



# НАСТАВНИЧЕСТВО В АНСАМБЛЕ БАЛАЛАЕЧНИКОВ

Региональный конкурс «Лучшие практики наставничества в ДШИ, СПО в сфере культуры и учреждениях культуры Иркутской области»

**Автор:**

*Мицкевич Надежда Олеговна, преподаватель*

**Организация:**

*Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Тулуна  
«Детская музыкальная школа»*



ГОД ПЕДАГОГА И НАСТАВНИКА  
В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

# АКТУАЛЬНОСТЬ



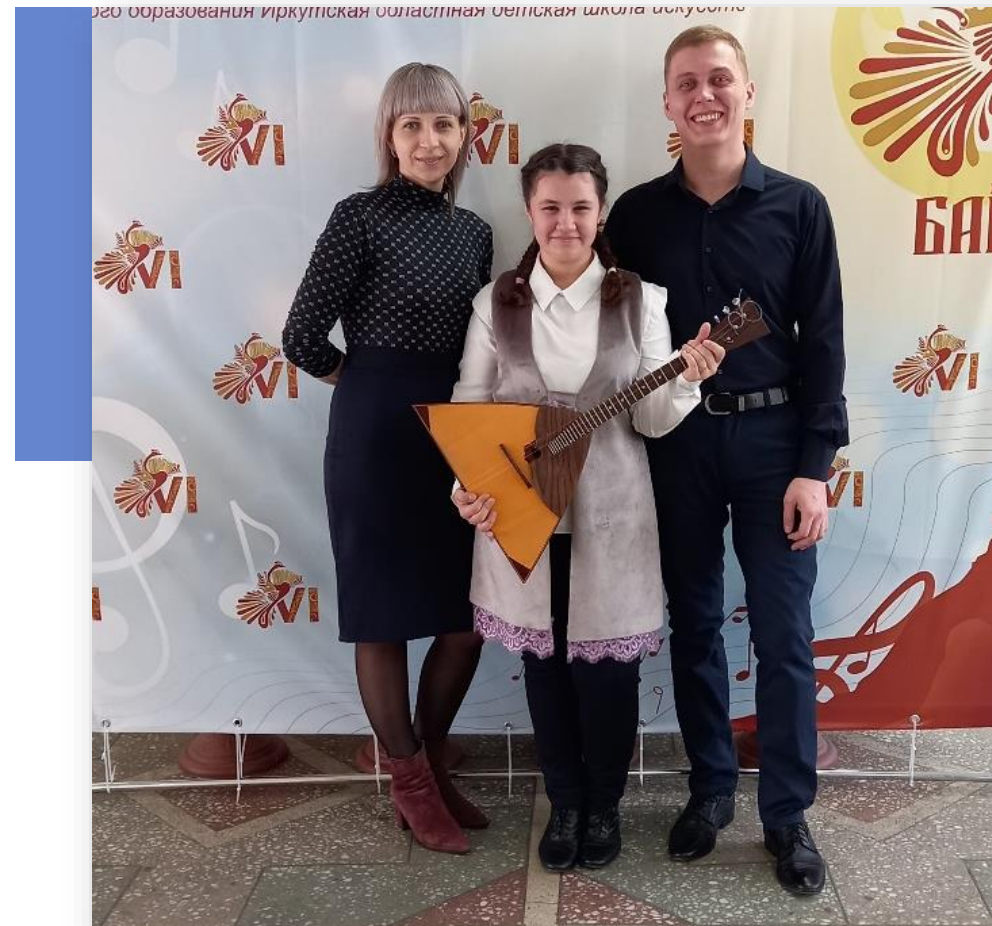
1. Каждый год в ДМШ стоит проблема включения в разновозрастной коллектив новых учеников, которые только начинают осваивать музыкальный инструмент. Это очень сложный и важный процесс при котором необходимо заинтересовать занятиями в ансамбле нового ученика

2. Для облегчения процесса адаптации и понимания задач коллективного музицирования, а также для формирования необходимых навыков работы в ансамбле, существует система по привлечению обучающихся старшего возраста, которые имеют успехи в учёбе, хорошо понимают предмет, заинтересованы занятиями музыкой и могут быть примером для подражания для начинающих



# ЦЕЛЬ ПРАКТИКИ

Цель практики – разносторонняя поддержка обучающихся и помощь в адаптации к новым условиям обучения



# ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

---

1

Улучшить образовательные и творческие результаты обучающихся по классу балалайки

2

Создать комфортные условия и коммуникацию внутри творческого коллектива

3

Сформировать устойчивый интерес к народной музыкальной культуре



# СРЕДСТВА И СПОСОБЫ РЕАЛИЗАЦИИ

1. Отбор обучающегося, имеющего успехи в учебе
2. Индивидуальная работа с начинающими
3. Мастер-классы с преподавателем Братского музыкального училища
4. Участие в конкурсах
5. Концертная деятельность



# АЛГОРИТМ ВНЕДРЕНИЯ

Этапы	Мероприятия
Подготовка условий для запуска программы наставничества	– выявление проблем обучающихся музыкальной школы, которые можно решить с помощью наставничества – определение цели и задач практики
Отбор и подготовка наставников	– формирование списка потенциальных наставников, проведение опроса – разбор с наставником цели и задач практики наставничества – подбор репертуара и упражнений для наставляемых – составление графика занятий, плана конкурсных и концертных мероприятий – подбор репертуара с наставником, соответствующего возрастным особенностям и программным требованиям – подробный разбор музыкальных произведений, определение стиля, характера, штрихов, динамического плана
Формирование наставнической группы	– определение обучающихся, с помощью опроса и заинтересованности, проведение совместной встречи – разделение обучающихся на группы для исполнения 1 и 2 партий в ансамбле
Организация хода наставнической программы	– проведение занятий – подготовка концертных и конкурсных номеров – посещение мастер-классов преподавателей ССУЗов – участие в концертных программах школы, города – участие в региональных и межмуниципальных исполнительских конкурсах
Завершение программы наставничества	– подведение итогов – анализ результатов
Рефлексия реализации формы наставничества	– анализ эффективности реализации практики – анализ впечатления от участия в практике наставника и наставляемых

# РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ПРАКТИКИ

Н.О. Мицкевич

Результаты опроса	
Понравилось участвовать в программе наставничества	Положительный ответ (100 %)
Хотел бы продолжить работу в программе наставничества	Положительный ответ (100 %)
Возрос интерес к профессии музыканта	Положительный ответ (100 %)

У всех наставляемых за время реализации практики наставничества заметен профессиональный рост и не только в рамках предмета «Ансамбль», но и по предмету «Специальность», обучающиеся 1-3 класса стали лауреатами нескольких Региональных исполнительских конкурсов в 2 номинациях – сольное и ансамблевое исполнительство

