Приложение 1

**НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «КУЛЬТУРА»**

**Информация о дополнительных профессиональных образовательных программах,**

**реализуемых в 2022 году Центрами непрерывного образования и повышения квалификации
творческих и управленческих кадров в сфере культуры**

**РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | наименование образовательной программы | кол-во часов |
| 1. | Инклюзивное образование (по уровням образования) в области искусств (музыкального, театрального, изобразительного) | 36 |
| 2. | Принципы организации работы инклюзивных творческих коллективов, работающих с детьми, подростками и взрослыми с нарушениями слуха и другими ограничениями возможностей здоровья | 36 |
| 3. | Формирования безбарьерной среды и развитие инклюзивных проектов в учреждениях культуры и образовательных организациях отрасли культуры | 36 |

**РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ БИБЛИОТЕКА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | наименование образовательной программы | кол-во часов |
| 1.  | Библиотека в развитии креативной экономики | 72 |
| 2. | Основы стабилизации документов | 36 |
| 3. | Превентивная консервация документов | 36 |
| 4. | Менеджмент в консервации документов | 36 |

**АКАДЕМИЯ ХОРОВОГО ИСКУССТВА ИМЕНИ В.С. ПОПОВА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | наименование образовательной программы | кол-во часов |
| 1. | Современный хоровой репертуар: вопросы интерпретации и репетиционных методик с учебными творческими коллективами  | 36 |
| 2. | Инновационные подходы в преподавании музыкально-теоретических дисциплин | 36 |
| 3. | Фортепиано в музыке композиторов второй половины ХХ – начала XXI века: трактовка инструмента, композиторские стилистики | 72 |
| 4. | Методы преподавания актерского мастерства певца и работа над оперными партиями на примерах шедевров мировой музыкальной классики  | 36 |
| 5. | Творчество композиторов-выпускников Хорового училища имени А.В. Свешникова и шедевры русской духовной музыки в репертуаре учебных хоров как уникальный пример традиции непрерывного вокально-хорового воспитания Академии хорового искусства имени В.С. Попова | 72 |
| 6. | Искусство бельканто: методы освоения и особенности преподавания методики сольного пения по направлению «Музыкально-театральное искусство» | 36 |

**АКАДЕМИЧЕСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ПРИ МОСКОВСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ ИМЕНИ П.И. ЧАЙКОВСКОГО**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  № | наименование образовательной программы | кол-во часов |
| 1. | Специфика работы концертмейстера в классах инструментального исполнительства и вокала в детских школах искусств и профессиональных образовательных учреждениях | 36 |
| 2. | Система профессиональных исполнительских и педагогических методов развития одаренных детей, обучающихся в детских школах искусств (по видам инструментов) | 72 |
| 3. | Эффективные формы использования ресурсов сети Интернет для управления репутацией образовательной организации сферы культуры и искусства | 36 |
| 4. | Практические методы построения образовательного маршрута для учащихся с ограниченными возможностями здоровья в детских школах искусств | 36 |

**СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ**

**ИМЕНИ ДМИТРИЯ ХВОРОСТОВСКОГО**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | наименование образовательной программы | кол-во часов |
| 1. | Искусство струнно-смычковой педагогики: традиции и современные тенденции | 36 |
| 2. | Особенности преподавания ансамблевых дисциплин (камерный ансамбль, фортепианный дуэт, концертмейстерский класс) | 36 |
| 3. | Современные методики преподавания станковой композиции | 36 |
| 4. | Эффективные методики совершенствования вокальной техники | 36 |
| 5. | Методика преподавания классического танца. Творческая лаборатория народной артистки Российской Федерации Л.Б. Сычевой | 36 |
| 6. | Особенности пластического и речевого воспитания культуры актера | 36 |
| 7. | Современные методики обучения игре на баяне и аккордеоне в детской школе искусств (практический курс заслуженных артистов Российской Федерации И.А. Гербера и С.Ф. Найко) | 36 |
| 8. | Современные методы организации деятельности хорового коллектива в детских школах искусств | 36 |
| 9. | Актуальные тенденции в области современного музыкознания | 36 |
| 10. | Методика организации учебных постановок в курсах рисунка, живописи и композиции | 36 |
| 11. | Практики и методики преподавания декоративно-прикладного искусства (творческая лаборатория) | 36 |
| 12. | Современные методы организации и проведения пленэрной практики обучающихся | 36 |

**ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | наименование образовательной программы | кол-во часов |
|  | Проектные технологии в обучении традиционному декоративно-прикладному творчеству | 36 |
|  | Библиография в электронной среде | 36 |
|  | Будущее библиотеки: проектирование и управление | 36 |
|  | Современные технологии библиотечного обслуживания | 36 |
|  | Создание театрализованных представлений и праздничных моделей, посвященных государственным праздникам и памятным датам | 36 |
|  | Создание и организация театрализованных, интеллектуальных, образовательных и развлекательных программ для различных возрастных и социальных групп | 36 |
|  | Основы компьютерной аранжировки, записи и обработки звука | 36 |
|  | Проектирование, создание и продвижение эффективных информационно-рекламных материалов для учреждений и организаций отрасли культуры | 36 |
|  | Роль музея в брендировании территории: от идеи до воплощения | 36 |
|  | Технологии организации культурно-досуговых программ с учетом запросов населения | 36 |
|  | Современные методы управления социально-культурными проектами | 36 |
|  | Медиа – сопровождение и цифровые технологии продвижения учреждений культуры | 36 |
|  | Модельные библиотеки: создание, управление, компетенции персонала | 36 |
| 14. | Основы звукорежиссуры музыкальных программ, театрализованных представлений и праздников | 36 |
| 15. | Технологии командообразования как основа эффективного взаимодействия при реализации проектных коммуникаций | 36 |
| 16. | Организация исследовательских и проектных работ в области культуроведения и социокультурного проектирования | 36 |

**ПЕРМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | наименование образовательной программы | кол-во часов |
| 1. | Проектный менеджмент как ресурс сохранения и развития культурных институций  | 36 |
| 2. | Актуальные проблемы научной деятельности региональных музеев | 36 |
| 3. | Практики сохранения и продвижения культурных традиций малых городов | 36 |
| 4. | Особенности организации волонтерской деятельности в сфере культуры | 36 |
| 5. | Актуальные практики работы с молодежью в учреждениях культуры | 36 |
| 6. | Цифровые технологии, социальные сети и мультимедийный контент в учреждениях культуры | 36 |
| 7. | Библиотека и семья (творческая лаборатория) | 36 |
| 8. | Формы практической работы муниципальных библиотек и музеев по созданию краеведческих информационных продуктов | 36 |
| 9. | Организация работы мобильной библиотеки – формы мобильного библиотечного обслуживания населения | 36 |
| 10. | Документационное обеспечение управленческой деятельности в учреждениях культуры: практикум | 36 |
| 11. | Народно-танцевальные традиции регионов России: опыт работы любительских хореографических коллективов | 36 |
| 12. | Любительский театральный коллектив: современные театральные практики | 36 |
| 13. | Современные формы и методы этнокультурной деятельности | 36 |
| 14. | Кино-фото-и видео документы как форма фиксации и сохранения культурного наследия | 36 |
| 15. | Эффективное использование автоклубов: организация и содержание деятельности | 36 |
| 16. | Современные технологии создания праздничных культурно−массовых мероприятий | 36 |
| 17. | Практики использования современной звуко – и свето – техники в учреждении культуры | 36 |
| 18. | Организация деятельности детского театрального коллектива | 36 |
| 19. | Организация научной работы в музее | 36 |
| 20. | Работа библиотек в удаленном (дистанционном) режиме: направления, формы, особенности | 36 |
| 21. | Особенности работы на пуантах в младших классах (*реализуется Пермским государственным хореографическим училищем*) | 36 |
| 22. | Хореографический анализ и методический разбор образцов классического наследия в младших и средних классах (*реализуется Пермским государственным хореографическим училищем*) | 36 |
| 23. | Хореографические способности и их развитие (балетная гимнастика и психолого-педагогические аспекты работы) (*реализуется Пермским государственным хореографическим училищем*) | 36 |

**КАЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | наименование образовательной программы | кол-во часов |
| 1. | Организация услуг в учреждениях культуры в дистанционном формате | 36 |
| 2. | Методы, средства и цифровые технологии организации дистанционного образования в сфере культуры и искусства | 36 |
| 3. | Мультимедийные технологии в экскурсионной деятельности | 36 |
| 4. | Мониторинг и прогнозирование деятельности учреждений культуры в цифровой среде | 36 |
| 5. | Основы проектного менеджмента в сфере культуры: фандрайзинг, социальные, цифровые, инвестиционные культурные проекты | 36 |
| 6. | Современные тенденции практики и технологии оцифровки библиотечных фондов | 36 |
| 7. | Практико-ориентированные информационные технологии организации культурно-досуговой деятельности с участием инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья | 36 |
| 8. | Современные цифровые технологии организации волонтерской деятельности в сфере культуры | 36 |
| 9. | Технологии организации культурно-досуговой деятельности для людей старшего возраста с применением инфо-коммуникационных технологий | 36 |
| 10. | Формирование имиджевых коммуникаций библиотеки в сети Интернет | 36 |
| 11. | Формирование информационной культуры детей: цифровые технологии, сетевой этикет, информационная безопасность | 36 |
| 12. | Современные тенденции цифрового дизайна музейно-выставочных экспозиций | 36 |
| 13. | Организация и продвижение музейных проектов и выставок в сети Интернет | 36 |
| 14. | Эффективные практики создания и продвижения виртуальных культурно-образовательных программ | 36 |
| 15. | Основы создания мультимедийного музейно-выставочного пространства под открытым небом | 36 |
| 16. | Цифровые технологии организации хранения музейных ценностей | 36 |
| 17. | Библиотечный маркетинг и PR-технологии в продвижении электронных библиотечных услуг | 36 |
| 18. | Принципы и условия цифрового сбора, хранения и обработки персональных данных | 36 |
| 19. | Обеспечение информационной безопасности и защиты информации в учреждениях культуры | 36 |
| 20. | Методика и практика создания цифровых образовательных ресурсов | 36 |
| 21. | Современные методы организации малобюджетного кинопроизводства в регионах, в том числе на национальных языках народов Российской Федерации | 36 |
| 22. | Создание мультимедиа-презентаций с использованием технологий виртуальной реальности | 36 |
| 23. | Креативные практики в популяризации этнокультурных традиций народов России | 36 |
| 24. | Цифровая трансформация музеев и креативные индустрии | 36 |

**КЕМЕРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | наименование образовательной программы | кол-во часов |
| 1. | Брендирование учреждений культуры  | 36 |
| 2. | Технологии постановки культурно-досуговых программ  | 36 |
| 3. | Креативные индустрии: проектный подход | 36 |
| 4. | Муниципальная общедоступная библиотека как центр интеллектуального досуга  | 36 |
| 5. | Современные направления деятельности библиотек в работе с детьми и молодежью  | 36 |
| 6. | Формы виртуального информационного и библиографического обслуживания читателей | 36 |
| 7. | Создание и продвижение учреждениями культуры собственного цифрового контента (интернет-ресурсы и медиапродукты) | 36 |
| 8. | PR-сопровождение деятельности учреждений культуры  | 36 |
| 9. | Финансово-экономическая деятельность в сфере культуры  | 36 |
| 10. | Менеджмент и маркетинг в сфере культуры | 36 |
| 11. | Основы эффективного управления ресурсной базой учреждения культуры | 36 |
| 12. | Формирование фондов муниципальных музеев: учет и хранение | 36 |
| 13. | Актуальные формы просветительской и образовательной деятельности музея | 36 |
| 14. | Методика преподавания классического танца в младших классах *(реализуется Новосибирским государственным хореографическим училищем)* | 36 |
| 15. | Внедрение форм дистанционного обучения в образовательных организациях отрасли культуры | 36 |
| 16. | Современные педагогические приемы и методы развития творческого потенциала обучающихся по программам декоративно-прикладного творчества  | 36 |
| 17. | Технические основы звукорежиссуры | 36 |
| 18. | Сохранение и развитие народных обрядов, традиций, игр | 36 |
| 19. | Народно-сценический танец: обработка, применение и сохранение фольклорных традиций | 36 |

**САРАТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ Л.В. СОБИНОВА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | наименование образовательной программы | кол-во часов |
| 1. | Особенности постановки певческого и речевого голоса | 36 |
| 2. | Особенности приемов кукловождения и специфика актерского тренинга для артистов театра кукол | 36 |
| 3. | Школа начинающего педагога: системный подход к организации работы молодого специалиста сферы художественного образования | 36 |
| 4. | Современные технологии и методики преподавания теории и истории музыки | 36 |
| 5. | Синтез традиционных и современных методов обучения фортепианной школы Саратовской консерватории | 36 |
| 6. | Современные образовательные технологии и методики обучения игре на народных инструментах (баян, аккордеон) | 36 |
| 7. | Методика и технология обучения и исполнительства на оркестровых струнных инструментах | 36 |
| 8. | Актуальные вопросы обучения игре на духовых инструментах в рамках реализации дополнительных предпрофессиональных программ в детских школах искусств | 36 |
| 9. | Методические и практические вопросы вокальной педагогики, исполнительства и голососбережения | 36 |
| 10. | Отечественная хоровая культура в современной исполнительской и педагогической практике | 36 |
| 11. | Традиции и инновации народного песенного и инструментального исполнительства | 36 |
| 12. | Театральная педагогика: современные технологии актерского мастерства | 36 |
| 13. | Режиссура театральных представлений и праздников | 36 |
| 14. | Современные технологии музыкальной звукорежиссуры | 36 |
| 15. | Технология арт-проектирования (от идеи до гранта) | 36 |
| 16. | Создание инклюзивной и интегративной среды в образовательных организациях | 36 |
| 17. | Правовые и организационные механизмы повышения эффективности управления организацией | 36 |
| 18. | Практика внедрения дистанционных технологий в музыкальное образование | 36 |
| 19. | Культурно-исторический контекст развития музыки XX-XXI веков | 36 |
| 20. | Современные методики и технологии обучения игре на струнных народных инструментах  | 36 |
| 21. | Современные методы решения профессиональных задач в области музыкальной педагогики и исполнительства на флейте  | 36 |
| 22. | Методическое сопровождение реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства в детских школах искусств | 36 |

**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | наименование образовательной программы | кол-во часов |
|  | Проектный подход и инновационные формы культурной деятельности (на примере креативных индустрий и арт-менеджмента в России) | 36 |
|  | Технологии дистанционного обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья в области художественного образования и творчества | 36 |
|  | Мультимедийные технологии в современном музее | 36 |
|  | Мастерство ведущего концертных программ и других публичных мероприятий (практический курс народной артистки Российской Федерации Ангелины Вовк) | 36 |
|  | Руководство этнокультурными центрами: современные технологии и социально-ориентированное проектирование | 36 |
|  | Психология принятия управленческих решений в социокультурной сфере: от теории к практике | 36 |
|  | Стратегии преодоления профессионального стресса и кризисных ситуаций | 36 |
|  | Современная публичная библиотека: организационно-управленческие аспекты деятельности | 36 |
|  | Обучение приемам джазового исполнительства в практическом курсе народной артистки Российской ФедерацииЛарисы Долиной | 36 |
|  | Культурный код территории: технологии формирования геобренда | 36 |
|  | Профессиональные компетенции современного библиотекаря и их формирование. Профессиональный стандарт | 36 |
|  | Разработка и реализация театрализованных представлений, праздников и программ для молодежи | 36 |
|  | Маркетинговые инструменты современной библиотеки | 36 |
|  | Региональные традиции русского музыкального фольклора | 36 |
|  | Договорные отношения в практике библиотек, платные услуги, дополнительное образование в библиотеках | 36 |
|  | Народный танец: культура, традиции, современная практика | 36 |
|  | Методика преподавания джазового танца | 36 |
|  | Управление экономическими процессами в учреждениях культуры | 36 |
|  | Джазовый танец и «Контемпорари»: методика преподавания | 36 |

**МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ХОРЕОГРАФИИ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | наименование образовательной программы | кол-во часов |
|  | Классический танец. Школа мужского исполнительства (Педагогическая мастерская заведующего кафедрой, профессора кафедры классического и дуэтного танца Московской государственной академии хореографии, народного артиста Российской Федерации – Анисимова В.В.) | 36 |
|  | Методика преподавания классического танца в младших классах хореографических образовательных организаций (Педагогическая мастерская профессора, заслуженного деятеля искусств Российской Федерации Л.А. Коленченко) | 36 |
|  | Классический танец – теория и практика преподавания (Педагогическая мастерская заслуженного деятеля искусств Российской Федерации В.Н. Куликовой). | 36 |
|  | Педагогические условия развития профессионально-значимых качеств в процессе обучения хореографии детей младшего школьного возраста (Педагогическая мастерская заслуженного артиста Российской Федерации А.А. Алферова) | 36 |
|  | Народно-сценический танец: методика преподавания академических и народных танцев | 36 |
|  | Особенности музыкального сопровождения хореографических дисциплин (Творческая мастерская М.К. Буланкиной) | 36 |
|  | Формирование репертуара любительского коллектива классического танца (Авторская программа профессора, заслуженного деятеля искусств Российской Федерации Т.В. Пуртовой) | 36 |
| 8. | Психолого-педагогические основы работы с одаренными детьми в области хореографического образования | 36 |

**РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | наименование образовательной программы | кол-во часов |
|  | Экосистема креативной деятельности - управление процессами и результатами: создание, оформление, защита, монетизация и оборот | 36 |
|  | Креативная управленческая деятельность в музыкальной индустрии | 36 |
|  | Образовательная деятельность детской школы искусств: актуальные аспекты управления | 36 |
|  | Актуальные методики обучения эстрадных вокалистов  | 36  |
|  | Выдающиеся музыканты-педагоги гнесинской школы игры на струнных народных инструментах | 36 |
|  | Выдающиеся музыканты-педагоги гнесинской школы: баянная школа Фридриха Липса | 36  |
|  | Выдающиеся музыканты-педагоги гнесинской школы: школа ударных инструментов Д.М. Лукьянова  | 36 |
|  | Выдающиеся педагоги гнесинской школы: принципы гитарной школы профессора А.К. Фраучи | 36  |
|  | Гнесинская фортепианная школа: традиции и современность | 36 |
|  | Гнесинские традиции ансамблевого исполнительства в контексте современного педагогического процесса | 36 |
|  | Джазовая импровизация на фортепиано: актуальные тенденции  | 36  |
|  | Дома народного творчества, дома культуры как центры сохранения традиций фольклорного искусства  | 36 |
|  | Инклюзивное образование в области музыкального искусства | 36  |
|  | Инновационные подходы в психологии музыкального образования | 36 |
|  | Интерактивные технологии в музыкальном образовании  | 36  |
|  | Комплексный подход в воспитании профессиональных вокалистов  | 36 |
|  | Мастера духового искусства. Школа игры на саксофоне, кларнете и флейте | 36  |
|  | Менеджмент творческих проектов в сфере музыкального искусства | 36 |
|  | Методика работы с исполнительским коллективом на традиционных народных инструментах (рожок, жалейка, гусли, гармошка, шумовые) | 1. 36
 |
| 20. | Мультимедийные учебные пособия в курсах преподавания музыкально-теоретических дисциплин | 36  |
|  | Проблематика и эффективные методы преподавания сольфеджио в детских школах искусств | 36  |
|  | Ремонт и настройка клавишных инструментов (фортепиано)  | 36 |
|  | Современные методы преподавания концертмейстерского искусства | 36 |
|  | Современные технологии управления образовательной организацией дополнительного образования  | 36  |

**АКАДЕМИЯ РУССКОГО БАЛЕТА ИМЕНИ А.Я. ВАГАНОВОЙ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | наименование образовательной программы | кол-во часов |
| 1. | Введение в практику классического танца (подготовительное отделение) | 36 |
| 2. | Правила исполнения движений классического танца по программе 1-го года обучения в Академии Русского балетаимени А.Я. Вагановой | 36 |
| 3. | Методика преподавания классического танца (творческая мастерская народного артиста Российской ФедерацииН.М. Цискаридзе) | 36 |
| 4. | Методика преподавания характерного танца в средних и старших классах | 36 |
| 5. | Работа над ролью из репертуара классического балета | 36 |
| 6. | Музыкальное сопровождение урока танца | 36 |
| 7. | Классическое наследие и репертуар балетного театра | 36 |
| 8. | Постановка балетного спектакля | 36 |

**РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | наименование образовательной программы | кол-во часов |
|  | Совершенствование профессиональных навыков актера. (Тренинги по мастерству актера, сценическому движению, сценической речи ) | 36 |
|  | Особенность и специфика работы циркового коллектива в жанрах: акробатика, гимнастика, эквилибр, пантомима, клоунада, жонглирование, иллюзия. Техника безопасных методов работы | 36 |
|  | Тенденции развития современного театра кукол и актерская техника | 36 |
|  | Грим как искусство и составляющая спектакля | 36 |
|  | Исторический костюм в театре. Технология создания | 36 |
|  | Менеджмент организаций исполнительских искусств | 36 |
|  | Методика преподавания сценического танца | 36 |
|  | Мюзикл. Особенности жанра | 36 |
|  | Особенности работы студий звукозаписи: технологии, оборудование, программы | 36 |
|  | Проблемы преподавания актерского мастерства | 36 |
|  | Разбор пьесы и роли. Действенный анализ. | 36 |
|  | Режиссура музыкального театра через практическое применение методологии К.С. Станиславского | 36 |
|  | Речевые приемы в публичном выступлении | 36 |
|  | Световые технологии в театре | 36 |
|  | Современные технологии звукоусиления концертных и культурно-массовых мероприятий | 36 |
|  | Современные технологии художественного оформления спектакля | 36 |
|  | Сценическая речь: практика актера | 36 |
|  | Театральная звукорежиссура | 36 |
|  | Методы анализа театральной практики: критик, журналист, завлит | 36 |

**ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КИНЕМАТОГРАФИИ ИМЕНИ
С.А. ГЕРАСИМОВА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | наименование образовательной программы | кол-во часов |
| 1. | Креативные индустрии в контексте культурного и экономического развития субъектов Российской Федерации | 36 |
| 2. | Экранная индустрия как сфера искусства и креативной экономики. Современное состояние и перспективы развития | 36 |
| 3. | Интерактивные медиа: принципы создания мультимедиа контента для сетевых проектов | 36 |
| 4. | Основы компьютерного монтажа и создания спецэффектов. Методический практикум по применению компьютерных программ | 36 |
| 5. | Современные практики технического сопровождения кинопоказа. Организация деятельности оператора цифрового кинопроекционного оборудования | 36 |
| 6. | Основы компьютерного монтажа и технологий анимации (практический курс) | 36 |
| 7. | Управление рисками в деятельности организаций отрасли культуры | 36 |
| 8. | Методика и практика организации региональных и муниципальных культурно-досуговых мероприятий | 36 |
| 9. | Разработки и реализации стратегий развития организаций отрасли культуры | 36 |
| 10. | Речь: культура и техника. Навыки публичного выступления | 36 |
| 11. | Творческий проект от замысла до реализации (на примере создания короткометражного фильма) | 36 |
| 12. | Управление кинопоказом (администрирование, репертуарное планирование, прокат, кинопоказ) | 36 |

**ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | наименование образовательной программы | кол-во часов |
| 1. | Ансамблевое исполнительство на духовых инструментах как основа профессиональной деятельности | 36 |
| 2. | Основные критерии подбора педагогического репертуара пианиста | 36 |
| 3. | Творческая мастерская хормейстера: методика и практика | 36 |
| 4. | Специфика оркестрового и сольного исполнительства на струнных инструментах: технология и методика (скрипка, альт, виолончель) | 36 |
| 5. | Специфика сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства на народных инструментах | 36 |
| 6. | Рисунок, живопись, композиция – методика и практика преподавания | 36 |
| 7. | Использование различных техник и материалов на уроках в детской школе искусств (акварель, гуашь, темпера) | 36 |
| 8. | Использование основ сценической речи в профессиональной деятельности специалистов учреждений культуры | 36 |
| 9. | Основные педагогические формы преподавания танца в творческом коллективе | 36 |
| 10. | Современные технологии художественного оформления спектакля как часть креативной индустрии | 36 |
| 11. | Проектная деятельность и бренд-менеджмент в креативной индустрии | 36 |
| 12. | Использование информационно-коммуникационных технологий в деятельности специалистов отрасли культуры | 36 |
| 13. | Психология изобразительной деятельности детей | 36 |

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | наименование образовательной программы | кол-во часов |
| 1. | Реставрация и консервация музейных коллекций *(на базе Суздальского филиала)* | 127 |
| 2. | Продвижение услуг современного учреждения культуры: технологии event-менеджмента | 36 |
| 3. | Методическая служба муниципальной общедоступной библиотеки в традиционной и электронной среде: продукты и сервисы | 36 |
| 4. | Муниципальная библиотека и пользователи в виртуальной среде: актуальные вопросы взаимодействия | 36 |
| 5. | Продвижение информационных продуктов и услуг библиотеки в электронной среде | 36 |
| 6. | Игровые технологии в современной библиотеке | 36 |
| 7. | Малый музей в социокультурном пространстве региона (города) | 36 |
| 8. | Современные технологии проектирования музейных экспозиций и выставок | 36 |
| 9. | Виртуальные выставки в учреждениях культуры: проектирование и организация | 36 |
| 10. | Актуальные проблемы комплектования библиотечных фондов | 36 |
| 11. | Исследовательская деятельность библиотек как основа стратегического планирования и тактических действий | 36 |
| 12. | Проектная деятельность в учреждениях культуры: актуальные подходы и технологии | 36 |
| 13. | Народное песенное искусство: актуальные практики в образовательной и творческой деятельности | 36 |
| 14. | Краеведческий туризм: актуальные формы культурной презентации региона | 36 |
| 15. | Инклюзивная практика работы с лицами с ограниченными возможностями здоровья в современной библиотеке | 36 |

**КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | наименование образовательной программы | кол-во часов |
|  | Искусство народного пения в системе учреждений культуры и образования на современном этапе | 36 |
|  | Технология создания массовых праздников и шоу-программ  | 36 |
|  | Актуальные компетенции специалистов современных муниципальных общедоступных библиотек | 36 |
|  | Традиционные и современные технологии в изготовлении изделий народного декоративно-прикладного искусства | 36 |
|  | Инновационно-проектная и грантовая деятельность библиотек | 36 |
|  | Разработка и продвижение в цифровой среде социально-значимых информационных ресурсов для детей и молодежи | 36 |
|  | Создание и продвижение в виртуальном пространстве услуг, оказываемых учреждениями культуры | 36 |
|  | Современные технологии обеспечения сохранности документов библиотечного фонда музеев и библиотек: учет, консервация и оцифровка | 36 |
|  | Управление проектами в социально-культурной сфере | 36 |
|  | Бренд-менеджмент и медиа-маркетинг современной библиотеки | 36 |
|  | Музейная педагогика на современном этапе | 36 |
|  | Методика организации и проведения фольклорных праздников | 36 |
|  | Организация библиотечного пространства и комфортной среды с учетом потребностей пользователей | 36 |
|  | Технологии разработки и применения контрольно-измерительных материалов при применении очных и дистанционных форм организации промежуточной и итоговой аттестации обучающихся детских школ искусств | 36 |
|  | Взаимосвязь обучения по предпрофессиональным и профессиональным программам в области изобразительного искусства | 36 |
|  | Практика взаимодействия образовательных организаций и учреждений культуры в рамках целевого обучения | 36 |
|  | Создание видеоконтента для проведения социально-значимых мероприятий | 36 |
|  | Современные подходы к управлению продажами в учреждениях социально-культурной сферы | 36 |
|  | Event-менеджмент | 36 |
|  | Концертная и студийная звукорежиссура | 36 |
|  | Фандрайзинг в культуре: стратегии привлечения ресурсов | 36 |