

## **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

### **«Технология создания массовых праздников и шоу-программ, основы режиссерского и сценарного мастерства»**

**Категория слушателей:** специалисты учреждений культуры

**Уровень квалификации:** лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование, а также лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

**Объем:** 36 академических часов

**Форма обучения:** очно-заочная с применением дистанционных образовательных технологий

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Развитие культурно-досуговой деятельности всегда было неразрывно связано с развитием общества. Каждая историческая эпоха приносила свои новые требования, формы, построения в культурно-досуговую деятельность. Современная теория и практика этой деятельности обобщает в себе весь накопленный ранее опыт и анализ сегодняшнего состояния.

Культурно-досуговая деятельность, одна из важных составляющих функционирования социума, обладает большой силой смыслового и эмоционального воздействия на личность. Большое разнообразие ее форм, средств и методов позволяет довести до людей идеи духовного богатства общества. Содержание культурно-досуговой деятельности обусловлено потребностями общества в совершенствовании общественных отношений, необходимого развития разносторонних способностей людей продуктивным проведением их досуга.

Владеть ее основами организации и проведения мероприятий необходимо специалистам учреждений культуры для привлечения посетителей и для организации свободного времени населения. Профессиональное мастерство специалиста культурно-досугового учреждения состоит в том, чтобы из всего многообразия средств, форм и методов выбрать те, которые в каждом конкретном случае дадут возможность наилучшим образом решить стоящие задачи.

Метод театрализации в современных досуговых программах состоит в соединении звуков, цвета, мелодии в пространстве и времени. Метод театрализации – это художественно - педагогический метод, являющийся способом единства драматургической обработки материала по законам театра, где есть завязка действия, его развитие, кульминация и развязка и художественного оформления действий коллектива или масс участников. Метод театрализации предстает не как один из методов в культурно-досуговой программе, используемый во всех ее вариантах, а как сложный творческий метод, наиболее близко стоящий к театру, имеющий глубокое социально - психологическое обоснование.

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Технология создания массовых праздников и шоу-программ, основы режиссерского и сценарного мастерства» предназначена для художественных руководителей, режиссеров-постановщиков, заведующих и специалистов отделов и секторов культурно-досуговых учреждений, руководителей творческих объединений и клубных формирований, преподавателей театральных дисциплин учреждений дополнительного образования детей. Настоящая программа направлена на формирование новых компетенций в рамках имеющейся квалификации, необходимой для профессиональной постановочной, творческо-производственной, а также педагогической деятельности.

Нормативно-правовую основу разработки программы составляют:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;
- Указ Президента РФ от 24 декабря 2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 01 июля 2013г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по

дополнительным профессиональным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2013г. № 29444);

– Приказ Минздравсоцразвития РФ от 30.03.2011 N 251н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих», раздел «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 24.05.2011 N 20835);

– Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность (уровень бакалавриата)», утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.08.2016, № 995.

– Локальные акты ГБУ ДПО ИОУМЦКИ «Байкал».

**Цель ДПП** – формирование новых компетенций в рамках имеющейся квалификации, необходимой для профессиональной режиссерско-постановочной, творческо-производственной, художественно-творческой, а также педагогической деятельности в сфере технологии создания массовых праздников и шоу-программ.

**Задачи программы:**

- совершенствовать качество проведения культурно-массовых мероприятий в учреждении культуры;
- осуществлять личностно-ориентированный подход при проведении творческих мероприятий;
- осуществлять поиск новых художественных форм, методов и технологий при проведении массовых мероприятий;
- способствовать осмыслению слушателями собственного опыта в свете новых технологий создания массовых представлений.

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Технология создания массовых праздников и шоу-программ, основы режиссерского и сценарного мастерства» предназначена для повышения квалификации специалистов учреждений культуры. В результате освоения ДПП ПК слушатели совершенствуют знания, касающиеся специфических особенностей режиссуры культурно-массовых мероприятий, включающих разнообразные формы, виды и жанры художественного творчества.

Лицам, успешно освоившим дополнительную профессиональную программу повышения квалификации и прошедшим итоговую аттестацию, выдается удостоверение о повышении квалификации.

Итоговая аттестация по программе «Технология создания массовых праздников и шоу-программ, основы режиссерского и сценарного мастерства» проводится в форме зачета (тестирование).

## 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной профессиональной программы повышения квалификации  
«Технология создания массовых праздников и шоу-программ, основы режиссерского и сценарного мастерства»

Наименование и содержание учебного модуля	Обязательные учебные занятия, час.				Самостоятельная Работа слушателей	Формы аттестации
	Всего часов	лекции	Практические занятия	Другие виды		
<b>Модуль 1 «Постановка массового мероприятия, программы в контексте режиссерского искусства»</b>	18	14	2		2	
Тема 1.1 Основы социально-культурной деятельности. Профессиональные характеристики режиссера-постановщика	4	4				
Тема 1. 2. Особенности драматургии театрализованных представлений и праздников. Этапы работы над сценарием	8	6	2			
Тема 1.3. Режиссерское решение, композиционное построение массового праздника, шоу-программы	6	4			2	
<b>Модуль 2 «Технологии организации и проведения массовых праздников, шоу-программ»</b>	18	12	2		4	
Тема 2.1. Принципы практической реализации массового мероприятия.	4	4				
Тема 2.2. Особенности работы режиссера-постановщика с технической группой, творческими коллективами, исполнителями	6	4	2			
Тема 2.3. Организация шоу-программ для детской аудитории, подростков, молодежной аудитории	4	2			2	
Тема 2.4. Арт-менеджмент, основы продюсирования	2	2				
<b>Итоговая аттестация</b>	<b>2</b>				<b>2</b>	тестирование
<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>26</b>	<b>4</b>		<b>6</b>	