

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной профессиональной программы повышения квалификации

### «Современная хореография: стили, методы и постановка танца»

**Цель:** совершенствование профессиональных компетенций, повышение педагогического и исполнительского уровня преподавателей современного танца, хореографов-руководителей любительских творческих коллективов, владеющих теоретическими и практическими основами методики преподавания хореографических дисциплин, готовых к практической педагогической работе, к обучению и воспитанию исполнителей в учебных заведениях дополнительного и среднего профессионального образования, в хореографических коллективах любительского уровня в соответствии с требованиями, предъявляемыми современным уровнем развития танцевального искусства.

**Категория слушателей:** преподаватели хореографии, руководители хореографических коллективов.

**Трудоемкость программы:** 72 академических часа.

Наименование и содержание учебного модуля	Обязательные учебные занятия, час.					Формы аттестации
	всего часов	лекции	практические занятия	другие виды	самостоятельная работа слушателей	
<b>Модуль 1. «Психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса»</b>	<b>48</b>				<b>48</b>	
Тема 1.1. Государственная политика в сфере культуры	6				6	
Тема 1.2. Методическое обеспечение образовательного процесса	8				8	
Тема 1.3. Учет возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	8				8	
Тема 1.4. Современные педагогические технологии в деятельности преподавателя хореографических дисциплин	8				8	
Тема 1.5. Организация учебно-воспитательной работы в детском хореографическом коллективе	8				8	
Тема 1.6. Диагностика способностей и критерии отбора детей для занятий хореографией	8				8	
<b>Промежуточная аттестация</b>	2				2	тестирование
<b>Модуль 2. «Основные техники и</b>	<b>22</b>	<b>12</b>	<b>10</b>			

<b>методики современного танца»</b>						
Тема 2.1. Современный танец как особый вид пластического хореографического языка	2	2				
Тема 2.2. Основные принципы и методика изучения базовых движений современного танца	6	2	4			
Тема 2.3. Особенности стилей и школ современного танца	4	2	2			
Тема 2.4. Способы сочинения танцевальной лексики на основе современного танца	4	2	2			
Тема 2.5. Архитектоника урока современного танца	6	4	2			
<b>Итоговая аттестация</b>	<b>2</b>				<b>2</b>	контрольная работа
<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>12</b>	<b>10</b>		<b>50</b>	