

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ
«Музыкальная психология. Физиологическая и психологическая подготовка к
выступлению»**

Категория слушателей: преподаватели профессиональных образовательных организаций, учреждений дополнительного образования

Уровень квалификации: среднее и (или) высшее профессиональное образование

Объем: 36 академических часов

Форма обучения: очная

Нормативно-правовую основу разработки программы составляют:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Приказ Минобрнауки РФ от 1 июля 2013 г. №499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;

3. Методические рекомендации по разработке дополнительных профессиональных программ на основе профессиональных стандартов от 22.04.2015 № ВК-1032/06;

4. Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.03.2015 года №АК-820/06 по организации итоговой аттестации при реализации дополнительных профессиональных программ;

5. Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом от 08.09.2015 №608н.;

6. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный, приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 № 298н;

7. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.01 Музыкальное образование, утвержденный приказом Минобрнауки России от 25.03.2015 N 272;

8. Локальные нормативные акты ГБУ ДПО ИОУМЦКИ «Байкал».

Музыкальная психология является наукой междисциплинарной и относится одновременно и к области музыкознания, и к области прикладной психологии. В педагогической практике музыкальная психология затрагивает вопросы воспитания и обучения музыкантов. Область применения музыкальной психологии охватывает все виды музыкальной деятельности: сочинение музыки, исполнение музыки, восприятие музыки, музыкально-теоретический анализ, музыкальное воспитание. Задача преподавателя в этом случае – грамотное использование знаний в области музыкальной психологии в музыкальном образовании и подготовке обучающихся к музыкальному выступлению.

Цель программы ДПП ПК – повышение профессиональных компетенций преподавателей музыкальных дисциплин в области музыкальной психологии, совершенствование методов и приёмов подготовки обучающихся к публичному концертному выступлению.

Задачи программы:

- обновление знаний в области психологии и педагогики для преподавания музыкальных дисциплин;
- углубление теоретических навыков в психологии музыкальных способностей, практических техник в области выявления музыкальной одарённости;
- совершенствование методов физиологической и психологической подготовки обучающихся к публичному концертному выступлению;
- овладение приёмами успешного музыкального выступления;

- формирование потребности к самосовершенствованию и самообразованию.

Лицам, успешно освоившим дополнительную профессиональную программу повышения квалификации и прошедшим итоговую аттестацию, выдается удостоверение о повышении квалификации.

Итоговая аттестация по программе «Музыкальная психология. Физиологическая и психологическая подготовка к выступлению» проводится в форме зачета (тестирование).

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Музыкальная психология. Физиологическая и психологическая подготовка к публичному выступлению»

№	Наименование и содержание учебного модуля	Обязательные учебные занятия, час.			самостоятельная подготовка	Формы аттестации
		всего часов	в том числе			
			лекции	практические занятия		
Модуль 1. Музыкальная психология в педагогической деятельности		18	12		6	-
Тема 1.1. Психолого-педагогические основы музыкальной деятельности		4	2	-	2	-
Тема 1.2. Познавательные процессы в музыкальном искусстве		4	2	-	2	-
Тема 1.3. Психология музыкальных способностей и одарённости		8	6		2	-
Тема 1.4. Личность музыканта и его музыкальная деятельность		2	2	-	-	-
Модуль 2. Публичное выступление: оптимальное концертное состояние		16	14		2	
Тема 2.1. Физиологическая и физическая подготовка музыканта к выступлению		6	4		2	-
Тема 2.2. Психологическая адаптация к ситуации публичного музыкального выступления		6	6		-	-
Тема 2.3. Методы и приёмы успешного музыкального выступления		4	4		-	-
Итоговая аттестация		2	-	2	-	тестирование
Итого		36	26	2	8	