



# РОЛЬ ПЕДАГОГА-НАСТАВНИКА В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ

Региональный конкурс «Лучшие практики наставничества в ДШИ, СПО в сфере культуры и учреждениях культуры Иркутской области»

**Автор:**

*Чеберко Ирина Алентиновна, преподаватель*

**Организация:**

*Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования*

*«Детская школа искусств № 5» города Иркутска*



ГОД ПЕДАГОГА И НАСТАВНИКА  
В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

# АКТУАЛЬНОСТЬ



1. Практика раскрывает роль наставника в современном образовательном процессе детской школы искусств и реализуется посредством ряда мероприятий, отражённым в индивидуальном плане работы наставника с профессионально ориентируемым учеником на учебный год

2. При составлении плана работы учитываются ближайшие зоны развития обучаемого и дальнейшие перспективы



# ЦЕЛЬ ПРАКТИКИ

**Цель практики** – максимально полное раскрытие потенциала личности наставляемого, необходимое для успешной профессиональной реализации, создание условий для эффективной поддержки на пути освоения им образовательной программы, создание комфортной среды в учебном заведении, которая позволит выполнить поставленные задачи на высоком уровне



# ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

---



1

Подготовка методологической оснащенности процесса, основанной на педагогическом опыте, системном подходе и научно-концептуальной современной методике

2

Развитие самостоятельности, способности извлекать и усваивать информацию, необходимую для дальнейшего развития

3

Формирование доверия и уважения между субъектами процесса, которые выстраиваются постепенно и целенаправленно, приводя к партнерству и коллегиальности

4

Налаживание слушания и слышания друг друга, когда реализуется понимание психологических состояний, чувств и мыслей профессионально взаимодействующих людей через различные формы общения (беседа, уточнение, разбор, выражение переживаний, объяснение, рекомендации, указания)

# АЛГОРИТМ ВНЕДРЕНИЯ ПРАКТИКИ



1. Составление индивидуального плана работы наставника с профессионально ориентируемым учеником на учебный год, где учитываются ближайшие зоны развития обучаемого и дальнейшие перспективы
2. Индивидуальный образовательный маршрут обучаемого
3. Разработка методических рекомендаций для повышения эффективности совместной деятельности
4. Осуществление мониторинга отдельных этапов и текущего периода взаимодействия, разработка рекомендаций по дальнейшей работе
5. Анализ результатов работы и обзор опыта работы по наставничеству

# РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ПРАКТИКИ

И.А. Чеберко

Ф.И. обучающегося, год выпуска	Образовательное учреждение
<u>Акимова Наталья</u> 1987	Читинское областное музыкальное училище, Забайкальский государственный университет, факультет культуры и искусств
<u>Салькова Анастасия</u> 1995	Читинское областное музыкальное училище, Забайкальский государственный университет, факультет культуры и искусств
<u>Гнездюкова Татьяна</u> 1997	Московский областной музыкальный колледж им. С.С.Прокофьева, Государственная академия славянской культуры (г. Москва)
<u>Шестакова Анастасия</u> 2008	Иркутский музыкальный колледж им. Ф.Шопена, Уральская государственная консерватория им. М.П. Мусоргского (г. Екатеринбург)
<u>Невидимова Мария</u> 2010	Первое Московское областное музыкальное училище, Московская консерватория им. П.И. Чайковского
<u>Сухих Ульяна</u> 2014	Отделение музыкального образования Иркутского регионального педагогического колледжа
<u>Гервазюк Елизавета</u> 2010	Иркутский государственный педагогический университет, факультет музыкального и художественного образования, Иркутский музыкальный колледж им. Ф. Шопена
<u>Чебунина Полина</u> 2016	Иркутское театральное училище
<u>Олейник Ксения</u> 2018	Иркутский областной музыкальный колледж им. Ф.Шопена;
<u>Портяной Марк</u> (проф.класс) 2021	Иркутский областной музыкальный колледж им. Ф.Шопена;
<u>Эларян Армине</u> 2020	Санкт-Петербургское музыкальное училище им. Н.А. Римского-Корсакова

