



КУКОЛЬНИКИ: ИЗ РУК В РУКИ

Региональный конкурс «Лучшие практики наставничества в ДШИ, СПО в сфере культуры и учреждениях культуры Иркутской области»

Автор:

Кёрн Наталия Сергеевна, преподаватель

Организация:

Областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение

Иркутское театральное училище

Имени Виталия Константиновича Венгера



ГОД ПЕДАГОГА И НАСТАВНИКА
В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

АКТУАЛЬНОСТЬ



1. Профессия артиста-кукловода является одной из наиболее востребованных в российском театре, а сам театр кукол как жанр искусства сейчас в авангарде. Однако среди абитуриентов и жителей Иркутской области сохраняется мнение, что театр кукол – это ширма и перчаточный Петрушка

2. Рассказывать о возможностях театра кукол, привлекать в залы молодёжь, говорить с юношеством на одном языке особенно успешно будут молодые актёры. Однако они должны быть не только хорошими исполнителями, но и чуткими собеседниками, педагогами, умеющими найти подход к любой аудитории. На то, чтобы воспитать такого амбассадора театра кукол, нужны время и усилия. И практика наставничества «Кукольники: из рук в руки» эффективно справляется с этой задачей



ЦЕЛЬ ПРАКТИКИ

Цель практики – подготовить преподавателей мастерства актёра для курса вида «Актёр театра кукол» в сжатые сроки (3 года)



ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ



- 1** Интегрировать молодых специалистов в педагогическую среду параллельно с исполнительской деятельностью
- 2** Обеспечить наличие педагогических кадров для театральных учебных заведений
- 3** Повысить престижность профессии артиста-кукловода среди подростков, интересующихся театром
- 4** Популяризировать Театр кукол как вид искусства среди широких слоёв населения
- 5** Закрепить молодых специалистов – выпускников специальности 52.02.04 Актёрское искусство в Иркутской области
- 6** Стимулировать желание молодых специалистов получить высшее профильное педагогическое образование



СРЕДСТВА И СПОСОБЫ РЕАЛИЗАЦИИ



– практика наставничества «Кукольники: из рук в руки» реализуется в форме привлечения молодых специалистов с квалификацией «Актёр театра кукол, преподаватель» к театральной педагогике сразу после выпуска

– за молодыми педагогами закрепляется наставник, который помогает освоить основные принципы преподавания профессиональных дисциплин «Мастерство актёра» и «Кукловодство»

– наставничество в театральном училище ведётся параллельно с наставничеством на театральной сцене, где более опытный партнёр (тот же наставник) подсказывает юному коллеге, как лучше работать с ролью, помогает адаптироваться в театральном коллективе



ПОКАЗАТЕЛИ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ



1. Самостоятельное проведение актёрских тренингов для студентов
2. Подготовка студенческих этюдов для показа
3. Участие в постановке учебного спектакля
4. Постановка номеров для концертной программы и (или) класс-концерта
5. Постановка концертной программы
6. Постановка спектакля

АЛГОРИТМ ВНЕДРЕНИЯ

- 1** Самостоятельная подготовка и проведение актёрских тренингов
- 2** Самостоятельная подготовка и отработка этюдов
- 3** Самостоятельная подготовка концертного номера
- 4** Участие в постановке спектакля
- 5** Самостоятельная постановка спектакля или концертной программы
- 6** Анализ результатов деятельности, тиражирование практики



ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ

Н.С. Кёрн

1. Максимальное приближение обучения к профессиональной деятельности
2. Свобода педагогического творчества в рамках идеального результата обучения
3. Преимущество поколений
4. «Ансамблевость» работы как на сцене, так и в педагогике
5. Участие наставляемых в создании общего творческого и педагогического продукта (этюда, номера, концерта, спектакля)

