММА КОНКУРСА

Эпизод «Сила воображения»

1. «В чудной стране». Автор: Ирина Токмакова. Читает - Горяйнова Тамара (1 мин).
2. «Букваринск». Автор: Ирина Токмакова. Читает - Раймова Злата (1 мин).
3. «Почему море соленое?». Автор: Надежда Шемякина. Читает - Моков Платон (1 мин).
4. «Шапка». Автор: Валентин Берестов. Читает - Скачкова Анна (1 мин).
5. «Плим». Автор: Ирина Токмакова. Читает - Тихоненко Никита (1 мин).

Эпизод «В мире животных»

6. «Веселое лето». Автор: Валентин Берестов. Читает - Емельянова Виктория (1 мин).
7. «Десять птичек стайка». Автор: Ирина Токмакова. Читает - Гаврилова Кристина (1 мин).
8. «По газонам не ходить». Автор: Надежда Шемякина. Читает - Силаева Ксения (1 мин).
9. «Купите собаку». Автор: Ирина Токмакова. Читает - Климова София (1 мин).
10. «Гладильный кот». Автор: Надежда Шемякина. Читает - Лесников Сергей (1 мин).
11. «Сладкоежка». Автор: Татьяна Гусарова. Читает - Петенкова Злата (1 мин).

12. «Котятка». Автор: Ирина Токмакова. Читает - Пономаренко Екатерина (1 мин).

13. «Рыбка строит дом». Автор: Валентин Берестов. Читает - Сушкеева Вероника (1 мин).

Эпизод «Мир, в котором я живу»

14. «Вот так родители!». Автор: Надежда шемякина. Читает - Пархомович Кира (1 мин).

15. «Ручей». Автор: Ирина Токмакова. Читает - Землянская Арина (1 мин).

16. «Яблонька». Читает - Петенкова Варвара (1 мин).

17. «Подарок». Автор: Елена Благинина. Читает - Горбовская Анна (1 мин).

18. «Научу обуваться и братца». Автор: Елена Благинина. Читает – Иваненко Ирина (1 мин).

19. «Посидим в тишине». Автор: Елена Благинана. Читает - Кондакова Елизавета (1 мин).

20. «Про хрустальный башмачок». Автор: Елена Благинина. Читает - Михайлова Мария (1 мин).

21. «Разговоры». Автор: Ирина Токмакова. Читает - Харланченко Мария (1 мин).

22. «Искусственная ёлка». Автор: Надежда Шемякина. Читает - Черкасова Василиса (1 мин).

Все участники выступили. Жюри удаляется для подведения итогов.

На экране заставка викторины.

На сцене студенты 4 ОПТП.

1 - Итак, все участники выступили.

2 - Жюри удаляется для подведения итогов,

3 - Ну, а мы пока немного поиграем!

4 - Правила викторины очень простые! Мы задаем вопросы, кто первый поднимает руку, тот и отвечает!

5 - Если ответ неверный, то снова поднимаем руки и предлагаем свой вариант!

6 - За каждый правильный ответ вы получаете фишки. Тот, кто соберет больше всех получает специальный приз!

7 - Все готовы? Начинаем!

ВИКТОРИНА «В МИРЕ ДЕТСТВА»

1 тур – где это было?

На экране слайд, на котором известная цитата или выражение из детских литературных произведений или мультфильмов.

1. А что подумал по этому поводу Кролик, никто так и не узнал, потому что Кролик был очень воспитанный. Алан Милн, Борис Заходер «Винни-Пух и все-все-все».
2. О, брат! Это жулики! Астрид Линдгрен «Три повести о Малыше и Карлсоне» (сборник).
3. Таити, Таити... Не были мы ни в какой Таити! Нас и здесь неплохо кормят. «Возвращение блудного попугая».
4. - Скушай, доченька, яйцо диетическое. - «Бременские музыканты».
5. - У меня есть мысль, и я её думаю! - «38 попугаев».
6. – А я, – всё-таки предпочитаю мозги: когда нет мозгов, сердце ни к чему. "Волшебник Изумрудного города" Александра Волкова.
7. Не беда появиться на свет в утином гнезде, если ты вылупился из лебединого яйца! «Гадкий утёнок» Ганс Христиан Андерсен.
8. Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается. «Царевна-лягушка».

2 тур – найди хозяина.

На экране слайд, на котором предмет принадлежащий либо литературному, либо мультипликационному герою. Участникам необходимо назвать хозяина данного предмета.

1. Гармошка – Крокодил Гена.
2. Шляпа Незнайки – Незнайка на Луне.
3. Бант – Кот Леопольд.
4. Корова – Трое из Простоквашино.
5. Сапоги – Кот в сапогах.
6. Кепка – Вовка в тридевятом царстве.
7. Часть крыла – Дракон - Приручить дракона.
8. Роза - Маленький принц.

3 тур – зашифрованная история.

На экране слайд, на котором отрывок из литературного произведения, некоторые слова которого пропущены. Участникам необходимо вставить пропущенные слова.

Маленькая девочка **Элли** и её верный пёс **Тотошка** были унесены ураганом в незнакомую **страну**. Там она узнала, что только **Гудвин**, Волшебник Изумрудного города, может вернуть её домой, в Канзас. В поисках Изумрудного города Элли познакомилась с соломенным **Страшилой**, железным **Дровосеком** и трусливым **Львом**. У каждого была своя **просьба** к Великому Гудвину. Долго добирались друзья до **Изумрудного города**, преодолевая опасности, и вот наконец... На следующее утро, после **нескольких часов** пути, друзья увидели на горизонте слабое зелёное **сияние**.

- 1 - Вот и закончилась наша викторина!
- 2 - Итак, посчитайте, пожалуйста, ваши жетоны!
Участники считают жетоны.
- 3 - Просим пройти на сцену победителя нашей викторины!
Звучит фоновая музыка. Победитель поднимается на сцену и получает свой приз.
- 4 - А наше жюри уже вернулось и готово вынести свой вердикт!
- 5 - Уважаемые члены жюри, просим вас на сцену!
Члены жюри поднимаются на сцену, произносят поздравительную речь и вручают грамоты участникам конкурса.
- 6 - Мы хотим присоединиться к словам жюри и еще раз всех поздравить!
- 7 - Огромное спасибо всем участникам, а также преподавателям, которые вас готовили!
- 1 - Всё-таки детство – это огромный, удивительный, загадочный родной край, который у каждого останется в глубине души!
- 2 - Что такое детство?
Детство - это сладость,
Это когда даже
Дождь и холод в радость.
- 3 - Детство - это сказки,
Чебурашка с Геной,
Всё вокруг прекрасно,
Необыкновенно.
- 4 - Это догонялки,
Вкладыши и марки,
Это карусели
В нашем старом парке.
- 5 - Это, когда ночью
Говорят игрушки,
Дом под одеялом
И бои подушкой.
- 6 - Детство - на асфальте
Рисовать картинки,
Почитать "Мурзилку",
Прыгать на резинке.
- 7 - Детство - это чудо,
Радостные лица.
Детство – это счастье,
Детство – это мы!

Звучит фонограмма песни «Детство» Волшебники двора. На сцене студенты 4 ОПТП и студия эстрадного вокала «Виртуоз» под руководством Шигида Анастасии Станиславовны.
На экране видео из фотографий конкурса чтецов прошлых лет.
После финальной песни ведущие произносят прощальные слова и просят всех пройти на сцену для общего фото.

Список использованных источников:

1. Алдошина М. И. Организация школьных праздников. Фольклорные праздники : учебное пособие для вузов / М. И. Алдошина. – 2 изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2019. – 130 с.
2. Бурмистрова Е. В. Методика организации досуговых мероприятий : учеб. пособие для СПО / Е. В. Бурмистрова. — 2 изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2019. — 150 с.
3. Всемирный день ребенка [Электронный ресурс] // Организация Объединенных наций : [сайт]. – [Б. м.], 2020. – URL: <https://www.un.org/ru/observances/world-childrens-day> (30.01.2020).
4. Каменец А. В. Основы культурно-досуговой деятельности : учебник для СПО / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская ; под науч. ред. А. В. Каменца. — 2 изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2019. — 185 с.
5. Павлов А. Ю. Как написать хороший сценарий: (советы начинающим сценаристам): учебное пособие для студентов высших и средне-специальных учебных заведений культуры и искусств / А. Ю. Павлов. – Омск : Синяя птица, 2018. – 257 с.
6. Теория и методика игры : учебник и практикум для СПО / О. А. Степанова, М. Э. Вайнер, Н. Я. Чутко ; под ред. Г. Ф. Кумариной, О. А. Степановой. — 2 изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2019. — 265 с.

О.В. Ширимова

Сценарий концертной программы, посвященной Международному дню борьбы со СПИДом «Оставайтесь людьми»

Ежегодно 1 декабря в соответствии с решением Всемирной организации здравоохранения (ВОЗ) и решением Генеральной Ассамблеи ООН, принятыми в 1988 году, отмечается Всемирный день борьбы с синдромом приобретенного иммунодефицита (СПИД).

Идея проведения Всемирного дня борьбы со СПИДом впервые была предложена Всемирной организацией здравоохранения; ее поддержали представители 140 стран мира. Впервые этот день

отмечался 1 декабря 1988 года после того, как на встрече министров здравоохранения всех стран прозвучал призыв к социальной терпимости и расширению обмена информацией по ВИЧ/СПИДу.

Эта дата была установлена для того, чтобы привлечь внимание мировой общественности к распространению ВИЧ-инфекции, которая приняла масштабы глобальной пандемии, распространяющейся по всем регионам мира.

Каждый, независимо от местожительства, имеет право на здоровье, которое также зависит от адекватной санитарии и жилья, качественной пищи, здоровых условий труда и доступа к правосудию. Право на здоровье связано с более широким набором прав.

Остановить эпидемию СПИДа как угрозу для здоровья населения мы сможем только в том случае, если поставим эти права в центр системы глобального здравоохранения, обеспечив всем без исключения доступ к качественной медицине.

Международным символом борьбы со СПИДом является «красная ленточка» — кусочек шелковой ленты, сложенный особым образом. Эту эмблему создал в апреле 1991 года американский художник Франк Мур, который умер от СПИДа в 2002 году в возрасте 48 лет. Ни одно мероприятие в области СПИДа сейчас не обходится без «красной ленточки», которую используют как логотип и ВОЗ, и агентства ООН, и различные благотворительные фонды.

В 1996 году Фондом ООН по вопросам детей, Программой Объединенных Наций по развитию, Фондом ООН, занимающегося проблемами, связанными с народонаселением, Организацией ООН, отвечающей за интеллектуальное и духовное просвещение человечества (ЮНЕСКО), Всемирной организацией здравоохранения (ВОЗ) и Всемирным банком создали "ЮНЕЙДС".

ЮНЕЙДС представляет собой программу Объединенных Наций, главное предназначение которой состоит в искоренении ВИЧ-инфекции и СПИДа. Ради достижения этой цели ею при поддержке мировой общественности ежегодно организовывается огромное количество проектов, посвященных проблеме распространения ВИЧ-инфекции. В большей степени все они приурочены ко Дню борьбы со СПИДом и проводятся 1 декабря, но в некоторых странах мероприятия приобретают настолько большой масштаб, что на их проведение отводятся месяцы до самого дня празднования и после него. Проекты включают в себя такие важные составляющие:

- тренинги с участием людей, зараженных ВИЧ, направленные на воспитание в людях терпимости и толерантности по отношению к тем, кто стал жертвой заболевания СПИД;

- выпуск тематических телепередач, в которых подробно рассказывается о способах и методах предотвращения заражения ВИЧ-инфекцией.

Идея (основная мысль автора): «Если человек твердо решится на что-нибудь, то он в состоянии сделать больше, чем можно предполагать» Песталоцци

Цели и задачи: Целью Всемирного дня борьбы против СПИДа является повышение глобальной осведомленности о ВИЧ/СПИДе и демонстрация международной солидарности перед лицом пандемии. В этот день партнёрам из государственного и частного сектора предоставляется наиболее реальная возможность распространить информацию о статусе пандемии и содействовать прогрессу в профилактике и лечении ВИЧ/СПИДа, а также уходе за больными людьми в странах с высокой распространённостью этой болезни и во всём мире.

Данное мероприятие формирует сознательное и ответственное отношение учащих к личной безопасности и безопасности окружающих.

Необходимо сказать также о том, что проблема СПИДа — это проблема не только медицинская, но и психологическая, и социальная. Особенно явно это проявлялось в начале эпидемии, когда основным чувством по отношению к ВИЧ-инфицированным людям был страх заразиться, умноженный на отсутствие достоверной информации о том, как может и как не может произойти заражение ВИЧ.

Особенности реализации программы

Участники:

1. Студенты Иркутского областного колледжа культуры.
2. Студенты Иркутского театрального училища
3. Ансамбль современного танца «Диамант» - рук Степанова Я.С.
4. Образцовый коллектив детского танца «Жемчужинки» - рук

Шлейдер И.В.

СЦЕНАРИЙ концертной программы, посвященной

Международному дню борьбы со СПИДом «Оставайтесь людьми!»
«Если человек твердо решится на что-нибудь, то он в состоянии сделать больше, чем можно предполагать» Песталоцци (фраза – заставка на экране)

В холле КДЦ размещена выставка фотографий и рисунков иркутских мастеров на тему «Оставайтесь людьми!». Также члены молодежных движений раздают гостям различный информационный

материал. Работают «журналисты» - задают вопросы, проводят статистический опрос, работает консультационный стол.

Звучат позывные начала мероприятия.

Эпизод № 1. Театрализованный пролог – «Вселенская катастрофа!»

В зале гаснет свет. На экране видеоролик «Мы есть – люди!». Слова за кадром

Голос: Если человек твердо решится на что-нибудь, то он в состоянии сделать больше, чем можно предполагать.

Смена фонограммы. Стоп – кадр.

Номер 1. Хореографическая композиция (зарисовка)- «Вселенская катастрофа» - рук. Лопаев В.Н.

Смена фонограммы. Выход «вселенских мыслителей». Зажигаются огоньки

1-й. Вселенная погибла...Разум – застывший тонкий лед на океане безумия. Чтобы не провалится, нужно один раз взять себя в руки и уже не отпускать никогда.

2-й. Шар с воздухом поднимается вверх, а камень падает вниз. Сложно представить, что Бог кого-то наказывает.

3-й. Легче предположить, что существуют законы духовного мира, столь же непреложные, как законы мира физического.

4-й. Между мирами существовал строгий закон равновесия, но он был нарушен. Пришло время перемен...

Фонограмма таинственной музыки. На экране – космос.

1-й. Но осталась маленькая планета – Земля. Человечество слишком медленно подходит к пониманию масштабов опасности, которую создает легкомысленное отношение к друг другу и к самому себе. Между тем решение таких грозных глобальных проблем, требует неотложных энергичных совместных усилий молодого поколения.

2-й.Нужно дать ей шанс!!!

(реверберация – искусственное эхо)

3-й. Да! В жизни всегда масса причин, чтобы не делать чего-то: не бороться, не рисковать, поджать лапки и скиснуть, когда нужно бороться и достигать, всегда вперед. **Разочарование от НЕСДЕЛАННОГО – самое большое разочарование!**

4-й. Земля! Докажи, что ты должна быть!!!

Вместе. Докажи, что ты есть!

«Мыслители» сбрасывают плащи, к ним присоединяются остальные.

Номер 2. Хореографический номер «Здравствуй, это – я!» - студенты театрального училища

Эпизод № 2. «Я – это я, и я –это замечательно!»

На сцену выходит человек. Звучит лирическая мелодия.

Житель планеты 1. Наша жизнь строится подобно тому, как планы архитектора превращаются с начала в чертеж, затем в макет, а потом и в многотонное здание. Нет нужды особо доказывать, что представлять свою жизнь как унылое и серое существование – наилучший способ обеспечить себе именно такое существование. Эта закономерность «работает» в любом направлении. Если хотите для себя другой жизни, вы должны точно знать, какой она будет, чтобы иметь возможность повлиять на свою судьбу. Для этого составьте карту цели. Здесь вам понадобится пофантазировать над вашей будущей жизнью, исключив при этом прошлые воспоминания. Пусть все будет как с чистого листа....

Номер 4. Песня «Душа обязана трудиться»

Номер 3. «Таргутский танец»

Текст за кадром:

«Ни один ребенок не рождается, имея четкий план того, что он должен делать и кем быть. Обо всем этом он узнает от тех людей, в обществе которых живет» Вирджиния Сатир

Номер 5. Хореографический номер – «Жемчужинка» - рук Шлейдер И.

На сцену выходят парень и девушка с разных сторон сцены. Звучит фонограмма лирической музыки.

Житель планеты 2. Человек приходит в мир без прошлого, без каких-либо представлений о том, как себя вести, без критериев самооценки. Он вынужден ориентироваться на опыт окружающих его людей, на те оценки, которые дают ему как личности. За первые пять-шесть лет самооценка формируется почти исключительно на основе информации, получаемой в семье. Потом человек идет в школу, и на него начинают влиять другие факторы. В дальнейшем самооценка основывается на основе ваших взаимоотношений в семье, с родителями и с другими родственниками; отношений с друзьями, соседями, преподавателями, при посещении клубов.

Житель планеты 3. Это необходимо чтобы чувствовать себя счастливым, быть способным преодолевать трудности. Все боли человека, его проблемы – все это результат низкой самооценки, которую человек не смог ни осознать, ни оценить.

(выходит на передний план)

Если ты опечален каким –либо внешним событием, то знай: тебя расстроило не само событие, а твое собственное суждение о нем. И в твоих силах отбросить это суждение.

Номер 6. Песня – «Колыбельная»

Номер 7. Хореографическая зарисовка «Мы за чистый город» - ансамбль современного танца «Диамант» - рук. Степанова А.С.

Номер 8. Хореографический коллектив «Жемчужинка» - рук. Шлейдер И.

Эпизод №3. «Наши сердца открыты»

На сцену выходят три жителя планеты

Первый. Быть себе лучшим другом – это значит, что: ты готов принять все свои слабые и сильные стороны – они есть у всех.

Второй. Ты гордишься своими победами, как большими, так и маленькими.

Третий. Обращай внимание на свои мысли и чувства, поступай так, как ты считаешь правильным, делай то, от чего ты будешь чувствовать себя счастливым и полноценным.

Первый. Не пытайся быть кем-то еще, используй и развивай свои собственные таланты.

Второй. Учись любить того уникального человека, каким ты являешься, извлекай уроки из своих ошибок, не слишком эмоционально их воспринимай, помни, что эти успехи и поражения делает тот, кого ты любишь, кроме того, не забывай учиться и на чужих ошибках.

Номер 8а. «Бом-бокс» - театральное училище

Юля.В жизни всегда масса причин, чтобы не делать чего-то: не бороться, не рисковать, поджечь лапки и скиснуть, когда нужно бороться и достигать, всегда вперед. **Разочарование от НЕСДЕЛАННОГО – самое большое разочарование!**

Номер 9. Песня «Чудо»

Номер 10. Хореографический номер – «Красавчик» - «Диамант» - рук Степанова Я.С.

Номер 11. Песня - «Попрошу у тебя»

Смена фонограммы. На сцену выходит житель планеты.

Житель планеты 4. Я – это я. Во всем мире нет никого в точности такого же, как я. Есть люди, чем – то похожие на меня, но нет никого в точности такого же, как Я. Поэтому все, что исходит от меня - это подлинное мое, потому что только Я выбрал это. Мне принадлежит все, что есть во мне:

- мое тело, включая все, что оно делает;
- мое сознание, включая все мои мысли и планы;
- мои глаза, включая все образы, которые они могут видеть;
- мои чувства, какими бы они ни были, - тревога, удовольствие, напряжение, любовь, раздражение, радость;
- мой рот и все мои слова, которые он может произносить, - вежливые, ласковые или грубые, правильные или неправильные;

- мой голос, громкий или тихий, и все мои мечты, все мои надежды и мои страхи.

Мне принадлежат все мои фантазии, мои мечты, все мои надежды и мои страхи.

Мне принадлежат все мои победы и успехи. Все мои поражения и ошибки.

Все это принадлежит мне. И поэтому Я могу очень близко познакомиться с самим собой. Я могу полюбить себя и подружиться с каждой частью себя.

Когда я вглядываюсь в свое прошлое, смотрю на то, что Я видел и ощущал, что Я говорил и делал, как Я думал и как Я чувствовал, Я вижу что некоторые мои части меня не вполне мне подходят. Я могу отказаться от того, что кажется мне неподходящим во мне, и сохранить то, что кажется во мне очень нужным, и открыть что-то новое в самом себе.

Я могу видеть, слышать, чувствовать, думать, говорить и действовать. Я имею все, чтобы быть близким с другими людьми, чтобы быть продуктивным, чтобы вносить смысл и порядок в мир вещей и людей вокруг меня.

Я принадлежу себе, и поэтому Я могу строить себя.

Я – это Я, и Я – это замечательно.

Смена фонограммы. Гаснет свет. Демонстрация видеоролика
«Осуждать нельзя».

На сцену выходят «Мыслители»

1-й. Земля - не храм, а мастерская,

2-й: И человек на ней работник.

Вместе: Земля – ты есть!

Номер 12. Песня «Закат, восход»

Все коллективы выходят на сцену, подтанцовывая. В финале в руках участников зажигаются сердечки. Выход на сцену всех участников концертной программы, держащих в руках кусочек «горящего» сердца.

Список использованных источников:

1. Бурмистрова Е. В. Методика организации досуговых мероприятий : учеб. пособие для СПО / Е. В. Бурмистрова. – 2 изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2019. – 150 с.

2. Жуков Б. ВИЧ: победа близка? //Здоровье. – 2014. – № 12. – С. 44-49.

3. Журавлева М. С. Принципы диагностики и лечения ВИЧ-инфекции / М. С. Журавлева, В. В. Скворцов // Медицинская сестра. – 2016. – № 7. – С. 14-21.

4. Каменец А. В. Основы культурно-досуговой деятельности: учебник для СПО / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская ; под науч. ред. А. В. Каменца. – 2 изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2019. – 185 с.
5. Колесова Л. С. Подростки как группа, уязвимая для наркомании и ВИЧ-инфекции // Педагогика. – 2002. – № 1. – С. 34-41.
6. Слабенко Н. Рейтинг любви // Сценарии и репертуар. – 2011. – № 10. – С. 31-55.
7. СПИД [Электронный ресурс] // ООН : [сайт]. – Нью-Йорк, 2020. – URL: <https://www.un.org/ru/sections/issues-depth/aids/> (30.01.2020).
8. Сурженко Н. День памяти умерших от СПИДа // Сценарии и репертуар. – 2013. – № 3. - С. 34-41.
9. Сурженко Н. Мое поколение выбирает жизнь // Сценарии и репертуар. – 2011. - № 10. - С. 5-15.
10. ЮНЕЙДС [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Б. м.], 2020. – URL: <https://www.unaids.org/ru> (30.01.2020).
11. Явон С. В. ВИЧ-инфицированные: дискриминация и нарушение прав // Социологические исследования. – 2016. - № 6. - С. 142-144.

Е.А. Эрнстави

**Сценарий литературно-музыкальной композиции «Про нас и про Парнас»
(басни И.А. Крылова и С.В. Михалкова)**

Опираясь на многолетний опыт обучения студентов профессиональному мастерству сценической речи, с уверенностью можно утверждать, что преподаватель не может ограничиваться порционной выдачей «знаний», «умений» и «навыков».

Наряду со своей преподавательской обязанностью, педагог вынужден постоянно побуждать молодых людей к проявлению творческой фантазии, культивировать и воспитывать в них чувство юмора.

«Басенный» жанр чаще всего, сатирический, а учебный раздел «Басня» – является очередным этапом практической работы студентов над освоением чтецкого произведения.

Обучение студентов «Сценической речи» происходит согласно утверждённым программам, а вот «открытые показы» могут иметь различные формы и виды, на усмотрение преподавателя.

Данная композиция создана для публичной сдачи (зачёта, экзамена), и открывает серию сценариев чтецких программ по басням.

В сценарии чтецкой программы по басням Ивана Андреевича Крылова и Сергея Владимировича Михалкова «Про нас и про Парнас», объединены сюжетом, составляющим самостоятельную историю.

Студенты представляют на суд публике свои чтецкие работы, не просто выходя на сцену друг за другом, а участвуют в общем сценическом действии, в которое «вплетены» чтецкие номера, как часть общего единого представления.

Если саму басню нельзя играть, перевоплощаясь в участвующих в ней персонажей, то играть персонажа, предлагающего зрительскому вниманию своё прочтение басни, позволяет именно объединяющий несколько басен и их исполнителей сюжет.

Работая над сатирическими произведениями, чтец расширяет рамки своих творческих возможностей, позволяя себе большую свободу, раскованность, смелость импровизации в достижении исполнительской сверхзадачи, а способ представления студентами зрительской аудитории своих отдельных чтецких произведений, объединённых в одну историю, позволяет более зрелищно, динамично, эффективно и результативно достигать поставленной данным жанром цели.

Не нужно забывать о том, что в первую очередь - это чтецкий материал, программа оформляется с использованием минимума атрибутики, деталей костюмов, аскетичной сценографии.

Следует понимать, что важным для передачи нужной атмосферы и сохранения жанровой особенности могут являться также особые музыкальные произведения.

Идея (основная мысль автора): Как басня, так и жизнь ценятся не за длину, но за содержание. Луций Анней Сенека

Цели и задачи. Басни способствуют развитию нравственных качеств детей, учат правильно оценивать поступки и поведение людей в обыденной жизни, воспитывают трудолюбие, скромность, правдивость, благородство. Поэтичность басен, их яркий язык помогают развитию речи детей, формированию их эстетического вкуса.

Особенности реализации программы (место проведения, временные рамки, количество участников);

- программа оформляется с использованием минимума атрибутики, деталей костюмов, аскетичной сценографии;

- 10 участников композиции;

- место проведения: любая сценическая площадка, аудитория, кабинет;

Сценарий литературно-музыкальной композиции «Про нас и про Парнас»

(басни И.А. Крылова и С.В. Михалкова)

Пролог

Перед занавесом

- 1-я:** Подруга, здравствуй! Как твои дела?
2-я: Ты знаешь, я сегодня плохо ночь спала....
1-я: Переживаешь?
1-я: Я тоже... сдача – это не пустяк!
Представить басню нужно в ярких красках
2-я: Ещё как!
2-я: Мне персонажи снятся в жутких масках....
1-я: Ну что ж! они такими быть должны,
Чтобы пороки были все обнажены
2-я: Мне кажется – здесь без художников не обойтись
Пойдем скорее к ним! Пусть нам поможет - кисть!
Звучит музыка. Открывают занавес и оказываются в «Мастерской художника»
1-я: Действительно! Рисунок четкий, колорит – и явно – каждый персонаж заговорит!
2-я: Пойдем скорее краски убеждать – Помочь сегодня нам зачет по басням сдать!
3-я: Тюбик, где ты, дорогой?
4-ый: Здесь я – за твоей спиной
5-я: Как ты чувствуешь себя?
4-ый: Очень хорошо, друзья!
6-я: К творчеству сейчас готов?
4-ый: Как всегда, без лишних слов!
2-я: Нам как раз нужны слова.
4-ый: И это я могу всегда!
5-я: Ну, тогда за кисть возмись
7-я: И вместе с нами потрудись.
8-я: А что мы будем рисовать? А то, что будем осуждать!
9-я: Пороки мерзкие людей,
10-я: Карикатуры на зверей,
3-я: Точнее, к басням заготовки-
11-я: Сатиры хитрые уловки!
2-я: Разить и словом, и пером!
4-ый: Глупцам чтоб было поделом.
6-я: Я осудить хочу сполна «Горе – творцов», в ком нет стыда...
5-я: В ком нет таланта ни на грош,

1-я: И горе – критиков! – от них бросает в дрожь.

8-я: А если не получится у нас? Ведь за сатиру мы беремся в первый раз...

4-ый: Тогда, я думаю, поступим так, мадам,

Отправим всё по адресу: Парнас – Ослам

Под музыку рисуют

3-я: Хочу нарисовать я Соловья,

11-я: А я – Скворца,

5-я: Я - петуха и серую кукушку,

2-я: Я – кошку, что поймала соловья,

7-я: Придется клетку мне нарисовать, и в ней томящуюся птичку

1-я: Я нарисую Льва, Лису в лесу

И двух певцов, двух мастеров отличных

9-я: Ворону нужно мне нарисовать. Она, брюзжа, сидит на юбилее,

10-я: А мне труднее всех – мне надо передать

Как угождает Слон своим друзьям, учитывая их затеи,

4-ый: Рисуем быстро и легко,

3-я: Характер передать стремимся.

6-я: Карикатурным будет полотно!

10-я: Давайте от души повеселимся!

рисуют под музыку

10-я: Ну что, готово?

9-я: Вроде всё в порядке.

10-я: Тогда картинки быстро по стенам, и в путь без страха и оглядки

4-ый: Сатирую ударим по врагам!

прикрепляют к стенам

1-я: Пороки и черты характера людей

Ещё смешнее обнаружить у зверей.

5-я: Расскажем басни,

7-я: Высмеем пороки

2-я: Да извлечем из басенок полезные уроки

размещаются на сцене полукругом

4-ый: Вот басня первая -

Представьте, что она

Из Греции как – будто к нам пришла

(читает «Парнас»)

3-я: Вторая басня про Осла и Соловья, а расскажу вам эту басню я.

(читает «Осел и Соловей»)

11-я: Про Скворушку хотите басню прочитаю?

Так вот послушайте! Её я начинаю.

(читает «Скворец»)

9-я: Ворона и, конечно, Соловей - название басенки про юбилей

(читает «Ворона и Соловей»)

7-я: Не характерен моей басенке сюжет,
Да и морали откровенной вроде нет,
Но если вслушаетесь – думаю поймете
И поступать как подлый ловчий не рискнете.

(читает «Соловьи»)

2-я: Как жутко, если вы попались в когти кошке -
От вас ведь не останется и крошки.

5-я: Ну вот, теперь и я, переведа свой дух,
Вам басню расскажу «Кукушка и петух»

(читает басню «Кукушка и петух»)

8-я: Я думаю средь вас, конечно, нет
Таких кто б басенку не знал «Квартет»

(читает басню «Квартет»)

6-я: Название моей басни «Музыканты»,
Но в ней, увы, осмеяны «таланты»...

(читает басню «Музыканты»)

10-я: Вот наконец-то, братцы, и моя
История художника – слона.

(читает «Слон – живописец»)

В этой программе единственная басня – С. Михалкова

Финал

9-я: Ну вот, почти закончен наш показ -

7-я: Показ про нас

Все: И про Парнас.

1-я: Получилось, вроде, славно!

5-я: Прозвучало все забавно:

4-ый: Про Парнас,

3-я: Про Соловьев,

6-я: Про Творцов,

10-я: И про Слонов.

11-я: Мы завершаем наш урок

8-я: Подходит расставание

2-я: Что ж, подведем тогда итог

Все: И скажем пожелания:

звучит музыка

3-я: Желаем в творчестве, друзья,
Вам походить на Соловья!

6-я: Чтоб справедливой критика была,
1-я: И оценить вас/ по достоинству могла.
5-я: И чуткий зритель смог бы оценить.
4-ый: Прекрасным словом «браво» наградить.
8-я: Но это так непросто заслужить...
11-я: Ведь нужно жизнь чужую как свою прожить.
9-я: Ты слово каждое обязан понимать,
2-я: Нюансы чувства – в тембре передать,
9-я: И выбранному делу искренне служить,
10-я: Столкнувшись с неудачей – не тужить.
3-я: Стремись все трудности преодолеть
И лишь тогда ты не фальшиво будешь петь.
11-я: Талант свой непременно развивай,
Но и о скромности, мой друг, не забывай!
10-я: Ты помни: в творчестве есть свой закон –
Не делай так, как поступает в басне Слон.
5-я: Да не хвали бездарную подружку,
Уподобляясь басенной кукушке.
2-я: Критиковать начнешь,
В него не запускай когтей!
Подумай ласково о нем –
Перед тобой, возможно, Соловей!..
1-я: В той басне, что читала я,
Судьбу певцов вершит Лиса.
Избави Бог и нас от этакой Лисы
Желаю, чтоб такой Лисой (когда-нибудь) не стали вы.
8-я: А если вздумаешь за ноты взяться,
Слух развивай! И будь достоин музыкантов братства.
6-я: Но если петь не можешь,
Лучше уж не пой!
Я это просто к слову....
Выбор – за тобой!
4-ый: Самокритично о себе скажу –
Я петь, наверно, погожу...
А может быть и вам, друзья,
Кому –нибудь не надо
С энтузиазмом пополнять
Означенное стадо?!
7-я: Друзья, красиво пойте, вдохновенно и для всех!
Пусть жизни вашей творческой сопутствует успех!
9-я: Старайтесь подходить к себе самокритично,

Тогда и будет всё у вас – отлично!

3-я: Ну, вот и всё - поставим этот знак [!]

поднимает карточку с восклицательным знаком

Вам всё понятно?

Все: Ещё как!

Звучит финальная музыка – участники программы, взявшись за руки, выходят на «поклон»

Список использованных источников:

1. Алдошина М. И. Организация школьных праздников. Фольклорные праздники : учебное пособие для вузов / М. И. Алдошина. – 2 изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2019. – 130 с.
2. Бурмистрова Е. В. Методика организации досуговых мероприятий : учеб. пособие для СПО / Е. В. Бурмистрова. — 2 изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2019. — 150 с.
3. Главный баснописец своей земли [Электронный ресурс] // Культура РФ: [сайт]. – Москва, 2020. – URL: <https://www.culture.ru/materials/86691/agniya-barto-stikhi-i-igrushki/> (30.01.2020).
4. Иван Крылов [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Б. м.], 2020. – URL: <http://krilov.ru/> (30.01.2020).
5. Каменец А. В. Основы культурно-досуговой деятельности : учебник для СПО / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская ; под науч. ред. А. В. Каменца. — 2 изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2019. — 185 с.
6. Опарина Н.А. Массовые праздники и зрелища в культурно-досуговой деятельности школьников / Н. А. Опарина ; отв. ред. М. А. Ушакова. – Москва : Сентябрь, 2012. – 207 с. : портр.
7. Павлов А. Ю. Как написать хороший сценарий: (советы начинающим сценаристам): учебное пособие для студентов высших и средне-специальных учебных заведений культуры и искусств / А. Ю. Павлов. – Омск : Синяя птица, 2018. – 257 с.
8. Теория и методика игры : учебник и практикум для СПО / О. А. Степанова, М. Э. Вайнер, Н. Я. Чутко ; под ред. Г. Ф. Кумариной, О. А. Степановой. — 2 изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2019. — 265 с.

Сценарий творческого отчёта по практике «Моя профессия – концертмейстер»

При подведении итогов производственной практики студентки 4 курса специальности Инструментальное исполнительство Котовой Алёны мы решили представить работу, проведенную ею в течение учебного года в виде Творческого отчёта по практике - «Моя профессия – концертмейстер».

Форма проведения – концертная.

Творческий отчет студентки ИОКК – это концерт, в котором участвуют коллективы и солисты, в работе с которыми студентка приобретала навыки и опыт исполнительской и концертмейстерской практики в течение года. Проведение отчета в форме концерта дает возможность студенту продемонстрировать итоги своей работы, открывает возможность для самореализации. Важно, чтобы работа студентки была представлена наиболее полно, но в тоже время, чтобы она воспринималась с интересом присутствующими родителями, чтобы студенты младших курсов могли увидеть перспективу своего развития, а педагоги могли оценить работу студентки в полной мере.

Цель: подведение итогов производственной практики студентки за учебный год.

Задачи:

- показать работу студентки с детьми младшего школьного возраста;
- осветить работу студентки в различных формах участия в концерте; сольное выступление, выступление в составе ансамбля, оркестра;
- аккомпанировать солистам, ансамблям вокальным и хореографическому.

Проведение концерта было запланировано на конец учебного года - в рамках проведения «Недели ПЦК музыкальных дисциплин». Задача «Недели ПЦК» показать специфику и работу специализации. Творческий Отчёт соответствует тематике «Недели ПЦК», а концертная форма мероприятия позволяет наглядно показать итог обучения по специальности «Инструментальное исполнительство», уровень готовности выпускника к практической профессиональной деятельности.

Творческий отчёт в виде видеоматериала может быть интересен работодателям и руководителям учебного заведения, наглядно показывающий результат обучения студентов.

Особенностью этого мероприятия является то, что в концерте принимают участие довольно большое количество исполнителей, но аккомпанирует всем им – один человек - студентка-практикантка Иркутского областного колледжа культуры.

Для более полного освещения проведенной практической работы наряду с концертными выступлениями показываются видео- отрывки из концертных выступлений студентки в течение года.

Для осуществления этого мероприятия была проведена большая подготовительная работа: организационная, репетиционная, был написан сценарий, подготовлен видеоматериал и т.д.

Составлен список участников мероприятия:

1. Детский фольклорный ансамбль «Лучинушка» - 18 человек и руководитель Седых Н.Р.;

2. Вокальный ансамбль студентов 3 курса ЭТ- 6 человек;

3. Вокальный ансамбль студентов 4 курса ЭТ- 4 человека;

4. Хореографический ансамбль 2 курса ХТ - 8 человек и Житлухина М. (постановка танца);

5. Солистка детской студии «Виртуоз» Задубровская П. и рук. Белова А.С.;

6. Козлова Настя – вокал - 3 курс ЭТ.

Всего: 41 человек.

Подготовлен видеоряд - отрывки концертных выступлений студентки, которые не будут представлены в концерте, но дающие представление о проведенных ею концертных выступлениях в период практики. Отрывки музыкальных произведений короткие, чтобы не утомлять зрителя, но в то же время завершённые по музыкальной мысли.

Видео №1 - На занятии в Школе раннего развития (10 сек.);

Видео №2 -Выступление в детском саду №70 (20 сек.);

Видео №3 - Соло с оркестром русских народных инструментов (15 сек.);

Видео №4 - Ансамбль баянистов «Персиковый регтайм» (11 сек);

Видео №5 - «Я не могу иначе» аккомпанемент домре (солистка Коробейникова Н. Е.) (33сек.);

Видео №6 - Морган «Мелодия «Бимбо». Концерт в День открытых дверей (47сек.);

Видео №7 - Концерт в обществе «Радуга». Хейне «Вальс». Дуэт баянистов (17 сек.);

Проведена репетиционная работа над концертными номерами с коллективами и солистами с хронометражем.

Список концертных номеров, исполняемых Котовой А.

Аkkомпанемeнты к произведениям:

1. Музыкальная композиция «Каша - матушка наша»:
 - Кольбельная;
 - р.н.п. «Ой, дили, дили»
 - р.н.п. «Сорока»
 - р.н.п. «Ладушки, ладушки»
 - р.н.п. «Длинноногий журавель»
 - р.н.п. «Как пошли наши ребята»
2. Филиппенко «Хорошо рядом с мамой»;
3. Русская народная песня «Ой, со вечера, с полуночи»;
4. Русская народная песня «Ты воспой, соловей»;
5. Заволокин Г. «Разговаривай, гармошка»;
6. Корнев «Иркутский лирический».

Также необходимо было провести **организационную работу**:

1. Выбрать время проведения, подходящее для всех исполнителей.
2. Известить всех исполнителей о времени и месте проведения, о подготовке костюмов;
3. Подготовить аудиторию для проведения, видеоаппаратуру и экран;
4. Студентке подготовить текстовый отчёт по практике и отрепетировать.
5. Подготовить Благодарности участникам концерта за сотрудничество в период практики;
6. Подготовить афишу и пригласительные билеты;
7. Провести репетиции в соответствии со сценарием (по частям).
8. Поручить Баранковой А.В. сделать запись мероприятия на видеокамеру.

Время проведения концерта - 45 минут.

По жанру - это концерт народной музыки. Поэтому все участники одеты в народные костюмы, в том числе и аккомпаниатор - Котова Алена.

На мероприятии присутствовали родители детей, участники концерта, студенты и преподаватели ИОКК.

Ход (структура) мероприятия

Ведущий преподаватель открывает мероприятие, приветствует аудиторию, представляет слово студентке-практикантке. Далее, по ходу концерта объявляет все номера.

Студентка освещает цели и задачи практики, место и условия

проведения практики.

I часть. Показ итогов работы с детьми младшего школьного возраста.

1. Детский фольклорный ансамбль «Лучинушка» Дворца творчества г. Иркутска исполняет музыкальную композицию «Каша - матушка наша». Руководитель Седых Надежда Романовна

- Колыбельная;
- р.н.п. «Ой, дили, дили»
- р.н.п. «Сорока»
- р.н.п. «Ладушки, ладушки»
- р.н.п. «Длинноногий журавель»
- р.н.п. «Как пошли наши ребята»

Вручение Благодарности Седых Н.Р. за сотрудничество в течение учебного года

2. Видео - «Работа с детьми»

Видео №1 - занятие во Дворце творчества в «Школе раннего развития» с детьми дошкольного возраста на музыкальных занятиях с шумовыми инструментами.

Аkkомпанемент Протасову Саше (рук. Салимова М. Р.) из «Детской студии» нашего колледжа. Выступление на родительском собрании, на концерте, посвященном Дню защиты детей. **Фото**

Видео №2 - концерт в детском саду мероприятие для детского сада «Играй, мой баян», приуроченное к новогодним праздникам.

3. В завершение рассказа о работе с детьми на практике - прозвучит песня Филиппенко «Хорошо рядом с мамой». Поёт Полина Задубровская, участница студии эстрадного вокала «Виртуоз» при ИОКК, рук. Белова А.С.

II часть. Видео - показ сольных выступлений и игра в различных инструментальных ансамблях. Студентка читает титры и делает комментарий к видеокдрам.

– Видео №3 - игра в дуэте с Агеевым Олегом пьесы Джоплина «Персиковый регтайм» на «Неделе ПЦК» на открытом уроке;

– Видео №4 - игра соло с оркестром русских народных инструментов и выступление на ГОСЭкзамене;

– Видео №5 - аккомпанемент домре песни Пахмутовой «Я не могу иначе» на концерте ПЦК - солистка Коробейникова Н. Е

– Видео №6 - Морган «Мелодия «Бимбо». День открытых дверей в ансамбле с ударником и синтезатором (преп. Клеандров Е.А. и Забудько О.Е.)

– Видео №7 - концерт для воспитанников клуба «Радуга»: одна пьеса в дуэте с преподавателем Яновой Н.Д., другая - соло с инструментальным ансамблем педагогов.)

– Выступление в День открытых дверей. **Фото**

III часть. Концертное выступление - концертмейстерская работа студентки с хоровыми коллективами, солисткой, с хореографическим коллективом.

1. Русская народная песня. «Ой, со вechора, с полуночи». Поют студенты 3 курса Этнографическое творчество (рук. Прусакова Д. Г.)

2. Русская народная песня «Ты воспой, соловей». Поет Козлова Настя - студентка 3 курса специальности Этнографическое творчество

3. Заволокин Г. «Разговаривай, гармошка». Поют студенты 4 курса специальности Этнографическое творчество (рук. Лушинская Т.В.)

4. «Иркутский лирический» - танцуют студенты хореографического ансамбля 2 курса (постановка Житлухиной М., рук. Филева Е.А.)

Список использованных источников:

6. Qmusic.me [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Б. м.], 2020. – URL: <https://qmusic.me/mp3/> (30.01.2020).

4. Бурмистрова Е. В. Методика организации досуговых мероприятий : учеб. пособие для СПО / Е. В. Бурмистрова. — 2 изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2019. — 150 с.

5. Каменец А. В. Основы культурно-досуговой деятельности : учебник для СПО / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская ; под науч. ред. А. В. Каменца. — 2 изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2019. — 185 с.

7. Опарина Н.А. Массовые праздники и зрелища в культурно-досуговой деятельности школьников / Н. А. Опарина ; отв. ред. М. А. Ушакова. – Москва : Сентябрь, 2012. – 207 с. : портр.

8. Павлов А. Ю. Как написать хороший сценарий: (советы начинающим сценаристам): учебное пособие для студентов высших и средне-специальных учебных заведений культуры и искусств / А. Ю. Павлов. – Омск : Синяя птица, 2018. – 257 с.

6. Теория и методика игры : учебник и практикум для СПО / О. А. Степанова, М. Э. Вайнер, Н. Я. Чутко ; под ред. Г. Ф. Кумариной, О. А. Степановой. — 2 изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2019. — 265 с.

7. Хрестоматия баяниста [Ноты] : [для учащихся младших классов ДМШ] / сост. А. Крылусов. - [Переизд.]. - Москва : Музыка, 2013-.

Сценарий торжественного собрания, посвященного 65-летию Иркутского областного отделения Всероссийского общества охраны природы «Цвети, земля моя!»

Иркутское областное отделение является структурным подразделением Общероссийской общественной организации «Всероссийское общество охраны природы», руководствуется единым Уставом ВООП, утвержденным Министерством юстиции РФ.

Иркутское отделение ВООП создано в 1954 году по инициативе видных ученых области. Первым председателем являлся Федор Эдуардович Реймерс, доктор биологических наук, профессор, директор Сибирского института физиологии и биохимии растений СО РАН.

Основные задачи областного отделения ВООП: движение общественности за экологически здоровую среду, развитие гражданского участия в природоохранных мероприятиях, содействие экологическому воспитанию и просвещению, общественный контроль соблюдения природоохранного законодательства.

На протяжении всех лет общество охраны природы объединяет людей самых различных профессий, интересов и возраста, что является главным условием многогранности направлений форм и методов природоохранной работы.

В составе совета Иркутского областного совета ВООП 42 человека, из них 11 представителей Законодательного Собрания Иркутской области и заинтересованных министерств, 12 представителей науки, образования и особо охраняемых природных территорий, 15 представителей культурно-просветительских, молодежных и общественных организаций, 4 представителя бизнеса.

В 2019 году Иркутское областное отделение Всероссийского общества охраны природы отметило 65-летний юбилей.

Сценарий торжественного собрания, посвященного 65-летию Иркутского областного отделения «Всероссийское общество охраны природы» «Цвети, Земля моя!»

Место проведения: Иркутский академический драматический театр имени Н.П. Охлопкого, Карла Маркса 14

Дата проведения: 01.11.2019

Время: 14.00-15.40

Продолжительность: 1 ч 40 мин

Количество присутствующих: 500 чел.

На улице перед главным входом в театр на экране проецируется ролик-анонс о юбилее Иркутского областного отделения Всероссийского общества охраны природы. В фойе расположена фотозона (бабр, # 65), фотовыставка – история ВООП, природа области. По краям фотозоны – две цветочные композиции в вазонах. Оркестр играет ретро мелодии. Гостей встречают волонтеры, провожают в фойе, далее в зрительный зал.

13. 30 – Занавес открыт, на экране видеоролики о знаменательных делах ВООП. На кулисах и кубках, которые стоят на авансцене – изображение осеннего леса. На авансцене – осенние букеты. На сцене – зонтики в осенней листве.

14. 00 - Фанфары. На экране генеральная заставка с надписью «65 лет Иркутского областного отделения Всероссийского общества охраны природы».

Ведущий: Добрый день, дорогие друзья! Мы рады приветствовать всех тех, кто причастен к сегодняшнему событию – празднованию 65-летия Иркутского областного отделения «Всероссийского общества охраны природы»!

Звучит гимн РФ. Видеоролик об истории Всероссийского общества охраны природы

14. 05 - Диктор: История общества охраны природы Иркутской области создавалась сотнями энтузиастов искренних, самоотверженных друзей и защитников природы, просветителей и умелых организаторов, любящих уникальную природу Прибайкалья. Первым председателем Общества был избран доктор биологических наук, профессор Фёдор Эдуардович Реймерс. На протяжении всех лет общество охраны природы объединяет людей самых различных профессий, интересов и возраста. Именно в Иркутской области появились первые клубы юных друзей природы, студенческие дружины, школьные лесничества и экологические лагеря. По инициативе научного совета общества охраны природы созданы Витимский и Байкало-Ленский заповедники, Прибайкальский национальный парк и заказник «Туколонь».

Все 65 лет Иркутское общество охраны природы не приостанавливало своей работы, несмотря ни на какие сложности. Здесь бережно хранятся добрые традиции, рождаются и воплощаются новые идеи и проекты.

Наиболее значимыми общественными проектами последних лет являются: Международная олимпиада по байкаловедению «Байкал в наследие», акции «Сохраним леса Прибайкалья», «Синичкин день», создание Молодежного экологического центра им. Брянского, ежегодные ледовые переходы «Встреча с Байкалом», а также активное

участие в международных, Общероссийских и региональных мероприятиях. Главной задачей Общества было и остается экологическое просвещение.

Природа - это большой и интересный мир, который окружает нас. Здесь ни на минуту не замирает жизнь. Человек – часть природы. Надо внимательно относиться к ней: помогать животным, заботиться о растениях, беречь воду, землю и воздух. Наша жизнь и жизнь всех тех, кто живет на планете, в наших руках.

14. 10 - Номер «Звездопад над Иркутском». Исполнители: солист – студент 2 курса специальности Музыкальное искусство эстрады Иван Корначенко, студенты хореографического и режиссёрского отделений Иркутского областного колледжа культуры.

14. 15 - Ведущий: Слово для приветствия предоставляется Губернатору Иркутской области Сергею Георгиевичу Левченко (или заместителю Председателя Правительства Иркутской области Магомедову Теймуру Талеховичу).

Губернатор поднимается на сцену к микрофону произносит приветственную речь. По окончании, ведущий зачитывает текст грамот, губернатор вручает почетные грамоты и благодарственные письма. Ассистенты выносят из-за кулис награды и подают заместителю губернатора.

Вручение почетных грамот и благодарственных писем Губернатора Иркутской области.

1. Ильясов Ренат Васильевич – старший преподаватель Восточно-Сибирского института Министерства внутренних дел Российской Федерации.

2. Рукосуева Наталья Петровна – председатель Нижнеудинского территориального отделения Всероссийского общества охраны природы.

14.20 – Слово предоставляется Председателю Законодательного собрания Иркутской области Соколу Сергею Михайловичу.

Выступление Председателя Законодательного собрания Иркутской области Сергея Михайловича Сокола. Вручение Благодарностей Законодательного собрания

Постановление президиума Иркутского областного совета Общероссийской общественной организации «Всероссийское общество охраны природы» от 17.09.19 г. «О награждении общественного актива в связи с 95-летием Всероссийского общества охраны природы и 65-летием Иркутского областного отделения Общества»

Наградить Благодарственным письмом Законодательного собрания Иркутской области:

1. Людвига Михаила Густафовича, начальника территориального отдела водных ресурсов, Почетного члена Всероссийского общества охраны природы.

2. Чубко Наталью Владимировну, начальника отдела информационного обеспечения ФГУ Востсибиррегионводхоз, члена совета Иркутского областного отделения ВООП;

3. Щепетнёву Валентину Яковлевну, начальника отдела воспроизводства лесов Министерства лесного комплекса Иркутской области, члена совета и президиума Иркутского областного отделения ВООП».

Ведущий: В 1954 году началась первая страница истории Иркутского отделения ВООП. Эта история писалась множеством небезразличных людей, которых волновало наше будущее и будущее нашей планеты. Ведь мы – не первое и не последнее поколение, которое живет и будет жить на ней. С праздником, дорогие друзья!

14.25 – Номер «Начало». Исполнители: солист Иркутского Музыкального театра имени Н. Загурского Станислав Чернышев; образцовый вокальный ансамбль «ДОМИСОЛЬка», ДШИ п. Михайловка, руководитель Е.Ф. Сорока

14.30 – Ведущий: Видеопоздравления шлёт Депутат Государственной Думы Николай Петрович Николаев

Поздравительный видеоролик Николаева Н.П.

14.35 - Ведущий: Приглашаем на сцену Председателя Комитета по природным ресурсам, собственности и земельным отношениям Ли Евгения Енхеновича. (или Саенко Юлию Владимировну) - помощника Депутата Государственной Думы, Председателя Комитета по природным ресурсам, собственности и земельным отношениям Николая Петровича Николаева

Выступление Ли Е. Е.или Саенко Юлии Владимировны.

Вручение Благодарностей Государственной Думы

Ведущий: Благодарственные письма Комитета Государственной Думы по природным ресурсам, собственности и земельным отношениям вручаются:

1. Седых Марине Владимировне, генеральному директору ООО «Иркутская нефтяная компания»

2. Воронину Виктору Ивановичу, директору Сибирского института физиологии и биохимии растений, доктору биологических наук, члену совета Иркутского областного отделения общества охраны природы

3. Торунову Евгению Александровичу, заместителю министра образования Иркутской области

4. Насырову Азату Мирзагитовичу, начальнику Иркутского управления по гидрометеорологии и контролю природной среды, члену президиума Иркутского областного совета общества охраны природы.

Ведущий: Слово предоставляется генеральному директору ООО «Иркутская нефтяная компания» Седых Марине Владимировне.

Выступление Седых М.В.

14.40 – Мы приглашаем на сцену мэра города Иркутска Бердникова Дмитрия Викторовича или Заместителя мэра Барышникова Виталия Владимировича.

Выступление Бердникова Д. В.а или Барышникова В. В.

Ведущий: Сегодня мы не можем не вспомнить тех, кто вложил свои силы, энергию в создание и развитие одной из известнейших экологических организаций. Памяти тех, кого сегодня нет с нами, посвящается.

14. 45 - Номер «Монолог». Исполнители: солист Музыкального театра им. Н. Загурского Александр Айдаров.

14. 50 – Ведущий: Все начинается с капли воды» - аксиома способствовала рождению общественного движения «Чистые воды Прибайкалья», признанного в числе лучших социальных проектов России. Его участниками являются более 60 экологических объединений, добровольно охраняющих около 250 участков больших и малых рек, озер, водохранилищ, ручьев и родников.

Сегодня в нашем зале настоящие «хранители воды» - юные экологи и их наставники из Нижнеудинского, Тулунского, Усольского, Аларского, Куйтунского и Иркутского районов, из Ангарска, Байкальска и Иркутска.

Мы все родом из детства. А наше детство – это малая родина. Поля, луга лесные и полевые тропинки, спокойная гладь реки и журчащие из-под земли родники.

Номер «Звон». Исполнители: солисты – Лилия Седлецкая, Сергей Ступин; Образцовый вокальный ансамбль «ДОМИСОЛЬка» ДШИ п. Михайловка, руководитель Е.Ф. Сорока; хоровой коллектив СОШ №11

Ведущий: Вас поздравляет Президент Неправительственного экологического фонда им. В.И. Вернадского, Председатель Всероссийского общества охраны природы Грачёв Владимир Александрович.

14.55 – Поздравительный видеоролик от В. А. Грачева

Ведущий: Вас приветствует координатор проектов Неправительственного экологического Фонда им. Вернадского и Центрального совета Всероссийского общества охраны природы Анастасия Владимировна Воронина.

Выступление Ворониной А. В.

Вручение знака общественного признания «За охрану природы России»:

1. Забродской Ларисе Иннокентьевне, общественному деятелю, внесшей значительный вклад в решение экологических проблем, сохранение природного и культурного наследия Байкальского региона;

2. Добрыниной Светлане Викторовне, начальнику отдела экологического просвещения ФГБУ «Заповедное Прибайкалье», члену совета Иркутского областного отделения общества охраны природы

3. Рябцеву Виталию Валентиновичу, кандидату биологических наук, члену совета Иркутского областного отделения общества охраны природы

4. Трач Марии Григорьевне, завучу Гадалейской средней школы Тулунского района, руководителю детского объединения «Эксперимент»

5. Бутаковой Татьяне Юрьевне, директору Ассоциации «Защитим Байкал вместе», члену совета Иркутского областного отделения общества охраны природы.

Вручение знака «Почетный член Всероссийского общества охраны природы»:

1. Ступиной Наталии Сергеевне, начальнику отдела информационного обеспечения Иркутского управления по гидрометеорологии и контролю природной среды, члену совета Иркутского областного отделения общества охраны природы

2. Мирошниченко Галине Евграфовне, методисту Дворца детского творчества города Иркутска, члену президиума Иркутского областного совета общества охраны природы

Почётные грамоты Неправительственного экологического Фонда им. В.И. Вернадского:

1. Алдарову Кузьме Романовичу, заместителю Председателя Законодательного собрания Иркутской области, члену совета Иркутского областного отделения общества охраны природы

2. Фиалкову Владимиру Абрамовичу, ведущему научному сотруднику Байкальского музея, Почетному члену Всероссийского общества охраны природы

3. Коллективу ФГБУ «Заповедное Прибайкалье»

15.00 – Номер «Тоонто». Исполнители: солисты – Олег Тупчинов, солистка шоу-театра «Сибирские казаки» г. Ангарск Надежда Гвоздева, студенты хореографического отделения Иркутского областного колледжа культуры.

15.05 – Слово для приветствия предоставляется директору Федерального государственного учреждения «Заповедное Прибайкалье» Рамазанову Умару Гасановичу, и Заместителю прокурора Байкальской природоохранной прокуратуры Калинина Алексея Михайловича.

Выступление Рамазанова У. Г. и Калинина А. М.

15.10 – Поздравительный видеоролик.

15.15 – Номер «Цветёт калина». Исполнители: солисты – Даниил Остащенко, Артём Трайбер, Ярослав Багрий; студенты хореографического, этнохудожественного и режиссёрского отделений Иркутского областного колледжа культуры.

15.20 – Ведущий: Слово предоставляется члену областного совета ветеранов Петру Ивановичу Мирошникову.

Выступление Мирошникова П.И.

Ведущий: Приглашаем на сцену представителей экологической общественности и представителей организаций-партнеров: Бутаковой Татьяны Юрьевны – директора Некоммерческого партнерства «Защитим Байкал вместе»; Дарьи Мусихиной – «360 минут ради Байкала»; Натальи Еремеевой – «Подари планете жизнь».

Выступление Бутаковой Т. Ю., Мусихиной Д., Еремеевой Н.

Ведущий: Кто видел Байкал, тот навсегда сохранит в памяти величественные картины нашего озера, обрамлённого высокими хребтами. И ни о каком другом озере не сложено так много легенд и сказаний, песен и стихов, поэм и рассказов. И недаром сибиряки величают его не озером, а морем.

15.25 – Номер «Славное море». Исполнители: солист Музыкального театра им. Н. Загурского Александр Айдаров, солистка заслуженного коллектива народного творчества РФ Народного фольклорного ансамбля «Забава» ДК п. Большая речка Анастасия Костоусова, руководитель Светлана Аскарова; методист по вокальному жанру ГДК «Горизонт» г. Зима Светлана Скуратова

Ведущий: Молодое поколение выбирает чистые реки, озера и чистое будущее! Байкал у нас один!

15.30 – Номер «Маяки». Исполнители: вокальная группа «Листья»; студенты хореографического отделения Иркутского областного колледжа культуры.

Ведущий: На сцене – волонтеры Иркутского областного отделения Всероссийского общества охраны природы.

Номер «Мы вместе» - исполнители: волонтеры Всероссийского общества охраны природы.

15.35 – Ведущий: Уже 40 лет работает в одной из самых старейших общественных организаций Иркутской области инициативный, творческий организатор общественного природоохранного движения на территории Прибайкалья, заслуженный эколог Российской Федерации Шленова Вера Михайловна. Вам слово, уважаемая Вера Михайловна!

Выступление Шлёновой В. М.

Ведущий: С праздником, дорогие друзья! С днем рождения! Пусть каждый день будет наполнен благородными делами по сохранению природы. Ведь планета – это наш дом. И сохранность ее в наших руках!

15.40 – Номер «Цвети, Земля моя!». Исполняют: солистка Светлана Скуратова; Образцовый вокальный ансамбль «ДОМИСОЛЬка», ДШИ п. Михайловка, руководитель Е.Ф. Сорока; хоровой коллектив СОШ №11

Список использованных источников:

1. Алдошина М. И. Организация школьных праздников. Фольклорные праздники : учебное пособие для вузов / М. И. Алдошина. – 2 изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2019. – 130 с.

2. Бурмистрова Е. В. Методика организации досуговых мероприятий : учеб. пособие для СПО / Е. В. Бурмистрова. — 2 изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2019. — 150 с.

3. Иркутское областное отделение Общероссийской общественной организации «Всероссийское общество охраны природы» [Электронный ресурс] : [сайт]. – Иркутск, 2014-2020. – URL: <http://voorirk.ru/> (30.01.2020).

4. Каменец А. В. Основы культурно-досуговой деятельности : учебник для СПО / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская ; под науч. ред. А. В. Каменца. — 2 изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2019. — 185 с.

5. Общероссийская общественная организация Всероссийское общество охраны природы [Электронный ресурс] : [сайт]. – Москва, 2019-2020. – <http://voop-rf.ru/> (30.01.2020).

6. Павлов А. Ю. Как написать хороший сценарий: (советы начинающим сценаристам): учебное пособие для студентов высших и средне-специальных учебных заведений культуры и искусств / А. Ю. Павлов. – Омск : Синяя птица, 2018. – 257 с.

Сведения об авторах

Аникина Надежда Григорьевна – преподаватель ГБПОУ «Иркутский областной музыкальный колледж имени Ф. Шопена»

Архипова Ольга Сергеевна – преподаватель ГБПОУ «Иркутский областной колледж культуры»

Аснер Марина Михайловна – преподаватель ГБПОУ «Иркутский областной музыкальный колледж имени Ф. Шопена»

Бабич Ольга Вениаминовна – преподаватель ГБПОУ «Иркутский областной колледж культуры»

Баирова Екатерина Ивановна – преподаватель ГБПОУ «Иркутский областной колледж культуры»

Валеева Наиля Салгановна – преподаватель общепрофессиональных дисциплин ГБПОУ «Иркутский областной музыкальный колледж имени Ф. Шопена»

Вахрина Наталья Андреевна – преподаватель ГБПОУ «Иркутский областной колледж культуры»

Гусева Наталия Юрьевна – преподаватель, педагог-психолог ОГПОБУ «Иркутское театральное училище»

Зюзина Галина Семеновна – преподаватель ГБПОУ «Иркутский областной колледж культуры»

Иванова Татьяна Владимировна – преподаватель ГБПОУ «Иркутский областной колледж культуры»

Карышева Маргарита Александровна – преподаватель ГБПОУ «Иркутский областной музыкальный колледж имени Ф. Шопена»

Ковалевская Анастасия Сергеевна – преподаватель ГБПОУ «Иркутский областной колледж культуры»

Кочева Алена Владимировна – преподаватель ГБПОУ «Иркутский областной колледж культуры»

Кушниренко-Ковалёва Инна Валерьевна – преподаватель ГБПОУ «Иркутский областной колледж культуры»

Лушинская Татьяна Валерьевна – преподаватель ГБПОУ «Иркутский областной колледж культуры»

Мутина Наталья Николаевна – преподаватель ГБПОУ «Иркутский областной музыкальный колледж имени Ф. Шопена»

Побережная Марина Михайловна – преподаватель ГБПОУ «Иркутский областной колледж культуры»

Прилепская Елена Сергеевна – преподаватель ГБПОУ «Иркутский областной колледж культуры»

Седых Ирина Сергеевна – старший методист, преподаватель ОГПОБУ «Иркутское театральное училище»

Серебрякова Екатерина Николаевна – преподаватель ГБПОУ «Иркутский областной колледж культуры»

Середкина Ольга Викторовна – преподаватель ГБПОУ «Иркутский областной колледж культуры»

Соковнина Светлана Анатольевна – преподаватель ГБПОУ «Иркутский областной колледж культуры»

Сухарева Маргарита Геннадьевна – преподаватель ГБПОУ «Иркутский областной колледж культуры»

Терешина Елена Юрьевна – преподаватель ГБПОУ «Иркутский областной музыкальный колледж имени Ф. Шопена»

Тетерина Галина Александровна – преподаватель ГБПОУ «Иркутский областной колледж культуры»

Труцук Ольга Анатольевна – преподаватель ГБПОУ «Иркутский областной колледж культуры»

Хитцова Наталья Геннадьевна – преподаватель ГОБУДО «Иркутская областная детская школа искусств»

Челидзе Ричард Ноевич – преподаватель музыкальных дисциплин ГБПОУ «Иркутский областной колледж культуры»

Ширимов Валерий Маркович – преподаватель ГБПОУ «Иркутский областной колледж культуры»

Ширимова Оксана Васильевна – преподаватель ГБПОУ «Иркутский областной колледж культуры»

Ширимова Татьяна Павловна – преподаватель ГБПОУ «Иркутский областной колледж культуры»

Эверстова Лидия Григорьевна – преподаватель ГБПОУ
«Иркутский областной колледж культуры»

Эристави Елена Александровна – преподаватель ГБПОУ
«Иркутский областной колледж культуры»

Янова Надежда Дмитриевна – преподаватель ГБПОУ
«Иркутский областной колледж культуры»