

**2.2.Календарный учебный график  
дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки  
«РЕЖИССУРА МАССОВЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ»**

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ГБУ ДПО ИОУМЦКИ  
«Байкал»

\_\_\_\_\_ В.А.Трускавецкая  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022 года

Форма обучения - очно-заочная с применением  
дистанционных образовательных технологий  
Нормативный срок обучения (объем) **280 часов** на  
базе СПО и ВО

Дата	Модули/дисциплины	Общая трудоёмкость, часов	Лекции	Практические работы	Самостоятельная работа слушателей
<b>I сессия 25.04 – 30.04. 2022г</b>		<b>42</b>	<b>22</b>	<b>6</b>	<b>14</b>
	Социально-культурная деятельность	8	6		2
	Основы экономики и предпринимательства	6			6
	Основы драматургии	8	6	2	
	Сценарная композиция мероприятий	16	10	4	2
	Профессиональная этика специалиста	4			4
<b>4 мая – 27 мая 2022г</b>	<b>Стажировка (проводится рассредоточено)</b>	<b>72</b>			<b>72</b>
	изучение нормативных локальных актов организации	6			6
	описание организационно-функциональной структуры базы стажировки	10			10
	изучение особенности управления персоналом; организации работы одного из структурных подразделений (структура, регулирующие локальные акты по подразделению)	12			12
	участие в работе одного из структурных подразделений в соответствии с задачами по направлению профессиональной переподготовки	14			14
	Разработка темы социокультурного проекта; представить актуальность, цель, задачи проекта	20			20
	подготовка отчета по стажировке	10			10

II сессия 20.06 – 25.06. 2022г		<b>46</b>	<b>24</b>	<b>8</b>	<b>14</b>
	Режиссура культурно-массовых мероприятий	16	12	2	2
	Игровые технологии и анимационная деятельность	10	6	4	
	Техника сцены и сценография, музыкальное оформление программ	8	6	2	
	Правовое обеспечение профессиональной деятельности	4			4
	Основы психологии и педагогики	8			8
20.08 – 05.10.2022г	<b>Выполнение итоговой аттестационной работы</b>	<b>84</b>	<b>10</b>		<b>74</b>
	Требования к оформлению итоговой аттестационной работы	4	4		
	Содержание итоговой аттестационной работы, основные разделы	6	6		
	Введение. Актуальность выбранной темы, цель, задачи ИАР.	4			4
	Анализ теоретических положений и принципов по направлению исследования социальной проблемы	4			4
	описание возможных методик и апробированных инструментов организации творческого постановочного проекта по событийной реализации социальной проблемы исследования, определению формы и содержания режиссерского замысла	8			8
	Художественный анализ основных этапов создания режиссерского замысла и с определением темы, идеи, сверхзадачи, конфликта и источников их формирования	10			10
	Конструирования композиционной структуры (плана) развития сценического действия, режиссерского хода	12			12
	Построение постановочного планарежиссера с определением творческих	8			8

	задач основных этапов подготовки и реализации режиссерского замысла будущего представления или программы				
	Содержание и функции основных исполнительских и технических выразительных средств режиссерского замысла: сценографического, звукового, светового, мизансценического решения; динамики развития монтажа эпизодов и аттракционов	10			10
	Составление монтажного листа. Заключение ИАР	8			8
	Оформление ИАР	4			4
	Разработка презентации для защиты ИАР	6			6
		<b>36</b>	<b>16</b>	<b>18</b>	<b>2</b>
III сессия 10.10 – 14.10. 2022г	Режиссура эстрадных программ	10	6	2	2
	Основы актерского мастерства	16	8	8	
	Сценическая речь	8	2	6	
	Защита отчета по стажировке	2		2	
	Защита итоговой аттестационной работы				
	<b>ИТОГО</b>	<b>280</b>	<b>72</b>	<b>32</b>	<b>176</b>