



НАСТАВНИК, СОВЕТНИК, ДРУГ. ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГА И УЧАЩИХСЯ В ВОСПИТАНИИ КОЛЛЕКТИВНОГО АНСАМБЛЕВОГО ПЕНИЯ

Региональный конкурс «Лучшие практики наставничества в ДШИ, СПО в сфере культуры и учреждениях культуры Иркутской области»

Автор:

Тетерядченко Елена Антоновна, преподаватель

Организация:

*Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования*

«Детская музыкальная школа № 3» города Иркутска



ГОД ПЕДАГОГА И НАСТАВНИКА
В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

АКТУАЛЬНОСТЬ



1. В среде подростков и молодёжи профессии, связанные с педагогикой или искусством, не являются приоритетными

2. Подготовка музыканта-педагога – одна из специфических проблем музыкального образования

3. Занятия в классе вокального ансамбля «Акцент» направлены на формирование профессионального интереса в области дальнейшего музыкального образования, ведь именно здесь возможна ранняя профессионализация



ЦЕЛЬ ПРАКТИКИ

Цель практики – оказание профориентационной поддержки учащимся в процессе выбора будущей профессии



ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ



1

Создать условия для эффективного обучения и развития обучающихся

4

Научить постановке дальних и ближних профессиональных целей

7

Помочь сопоставить свои возможности с требованиями выбираемой профессии

2

Содействовать личностному становлению и творческому развитию детей в послеконкурсный период

5

Определить свою готовность к достижению профессиональных целей

8

Формировать у обучающихся и выпускников школы мотивационную основу для получения данной профессии

3

Содействовать получению углублённых знаний в профессиональной деятельности

6

Осознать трудности в достижении профессиональных целей и найти пути их преодоления

9

Повышать информированность обучающихся о выбранной профессии

ФУНКЦИИ ПЕДАГОГА НАСТАВНИКА

- 1** Оказание социальной и психолого-педагогической помощи и поддержки ребёнку
- 2** Помощь в социализации и адаптации к различным жизненным ситуациям
- 3** Помощь в формировании коммуникативных навыков
- 4** Помощь в личностном и профессиональном самоопределении
- 5** Содействие в углублении знаний и повышении конкурсной активности
- 6** Просвещение родителей по вопросам воспитания и развития способностей детей в условиях семьи



СРЕДСТВА И СПОСОБЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ



В ансамбль дети попадают из состава старшего хора. **Задача наставника** – определить ведущие голоса в хоровых партиях, найти певцов с ярко выраженными вокальными данными и желанием развиваться в более сложном направлении, поддержать и развивать интерес пения в ансамбле

Ансамбль – это группа солистов. **Поэтому в работе важно:**

- а) развитие каждого голоса с его тембровой индивидуальностью
- б) большая степень умения слушать других, так как голоса должны сочетаться, а не сливаться в один
- в) должно быть наличие артистизма у каждого

Одной из главных задач наставника является обеспечение вокального коллектива художественно полноценным, интересным репертуаром. Очень важно правильно, по силам выбрать репертуар, скорректировать программу по жанрам, стилистике, темпам и содержанию. Произведения должны быть доступны для освоения ансамблем по уровню сложности. Лучше использовать произведения, которые могут быть театрализованы, частично инсценированы

СРЕДСТВА И СПОСОБЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ



В последнее время наблюдается тенденция сближения стилей вокального исполнения академической, эстрадной и народной манеры пения. Учащимся ансамбля также нравятся произведения современных композиторов эстрадного направления. Эстрадное пение требует особого исполнительского стиля, более открытого вокального звучания, особой ритмической точности, твердой атаки звука, особенно при исполнении синкоп. Вокальный ансамбль в отличие от хора несколько иначе интерпретирует музыкальные произведения с учётом индивидуальных вокальных способностей участников ансамбля и постановки песни, что характерно для эстрады

В концертном выступлении участники ансамбля «Акцент» должны максимально показать все отработанные навыки вокального исполнительства, артистизм и стилистику ансамблевого пения. Театрализация песен, использование сольных реплик, жестов, сценических движений, применение шумовых инструментов – все это оживляет концертную программу. Концертная программа подбирается по контрасту темпов, жанров, стилей, содержания; выстраивается в динамическую линию по отношению к самому яркому произведению в программе

РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ПРАКТИКИ

Е.А. Тетерядченко

