

**Министерство культуры Иркутской области
Государственное бюджетное учреждение дополнительного
профессионального образования Иркутский областной
учебно-методический центр культуры и искусства «Байкал»**

**СБОРНИК МЕТОДИЧЕСКИХ
РАЗРАБОТОК ПОБЕДИТЕЛЕЙ
РЕГИОНАЛЬНОГО КОНКУРСА
МЕТОДИЧЕСКИХ РАЗРАБОТОК
ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ
ДЕТСКИХ ШКОЛ ИСКУССТВ ПО ВИДАМ
ИСКУССТВ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ**

УДК 373(063)
ББК 74.200.58я81
С23

Сборник методических разработок победителей Регионального конкурса методических разработок педагогических работников детских школ искусств по видам искусств Иркутской области: методический сборник / сост. Е. Р. Москова, Т. В. Пинтаева, С. М. Потапова, С. А. Пучкова. – Иркутск: Издательство «Копирайт», 2025. – 168 с.

Сборник составлен специалистами отдела информационно-методического сопровождения деятельности ДШИ и управления проектами ГБУ ДПО Иркутский областной учебно-методический центр культуры и искусства «Байкал» по результатам Регионального конкурса методических разработок педагогических работников детских школ искусств по видам искусств Иркутской области 2024 года.

Содержание сборника состоит из методических разработок девятнадцати победителей, педагогов детских школ искусств по видам искусств Иркутской области.

Сборник адресован руководителям и педагогическим работникам детских школ искусств по видам искусств.

Авторы-составители: Е. Р. Москова, Т. В. Пинтаева,
С. М. Потапова, С. А. Пучкова.

ISBN 978-5-6053542-8-4



9 785605 354284 >

УДК 373(063)
ББК 74.200.58я81

Оглавление

Введение	4
Номинация «Методическая разработка занятия»	5
Алферова М. В. Учебное задание № 1 на тему «Осенний натюрморт»	5
Бровко С. А. Силуэт как средство художественной выразительности	16
Гарамзина А. Ф. Использование игровых приемов на уроках по станковой композиции	21
Дашкевич Н. В., Щербакова И. А. Творческий проект авторской книги «Путешествие художницы Зои по зимнему лесу»	30
Джатиева Л. Г. Работа над 25 этюдами К. Черни под редакцией Гермера	38
Зюзюн К. А. Однофигурная, двухфигурная и многофигурная сюжетная композиции	49
Коротасева О. Ф. Пауза – продолжение авторского высказывания	55
Мигаль О. В. Урок на тему «Натюрморт в сближенной цветовой гамме»	63
Феоктистова С. М. Учебное занятие на тему «Моя родина – Россия, воспетая в песнях и стихах»	73
Методическая разработка творческого мероприятия	80
Ворошилова А. А. Конкурсная семейная программа «Яблоко от яблони недалеко падает»	80
Ермолаева А. Н. Организация и проведение внеклассного мероприятия «Марафон «Цвет вокруг» в мессенджере «Telegram»	85
Иванова И. Б., Коневских К. В. Интеллектуальная игра-викторина «Песни тех военных дней...»	91
Коломеец Г. А. Отчетный концерт учащихся класса «С миру по нотке»	98
Русинова Н. П. Внеаудиторное мероприятие, посвященное 80-летию Великой победы «Кисти, опаленные войной»	103
Силаева Т. С. Концерт «По страницам любимых книг»	122
Федосеева Е. Ю. Творческий мастер-класс «Новогодняя открытка» в технике высокой печати «Линогравюра»	131
Методическая разработка по применению и/или разработке электронных образовательных ресурсов	141
Горошок Е. С. Урок по классическому танцу с использованием интерактивной доски «Повторяем играя»	141
Кантур Ю. С. Применение электронных образовательных ресурсов в музыкальном развитии детей дошкольного возраста	143
Кичигина М. В. Геймификация в музыкальной педагогике: создание интерактивных онлайн-игр для повышения вовлеченности и мотивации обучающихся	154

Введение

Сборник методических разработок победителей Регионального конкурса методических разработок педагогических работников детских школ искусств по видам искусств Иркутской области составлен по итогам конкурса в 2024 году.

В нем собраны лучшие работы педагогов, которые стали победителями в трех номинациях: «Методическая разработка занятия», «Методическая разработка творческого мероприятия» и «Методическая разработка по применению и/или разработке электронных образовательных ресурсов». Всего в сборнике представлено 19 уникальных разработок.

Разнообразие представленных направлений – от музыкального искусства до хореографического и изобразительного творчества, включая графику, живопись, станковую композицию и декоративно-прикладное искусство, а также теоретические дисциплины – позволяет охватить широкий спектр деятельности преподавателей детских школ искусств.

Особое внимание уделено творческим мероприятиям, таким как концерты, мастер-классы и инновационные формы обучения, что делает этот сборник ценным источником вдохновения и новых идей для всех, кто работает в сфере художественного образования.

Мы надеемся, что представленные материалы станут полезным инструментом в работе руководителей и педагогических работников детских школ искусств по видам искусств и будут способствовать обмену опытом между специалистами разных областей искусства.

Номинация «Методическая разработка занятия»

*Муниципальное казенное учреждение культуры
дополнительного образования Шелеховского района
«Детская художественная школа им. В. И. Сурикова»
Алферова Марина Викторовна,
преподаватель*

Учебное задание № 1 на тему «Осенний натюрморт»

Введение

Особенность современного образования – деятельностный характер, который ставит главной задачей развитие личности обучающегося. Современное образование отказывается от традиционного представления результатов обучения в виде знаний, умений и навыков; формулировки новых стандартов образования указывают на реальные виды деятельности.

Поставленная задача требует перехода к новой системно-деятельностной образовательной парадигме, которая, в свою очередь, связана с принципиальными изменениями деятельности преподавателя. Также изменяются и технологии обучения, внедрение информационно-коммуникационных технологий открывает значительные возможности расширения образовательных рамок по каждому предмету в образовательном учреждении.

Исходя из требований времени, меняется подход к современному уроку. Современный урок должен отражать владение классической структурой урока на фоне активного применения собственных творческих наработок, как в смысле его построения, так и в подборе содержания учебного материала, технологии его подачи и тренинга.

Технологический процесс подготовки урока современного типа по-прежнему базируется на известных каждому педагогу этапах урока. Это определение цели и задач; отбор содержания учебного материала; подбор методов и приемов обучения; определение форм организации деятельности учащихся; подбор материала для домашней работы учащихся; определение способов контроля; продумывание места, времени на уроке для оценки деятельности учащихся; подбор вопросов для подведения итога урока.

Преподаватель на каждом этапе должен критически относиться к подбору форм, методов работы, содержания, способов организации деятельности учащихся, так как главная особенность заключается в изменении характера деятельности педагога и учащихся на уроке. Таким образом, проектирование урока заключается в том, что преподаватель должен четко спланировать содержание педагогического взаимодействия, т. е. расписать свою деятельность и деятельность ученика. Причем деятельность обучающегося представлена в трех аспектах: познавательной, коммуникативной и регулятивной.

Целевая аудитория данной работы – это преподаватели и обучающиеся детских художественных школ.

Данная работа выполнена в соответствии с дополнительной предпрофессиональной программой в области изобразительного искусства «Живопись», срок обучения 5 лет.

Учебной программой по предмету «Живопись», предусмотрено выполнение учебных заданий в жанре натюрморта.

Цель: разработка и обоснование плана-конспекта «Учебное задание № 1 по предмету «Живопись» для 4 класса ДХШ на тему «Осенний натюрморт».

Задачи:

- провести обзор и анализ нормативной, методической и дидактической литературы по теме задания;
- обосновать план-конспект учебного занятия по теме: «Учебное задание № 1 по предмету «Живопись» для 4 класса на тему: «Осенний натюрморт»;
- разработать план-конспект занятия по теме: «Учебное задание № 1 по предмету «Живопись» для 4 класса на тему: «Осенний натюрморт»;
- провести экспертную оценку и апробацию разработанных материалов.

При обзоре информации использовались учебные пособия: Барщ А. О. «Рисунок в средней художественной школе», Беда Г. В. «Основы изобразительной грамоты», Бушкова Л. Ю. «Поурочные разработки по изобразительному искусству», Неменский Б. Н. «Изобразительное искусство. Методическое пособие» (по программе Неменского Б. М. «Изобразительное искусство и художественный труд»), Виноградова Г. Г. «Изобразительное искусство в школе», А. С. Пучков, А. В. Триселев «Методика работы над натюрмортом», А. Ю. Волков «Работа над живописными этюдами», «Школа изобразительного искусства № 1», «Изобразительное искусство», Евтых С. Ш. «Живопись натюрморта». Были использованы методические рекомендации по работе над планом-конспектом Бондарева Н. А. и технологические карты конструирования уроков Карabanова О. А., издания «Что такое универсальные учебные действия и зачем они нужны» Селевко Г. К., «Готовимся к уроку в условиях новых ФГОС» Якушиной Е. В., а также интернет-источники.

Основная часть

Тип урока: комбинированный.

Срок выполнения – 12 ч. Время указано из расчета 4-х занятий. 1 занятие – 3 учебных часа по 40 мин., итого – 120 мин. учебного времени в день. Всего: 480 мин. учебного времени.

Цели: поиск композиционного решения; решение колористических задач в живописи натюрморта; навыки работы гуашью; обучение созданию контрастных отношений.

Задачи:

- образовательные: научить правильной компоновке предметов в формате; выполнить конструктивное построение предметов; научить устанавливать гармоничное колористическое единство между контрастными по цветовой характеристике предметами, изучить рефлексную взаимосвязь между ними, завершать работу над постановкой, достигая цельного единства.

- развивающие: развивать внимание память; развивать логическое и абстрактное мышление; развивать пространственное воображение; развивать мелкую моторику рук; развивать глазомер.

- воспитательные: формировать нравственно-эстетическую отзывчивость; формировать интерес и любовь к изображению окружающей действительности; формировать эстетическое отношение к действительности.

Планируемые результаты.

Образовательные результаты:

1. Предметные:

- знают техники рисования гуашью;
- владеют умением применять гуашь.

2. Метапредметные:

- умеют принимать и сохранять учебную задачу;
- умеют адекватно воспринимать оценку педагога;
- проявляют внимательность и организованность при выполнении заданий.

Технологии, элементы (приемы), используемые на занятии: технология лично-ориентированного обучения, технология педагогической поддержки, информационно-коммуникативная технология.

Формы работы учащихся: групповая, индивидуальная.

Методы: объяснительные, репродуктивные, практические.

Оборудование и материалы к уроку для преподавателя.

1. Оборудование:

– натюрморт из трех предметов быта простой формы и контрастных по тону (предметы расположены ниже уровня глаз, освещение верхнее боковое).

– компьютер.

2. Наглядные пособия:

– презентация «Натюрморт»;

– наглядное пособие «Цветовой круг»;

– видеоурок «Цветовой круг и дополнительные цвета в живописи» (эл. носитель информации).

3. Методическое пособие:

– методические таблицы, репродукции работ художников, выполненных гуашью, акрилом, маслом, демонстрация работ детей из фонда школы.

Материалы для обучающихся:

Бумага формата А-2,3, графитный карандаш, ластик, гуашевые краски, палитра, кисти разного размера, баночка.

План урока.

1. Организационный момент (2 мин.).

2. Объявление темы урока (2 мин.).

3. Акцентирование внимания на целях и задачах урока (5 мин.).

4. Объяснение новой темы (20 мин.).

Просмотр видеурока «Цветовой круг и дополнительные цвета в живописи» (с использованием компьютера и электронного носителя информации). Обсуждение просмотренных материалов с параллельным объяснением новой темы.

Работа над натюрмортом начинается с решения, о чем этот натюрморт расскажет, из каких предметов будет состоять, какие навеет настроения. Проводится анализ формы, цвета предметов и их взаимное расположение и цветотвлание. Определяя взаимное положение предметов в постановке, нужно учитывать положение рисующего. Для сидящих слева или справа, что именно будет являться ближним предметом, что дальними предметами. Это важный момент для составления композиции натюрморта, для передачи плановости и использования для этого тонового и цветового сочетания. Для выявления самых темных мест натюрморта можно посмотреть на него, прищурившись. В этом случае в глаза смотрящего падает меньше света, полутона мало различимы, но хорошо заметна разница света и тени. Кроме этого, нужно обратить внимание учащихся на изменение цвета предмета в тени, и выяснить, как практически можно получить нужные цвета на палитре (добавлять другую краску в основной цвет предмета, а не брать ту же краску, что и для освещенных мест большей густоты). Компонировка предметов должна быть тщательно продумана, согласно замыслу.

Колористическое решение и использование контраста в работе над натюрмортом.

Контраст (франц. «contraste» – резкое отличие) – резко выраженная противоположность черт, качеств, свойств одного предмета, явления другому. Использование контраста, контрастирующих черт, красок, дает возможность резко подчеркнуть и выявить те или иные стороны предмета, вещи в работе над натюрмортом. Натюрморт, в котором цвета, взаимно дополняют друг друга и в цветовом круге находятся напротив друг друга. Например: красный-зеленый,

желтый-фиолетовый, синий-оранжевый. Явление «цветового контраста» заключается в том, что цвет изменяется под влиянием других, окружающих его цветов. Например, красный помидор будет выглядеть краснее на фоне зеленой петрушки. Цвет предметов мы воспринимаем в зависимости от окружающего фона. Белая скатерть покажется голубой, если на нее положить оранжевые апельсины, и розовой, если на ней окажутся зеленые яблоки. Это происходит потому, что цвет фона приобретает оттенок дополнительного цвета по отношению к цвету предметов. Серый фон рядом с красным предметом кажется холодным, а рядом с синим и зеленым – теплым.

Пример цветового контраста. Хроматическим контрастом называется изменение цветового тона или насыщенности цвета под действием соседних хроматических цветов. Чем светлее тональные отношения, тем сильнее контраст.

а) если хроматический цвет находится на фоне своего дополнительного цвета, то он сохраняет свой цветовой тон и приобретает большую насыщенность. Например, желтый цвет на фиолетовом кажется ярче, чем на любом другом хроматическом цвете;

б) если серая фигура окружена хроматическим фоном, то цвет ее приобретает оттенки дополнительного цвета к цвету фона. Например, серый цвет на зеленом фоне приобретает розовый оттенок, и, наоборот – на красном он зеленеет. Любой предмет в натюрморте имеет цветовую характеристику и обладает определенной светлотой, т. е. тоном. При выполнении работ в цвете мы также должны стремиться передать:

- объем предметов натюрморта;
- фактуру предметов (их материальность);
- плановость натюрморта (передний, средний и дальний планы).

5. Инструктаж по выполнению самостоятельной работы (2 мин.).

1 занятие: 3 урока по 40 мин., всего 120 мин. учебного времени.

Компоновка. Построение предметов натюрморта (приложение 1).

Для правильной композиции натюрморта на листе тонкими чуть заметными линиями намечают фигуры, охватывающие всю постановку (треугольник, квадрат, трапеция и т. д.), учитывая при этом равновесие композиции и пропорции постановки в целом, продумывая свободные поля в этом натюрморте. На этом этапе работы над натюрмортом уточняется компоновка и взаимные размеры предметов, входящих в постановку, строится их форма. При выполнении подготовительного рисунка, не только отражается форма рисуемых предметов, но и показывается направление светотени, темные и светлые места, тонкими линиями отмечаются границы бликов и теней всех предметов натюрморта и среды, только после этого можно работать красками.

2 занятие: 3 урока по 40 мин., всего 120 мин. учебного времени.

Работа в цвете (приложение 2).

Перед началом работы внимательно рассматривают натюрморт и определяют основные предметные цвета в нем. Рекомендуется выполнить небольшого формата (А5) эскиз, в котором определяются цветовые отношения.

Рассматривая внимательно каждый предмет можно увидеть легкие изменения предметного цвета предмета, а также разницу цвета предмета на освещенной и теневой стороне, рефлексы в теневых участках предметов. Точно также находятяся нюансы цвета на других предметах. Увидеть и передать в работе нюансы цвета – основная задача этого задания. На первом этапе работы краской начинаем с общей цветовой характеристики натюрморта.

3 занятие: 3 урока по 40 мин., всего 120 мин. учебного времени.

Поиск взаимосвязи между дополнительными цветами (приложение 3).

На втором этапе живописи моделируется объемная форма всех предметов и передается их освещенность. Отдельными мазками усиливаем насыщенность цвета освещенных сторон. Цвет теней сплошной, на него влияет среда. Их прокладываем более темными красками. Каждый мазок, положенный для изображения теней, должен быть взят относительно цвета примыкающих к нему поверхностей других предметов и других теней по цветовому тону, насыщенности и светлоте. На третьем этапе живописной работы продолжаем моделирование объемной формы и пространства более тонкими оттенками цвета.

Лепка формы цветом. Всякий положенный на бумаге мазок сверяем с натюрмортом, попеременно переводя глаз то на изображение, то на натуру. Это позволяет увидеть, верно ли передана цветовая пропорция, которая есть в натуре. Изображение цветовых оттенков на свету, полутени, тени постепенно приводит к тонкой моделировке формы, к изображению пространства и освещенности.

4 занятие: 3 урока по 40 мин., всего 120 мин. учебного времени.

Выделение переднего плана. Обобщение натюрморта.

На последнем этапе все цвета обобщаем, если надо, выделяем какие-то части более насыщенным цветом, а чрезмерно яркие, вырывающиеся из общей цветовой гаммы, приглушаем. В процессе работы над натюрмортом, рисующие должны вести работу равномерно по всему рабочему формату, а не выписывать отдельный предмет от начала до конца, а потом приступать к следующему, так как результатом может быть отсутствие цельности в работе. На последнем этапе преподаватель ставит перед учащимися задачу добиться цельности натюрморта. Для этого сначала нужно обратиться к натуре – постараться целно увидеть саму постановку. Это можно осуществить следующими способами: смотреть мимо постановки, не разглядывая каждый предмет в отдельности быстро переводить взгляд с постановки в сторону. Глядя, таким образом, на постановку, нужно выяснить, какой предмет в ней является главным, а какие – второстепенными. Главный предмет в постановке должен быть лучше выписан, на нем будут более заметны контрасты света и тени, ярче рефлексы тщательнее проработаны детали. Второстепенные предметы нужно подчинить главному: смягчить контрасты, рефлексы, пригасить яркие пятна. Нужно обратить внимание учащихся на то, что рефлексы возникают не только на самих предметах, но и на драпировках. Подмечая и передавая средствами живописи все тонкие нюансы цвета, рефлексов, тональные градации, выделяя главный предмет можно добиться решения поставленной задачи – цельности натюрморта.

Три важных для живописца вывода:

Первый – восприятие цветов зависит от того окружения, в котором цвета находятся (как в натуре, так и в картине).

Второй – передавая цвета природы, живописец сравнивает их друг с другом и добивается того, чтобы в картине они воспринимались в тех же взаимных отношениях, как и в натуре. Правильность цветовых отношений, и, в первую очередь, отношений по светлоте (в терминологии художников – тональных отношений), играет важнейшую роль в решении любой живописной задачи, будь то передача освещения, объемности формы, пространства, материала.

Третий – в живописи можно решить любую цветовую задачу, несмотря на ограниченность красочной палитры, если использовать взаимодействие цветов. И цвета меняются в зависимости от освещения.

6. Самостоятельная работа учащихся с периодической проверкой преподавателем (420 мин.) (приложение 4).

7. Контроль и самоконтроль выполнения задания.

8. Подведение итогов урока (2 мин.).

9. Задание на дом, инструктаж по выполнению домашнего задания (2 мин.).

10. Рефлексия деятельности (2 мин.).

По завершению практической работы над натюрмортом проходит обязательный просмотр работ всех обучающихся в группе. Просмотр работ – это форма аттестации обучающихся по предметам учебного плана, а именно над данной постановкой и являются обязательной частью учебного процесса в детской художественной школе.

На просмотре обучающиеся демонстрируют выполнение учебной работы, как результат своей учебной деятельности. Коллективно обсуждаются качество и степень готовности учебных работ. На просмотре устанавливается фактический уровень теоретических и практических знаний обучающихся по предмету «Живопись», их умений и навыков. По результатам просмотра выставляются оценки за данную постановку.

Критерии успешности выполнения практической работы:

- 1) выразительная композиция натюрморта на листе;
- 2) тоновой разбор;
- 3) нахождение множества оттенков;
- 4) выполнение работы живописными пятнами;
- 5) нахождение разницы между близкими по цвету предметами;
- 6) передача объема и пространства.

Заключение

Данная методическая разработка составлена в соответствии с дополнительной предпрофессиональной программой в области изобразительного искусства «Живопись», срок обучения 5 лет, на основе учебной программы по предмету «Живопись», при работе над натюрмортом.

Методическая разработка предназначена для проведения занятий по предмету «Живопись» для учащихся 4 класса детской художественной школы, так же может быть использована для обучения детей по дополнительным образовательным общеразвивающим программам и для дополнительного обучения взрослых.

Выполнение методической разработки актуально для школы, так как в ней проанализированы проблемы, которые возникают у учащихся 4 класса ДХШ на уроках учебного предмета «Живопись» при работе над натюрмортами.

Составляя натюрморт из контрастных по цвету предметов, надо учитывать их взаимное влияние друг на друга. Не следует их чередовать между собой, что сделает постановку пестрой, лишённой пластической цельности. Не рекомендуется также на первых порах вводить в учебную постановку несколько контрастных цветов: синих, желтых, красных, зеленых. Лучше, если натюрморт будет логическим продолжением предыдущей постановки. Основу ее будут составлять предметы однородного цвета, а в нее включены один-два контрастных цветовых пятна. Контрастную ситуацию может создать фон, состоящий из цветной драпировки.

Учебные задачи данного натюрморта – установить гармоничную связь между контрастными по цветовой характеристике формами, изучить рефлексную связь между ними. Восприятие цвета – процесс сложный и не всегда легко усваиваемый. Контрастное взаимодействие можно создать не только посредством сопоставления двух взаимно дополнительных цветов, но и вводя в постановку теплохолодные отношения. При составлении натюрморта надо поступать так, чтобы один или группа цветов одного тона (теплого или холодного) была основной, ведущей, как по количеству предметов, так и по пространственному размещению; другая часть должна составлять к нему как бы дополнение и самим пятном, и расположением создавать равновесие.

Для наиболее полного раскрытия возможностей контрастных сочетаний в живописи натюрморта следует разнообразить постановки и по характеру

освещения. Интересные решения дают постановки против света (контражур) или освещенные прямым светом (по свету), когда взаимодействие контрастирующих цветов выступает в чистом виде. В этом случае требуется более тонкая гармонизация цвета, точное определение тоновых отношений.

В изображении натюрморта важен не сам предмет, а его связь с окружением, когда сила и красота цветового пятна целиком зависят от среды, в которой он находится. Отсюда можно сделать основополагающий для методики работы над живописью вывод: чтобы верно и живо взять какой-либо цвет, надо написать его окружение.

Процесс обучения живописи в художественной школе происходит постепенно, от простого к более сложному, и развивается по спирали, возвращаясь к решению аналогичных заданий, но уже на более высоком уровне.

Учебные постановки по живописи в 4 и 5 классах усложняются, повышаются требования к их композиционному и объемно-пространственному решению.

Обучающиеся к концу обучения должны усовершенствовать свои приобретенные знания в живописи; уверенно, зная конечную цель, видеть и передавать более существенное и характерное в натуре. И на пути к совершенствованию и достижению высоких результатов каждое задание должно исполняться с ответственностью. Только через работу с натуры происходит развитие цветового восприятия мира, через познания приобретенных практических знаний и навыков, позволяющих впоследствии видеть и самостоятельно, по-своему выражать виденное. Ученик в процессе обучения накапливает знания и опыт, воспитание и развитие.

Список литературы

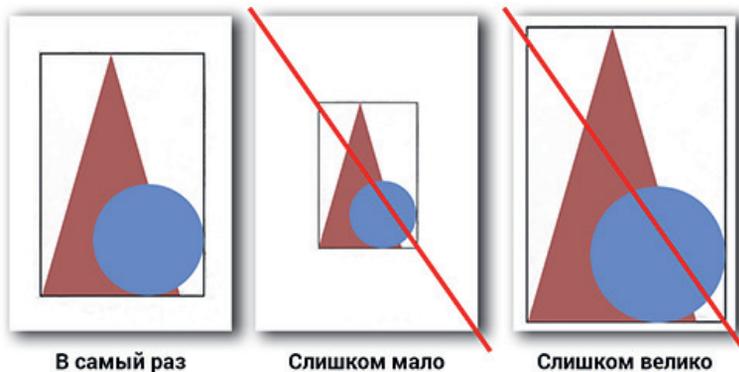
1. Барщ А. О. Рисунки в средней художественной школе / А. О. Барщ – 4-ое изд. – Москва: Искусство, 2013. – 78 с.
2. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты / Г. В. Беда. – Москва: Просвещение, 2004. – 99 с.
3. Бондарева Н. А. Технологические карты конструирования уроков / Н. А. Бондарева – Москва: Просвещение, 2012.
4. Бушкова Л. Ю. Поурочные разработки по изобразительному искусству. По программе Б. М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» / Л. Ю. Бушкова – 2-ое изд. – Москва: Вако, 2011. – 144 с.
5. Виноградова Г. Г. Изобразительное искусство в школе / Г. Г. Виноградова – Москва: Москва, 2014. – 318 с.
6. Ганжало Т. А. Как ставить натюрморт / Т. А. Ганжало // Юный художник. – 2003. – № 5. – 18-20 с.
7. Евтых С. Ш. Живопись натюрморта. Методические указания к практическим занятиям / С. Ш. Евтых. – Оренбург, 2003г. – 7 с.
8. Карабанова О. А. Что такое универсальные учебные действия и зачем они нужны / О. А. Кабанова // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. – 2010. – № 2.
9. Неменский Б. Н. Изобразительное искусство. Методическое пособие / Б. Н. Неменский. – Москва: Просвещение, 2010. – 232с.
10. Пучков А. С., Триселев А.В. Методика работы над натюрмортом / А. С. Пучков, А. В. Триселев. – Москва: Просвещение, 1982.
11. Садкова Л. М. Изобразительное искусство 2 класс. Поурочные планы по учебнику В. С. Кузина, Э.И. Кубышкиной / Л. М. Садкова. – Волгоград: Учитель, 2011. – 141 с.
12. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие / Г. К. Селевко. – Москва: Народное образование, 2010.

13. Чернобай С. В. Технология подготовки урока в современной информационной образовательной среде (серия «Работаем по новым стандартам») / С. В. Чернобай. – Москва: Просвещение, 2012.

14. Якушина Е. В. Готовимся к уроку в условиях новых ФГОС / Е. В. Якушина. – Москва, 2012.

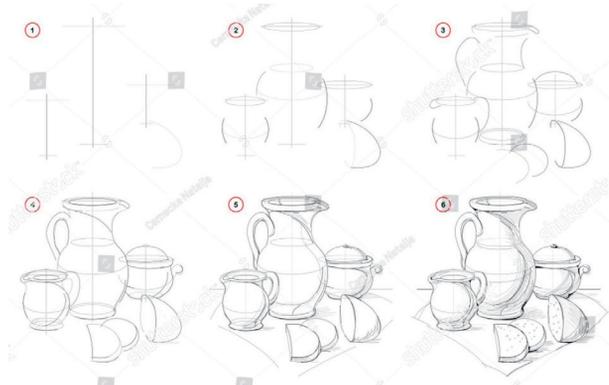
Приложение 1

Правила компоновки в листе



Приложение 2

Форма предметов, направление светотени, темные и светлые места, тонкими линиями отмечаются границы бликов и теней всех предметов натюрморта и среды



Приложение 3

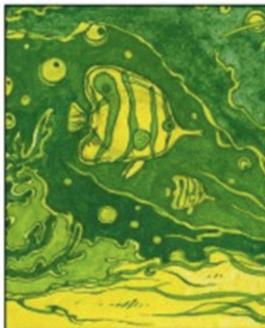
**1. Общая цветовая характеристика натюрморта
Гармонические сочетания родственных цветов**

Гармонические сочетания родственных цветов состоят из тех трех цветов, находящихся рядом в цветовом круге. Такие цвета легко сочетаются.

Группа гармонических сочетаний родственных цветов включает четыре группы:

1. Жёлто-красные.
2. Красно-синие.
3. Синие-зелёные.
4. Зелёно-жёлтые.

Родственные цвета располагаются в одной четверти цветового круга и имеют хотя бы один общий цвет. Например, жёлтый, зеленый и жёлто-зеленый.

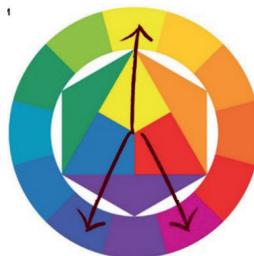


Гармонические сочетания родственно-контрастных цветов

Родственно-контрастные цвета располагаются в двух соседних четвертях цветового круга и имеют один общий (главный) цвет, два других составляющих цвета – взаимодополнительные.

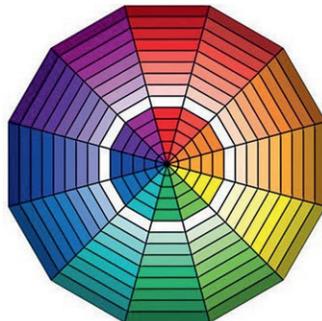
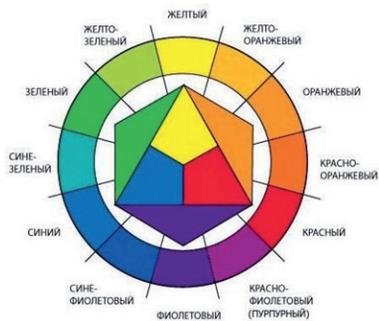
Возможны шесть цветовых сочетаний:

1. Красный и жёлтый цвет, оранжевый и зелёный.
2. Красный и жёлтый цвет, фиолетовый и зелёный.
3. Красный и синий цвет, фиолетовый и зелёный.
4. Красный и синий цвет, фиолетовый и оранжевый.
5. Жёлтый и синий, зелёный и фиолетовый.
6. Жёлтый и синий, оранжевый и зелёный.

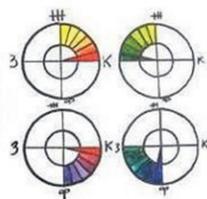
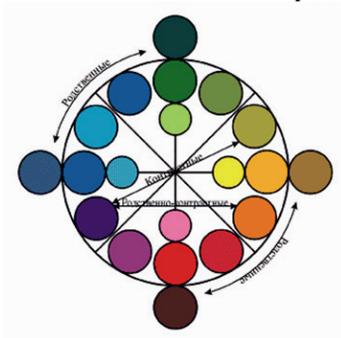


2. Повторение основ цветоведения на примере цветового круга

3. Многообразие нюансов цветовых оттенков

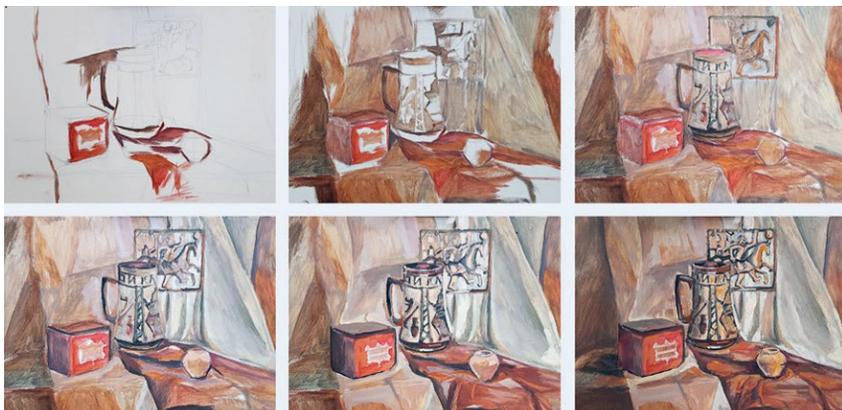


4. Родственные и родственно – контрастные цвета



Приложение 4

Пример работы над натюрмортом



Приложение 5

Основные виды перспективы в живописных произведениях

Перспектива – наука об изображении предметов в пространстве на плоскости или какой-либо поверхности в соответствии с теми кажущимися

сокращениями их размеров, изменениями очертаний формы и светотеневых отношений, которые наблюдаются в натуре.

Классическая перспектива соответствует определенному интеллектуальному уровню, в рамках которого собственная точка зрения не может отличаться от других, а ее практическое осуществление в действительности может представлять собой вид самодостаточного технического совершенства.

Динамическая перспектива является частной формой примитивной перспективы.

Воздушная перспектива – влияние воздуха на четкость очертания предметов, также на их цвет в зависимости от расстояния. Изображение, которое учитывает явление смягчения деталей и контуров, более удаленных объектов ввиду относительной прозрачности толщи воздуха между зрителем и этими объектами. Воздушная перспектива рассматривает видимое зрителем освещение предметов как отношение силы света и тени.

Параллельная перспектива – условно можно считать построением с бесконечно удаленным центром проекции. Линейное изображение на плоскости с помощью центрального проецирования

Архитектурная – изображение зданий, площадей, парков и т. д. Архитектурная перспектива достигается довольно сложными графическими построениями; кроме линейной перспективы. Система отображения тел, имеющих объем, на плоскости или какой-либо иной поверхности, учитывающая их пространственную структуру и удаленность отдельных их частей от наблюдателя. Учитывается «динамизм» – увеличение видимых форм объекта при приближении к нему. Может быть использовано несколько точек схода, перспективные сокращения моделируются как в горизонтальном, так и в вертикальном направлениях. *Панорамная* – изображение на внутренней поверхности цилиндра или шара. Слово «панорама» означает «все вижу», т. е. это перспективное изображение того, что зритель видит вокруг себя.

Плафонная – изображение на внутренней поверхности перекрытия какого-либо помещения

Театральная – изображение на ряде отдельных поверхностей, например театральные декорации. Оформление сцены, киносъемочной площадки или павильона, создающее зрительный образ спектакля, фильма с помощью живописи, графики, архитектуры, освещения, сценической техники, проекции, кино.

Рельефная – изображение имеет пространственные формы. Рельеф – выпуклое изображение на плоскости; барельеф (низкий рельеф) – скульптурное изображение или орнамент, немного выступающие над плоскостью; горельеф – скульптурное изображение, выступающее над плоскостью фона

Диорамная – изображение, сочетающее живопись на просвечивающем материале или стекле с обеих сторон с объемными предметами;

Стереоскопическая – изображение на плоскости, выполняется по правилам линейной перспективы в виде двух рисунков предмета: один делается из расчета на то, как видит левый глаз, другой – как видит правый.

Воздушная перспектива – изображение, которое учитывает явление смягчения деталей и контуров, более удаленных объектов ввиду относительной прозрачности толщи воздуха между зрителем и этими объектами. Воздушная перспектива рассматривает видимое зрителем освещение предметов как отношение силы света и тени.

Силуэт как средство художественной выразительности

Введение

В детской школе искусств изучение предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» является базовой составляющей для последующего успешного изучения предметов в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Программа предмета включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения природных форм и овладеть навыками графического и живописного изображения.

На уроках изобразительной грамоты и рисования преподаватель развивает у обучающихся зрительные представления, творческое воображение, фантазию, образное мышление, эстетические чувства, художественные способности.

Цель методической разработки: распространение опыта проведения урока по предмету «Основы изобразительной грамоты и рисование» дополнительной предпрофессиональной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Задачи:

- продемонстрировать методы, приемы и средства обучения, применяемые на уроке при изучении новой темы и выполнении практической работы;
- распространить педагогический опыт обучения, путем демонстрации плана-конспекта урока.

Методическая разработка может быть использована преподавателями детских художественных школ, преподавателями декоративно-прикладного отделения детских школ искусств.

Данная методическая разработка урока направлена на ознакомление обучающихся 3 класса с одним из способов художественной выразительности – силуэтом, а также на выполнение практического задания.

Урок разработан в соответствии с темой программы учебного предмета, учитывает возрастные особенности обучающихся. Содержит достаточный объем наглядного и познавательного иллюстративного материала, в виде систематизированной презентации «Силуэт», что позволяет обучающимся на этапе практической работы успешно решить творческую задачу.

Основная часть

Силуэт – особый вид графической техники, плоскостное однотонное изображение фигур или предметов. Силуэты рисуют, вырезают из бумаги и декоративных материалов. Тема силуэта на уроках изобразительной деятельности очень актуальна, ведь силуэт – это не только способ создания выразительной художественной композиции, но и важный момент формирования у юного художника целостного визуального восприятия пропорций и формы предмета.

Для художника очень важно уметь рисовать выразительные силуэтные наброски: если он нарисует интересный силуэт, предмет будет интересным и в объеме. Если убрать цвет, свет или фактуру, мы все равно увидим предмет. А без силуэта все пропадает. Силуэтные наброски учат точно схватывать форму, пропорции предмета или персонажа, быстро передавать его характер и уникальность.

Главная задача такого наброска – создать узнаваемый силуэт предмета или персонажа. Именно в процессе работы над силуэтом становится ясно, что для данного образа случайно и что типично, характерно. Важно помнить: чем проще и выразительнее получившийся в итоге образ, тем более глубокая и кропотливая работа велась при его создании.

Отличительной особенностью данного занятия является применение в практической части урока специального светового экрана. Это интересная современная новинка – экран, способный накапливать и отражать свет, благодаря фотолюминесцентной пропитке поверхности. Рисуют на экране с помощью специального фломастера со светодиодным фонариком. Рисовать можно в темноте, для учащихся младшего школьного возраста это создает радость творчества и ощущение близкого волшебства. Встреча со сказкой дает возможность почувствовать новые ощущения, пережить ситуацию успеха, а это в свою очередь, способствует повышению мотивации и поддержанию познавательного интереса к обучению.

План-конспект урока.

Возрастная аудитория: 3-й год обучения по программе.

Тема урока: «Силуэт как средство художественной выразительности».

Цель урока: знакомство с видом графического изображения «силуэт», формирование навыков создания силуэтных форм.

Образовательный потенциал занятия: стимулирование самостоятельной творческой деятельности обучающихся.

Задачи:

1. Обучающие:

– познакомить учащихся с выразительным средством графики «силуэт», с историей его возникновения, с особенностями силуэтного рисунка;
– закрепить полученную на уроке информацию в практической части занятия.

2. Развивающие:

– развивать творческую фантазию, воображение, чувство формы.

3. Воспитательные:

– поддержать интерес к изобразительному искусству и устному творчеству русского народа;
– воспитать внимание, аккуратность.

Форма учебного занятия: групповая, индивидуальная

Методы обучения.

– словесный: рассказ, беседа, объяснение;
– наглядный: показ, иллюстративный;
– практический: создание выразительных силуэтных форм сказочных персонажей;

– игровой: театрализация сказки;

– метод самоконтроля;

– методы учебного поощрения.

Тип урока: комбинированный.

Материально-техническое обеспечение урока:

– ноутбук, телевизор;

– мультимедийная презентация на тему «Силуэт»;

– рисунки с силуэтным изображением;

– магнитная доска;

– фотолюминесцентная доска, светодиодные фонарики;

– бумага формат А3, лист ватмана;

– карандаш, ластик, кисточка, черная гуашь, баночка с водой, ножницы.

Структура урока:

1. *Организационный момент.*

Приветствие. Проверка готовности к уроку.

2. *Объявление темы урока.*

П.: Сегодня мы посмотрим и поговорим о не совсем обычных картинах. Посмотрите внимательно на это изображение (приложение 1).

П.: Как вы думаете, что это? Как это называется?

(Ответы учащихся).

П.: Верно. Тема сегодняшнего урока «Силуэт как средство художественного выражения». Мы узнаем как возник силуэт, узнаем особенности изображения силуэта, познакомимся с работами известных художников-силуэтистов и сами создадим силуэт сказочного персонажа.

3. *Беседа, обсуждение темы урока.*

П.: Так что же такое на самом деле этот загадочный силуэт простыми словами?

(Ответы учащихся).

П.: Силуэт – это изображение, подобное тени. Когда мы смотрим на кого-то или на что-то против яркого света, то не видим ничего, кроме силуэта.

Можно сказать, что силуэт – это простой рисунок без деталей, контур, заполненный цветом, чаще всего черным. Силуэт не может передать всех тех подробностей, которые передает живописное или фотографическое изображение. Однако он чрезвычайно выразителен.

Я буду показывать вам силуэтные изображения, а вы попробуйте угадать что это?

(Показ иллюстраций с силуэтным изображением, ответы учащихся).

П.: Как вы думаете, когда появились первые изображения силуэта?

(Ответы учащихся).

Первые силуэты появились с пещерным человеком: процарапывались или наносились красками на стены пещер, имели контурное, силуэтное изображение.

П.: Силуэт – это изображение в виде пятна. В таком рисунке невозможно показать черты лица человека или животного. Все детали находятся внутри, они как бы спрятаны пятном. Зато очень важны внешние очертания фигуры. Они должны быть выразительными и узнаваемыми.

Как вы думаете, к какому виду изобразительного искусства относится силуэтное изображение?

(Ответы учащихся).

П.: Правильно, силуэт – это графическое изображение.

Художники-графики рисуют силуэт двумя способами: фигуры или предметы изображаются сплошным черным пятном на светлом фоне или белым пятном на темном фоне. Белый силуэт необычен, не напоминает привычную тень. Возможно поэтому он лучше запоминается.

Силуэты можно не только рисовать, но и вырезать. Представляете, с какой точностью художник должен определить характерные черты объекта.

А как возникло искусство вырезания силуэтов и откуда оно к нам пришло, расскажет Кира.

У.: Картинки-силуэты и искусство вырезания силуэтов родилось в древнем Китае. С давних пор там существовали однотонные черные изображения, так называемые «китайские тени». Как раз это совпало с изобретением в Китае бумаги. На бумаге рисовали, писали иероглифы, бумага использовалась для государственных документов. Но китайцы пошли еще дальше, из бумаги они придумали вырезать силуэты и наклеивать их на окна. Весь эффект от этого

появлялся вечером, когда в окнах загорался свет. Но китайцы о существовании слова «силуэт», как мы называем его сегодня, не знали.

П.: На принципе силуэтного изображения построены все театры теней. Один из самых древних таких театров – китайский. Плоские куклы вырезают из кожи. Чтобы они могли двигаться, все части тела делают отдельно и подвижно прикрепляют друг к другу. Кукловод сидит с обратной стороны освещенного экрана, и управляет фигурками с помощью длинных бамбуковых палок.

П.: Интересно, почему же изображение в виде теней называли «силуэтом», а не иначе? Откуда произошло это слово?

Об этом нам расскажет Мария.

У.: Само слово «силуэт» появилось в XVIII в. во Франции. В то время в Париже жил-был очень важный господин. Министр финансов всей Франции. Он распоряжался деньгами всей страны: куда и на что их тратить. В стране его не любили и подсмеивались над ним. Звали его Этьен де Силуэтт. И вот однажды ранним утром вышла газета с его портретом. Художник изобразил его голову в профиль в виде тени.

У министра и так-то был длинный нос, но художник решил пошутить и нарисовал его еще длиннее. Но люди, покупавшие газеты, все равно узнавали своего министра финансов и весело смеялись. Тыкая пальцем в газету, спрашивали: «Вы видели Силуэта?», «Да это же Силуэт!». Так и появилось название этого искусства.

П.: Силуэтные изображения стали входить в моду. И дальше находились художники, которые продолжали рисовать силуэты и достигали в этом искусстве большого совершенства. Из Франции искусство силуэта пришло и в Россию.

Мастером классического русского силуэта был Федор Петрович Толстой. Он создавал очень интересные затейливые картинки из жизни крестьян, сюжеты из жизни дворянской усадьбы. Как интересно, никаких подробностей, но все понятно.

Художница Елизавета Бем создавала иллюстрации для детских книг и журналов. И выпустила целый альбом открыток «Силуэты из жизни детей».

Внимательно рассмотрите силуэтные изображения известных сказок и попробуйте их узнать.

(Учащиеся угадывают название сказки).

4. Практическая работа.

П.: Сегодня мы с вами попробуем создать силуэты персонажей русской народной сказки «Колобок». Давайте вспомним сказочных героев и сюжет этой сказки.

Сначала мы будем рисовать сказочного героя, стараясь передать его характерные черты, а именно: движение, характер туловища, мордочки, хвоста.

Мы уже умеем при помощи простых форм рисовать животных. Вы должны сами выбрать персонажа сказки, которого будете изображать.

Вы видите, что у всех на столах лежат ножницы, и перед тем, как вы начнете вырезать, давайте повторим правила техники безопасности при работе с ножницами:

- передавать ножницы кольцами вперед;
- не играть с ножницами, не подносить к лицу;
- не оставлять ножницы открытыми.

А теперь приступаем к работе. Структура работы следующая:

1. На листе нарисовать сказочного героя: рисовать сразу черным цветом, стараясь наносить ровный тон.
2. Вырезать аккуратно по контуру.
3. Силуэт расположить на подготовленном фоне.

Готовые силуэты сказочных героев вывешиваются на доске. Отмечаются наиболее красивые, оригинальные, выразительные силуэты.

Определяется характер персонажей. Отмечается силуэт с недостатками, выясняется, в чем ошибка.

5. Формирование выводов урока.

П.: С каким видом графики вы сегодня познакомились?

– Что такое силуэт?

– Какие силуэты бывают?

– Откуда произошло слово силуэт?

(Ответы учащихся).

П.: Вы уже обратили внимание на необычный предмет в классе. Это световой экран. С помощью трафаретов, которые у нас остались, мы будем высвечивать силуэты сказочных героев. Я предлагаю инсценировать сказку на специальном световом экране.

(Учащиеся поочередно высвечивают силуэты сказочных героев на экране, сопровождая действия словами из сказки, приложение 2).

6. Рефлексия.

П.: Сегодня мы выполнили очень интересную работу – создали силуэтную композицию на тему русской народной сказки. Подводя итог занятия, ответьте на несколько вопросов:

– Вам было трудно сегодня работать или легко?

– Весело или грустно было на уроке?

Надеюсь, что сегодня у вас у всех было хорошее настроение.

7. Домашнее задание: выполнить силуэт животного по выбору.

Заключение

Создание небольших графических силуэтов на первых этапах знакомства с темой и постепенное усложнение задач в старших классах – это обязательные задания. В дальнейшем, они помогают избежать ошибок в создании сложных прикладных композиций и творческих работ по предмету «Работа в материале», а также ученических работах по предметам «Рисунок» и «Живопись».

«Силуэт» — это один из способов выразить художественный замысел. Каждый юный и зрелый художник должен знать и уметь применять силуэты в своих работах. Процесс создания силуэтного изображения учит умению вести работу целенаправленно и осознанно.

Использование на уроке современных инструментов (светового экрана), применение игрового приема (инсценировка сказки «Колобок» в заключительной части занятия), вызвало большой интерес у класса и активизировало совместную работу обучающихся и преподавателя.

Данная форма организации занятия достаточно эффективна и динамична. Поставленные задачи были выполнены. На занятии использовалось музыкальное сопровождение, которое усиливало эмоциональное восприятие.

Материал, представленный на уроке, способствует организации самостоятельной работы, развивает творческую активность, помогает лучшему закреплению и усвоению знаний и повышает мотивацию обучающихся к предмету.

Список литературы

1. «Силуэт» 7 класс: презентация // Мультиурок: сайт. – Текст: электронный. – 13.12.2022. – URL: <https://clck.ru/3GJdx4>.

2. Андреева Е. И. Два века Елизаветы Бем / Е. И. Андреева. – Москва: Детская Литература, 2007.

3. Берн Хогарт Игра света и тени / Хогарт Берн. – Москва: Астрель, 2001.

4. Краткая история вырезания из бумаги // Ярмарка мастеров: сайт. – Текст: электронный. – 21.08.2012. – URL: <https://clck.ru/3GJdsc>.
5. Кузнецова Э. Искусство силуэта / Э. Кузнецова. – Санкт-Петербург, 2009.
6. Лазарева Н. М. Силуэт. Уроки мастерства / Н. М. Лазарева. – Санкт-Петербург: Паритет, 2007.
7. Русский силуэт. Ф.Г. Сидо // Галерея силуэтных миниатюр: сайт. – Текст: электронный. – URL: <https://clck.ru/3GJdvZ>.
8. Савенкова Л. Г. Изобразительное искусство. 3 класс / Л. Г. Савенкова. – Москва: Русское слово, 2013.
9. Филиппова А. Л. Филиппов А. Е. Беседы об искусстве: учебное пособие для детских художественных школ и школ искусств / А. Л. Филиппова, А. Е. Филиппов. – Краснодар, 2021.
10. Филиппова А. Л., Филиппов А. Е. Композиция прикладная: учебное пособие для детских художественных школ и школ искусств / А. Л. Филиппова, А. Е. Филиппов. – Краснодар, 2018.
11. Цзяньчжи // Санкт-Петербургское государственное казенное учреждение «Санкт-Петербургский Дом национальностей»: сайт. – Текст: электронный. – 12.11.2020. – URL: <https://clck.ru/3GJduE>.

Приложение

Презентация к занятию

Доступ по ссылке: <https://clck.ru/3GJdzY>



*Муниципальное казенное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств» р.п Жигалово
Гарамзина Александра Федоровна,
преподаватель*

Использование игровых приемов на уроках по станковой композиции

Введение

Методическая разработка составлена с учетом ФГТ по учебному предмету «Станковая композиция». Представляет собой практические советы для наиболее успешной реализации учебных задач. Составлена на основе личного педагогического опыта и в целях оказания методической помощи преподавателям ДХШ, руководителей кружков, ИЗОстудий, преподавателей общеобразовательных школ и т. д.

Игра – один из основных видов деятельности ребенка. В школьном возрасте – это необходимая потребность. В игре дети общаются, познают мир и самоутверждаются. Введение игровых приемов создает благоприятный эмоциональный фон, развивает мышление, образные представления, развиваются наблюдательность, глазомер, воображение, зрительная память.

Приходя в 1 класс, ученики сталкиваются с множеством новых терминов и информацией, сложной для запоминания. В этом случае учитель начинает искать пути решения данной проблемы, и нередко на помощь приходят игровые приемы. Разработкой теории игры, ее методологических основ, выяснением ее социальной

природы, значением для развития обучаемого, в отечественной педагогике занимались еще Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, Д. Б. Эльконин и др.

Благодаря применению игровых приемов, происходит переход от пассивной позиции слушателя к активной, повышается интерес к изучению предмета.

Важно помнить, что учитель, проводящий игру, должен уделить внимание тем ученикам, у которых что-то не получается, рекомендовать им приемы и упражнения для тренировки нужных качеств, объяснять правила проведения игры.

Поскольку дети могут вносить свои коррективы в уже имеющиеся правила игры, учителю следует поддерживать их инициативу и творческий подход.

При проведении игры важно обеспечить положение, при котором соревнующиеся будут равны по силам и находиться в равных условиях. Необходимо создать такую обстановку, которая предопределил правильное отношение к игре со стороны детей.

Позиция взрослого в игре всегда должна быть активной. Роль арбитра, посредника, члена жюри позволяет давать оценки, характеризовать поведение учеников. Учитель может принимать участие в игре, превращая ее в воспитательный фактор, что способствует гармонизации отношений «учитель-ученик». Это основная функция игровой позиции педагога, способствующей созданию творческой атмосферы. Игровая позиция учителя представляет собой своеобразный стиль отношений между взрослыми и детьми.

Игровые приемы можно использовать как при изучении новой темы, так и для закрепления полученных знаний. Можно проводить и командные соревнования, где главное подвести итоги.

Цель: ознакомление с игровыми приемами на уроках в ДШИ.

Задачи:

- проанализировать понятие игра;
- рассмотреть с игру как метод обучения;
- составить список игровых приемов;
- написать план-конспект с применением игровых приемов.

Целевая аудитория: обучающиеся 1-5 класс по ДПОП «Живопись».

Основная часть

Понятие «Игра»

Для начала рассмотрим, что же такое игра. Например, в педагогическом энциклопедическом словаре дается такое определение: «Игра – это форма деятельности в условных ситуациях, направленной на воссоздание и усвоение общественного опыта, фиксированного в социально закрепленных способах осуществления предметных действий, в предметах науки и культуры. В игре как особом исторически возникшем виде общественной практики воспроизводятся нормы человеческой жизни и деятельности, подчинение которым обеспечивает познание и усвоение предметной и социальной действительности, интеллектуальное, эмоциональное и нравственное развитие личности» [1].

По мнению Д. Б. Эльконина, «...Игра – это такая деятельность, в которой воссоздаются социальные отношения между людьми вне условий непосредственно утилитарной деятельности» [2].

Выготский отмечал, что игра для ребенка – не просто развлечение, а непосредственный источник развития. Игры помогают изучить свойства предметов, тренировать логическое мышление, память и фантазию. Чтобы обучение было эффективным и интересным, оно должно напоминать игру.

Проанализировав все вышесказанное, можно сделать вывод что игра – это деятельность, которая помогает создать взаимоотношения между людьми, получить опыт, примерить на себя новые роли. Способствует развитию наблюдательности, внимания, познанию окружающего мира. Для младших

школьников ведущей деятельностью является учеба, но игра все же занимает важное место в жизни ребенка.

Игра как метод обучения

Включение игровых моментов на уроках позволяет корректировать психологическое состояние учащихся. Дети воспринимают психотерапевтические моменты как игру, а у учителя есть возможность своевременно менять содержание и характер заданий в зависимости от обстановки.

Значительное место в системе учебных ситуаций занимают упражнения. В ходе выполнения упражнений абстрактного характера, возникающие образы конкретизируются и находят индивидуальное воплощение в определенной теме. В сочетании с конкретным заданием упражнения развивают у детей сложную мыслительную деятельность, в которой анализ и синтез как два психологических процесса выступают во взаимосвязи и единстве.

Степень самостоятельности учащихся зависит от характера упражнения. Зрительный диктант требует повторения за учителем каждого действия, у всех при этом должен получиться одинаковый результат. Быстрые наброски с натуры или короткие живописные упражнения представляют собой творческую работу.

Содержание упражнений охватывает все основные учебные темы, а характер – предполагает варианты решения, т. е. возможность творческого выбора в рамках конкретной учебной задачи.

По форме упражнения могут быть:

- изобразительными (рисунок, живопись, ДПИ);
- устными (ответы по теоретическим вопросам);
- письменными (анализ произведений искусства).

Упражнения могут носить характер зрительного диктанта. Ученики копируют действия преподавателя. Ценность этого вида упражнений заключается не столько в результатах, сколько в самом процессе. Выполняя действия «под диктант», обучающиеся перенимают правильные, профессиональные приемы работы. При этом вырабатываются наблюдательность, аккуратность, улучшаются темп и ритм работы класса.

Зрительный диктант может применяться во всех видах работы: в рисовании, лепке, аппликации, конструировании.

При ознакомлении с цветом учащимся можно предложить упражнения на передачу цветом определенного настроения, что способствует осознанию содержательного, выразительного аспекта цвета.

Упражнения отвлеченного характера развивают мыслительную деятельность. С подобными упражнениями ученики справляются за короткий срок (3-15 мин.). Таким образом, готовая печатная основа служит вспомогательным средством для решения конкретных учебных задач и выработки навыков по всем учебным темам, а также средством повышения интереса учащихся к изобразительной деятельности.

Использование игр в изобразительной деятельности обусловлено своеобразными связями игры и художественного творчества. Игра предшествует творчеству, способствует ему.

Игрой начинается изучение новой темы или закрепляются знания, умения и навыки по пройденному материалу. Игры-занятия лучше проводить в форме соревнований между командами. Обязательным условием игры является подведение итогов.

На уроках изобразительного искусства игры решают одну или несколько задач.

Можно выделить следующие группы игр:

- на внимание;

- развивающие глазомер;
- тренирующие наблюдательность;
- развивающие творческие способности;
- воздействующие на эмоции и чувства;
- раскрывающие личностные возможности ребенка.

При использовании игровых технологий на уроках необходимо соблюдение следующих условий:

- соответствие игры учебно-воспитательным целям урока;
- доступность для учащихся данного возраста;
- умеренность в использовании игр на уроках.

Можно выделить такие виды уроков с использованием игровых технологий:

- ролевые игры на уроке;
- игровая организация учебного процесса с использованием игровых заданий (урок-соревнование, урок-конкурс, урок-путешествие, урок-КВН);
- игровая организация учебного процесса с использованием заданий, которые обычно предлагаются на традиционном уроке;
- использование игры на определенном этапе урока (знакомство с новым материалом, закрепление знаний, умений, навыков; повторение и систематизация изученного);
- различные виды внеклассной работы (КВН, экскурсии, вечера, олимпиады и т.п.).

Примеры игровых приемов на уроках в ДШИ

Некоторые из игровых приемов, которые я использую на своих уроках:

1. Игра «Угадай вид и жанр». Учащимся демонстрируются открытки с репродукциями картин известных художников. Их задача правильно определить вид и жанр изобразительного искусства.

2. Игра «Картина-пазл». Учащимся раздаются открытки репродукций известных художников, разрезанные на несколько частей. Задача ребят собрать и вспомнить название картины, художника.

3. Игра «Разгадай кроссворд». После изучения темы или нескольких тем, учащимся предлагается кроссворд с ранее изученными терминами. Или как другой вариант можно предложить детям самим составить кроссворд по ранее изученным темам.

4. Игра «Чей силуэт?». Учащимся на доске предлагаются силуэты предметов, животных и прочее. Задача угадать что изображено. Учимся обобщать изображение, выделять главное.

5. Игра «Мемо». Эта игра состоит из парных карточек с картинками известных художников или с картинками по изученным темам по предмету «Станковая композиция» (статика, динамика, ритм, выразительные средства композиции и т. д.). На столе карточки раскладываются «лицом» вниз. Задача найти пару, кто нашел больше пар карточек, тот и победил. Детям очень нравится эта игра, легко запоминают название картин и художников.

6. Игра «Статика – динамика». Учащиеся делятся на две команды. По очереди вытягивают карточки с репродукциями картин известных художников. Задача команды определить картину, на которой изображена статика, и где динамика. Другая команда должна отгадать название и автора картины. Задание выполняется командами по очереди.

7. Игра «Изумрудный город». Учащимся раздаются наборы цветной бумаги с оттенками одного цвета. Задача ребят вырезать и составить на чистом листе город или натюрморт. Каждый раз можно ставить разные задачи и давать разные оттенки цвета.

8. Игра «Кто хочет стать знатоком истории изобразительного искусства?». Проходит раз в полугодие, после изучения всех тем. И является закреплением пройденного материала. Учащимся в начале предлагается блиц-опрос для выявления финалистов. Далее в финале участвуют 2-3 человека. В виде теста предлагаются вопросы. Всего 10 вопросов. Ученики отвечают на листочках, после чего сдают ответы жюри. Подводятся итоги, и определяется победитель игры. Все участники награждаются символическими подарками.

9. Игра «Калейдоскоп». Нам понадобится набор цветных полупрозрачных фишек и кубик с цветными сторонами. Участвуют все по очереди, за каждый правильный ответ ученик получает балл. Первый игрок кидает кубик 2 раза (выпадает 2 цвета), задача определить какой цвет получится при смешивании двух цветов. Проверяем правильный ответ на цветных фишках путем наложения одной на другую. Кто больше набрал баллов тот и победил.

10. Игра «Тепло-холодно». Направлена на изучение теплых и холодных цветов. Дети делятся на две команды. На стол перед участниками раскладываются геометрические фигуры разных цветов. Задача первой команды построить «Замок Снежной королевы», задача второй команды соорудить «Солнечный город». Кто быстрее справится, тот и победил.

11. Игра «Сломанный светофор». Предназначена на закрепление основных цветов. Учащимся предлагается ряд цветов (3-4 цвета) и можно прибавлять для усложнения (для учащихся постарше можно брать по 4-5 цветов). Задача найти основные цвета или лишние в ряду.

12. Игра «Контраст». Закрепление контрастных цветов. Ребятам предлагаются цветные карточки по центру с вырезанной фигурой. Задача найти контрастный фон.

13. Игра «Многоцветное лото». Повторяем оттенки разных цветов. Лото выполнено в оттенках разных цветов. Задача продолжить цепочку из оттенков одного цвета (красный-бордовый, зеленый-салатовый, синий-голубой и т. д.).

14. Игра «Апلودисменты». Участникам показывают карточки с изображением симметричных и асимметричных композиций. Если они видят симметричные, то хлопают в ладоши 1 раз. Если асимметричные, то хлопают 2 раза.

15. Игра «Сказочники». Учащимся раздают наборы из геометрических фигур. Задача составить из них животное, предмет быта, человека и т. д.

16. Игра «Пойми меня». Учащимся раздаются карточки с описанием образа человека (мечтательный поэт, веселый малыш, злой пират и т. д.). Задача нарисовать на листе бумаги образ, а остальные учащиеся должны понять, кого же нарисовал автор.

17. Игра «Рисуем музыку». При помощи этой игры закрепляем понятие ритм. Для этого нам нужна несложная музыка (детская песня «В траве сидел кузнечик» или «Собачий вальс»). Главное, чтобы в музыке были слышны паузы между музыкальными фразами. На примере показать на доске, как это можно изобразить при помощи предметов или линий (рыба, вяленная на веревке; грибы, бельё сушится и т. д.).

В качестве контроля можно использовать такие формы:

- 1) самоконтроль;
- 2) тест;
- 3) взаимоконтроль;
- 4) игра-тестирование;
- 5) кроссворд, викторина.

Методы контроля:

- 1) устные;

- 2) письменные;
- 3) практические.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка «5» (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается творческим подходом.

Оценка «4» (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

Оценка «3» (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Вашему вниманию я представила небольшую часть игровых приемов, которые можно использовать на уроках. Например, игру «Мемо» я использую на каждом уроке «Беседы по искусству». Ее можно купить в разных вариантах, дети с восторгом играют и ждут следующий урок.

Эффективность учебного процесса во многом зависит от умения педагога правильно организовать занятие и грамотно выбрать ту или иную форму его проведения. Игровые формы проведения занятий дают возможность не только поднять интерес воспитанников к изучаемому предмету, но и развивать их творческую самостоятельность.

План-конспект урока

Тема: основные цвета, составные и дополнительные.

Цели: ознакомление учащихся с общими закономерностями цветовых сочетаний, с символикой цвета, эмоциональная характеристика цвета.

Задачи:

1. Познакомить с техникой работы гуашью как кроющей краской, приобретение навыка смешивания колеров.

2. Развивать творческую и познавательную активность.

3. Воспитывать интерес к предмету, эстетический вкус.

Тип урока: изучение нового материала.

Вид урока: комбинированный.

Приобретаемые знания, умения и навыки:

1. Приобретение навыка смешивания колеров.

2. Знания по технике работы с гуашью.

3. Умение различать основные, составные и дополнительные цвета.

Планируемые результаты:

Предметные: практическое освоение основных приемов техники работы с гуашью.

Личностные: сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.

Метапредметные: умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий.

Методы обучения: рассказ, игра, просмотр презентации по теме урока.

Оборудование: компьютер, проектор, ватман А3, гуашь, кисти, вода, наборы с разноцветными геометрическими фигурами.

Ход урока

1. Организационный момент:

Здравствуйте, ребята! Сегодня тема нашего урока: Основные цвета, составные и дополнительные. Как вы думаете, какие цвета называются основными? (*Ответы детей.*)

2. Объяснение нового материала (приложение 1, слайд 1):

Основных цветов всего 3: желтый, красный, синий. Как вы думаете, почему зеленый не относится к основным цветам? (*Ответы детей*). Совершенно, верно. Зеленый цвет мы можем получить путем смешивания двух цветов синего, желтого, поэтому он является составным цветом. Если смешать желтый и красный получится оранжевый, красный и синий – фиолетовый. Эти цвета получаются путем смешивания, поэтому и принято их называть составными цветами. Составлять цвета можно и более чем из 2 элементов. Так, например, если собрать на палитре все эти три цвета – получится коричневый. Лучше постепенно вводить зеленый в красный до получения необходимого результата (приложение 1, слайд 2).

Дополнительные цвета – это пары цветов, которые при комбинировании или смешивании компенсируют друг друга (теряют оттенок), создавая оттенки серого, такие как белый или черный. Когда они расположены рядом друг с другом, они создают самый сильный контраст для этих двух цветов (приложение 1, слайд 3).

Если помнить об этих цветах и при рисовании пользоваться этими сочетаниями, то картины получатся более живыми и гармоничными. Только надо помнить, что кроме дополнительных цветов в основном цвете предмета будут присутствовать и рефлексы, которые дают окружающие предметы, а также многое зависит от освещения и цветовой гаммы картины.

Но и это еще не все. Цвета делятся на теплые и холодные. Как вы думаете, какие цвета относятся к теплым? (*Ответы детей*). Правильно, молодцы. Это красный, желтый, оранжевый. А к холодным?

Давайте внимательно рассмотрим цвета. Все цвета имеют относительную «температуру». При движении цвета от холодного полюса к теплоте его «температура» растет (красные стрелки). И, наоборот, при движении от теплого к холодному (синие стрелки), «температура» цвета падает. Здесь наглядно видно, что желто-оранжевый теплее, чем салатный, а фиолетовый холоднее, чем пурпурный. Абсолютным качеством теплоты/холода обладают только оранжево-красный полюс и сине-голубой. Все остальные цвета занимают промежуточное положение на шкале «теплый-холодный». Чем ближе цвет к холодному полюсу (сине-голубому), тем он холоднее. Чем ближе цвет к теплоте полюсу (оранжево-красному), тем он теплее (приложение 1, слайд 4).

Отсюда следствие: каждый цвет имеет теплый и холодный оттенок. Про желтый я уже упоминала выше. Сравните – теплый золотисто-желтый и холодный лимонно-желтый. И тот, и другой цвет сам по себе в обиходе большинство людей назовет просто «желтым». Однако на цветовом круге лимонно-желтый лежит левее, ближе к зеленым тонам. А золотисто-желтый лежит правее, ближе к оранжевым тонам. Поэтому мы однозначно можем сказать, что лимонный цвет холоднее золотистого. В паре они представляют собой теплый и холодный нюансы желтого (приложение 1, слайд 5). На следующих схемах показано движение цвета к холодному и теплоте оттенку на примере желтого, голубого, зеленого и красного.

Ребята, давайте поиграем. Игра называется «Тепло-холодно». Вам нужно разделить на две команды. Для этого каждый возьмет жетон. Если он выпал синего цвета, то это 1 команда, если красного, то 2 команда. На столе перед вами лежат геометрические фигуры разных цветов. Задача первой команды построить «Замок Снежной королевы», задача второй команды соорудить «Солнечный город». Кто быстрее справится, тот и победил. (*Подведение итогов игры*). Молодцы, вы отлично справились!

А вы знаете, что цвет может вызвать определенные эмоции? Оказывается, есть спокойные, грустные, активные цвета. Цвет может воздействовать на человека по-разному.

Красный цвет вызывает прилив сил, согревает, ускоряет ритм дыхания.

Оранжевый действует похожим образом, но его влияние слабее.

Желтый цвет активизирует зрение, меньше всего утомляет.

Зеленый – самый привычный для глаз, успокаивает, повышает работоспособность.

Голубой успокаивает, снижает напряжение, замедляет ритм дыхания.

Синий цвет – успокаивающее его действие постепенно переходит в угнетающее.

Фиолетовый соединяет эффекты красного и синего цветов, поэтому производит порой противоречивое действие, переходящее в угнетающее (приложение 1, слайд 6).

Посмотрите на картинки и скажите какие эмоции они у вас вызывают (приложение 1, слайд 7)? (*Ответы детей*).

Ребята, давайте определим какая композиция соответствует радости, нежности, грусти, тоске? (*Ответы детей*). Молодцы (приложение 1, слайд 8)!

На следующем слайде представлены разные композиции. Здесь мы видим примеры того, как можно при помощи цвета создать иллюзию. Приближение-удаление объекта, легкость-отягощение, праздничное-будничное настроение и т. д. (приложение 1, слайд 9)

3. Практическая часть:

Много нового мы сегодня узнали о цветах, но нам пора приступить к практической работе. Для работы нам понадобятся гуашь и лист ватмана А3, кисти, вода. В отличие от акварели гуашевые краски непрозрачные, они относятся к **кроющим** краскам. Гуашь представляет собой густую, как сметана, пасту и продается в баночках в специальных наборах. Для работы гуашью нам понадобится такое же оборудование, как и для работы акварелью. Только кисть желательно взять более плотную – колонковую или из синтетического ворса. Приемы работы гуашью не столь разнообразны. Эта краска дает плотный непрозрачный цвет. Бумага для работы с гуашью подойдет любая, но она должна быть очень плотной, можно также работать и на картоне. Чтобы освоить технику гуаши, выполним несколько упражнений. Гуашь при нанесении на бумагу дает ровный плотный тон, поэтому выполнить простую *заливку* цветом совсем нетрудно. Для этого надо на сухую поверхность бумаги в одном направлении нанести несколько мазков. Теперь поработаем отдельными короткими мазками разных цветов, накладывая их, поверх друг друга в разных направлениях. Не забывайте, что кисть перед тем, как взять другой цвет, необходимо промыть.

Рассмотрим градуированный переход одного цвета в другой. Гуашь, поскольку она требует времени для высыхания, позволяет вам перемещать их по бумаге, пока они еще влажные. Именно поэтому гуашью гораздо проще делать плавные градации цвета, чем при помощи других красок. Это можно делать любыми кистями. Но лучше всего подойдут плоские кисти, а хуже всего – круглые. Для мелких и крупных растяжек работают одни и те же принципы (приложение 1, слайд 10).

Краски смешиваются на палитре и наносятся на бумагу. Затем кистью разводят в перекрестной манере между двумя градациями цвета, пока не будет получен удовлетворяющий вас результат. Затем проводят параллельные мазки для окончательной обработки участка. Работают чистой кистью от темного цвета к среднему, и затем, опять чистой кистью от светлого цвета к среднему [4].

Аудиторное задание: создание цветовых растяжек холодной гаммы:

Чистый цвет + белила

Чистый цвет + черная краска

Чистый цвет + белила + черная краска.

4. Закрепление пройденного:

– Ребята, давайте вспомним, сколько основных цветов?

- Назовите их?
- Что такое составные и дополнительные цвета?
- Какие цвета холодные? А какие теплые?
- Как цвет влияет на человека?

5. Подведение итогов урока:

Импровизированная выставка детских работ. Обсуждение, что получилось, где допущены ошибки. Как можно исправить?

6. Домашнее задание (создание цветowych растяжек теплой гаммы):

- Чистый цвет + белила;
 - Чистый цвет + черная краска;
 - Чистый цвет + белила+ черная краска.
- Презентация к уроку в приложении 1.

Заключение

Приходя в 1 класс, ученики сталкиваются с множеством новых терминов, информацией сложной для запоминания. В этом случае учитель начинает искать пути решения данной проблемы и нередко на помощь приходят игровые приемы.

Проанализировав определения ученых Л.С. Выготского и Д.Б. Эльконина, можно сделать вывод что игра – это деятельность, которая помогает создать взаимоотношения между людьми, получить опыт, примерить на себя новые роли. Способствует развитию наблюдательности, внимания, познанию окружающего мира. Для младших школьников ведущей деятельностью является учеба, но игра все же занимает важное место в жизни ребенка.

Использование игровых приемов на уроках помогает активизировать учебный процесс, осваивать учебные элементы. Способствует развитию фантазии, воображения, памяти и т. д. К тому же игры можно проводить на разных этапах урока. Эффективность учебного процесса во многом зависит от умения педагога правильно организовать занятие и грамотно выбрать ту или иную форму его проведения. Игровые формы проведения занятий дают возможность не только поднять интерес воспитанников к изучаемому предмету, но и развивать их творческую самостоятельность.

В этой методической разработке мной представлены примеры игр, которые я использую на своих уроках. А также план-конспект урока с применением игровых приемов на уроках по предмету «Станковая композиция».

Список литературы

1. Бим-Бад Б. М. Педагогический энциклопедический словарь / Б. М. Бим-Бад. – Москва, 2002. – С. 98-99.
2. Выготский Л. С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка / Л.С. Выготский // Вопросы психологии. – № 6. –1966. – С. 62-68.
3. Живопись: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений, обучающихся по специальности «Художественное проектирование текстильной и легкой промышленности» / Н. П. Бесчастнов и др. – Москва: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2010. – 223 с.
4. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Г. М. Логвиненко. – Москва: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2010. – 144 с.
5. Моллика П. Теория цвета: настольный путеводитель: от базовых принципов до практических решений / П. Моллика ; пер. с англ. Д.А. Прокофьева. – Москва: КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2021. – 64 с.
6. Эльконин Д. Б. Психология игры / Д.Б. Эльконин. – 2-е изд. – Москва: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999. – 360 с.

Презентация к занятию

Доступ по ссылке: <https://clck.ru/3NHj5x>



*Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 4»
Дашкевич Наталья Валерьевна,
Щербакова Ирина Александровна,
преподаватели*

Творческий проект авторской книги «Путешествие художницы Зои по зимнему лесу»

Введение

Тема природы родного края и его обитателей является актуальной для развития художественных способностей и творческого потенциала у детей разного возраста. Более пяти лет на уроках изобразительного искусства в «Детской школе искусств № 4» города Ангарска, обучающиеся подготовительного художественного отделения рисовали работы на темы: «животные», «пейзаж», «зима», «цветовые ассоциации по временам года». Знакомство с многообразием окружающего мира вдохновляло обучающихся на создание интересных образов животных и птиц, а также на создание живописных пейзажей. Работы выполнялись в живописной технике, что позволило детям проявить яркую индивидуальность.

На основе накопленного опыта работы, собранного художественного фонда детских работ и изучения методической литературы по изобразительному искусству, книг для детского творчества, авторы решили создать уникальную развивающую книгу (приложение 1).

Книга должна содержать:

- 1) детские рисунки;
- 2) образовательную информацию;
- 3) практические задания;
- 4) стихи о каждом животном;

Помимо этого, книга должна быть привлекательной, узнаваемой и иметь логическую структуру.

Одной из главных составляющих в развитии ребенка является книга. Современный мир компьютерных и цифровых технологий дает детям готовую слуховую и визуальную информацию, что практически исключило из жизни детей интерес к книгам. Мы не можем лишить детей технологического прогресса, но хотим помочь полюбить книгу. Книга дает дополнительную возможность родителям и детям взаимодействовать друг с другом при помощи чтения забавных стихов и выполнения творческих заданий, таким образом улучшать психоэмоциональное состояние в семье.

Книжные иллюстрации помогают детям получать эмоциональные впечатления, информация в стихотворной форме легко воспринимается и дает

представление об окружающем мире, практические задания развивают творческие способности ребенка.

Цель: обучение первым навыкам изобразительного искусства детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Задачи:

- ознакомить со средствами изобразительного искусства;
- научить видеть красоту вокруг себя;
- развивать наблюдательность;
- развивать творческий потенциал в каждом ребенке;
- развивать внимательность и усидчивость;
- воспитывать эстетический и художественный вкус, пространственное воображение;

- совершенствовать: мелкую моторику рук, глазомер;

- осваивать законы поэтапного выполнения задания.

Целевая аудитория: дети с трех до семи лет, которые не посещают дошкольные учреждения и учреждения дополнительного образования.

Основная часть

Во вступлении книги содержится информация о главной героине – Зое, которая будет рассказывать детям о животных, показывать свои рисунки и проводить обучающие занятия по рисованию в книге. Книга структурирована, соблюден порядок теоретической и практической частей. Главная героиня – это девочка, которая учится в художественной школе, мечтает стать художником, но уже сейчас многому научилась и хочет рассказать об этом детям. Детские рисунки показывают характер животных, если это птицы, то четко видно, что они в оперении, если лисы или зайцы – мы видим их шерстки.

Задания в книге составлены по принципу от простых к наиболее сложным, что поможет ребенку в процессе прохождения творческих уроков постепенно усваивать информацию.

Первое практическое задание в книге – штрихи. Цель: научиться накладывать линии разного нажима на карандаш, пробовать делать плотный штрих, штрих по форме. Или можно пробовать делать мазки гуашью, также стараясь накладывать их по форме с определенным ритмом.

Далее игровое занятие на внимательность. Затем задание «два в одном» «Совы»: заполнить формы графическими узорами. Образцы показаны, но можно придумать свои графические узоры.

Рисование орнамента на детской шубке, в котором важны соблюдение формы, ритма, размера, последовательное выполнение работы.

Задание «Снежинки» направлено на фантазию и воображение. Далее «Тень» – ребенку нужно повторить изображение в зеркальном отражении, что позволяет развивать левое и правое полушария одновременно.

В середине книги представлена большая выставка работ на зимнюю тематику, а также зимние пейзажи известных художников.

Задание с ножницами не только развивает координацию и мелкую моторику, но и побуждает к игре. Ребенок вырезает одежду, раскрашивает и играет с бумажной куклой. Очень интересное задание «Линии», которое концентрирует внимание, требует усидчивости и развивает фантазию. Задание показывает, как при помощи линии можно нарисовать узоры и сделать тональную окраску.

Задание «Портрет» дает начальные навыки о пропорциях лица человека. Далее знакомство с теплыми и холодными цветами, которое обогащает представление ребенка о цветовой палитре художника. Задание «Мордочки животных» развивает память и наблюдательность. Ребенок учится не только запоминать, но и передавать отличительные черты животных.

Ближе к концу книги – игровые задания на внимательность: «Кошачий лабиринт» и «Найди названия животных».

Завершающее задание – нарисовать зимний пейзаж. На протяжении всей книги, ребенок знакомится с темой «Пейзаж», с техникой мазка, оттенками теплых и холодных цветов и т. д., что поможет ему создать живописный рисунок. В своей работе ребенок должен применить навыки: смешивание красок, соблюдение тональности, силуэтное рисование деревьев, изображение тени и даже может поселить в свой рисунок любимых животных (приложение 2).

Книга «Путешествие художницы Зои по зимнему лесу» дополнена выставкой детских рисунков, с указанием фамилии и имени автора, изображениями чем питается каждое животное, и какие следы оставляет. А также содержит стихи, написанные к каждому рисунку, с учетом особенностей животных. Создано красочное оформление в графическом редакторе.

Для каждого задания разработан план-конспект урока. Представим одно занятие более подробно.

Описание практического урока «Пейзаж родной земли», возраст 6-7 лет.

Сибирские зимние морозы, трескучий лед на реках и озерах, пышные сугробы с искрящимися снежинками, витиеватые узоры на окнах – это волшебное состояние природы! Чтобы дети научились замечать красоту вокруг себя, преподаватели знакомят обучающихся с картинами русских художников, раскрывают роль искусства в понимании красоты родной природы, учат рисовать по памяти и представлению, развивают образное видение, творческую фантазию. На уроке обучающиеся более глубоко разбираются в зимнем пейзаже. Отвечают на вопросы – какого цвета снег и от чего это зависит, учатся анализировать состояние времени суток (утро, день, вечер), подбирать цветовые сочетания.

Цель урока: нарисовать зимний пейзаж родной земли.

Задачи:

- 1) привлечь внимание детей к красоте окружающего мира и характерным особенностям зимы;
- 2) дать представление об огромном разнообразии цветов белого снега;
- 3) активизировать интерес к искусству и природе;
- 4) формировать умение самостоятельно находить решение творческих задач, отвечающих выбранной технике;
- 5) учить детей эмоциональному восприятию произведений художников.
- 6) развивать память, внимание, кругозор учащихся.

Целевая аудитория: обучающиеся ДХШ и художественных отделений ДШИ, возраст 6-7 лет.

Тип урока: урок формирования предметных умений и навыков.

Форма: беседа, практическое задание.

Материалы и оборудование:

Для преподавателя: мультимедийная презентация, картины художников на зимнюю тему, фотографии зимнего леса при закате и рассвете. Бумага формата А-3, гуашь, кисти, палитра (для пошагового рисования для детей).

Для обучающихся: бумага формата А-3, гуашь, кисти, палитра.

Структура урока:

1. Организационный момент:

Готовим бумагу, открываем краски, наливаем в баночки воду, садимся на свое рабочее место.

2. Активизация и постановка познавательной задачи.

П.: Хорошо, молодцы. Все готовы. А говорить мы сегодня будем о русской природе, а, точнее... Слушаем стихи:

Посмотри, какой красивый

Снег на улице зимой.
Розовый и светло-синий,
Фиолетовый порой.
Все оттенки отражает,
Как кристаллы он блестит.
Все художник замечает,
Ведь картину он творит.
Стань художником скорее!
Смело смешивай гуашь.
Белой краски не жалея,
Нарисуй лесной пейзаж!
(И. А. Щербакова.)

3. Основной этап урока:

П.: Ребята! Улыбнемся друг другу. «Навострим» ушки. Сегодня вы зрители, как бы входите в картину. И тогда, глаза художников становятся вашими глазами, их радости, их впечатления – вашими впечатлениями. В течение урока мы совершим путешествие по заснеженным лесам, белоснежным полям и познакомимся с бескрайними красотоми сибирской зимы.

Где можно увидеть снег, который не будет таять, лужок, на котором никогда не завянут трава и цветы, осенние деревья, с ветвей которых никогда не облетают листья, вечернюю зарю, что не погаснет много, много лет?

Ответ: на картинах художников.

(Рассматриваем репродукции картин русских художников о зиме).

П.: В каждом пейзаже белый цвет снега оказывается не белым. А каким? Я не зря спрашиваю. У всех есть глаза, но взглянуть – еще не значит увидеть. Давайте посмотрим на снег зоркими глазами художника.

Поиск подходящих определений – это тоже игра. Игра на внимательность. Она развивает чувство цвета и чувство слова. Ребенок может придумывать даже несуществующие слова. Творчество приветствуется.

П.: Посмотрите, художник Б. М. Кустодиев приглашает нас на парадное гуляние, на масленичной неделе. В честь весеннего праздника пекли блины, как солнце, золотистые и круглые. Любуясь многоцветием снега, мы чувствуем родную русскую зиму! Какие краски применял художник?

А вот еще зимние пейзажи. Внимательно посмотрите на них, это очень поможет вам глубже понять и почувствовать русскую зиму! Художники изображают то, чего они видят. А запахи увидеть нельзя. Но можно почувствовать свежесть.

(Рассматриваем презентацию с фотографиями зимних рассветов и закатов. Любуемся красотой родной природы. Беседуем о тенях).

П.: Бывают ли они в пасмурный день? Какого цвета тени? Если солнце – тепло цвета, то тени будут какие? Холодные!

(Перед самостоятельной работой дети вспоминают образ дерева).

П.: Деревья с первого взгляда похожи друг на друга. Чем же они похожи?

Верно, у них у всех стволы, ветви, листья. Они зимой «обнажены», и мы видим, ветви у деревьев имеют разный характер. От характера веток зависит характер дерева. Одни тоненькие, хрупкие, нежные. Другие мощные, сильные, твердо стоят на земле, словно приветствуют небо и зимнее солнце. Как же правильно рисовать деревья, с чего начинать рисовать? Посмотрите, как я буду рисовать деревья. Все деревья растут снизу вверх, поэтому рисовать начинаем снизу. Представляем ветви нашего дерева – какое дерево? С каким характером? А теперь ваша очередь представить свои деревья, показать их индивидуальность и характер.

4. Практическая часть урока

П.: Красота русской природы не оставила кого-либо равнодушным. Каждый из вас уже видит, чувствует свой пейзаж, и какими цветами будете работать вы уже определились. Работать будем на формате А3. Начинаем с желтого цвета – с солнца. Вокруг солнца фон – небо. Облака, заполняем по форме. Далее земля (снег). Когда чуть подсохнет краска, выполняем основные детали нашего рисунка (деревья). Заканчиваем работу прорисовкой деталей тоненькой кисточкой. Затем наносятся блики и тени.

(Преподаватель демонстрирует работу на доске).

П.: Я хочу вам пожелать творческого настроения словами Маргариты Алигер:

И тогда уж, собрав воедино
Все усилья, раздумья, пути,
Нарисуем такую картину,
Что не сможем мы глаз отвести.

(Преподаватель индивидуально помогает детям в творческой работе).

5. Выставка

Законченные работы выставляем на «просмотр», закрепляем их на доске.

Давайте вместе полюбуемся замечательными пейзажами, которые вы сегодня написали. Я думаю, что за такую дружную, плодотворную, замечательную работу похвалить можно всех ребят.

Преподаватель побуждает обучающихся к анализу работ: «Давайте выберем самые удачные работы», «почему вам понравились именно они», «что можно было сделать по-другому».

Оценки может выставлять как сам преподаватель, анализируя и оценивая работу на уроке, так и обучающиеся сами оценивают свою работу.

6. Заключение. Домашнее задание.

– Какого цвета снег?

– Какие ассоциации вызывает русская зима?

– Какая из картин затронула больше всего, разбудила в вас особенные чувства?

– Что вы ощущаете, глядя на пейзажи родной земли?

Задание: наблюдать снег при ясном солнце, в пасмурную погоду, в темноте при уличном освещении. Нарисовать рисунок «Веселый Снеговик».

Убираем за собой рабочее место.

Заключение

В условиях домашнего обучения, детям для развития необходимы творческие занятия. Ребенок будет заинтересован книгой, возникнет интерес к чтению, интерес к изобразительному искусству, появится желание посещать художественную школу и пробовать разные материалы для творческой деятельности. Использование в домашних условиях творческой книги «Путешествие художницы Зои по зимнему лесу» способствует развитию интеллектуальных способностей и навыков рисования. Книга дает дополнительную возможность родителям и детям взаимодействовать друг с другом при помощи чтения забавных стихов и выполнения творческих заданий, таким образом улучшать психоэмоциональное состояние в семье.

Перспективы развития

При создании данного проекта мы углубились в литературу по воспитанию детей, прочитали несколько статей по детской психологии. Вдохновились рисунками детей и творчески подошли к разработке дизайна книги. На данный момент уже собрана огромная коллекция рисунков на тему морских обитателей, животных и птиц жарких стран и другие. Собраны и отрисованы наработки по урокам, пишем новые сюжеты и стихи.

В планах участие в грантах на получение средств, для издания данной книги, и в дальнейшем выпуск серии книг для детей: «Путешествие под водой», «Животные жарких стран» и т. д.

Список литературы

1. Большая книга развития творческих способностей для детей 3-6 лет / С. Е. Гаврина, И. Г. Топоркова, С. В. Щербинина, Н. Л. Кутявина С. Е. Гаврина. – Ярославль: Академия развития, 2009. – 176 с.
2. Герасимова Д. С. Журнал поэзии «Плавучий мост». – № 1(9) – 2016.
3. Герасимова Д. С. Осенние рыбы. Первые уроки творчества / Д. С. Герасимова. – Москва, Лабиринт, 2021. – 124 с.
4. Горяева Н. А. Первые шаги в мире искусства / Н. А. Горяева. – Москва: Просвещение, 1991.
5. Гуманитарно-правовой портал. / Младший школьный возраст. – URL: <http://psyera.ru/4760/mladshiy-shkolnyy-vozrast>.
6. Дацкевич В. А. Как делают книгу: фотокнижка / В. А. Дацкевич. – Москва: Детская литература, 1987.
7. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации / И.А. Лыкова. – Москва: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2007.
8. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд / Б. М. Неменский. – Москва: Просвещение, 2010.
9. Петербургский урок: сборник материалов / под редакцией И. В. Муштавинской, Н. В. Семеновой. – Санкт-Петербург: АППО, 2010.
10. Петрушин В. И. Психология и педагогика художественного творчества: учеб. пособие для вузов. – Москва: Юрайт, 2018.
11. Позднякова О. В. Дизайн современной детской книги как искусство / О. В. Позднякова // Вестник Тамбовского университета. – 2013. – №2. – С.206-211.
12. Стихи для детей: сборник. – Москва: Современник. – 1976.

Приложение 1

Видеопредставление книги

Доступ по ссылке: <https://clck.ru/3GJe5W>



Примеры заданий из книги на тему «Зимний пейзаж»

ФАНТАЗИРУЙ

Снегур! Сослано за окном снегом!
И каждая снежинка неповторна!



Придумай и нарисуй свои снежинки за окном.



11

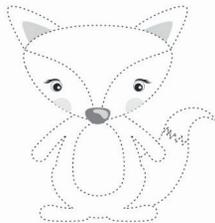
МАЗКИ



ШТРИХИ



Посмотри какие пушистые шубки у лисичек на рисунках.
Зон нарисовала шубку яркими казашими гуашью.



Нарисуй шубку лисичке.

3

ГРАФИЧЕСКИЕ УЗОРЫ

Найди две тынцы у мамы-сова.
Нарисуй перьями узором.



7

ОРНАМЕНТ

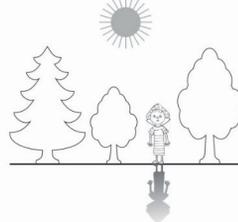
А ты знаешь, что такое орнамент? Нет!
Орнамент - это узор, который повторяется.
Он украшает одежду, посуду и даже дома.



8 Давай украсим орнаментами шубку для Зон.

ТЕНЬ

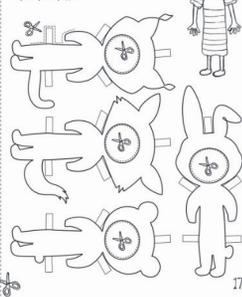
Тень - это твой отражение от солнца, поэтому
тень по форме похожа на тебя! И в солнечные
дни она ходит вместе с тобой по дороге.



12 Нарисуй тень от деревьев.

ВЫРЕЖИ

Раскрась Зон и все игрушки, которые
ей подарил. Вырежь аккуратно,
не отрывая детали для загибов.
Примерь на Зонку.

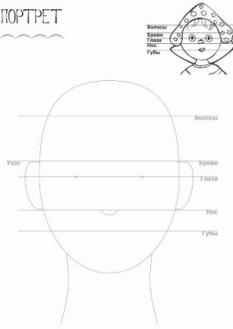


17



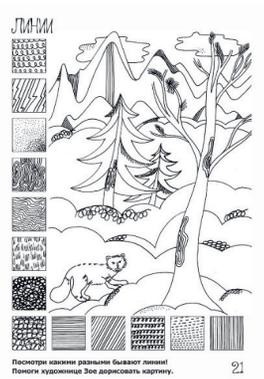
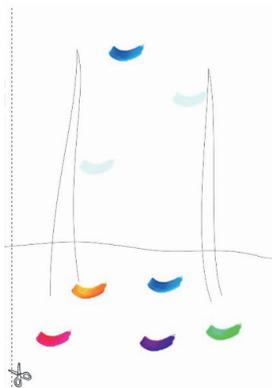
23

ПОРТРЕТ



22

Нарисуй свой портрет по схеме и раскрась.



21

НАЙДИ И ПОКАЖИ

Найди среди букв 10 животных и птиц.
Отгадай следы животных.



26

НАРИСУЙ

Дорисуй недостающие животные и раскрась их.



25

Работа над 25 этюдами К. Черни под редакцией Гермера

Введение

Ирвинг Гофман считал, что дети наиболее восприимчивы к музыкальным занятиям в возрасте от 8 до 12 лет. Считаю, что это в полной мере относится и к формированию техники. Учащиеся, даже с хорошими музыкальными данными, не успевают в этом возрасте приобрести нужный технический арсенал, уже никогда не догонят своих сверстников, получивших в школе настоящие технические навыки (крепкий технический фундамент). Поэтому, стараюсь в работе со своими учащимися не упустить время и приступаю к систематической работе над техникой с самых первых шагов. Понятие «техника» сейчас трактуется весьма широко, оно включает не только двигательные качества. Это и туше, и аппликатура, и знание фразировки. Техника – это владение пианизмом.

Основная часть

1. Взаимосвязь музыкального и технического развития.

В моем классе работа над упражнениями, гаммами и этюдами идет непрерывно, иногда занимая целый урок. Очень важно объяснить ученику, что просто механическая тренировка пальцев, без понимания художественной цели, анализа приемов и их связи с музыкальным образом не имеет смысла.

Иногда в работе над этюдом мы с учеником стараемся забыть, что это этюд и работаем над ним, как над пьесой, ищем соответствующий образ, придумываем подходящее название. После этого ученик играет этюд с большим удовольствием.

Вся работа над этюдом делится на несколько этапов: ознакомление с текстом; работа каждой рукой отдельно; координация движения рук; работа над художественной формой этюда.

На каждом этапе выделяются специфические слуховые и двигательные задачи, стрелками показано их взаимовлияние и зависимость. Далее освещаются некоторые закономерности в связях слуховых и двигательных ощущений и предлагаются некоторые практические правила.

Проиграв этюд несколько раз, и ознакомившись с текстом, ученик определяет нужный характер звучания, исходя из художественных задач и своего вкуса. При выборе соответствующего приема звукоизвлечения следует руководствоваться некоторыми закономерностями в связях движений с качеством звука. Вот простейшие из правил:

1. Чем звонче, острее нужен звук, тем энергичнее кончик пальца должен «схватить» клавишу; чем мягче звук – тем больше распрямляется палец, как бы глядя подушечкой клавишу.

2. Чем полнее, насыщеннее должен звучать инструмент, тем больше следует исполнителю пользоваться весом руки. В этом случае должно быть ощущение тяжелой, расслабленной руки, и держаться она будет только мышцами спины. И, наоборот, чем прозрачнее звучание, тем больше следует включать мышечную поддержку руки. В этом случае рука держится на воздухе собственными мышцами снизу.

3. Различное сочетание активного осязания и мышечно-суставных ощущений руки создают двигательную основу всего многообразия фортепианных звучностей.

Без интонационного осмысления любая, даже очень быстрая и громкая игра со стопроцентным попаданием на нужные клавиши, всего лишь шум, но далеко не музыка. Недаром существует выражение, что ранг исполнителя определяется полифоничностью его игры. Имеются в виду возможности ученика одинаково выразительно играть каждый голос в любой фактуре, находить скрытые голоса и интонации. Поэтому на первом этапе работы происходит скрупулезное изучение мотивной структуры произведения, построения его фраз, предложений в каждом из голосов. Поиск наиболее выразительного интонирования соответствует выбор нужных штрихов и конкретизация приемов звукоизвлечения в каждом голосе. На этом этапе следует руководствоваться следующими правилами:

1. Для того, чтобы каждый голос имел свой характер и индивидуальный тембр, нужно исполнять разные голоса по возможности разными штрихами (или, по крайней мере, различными разновидностями штриха). В этюдах Черни, как правило, в одной руке – шестнадцатые, исполняемые *legato*, а в другой – аккордовое сопровождение, исполняемое *non legato*. Звучащим различиям этих штрихов соответствует их двигательное различие: в *legato* работают пальцы (рука спокойна), в *non legato* на каждый звук работает рука (как бы дирижируя).

2. Если в одной руке два или несколько голосов исполняются одним штрихом (например, в аккордах), то для разнообразия тембров применяется различное прикосновение молоточка к струне. Ученик определяет, например, какой голос он хотел бы слышать ярче, звонче, какой более «матовым» и, соответственно, один молоточек прижимает более плотно к струне, а другим чуть касается ее.

2. *Значение этюдов Черни под редакцией Гермера в формировании пианистического аппарата.*

В формировании пианистического аппарата значение этюдов Черни, под редакцией Гермера, огромно. Игра этюдов на разные виды техники расширяет кругозор учеников, помогает в дальнейшем решать достаточно сложные художественные задачи в музыкальных произведениях различных жанров. В чем же заключаются основные задачи в работе над этюдами в младших классах?

Безусловно, это наравне с укреплением и выравниванием пальцев, достижение синхронности звучания двух рук. Задачи не должны сводиться к механическому нажатию определенных клавиш и выполнению предписанной аппликатуры. На первом плане должна быть ритмо-интонация, которую можно произносить с различными выразительными оттенками. Важным навыком является развитие полифонического мышления на самых ранних этапах изучения. Форма этюда позволяет решать и художественные задачи. Партии правой и левой руки играют присущим им тембром «голоса», передают настроение, характер этюда. Показывать пианистические приемы нужно в живой, увлекательной форме, опираясь на собственные ощущения ученика. Активные слух и мысль, ясно поставленная цель помогут ученику быстро продвинуться вперед.

Я предлагаю в процессе работы над этюдами, исходя из уровня мышления учеников, придумывать художественную программу для каждого этюда, «дать ему название», зрительно представить какой-то образ или действие. Техническая работа становится более увлекательной, ребята с интересом сами фантазируют, придумывают названия, самостоятельно себя оценивают и исправляют ошибки. Например, «ровный цокот копыт лошадки, вдруг лошадка споткнулась о камешек и ровный цокот не получился». Или, к примеру, прогнувшийся палец «теряет голос» или «шепелявит» в проговаривании позиции песенки. Пальцы могут «присасываться» к клавишам, в «испуге отскакивать», «подкрадываться», «идти на цыпочках». «прыгать двумя ногами вместе», «прыгать с левой ноги на правую», «хромать», «колоть иголочками» и т. д. Если работа ученика осмысленная, она

обогащает слуховые представления ребенка, техника в таком случае не является самоцелью.

2.1. Гаммообразные последовательности, аккорды, ломанные интервалы

Этюды № 1, 2 Черни под ред. Гермера



Рис. 1 Этюды №№ 1, 2 Черни под ред. Гермера

Цель этих этюдов – добиться плавного, непрерывного исполнения гаммообразных последовательностей, без толчков, ровно по звучанию и временным соотношениям. Внутри позиций необходимо спокойное, незаметное подкладывание первого пальца и ровное, текучее «легато». Первый палец готовится заранее, уровень кисти (высота) не меняется. Легато ощущается внутри ладошки, кисть ведется плавно, спокойно на одном уровне, «все пальцы одного веса и роста». Необходимо точное по времени снятие пальцев с клавиш. Можно быстро и четко проговаривать названия нот, пальцы при этом работают четче. Полезно играть этюды с постепенным ускорением темпа при каждом очередном проигрывании, можно поиграть этюды приемом портамента.

Аккорды следует взять пальцами, не напрягая при этом тыльной стороны кисти. Аккорд следует учить, начиная с интервала (крайние звуки) «чувствовать мостик на опорах». Интервал должен звучать очень устойчиво, затем добавляем необходимый средний звук. Полезно поиграть крайние звуки аккорда обнимающим (как бы сжимающим) движением, а затем с опорой на средний звук. Полезно поиграть аккорды с попеременным подчеркиванием каждого звука в отдельности.

Два первых этюда мы обычно называем «Печатная машинка».

Этюды № 3, 4 "Веселая змейка"

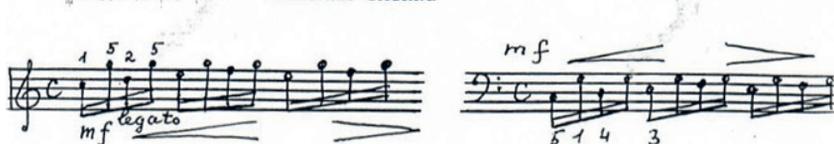


Рис. 2 Этюды №№ 3, 4 «Веселая змейка»

Скрытая полифония, кисть поворачивается по рисунку мелодии. В этюдах 3, 4 небольшое раскачивание кистью, движение «бочонок» с замахиванием пальцев на звуки скрытой мелодии.

Полезно поиграть и послушать интервалы, соединя шестнадцатые по две. Важно, чтобы крайние пальцы хорошо держали один уровень кисти (высоту кисти по отношению к клавиатуре).

Можно поучить мелодию «на станке» (опираясь первым пальцем на длинную ноту «соль») для рельефного проведения мелодии.

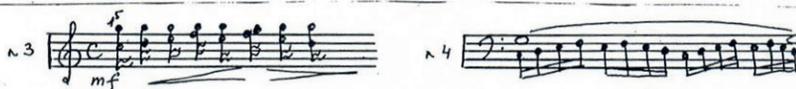


Рис. 3. Этюды №№ 5, 6 «Летающие бабочки»

Боковое движение по терциям



Рис. 4 Ломаные терции

Полезно поиграть в медленном темпе, преувеличенным движением «бочонок». В подвижном темпе ощущается вращение внутри руки. Полезны упражнения (динамика помогает пятому пальцу).

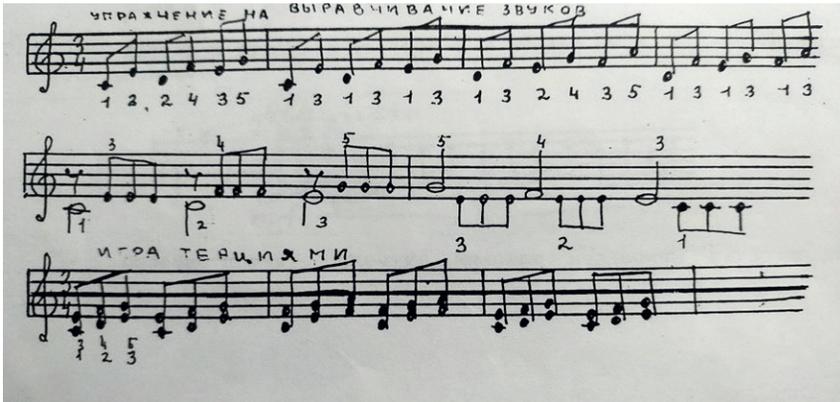


Рис. 5 Упражнение на выравнивание звуков

Полезно поиграть и терциями, внимательно контролируя равноправие звуков в интервале.



Рис. 6 Этюд № 7 «Юла»

Вращательное движение кисти ощущается внутри ладони. Кисть свободна, но не расторможена, кончики пальцев цепкие.

2.2. Двойные терции, другие интервалы, игра трелей, группетто, эффект легато с помощью динамики

Этюд № 8 "Марш слоников"



Рис. 7 Этюд № 8 «Марш слоников»

Я стараюсь не давать на первых порах обучения этюд № 8. Его полезно

поучить, когда пианистический аппарат немного окрепнет. Трудно избежать мышечного напряжения.

Одно из требований к ученику во время исполнения двойных терций и вообще всех двойных нот – одновременность звучания обоих звуков. В начале обучения терции часто звучат врозь – «квакают». Полезно упражнение с передерживанием предыдущей терции с тем, что в какой-то момент нажатыми оказываются все четыре клавиши. Затем четким движением снимаются пальцы с предыдущей терции и берется следующая, что, разумеется, возможно лишь в умеренном темпе. Опора на предыдущую терцию не только обеспечивает связность звучания, но и способствует его одномерности. Я предлагаю ученику поиграть терции *non legato*. Верхний и нижний голос играют разными приемами: один легато, другой стаккато. Пальцы «ходят» под неподвижной ладошкой.

Этюд № 9 «Веселый дуэт». Задачи в этюде те же, что и в этюдах № 3 и 4, хотя и несколько усложненные.



Рис. 8 Этюд № 9 «Веселый дуэт»

Полезно поучить скрытую мелодию медленным глубоким легато. Звук «Ре» коротким, легким стаккато (рис. 9).



Рис. 9

Вторую строчку можно поучить с акцентами, группируя ноты по две или произвольно, как-либо иначе, с выделением слабых четвертого и пятого пальцев. Полезны различные упражнения, укрепляющие четвертый и пятый пальцы.



Рис. 10 Этюд № 10 «Звонят звоны» или «Колокола»

Этюд № 10 «Звонят звоны» или «Колокола»: этюд играется свободной рукой, с небольшим вращательным движением кистью – «бочонок», цепкими пальцами. Наиболее сложно учащимся дается четкое произношение чередующихся терций.

Полезно более активное раскачивание кистью в сторону пятого пальца.

Этюд № 11 «Лесной ручеек»: мелодия в левой руке. Играя трель, колебательное движение преувеличивать не стоит. Важно, чтобы обе ноты трели звучали одинаково по глубине (одного роста и веса). Для лучшей устойчивости кисти полезно упражнение:



Рис. 11 этюд № 11 «Лесной ручеек»

Здесь важна роль динамики при исполнении трели.



Рис. 12. Упражнение на «Трель»

Это упражнение полезно поучить различными способами. Можно трель играть подчеркнуто четко, хорошо поднимая пальцы, а мостик играть тихо, плавным легато и наоборот (тихая, но выятная трель).

Этюд N 12 "Танцующие балерины"



Рис. 13 Этюд № 12 «Танцующие балерины»

Играя группетто, важно «проговорить» все пять нот одинаково ясно и отчетливо. Можно предложить ученику прохлопать ритм ладошками, протопать «четкой». Полезно поучить группетто приемом *non legato*. Легато исполняется без чрезмерных движений кисти для того, чтобы ученик лучше почувствовал ровность звучания группетто, полезно его поиграть одним пальцем, например третьим. Подкладывание первого пальца незаметное, под ладошкой, не меняя уровня кисти. Полезно поучить стаккато различными ритмическими группировками.



Рис. 14 Этюд № 13 «Шустрые цыплята»

Детям очень нравится этот этюд. Важно добиться качественного исполнения каждой рукой в отдельности. В правой – легкое, подвижное стаккато. Исполняется упругими легкими пальцами, как бы «посыпая» близко к клавиатуре. Движения пальцев почти не ощутимы. Кисть и предплечье составляют единое целое. В левой руке – скрытая полифония. Кисть движется по рисунку мелодии, см. этюды №№ 3, 4.

В гаммообразных последовательностях в левой руке необходимо хорошее crescendo к первому пальцу «Самолет бежит по взлетной полосе и в конце ее взлетает».

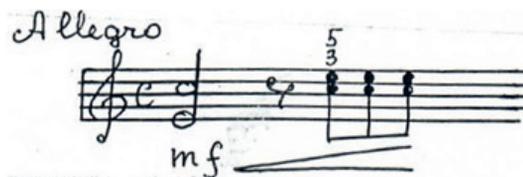


Рис. 20 Этюд № 17 «Два мальчика гоняют мяч»

Дети любят этот этюд, но часто исполняют его неровно. Очень тормозят темп аккорды, как правило, грузные, тяжелые, важно играть их легко, упруго, одними «острыми» пальцами. Гаммообразные последовательности «взлетают, как самолет» седьмой, восьмой такты полезно поучить отдельно, с акцентами. Учащиеся в этом месте «потряхивают» кистью. Можно посоветовать «нести» ладошку пальцами. Как сказочный ровный краб носит свой домик-панцирь, первый палец подтянут, звук ровный. Можно положить на тыльную сторону ладошки монетку и поиграть медленно, «нося панцирь».

2.3. Подготовка к сонатному аккомпанементу, укрепление и выравнивание пальцев

Подготовка к исполнению сонатного аккомпанемента. Полезно поиграть левую руку интервалами, соединяя ноты попарно. Важно почувствовать «стержень» внутри ладошки (в центре). Пальцы – опоры моста, мост – свод ладошки. Можно слегка покачивать кистью «бочонок».

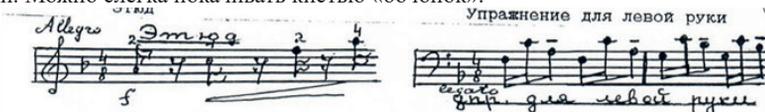


Рис. 21 Этюд № 18 «Едет поезд»



Рис. 22 Этюд № 19. «Разговор двух строгих дяденек»
пунктирный ритм, полифония

Полезно поучить: педагог играет верхний голос, ученик нижний, затем наоборот. Рука играет с ощущением всего своего веса.

Важно обратить внимание, что чем нота продолжительнее по длительности, тем более глубоким, сочным звуком она играет (длинные ноты глубже). Исполнение этюда требует строгого слухового контроля полезно поучить его с метрономом.



Рис. 23 Этюд №20 «На берегу моря»

Певучее исполнение мелодии. Можно поучить, перегруппировав триоли, ради лучшего выравнивания и внятного артикуляционно чистого звучания триолей.

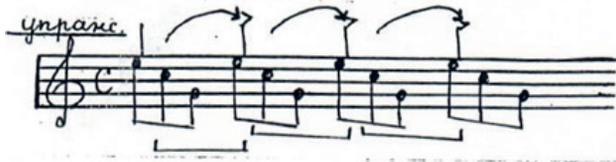


Рис. 24 Упражнение

Вращательное движение ощущается внутри ладошки. Кисть свободна, но не расторможена. Кончики пальцев цепкие. Звуки скрытой мелодии (верхние звуки) подчеркиваются.



Рис. 25 Этюд № 21 «Карусель»

Подчеркивание слабого пятого пальца. Полезно поучить подчеркивая и четвертый и пятый пальцы:



Рис. 26 Упражнение

Подчеркиваем четвертый, пятый палец на стаккато. «Выравнивание» пальцев требует повышенного внимания к слуховому контролю ученика. Чтобы услышать ровное звучание всех звуков можно поиграть фразы одним пальцем, например третьим или вторым. Левая рука – дирижер, аккорды не передерживаются.



Рис. 27 Этюд № 22 «Близнецы»

Выравнивание пальцев «на станке». Стаккато легкое, упругое, кончиком пальца от клавиатуры «щелчком». Хорошая опора на аккорд. Параллельное движение играется легкими, упругими, не «вязнушими» пальцами.

2.4. Выразительное исполнение мотивов, приемы овладения пассажами, позициями.

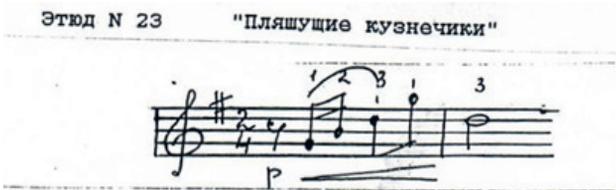


Рис. 28 Этюд № 23 «Пляшущие кузнечики»

Детям нравится играть этот этюд. Сложность представляет пассаж в левой руке во второй половине этюда. Важно понять мелодическую структуру этого пассажа, особенно, когда мотивы его составляющие начинаются со слабой доли. Выразительное, осмысленное исполнение этих мотивов поможет ученику найти рациональные движения.



Рис. 29

Мотивы в правой руке играют одним движением, стаккато только пальцевое, из-под ладони (стаккато в аккордах кистевое).

Этюд № 24 «Стрекошущие кузнечики» (см. этюд № 11). Если у ребенка маленькая рука, и он с трудом берет октаву, играть этот этюд не целесообразно. Если этюд взят в работу, то в тактах 16, 18, 20 растяжка в октавах должна осуществляться за счет растяжки ладони, а не перепонки, пальцев. Ладонка как бы раскрывается. В противном случае можно принести руке ощутимый вред. Этюд полезная подготовка к игре трели, (см. этюд 11.)

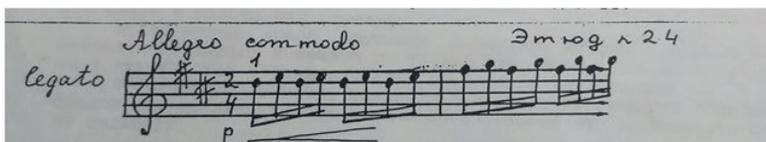


Рис. 30 Этюд № 24

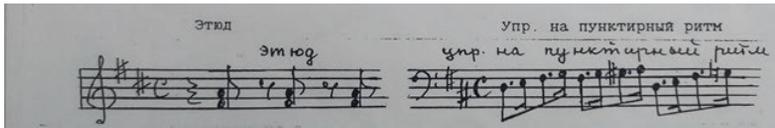


Рис. 31 Этюд № 25 «На самолете»

При игре неудобных для ребенка позиций в левой руке возможно «склеивание» пальцев. Полезно поучить их приемом *non legato* или пунктирным ритмом.

Движение *non legato* от себя, погружаясь в клавиатуру. Сложным для исполнения оказывается пассаж в левой руке в третьей строке.

Хочется посоветовать то же, что и в этюде № 23: выразительное, осмысленное исполнение мотивов, из которых состоит пассаж, поможет ученику найти рациональные движения.



Рис. 32

Когда этюд уже выучен, не стоит в быстром темпе играть «высокими» пальцами. Целесообразнее не слишком высокая кисть и круглые пальцы – «царапки».

Закключение

Полагаю, что 25 этюдов Черни под редакцией Гермера можно пройти за 2 года (1 класс, 2 класс). Это значительно разовьет ученика, укрепит его пианистический аппарат, познакомит со всеми доступными в этом возрасте видами техники, улучшит чувство ритма. Эти этюды являются школой последовательного овладения пианистическими навыками.

Изучать их можно уже с I полугодия 1 класса, при условии, что ученик год прозанимался в подготовительном классе. Своевременное развитие техники – одно из важнейших сторон комплексного развития пианистических способностей. Дети любят различные внутрикласные конкурсы, когда у них появляется возможность продемонстрировать свои технические успехи. Полезно объединяться с классами других педагогов для проведения таких конкурсов, заранее обговорив, какие этюды готовят учащиеся каждого класса. Ребята объявляют названия этюдов придуманные самостоятельно, что, безусловно, стимулирует творческую фантазию и делает работу над инструктивным материалом более интересной. Полезно обсуждение выступлений в присутствии учащихся, выявление наиболее удачных выступлений, похвала или доброжелательная критика. Такие конкурсы полезно проводить два раза в полугодие.

В вышенаписанной работе я не ставила целью детальное изучение этюдов и попыток всестороннего раскрытия всех технических трудностей, возникающих в процессе работы над ними. Моя цель – предложить одну из форм обогащения музыкального мышления ученика и его слуховой сферы в работе над этюдами.

Недостаточно яркое ощущение характера музыки, недостаточное переживание бывает причиной не только бледности звукового образа, но и технической ограниченности, «корявости» исполнения.

Я специально опускаю конкретные примеры программного содержания этюдов за исключением названия, предоставляя эту возможность самому педагогу.

Список литературы

1. Вопросы музыкальной педагогики: сборник статей / сост. С. П. Понятовский. – 8 вып. – 1987. – 136 с.
2. Цыпин Г. М. Обучение игре на фортепиано: Учеб. пособие для пед. ин-тов по спец. №2119 «Музыка и пение» / Г. М. Цыпин. – Москва: Просвещение, 1984. – 176 с.
3. Шмидт-Шкловская А. А. О воспитании пианистических навыков / А.А. Шмидт-Шкловская. – Ленинград: Музыка. Ленинградское отделение, 1971. – 71 с.

*Муниципальное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств» Казачинско-Ленского района
Зюсюн Кристина Андреевна,
преподаватель изобразительного искусства*

Однофигурная, двухфигурная и многофигурная сюжетная композиции

Введение

Методическая разработка занятия представляет собой план-конспект открытого тематического урока по предмету «Композиция станковая» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись».

Учебный предмет «Композиция станковая» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению эскизных работ. Новизна методической разработки заключается в том, что она предлагает современные технологии, в данном случае, в основу взята технология творческих мастерских, позволяющая развивать у обучающихся творческую активность.

В конспекте урока прослеживается межпредметные связи с историей, рисунком, историей изобразительного искусства, музыкой и архитектура, передается образное восприятие учащимися окружающего мира, событий реальной жизни.

Цель данной методической разработки: поделиться опытом проведения урока по предмету «Композиция станковая».

Задача: создать теоретическую разработку и разъяснить предложенное занятие по нахождению композиционной схемы в работе с форэскизом, по составлению вариантов и по построению композиционных схем, статичной и динамичной композиций, направленных на развитие и умение навыков закрепить законы композиции.

Основная часть

План-конспект открытого урока включает рассмотрение важного исторического события для нашей страны: 50 лет с момента принятия постановления о строительстве Байкало-Амурской магистрали. БАМ стал всенародным проектом: в строительстве дороги принимали участие около двух миллионов человек. Об этой легендарной стройке слагали стихи, сочиняли песни, печатали очерки, репортажи, писали и выпускали книги. В непроходимых болотах, в нетронутой тайге, в крепких скалах тысячи комсомольцев и строителей в любую погоду прокладывали километры стальной магистрали. На сегодняшний день это такие же активные и смелые люди, которые живут среди нас, и наша задача сохранить историю трудовой молодости.

План урока:

№	Этап урока	Продолжительность по времени
1.	Организационная часть (проверка готовности к уроку)	1 мин.
2.	Постановка цели урока (сообщение темы)	1 мин.
3.	Теоретическая часть (сообщение нового материала)	5 мин.
4.	Практическая деятельность (форэскиз)	6 мин.
5.	Теоретическая часть (сообщение нового материала)	5 мин.
6.	Практическая деятельность (форэскиз)	7 мин.
7.	Теоретическая часть (сообщение нового материала)	5 мин.
8.	Практическая деятельность (форэскиз)	7 мин.
9.	Домашнее задание	1 мин.
10.	Итог урока. Рефлексия	2 мин.
ИТОГО		40 мин.

Тема урока: «Однофигурная, двухфигурная и многофигурная сюжетная композиция».

Цель урока: создание трех форэскизов: однофигурной, двухфигурной и многофигурной сюжетной композиции на тему «Я рисую БАМ».

Задачи урока.

1. Образовательные:

– сформировать систему знаний, нацеленных на поэтапную работу при выполнении форэскиза;

– познакомить с понятием «цезура» в пространственном построении композиции;

– сформировать представление об однофигурной, двухфигурной и многофигурной композиции;

– развивать практические навыки конструктивного построения формы фигур при помощи линий (обобщенно и схематично).

2. Развивающие:

– развивать художественно-творческие способности учащихся на примерах произведений великих мастеров и художников соцреализма СССР.

3. Воспитательные:

– воспитать у учащихся эмоционально-образный отклик восприятия на художественное произведение через форэскиз;

– сформировать потребность к сотрудничеству и взаимопомощи при работе в группе.

Тип урока: урок изучения нового материала.

Вид урока: комбинированный.

Форма урока: групповая.

Межпредметные связи: история, история искусств, музыка, архитектура.

Применение педагогических технологий:

1) информационно-коммуникационная;

2) технология творческих мастерских.

Планируемые результаты:

– закрепление знаний о поэтапной работе при выполнении форэскиза;

– выработка умения практического выполнения многосюжетной композиции;

– создание форэскиза на тему «Я рисую Бам».

Педагогические методы: объяснительно-иллюстративный, педагогический рисунок, беседа, творческий, практический.

Оборудование: ноутбук, телевизор, классная доска, мольберт, маркер, мел.

Материалы для учащихся: бумага формат А4, графитный карандаш 8В, ластик.

Перечень учебно-методических материалов: книги о БАМе, черно-белые копии репродукции картин, работы выпускников из фонда школы.

Ход урока.

1. *Организационная часть (проверка готовности к уроку).*

2. *Постановка цели урока.*

П.: Тема нашего урока: «Однофигурная, двухфигурная и многофигурная сюжетная композиция». А цель урока – создание трех форэскизов сюжетной композиции по теме «Я рисую БАМ».

3. *Теоретическая часть.*

П.: В теории композиции очень много от математики и для начала мы с вами разберем схематизацию композиции. Абсолютно все знаменитые картины поддаются схематизации, и в каждой из них мы найдем довольно простое решение. Давайте на примере старых мастеров и советских художников разберемся в этом поэтапно.

– Как вы думаете, чем отличается однофигурная композиция от портрета? Давайте проверим.

Портрет – жанр изобразительного искусства. Мастера портрета стремятся передать не только внешний облик человека, но и его характер и настроение.

Проанализируем с вами схему построения реалистичного портрета на примере картины Альбрехта Дюрера «Портрет Михаэля Вольгемута». Художник написал своего первого учителя живописи. Дюрер не изображает плачевное состояние 80-летнего человека, его восхищает неукротимый дух учителя, его задумчивое лицо и глаза художника.

Фигура статична и без эмоций. Центр картины найден? Дюрер, акцентировал внимание зрителя на взгляде учителя, расположив правый глаз старика на пересечении диагоналей.

Введение в тему будущего форэскиза

П.: В 2024 году отмечается 50-летие начала строительства Байкало-Амурской магистрали, Всесоюзная ударная комсомольская стройка которой была объявлена в 1974 году.

– Ребята, как расшифровывается аббревиатуру БАМ?

(*Байкало-Амурская магистраль*).

– А кто строил БАМ и являлся основными двигателями стройки?

(*Комсомольцы*).

– Какие народы участвовали в строительстве БАМа? (*Русские, белорусы, украинцы, грузины, таджики*). Например, станцию Ния построили грузины, Звездный – армяне, а нашу станцию Киренга построили комсомольцы из Ростова-на Дону.

– В видеофильме о Баме мы видим молодых улыбающихся комсомольцев, энергичные как песня и наши герои с картин.

Теперь давайте посмотрим, что такое однофигурная композиция на примере советского художника. Перед нами реалистичная однофигурная сюжетная композиция картины «Крановщица», автор Павел Григорьев-Савушкин.

Проанализируем с вами схему построения картины: девушка является композиционным центром и привлекает к себе внимание, динамична за счет расположения фигуры по диагональной оси. Фигура героини окружена воздушной средой, изображена на фоне городского пейзажа, с низкой линией горизонта, которая еще больше увеличивает фигуру, она не смотрит на зрителя, а устремила взгляд вдаль, в счастливое будущее. В однофигурных композициях может существовать множество предметных деталей, здесь мы видим кран, дом, кирпичи.

– Композиция открытая или закрытая?

Повторим, что однофигурная сюжетная композиция построена на связи фигуры человека со средой, действием, эмоциями, событием в композиции.

4. Практическая работа.

П.: Давайте вспомним, что такое эскиз? Форэскиз? Набросок?

Первый этап работы над форэскизом

(На мольберте размещена распечатанная копия с фотографии рабочего на стройке. Педагогический рисунок состоит на основе разбора схематизации).

П.: Перед вами примеры готовых эскизов и форэскизов выпускников 5 класса, первый этап форэскизов линейный, второй этап эскизов тональный, третий этап эскизы на формате А4 в ограниченной палитре цветов теплой и холодной гамме. И это еще не все: выпускники переносят свои поисковые эскизы на формат А3, а в завершении итоговой работы на формат А2.

Сегодня у нас с вами первая подготовка к итоговой работе, и мы используем способ выполнения линейного рисунка с применением элементов схемы построения.

(Приступаем к выполнению разбора схемы композиции с фотографии).

П.: Давайте рассмотрим черно-белую фотографию, на которой изображен рабочий – участник строительства БАМа. Он расположен в центре формата по диагональной линии.

Учитывая пропорции, выполняем вместе со мной первый форэскиз и разбираем схему фотографии. Обратите внимание на формат листа, внимательно следите за компоновкой.

Как найти центр композиции? Устанавливаем основные пропорции и намечаем общий вид природы. Определяем пластическую характеристику главных масс. Фигура человека прорисовывается очень обобщенно и схематично, конструктивное выявление формы предметов при помощи линий. Разная толщина контрастной линии позволит нам выявить воздушность перспективы, конструкцию.

Мы с вами набросали общую форму фигуры, теперь давайте добавим эмоции.

Преподаватель раздает распечатанные, вырезанные круглые смайлики с разными эмоциями, каждый учащийся вытягивает случайный смайлик и приклеивает его на формат А5 и дорабатывает характер лица.

С однофигурной сюжетной композицией разобрались, переходим к двухфигурной композиции.

5. Теоретическая часть.

П.: В двухфигурной сюжетной композиции обе фигуры важны, даже если одна из фигур находится на втором плане, поэтому в двухфигурной композиции смысловым центром становится цезура.

Что же такое цезура в композиции? Цезура – это пространственная пауза. Как вы думаете ребята, где еще встречается пауза?

(В музыке, в отношениях между людьми, литературе, в правилах русского языка).

Рассмотрим двухфигурную сюжетную композицию на примере картины русского художника Николая Ге «Петр I допрашивает царевича Алексея в Петергофе».

В основе этой композиции - сцена допроса, к которому привел конфликт между императором Петром I и его старшим сыном царевичем Алексеем. Сын не поддерживал отца ни как правителя, ни как человека. Художник поставил задачу – изобразить конфликт отца с сыном, и неповиновение Алексея. Фигуры находятся по обе стороны стола в просторном кабинете, паркетный пол определяет глубину пространства. Стол и объединяет, и разделяет обе фигуры, то есть является цезурой,

пространственной паузой. Но она же – пауза смысловая. Эта цезура – словно то самое расстояние, которое разделяет двух родных людей, препятствует их соединению. Чтобы возникло это ощущение, художник должен был очень точно рассчитать расстояние между фигурами.

У цезуры, как и у любого иного элемента композиции, есть конкретный размер, величина.

Возвращаемся к вопросу о том, как найти центр картины. Какой элемент является центром картины?

(Схематичный разбор картины на доске, правило третьей, педагогический рисунок трех форэскизов по картинам).

П.: Теперь давайте посмотрим, как использовали цезуру в своих картинах реалистичные советские художники. БАМ – одна из любимейших тем живописцев 70-х гг. XX вв. Романтика, свобода и творческие командировки дали свои результаты.

Примеры картин:

– Загонек Владимир Вячеславович «БАМ. В палатке лесорубов» 1975 г. На картине изображены две фигуры мужчин. Что является цезурой в картине?

– Жемерикин Вячеслав Федорович «Над Киренгой. Из серии «Мы на БАМе» 1976 г. Что является цезурой в этой картине?

П.: Рассмотрим двухфигурную композицию на примере картины «На стройке» художника Серафима Фролова.

Фигуры равновелики, примыкают друг к другу и занимают всю плоскость. Мы видим типичную схему взаимного общения и единение рабочего класса. На картине нет изображения беседы, нет и других признаков общения, но диалог рабочих очевиден, что позволяет говорить не о портретном жанре, а о сюжетной картине.

Во всех вариантах двухфигурных композиций задача выразить общение, а большая цезура между фигурами может выражать не только разрыв, но и устремление персонажей друг к другу. Отвернутость фигур друг от друга может выражать как их разобщенность, так их внутреннее молчаливое общение.

– Что же является цезурой в картине?

6. Практическая часть.

Второй этап работы над форэскизом

(На доске крепится разрезанная на две части двухфигурная композиция картины «На стройке», шаблон фигур строителей, шаблоны модулей для цезуры. Учащиеся выкладывают композицию с цезурой и без, и сравнивают композиции.

К доске приглашаются трое учащихся для составления и описания цезуры. Учащиеся выбирают две фигуры людей и элемент цезуры: стол, инструменты, ведро, цветок в горшке, костер с котелком, рюкзак.

Полученный результат зарисовываем во второй форэскиз, набросок двухфигурной композиции прорисовывается очень обобщенно, и слегка уводим в тон растушевкой. Вы можете выбрать одну из трех композиций (преподаватель показывает педагогический рисунок и разбирает схему полученных композиций с применением цезуры, правила третьей).

П.: Вы молодцы, выполнили половину работы. Теперь переходим к третьему завершающему форэскизу.

7. Теоретическая часть.

П.: Многофигурная композиция считается от трех фигур.

В многофигурной сюжетной композиции все фигуры должны быть связаны единым действием. Примером такой композиции является картина Василия Тихоненко «Высотники. На новой стройке».

На картине изображена многофигурная сюжетная композиция рабочих, обсуждающих проект. Рабочие на первом плане представляют собой сложную композиционную схему. Широкий горизонт на картине, где светит солнце и открыта даль, зовет в прекрасное будущее.

(Составление схемы на доске из геометрических фигур с применением правила третьей, педагогический форэскиз).

П.: Второй пример – Юрий Подляский «Рождение Магистрального».

Многофигурная композиция строителей БАМа, где по масштабу маленькие фигуры компенсируют количеством.

(Преподаватель составляет схему на доске из геометрических фигур с применением правила третьей, демонстрирует педагогический форэскиз).

П.: Несколько картин из цикла «Мы на БАМе» Вячеслава Жемерикина. «Девчата из Магистрального»: все три девушки – врачи, приехали на стройку БАМ для того, чтобы построить больницу, а потом в ней работать. Девушки освещены ярким светом и расположены в центре формата.

(Преподаватель составляет схему на доске из геометрических фигур с применением правила третьей, демонстрирует педагогический форэскиз).

8. Практическая часть.

(Для закрепления материала урока учащиеся выполняют небольшое упражнение из геометрических форм и дают полное поэтапное объяснение построения схемы).

П.: На прошлом уроке мы изучили композиционные схемы, из простых геометрических фигур. Одним из примеров была картина «Менины» Диего Веласкеса, написанная в 1656 г. Назовите, какие геометрические фигуры составлены в композиционной схеме? (Квадрат, прямоугольник, треугольник, пирамида).

Перед вами графический рисунок «Зарисовка рабочих». Мы выполним анализ композиции, и проанализируем композиционную схему через геометрические фигуры. Какая композиционная схема использована в картине?

(Учащиеся на формате А5 выполняют композиционную схему, через геометрические фигуры. Преподаватель демонстрирует на доске черно-белую репродукцию «Зарисовка рабочих», составляет схему из геометрических фигур с применением правила третьей, создавая педагогический форэскиз).

9. Домашнее задание.

На основе ваших набросков, на следующем уроке мы начнем создавать творческую работу – сюжетную композицию «Я рисую БАМ».

Для этого, пожалуйста, подготовьте стихотворение о БАМе и послушайте песню О. Фельцман на стихи Р. Рождественского «Песня о Баме».

Подумайте о сюжете и образах картины.

10. Итог урока.

Подведение итогов, ответы на вопросы.

– Чем отличаются между собой однофигурная, двухфигурная и многофигурная композиция?

– Что такое цезура?

– Что такое правило третьей?

Рефлексия.

Экспресс просмотр форэскизов с совместным обсуждением полученных результатов.

Заключение

Мотивация учебной деятельности занятия напрямую связана с объяснением новой темы, которая сопровождается показом презентации, видеофильма на экране телевизора. Из просмотренного и услышанного материала учащиеся

сформулировали проблему, которая заключается в незнании создания форэскизов. Практическую работу (создание форэскизов) учащиеся выполняли в три этапа, что позволило им окончательно разобраться в новой теме и закрепить полученные знания. В конце урока проведена рефлексия – выставка работ учащихся. Каждый ученик провел защиту своей работы, доказывая правильность выполнения работы и подчеркивая характерные особенности. Благодаря рефлексии учащиеся научились сравнивать собственный уровень понимания и усвоение темы.

Реализация основной цели технологии творческих мастерских – подтолкнуть учащихся к поиску, избавиться от чувства страха, раскрепостить, побудить к общению и творчеству – достигнута.

Список литературы

1. Кривой А. С. БАМ от А до Я: энциклопедия / А. С. Кривой. – Иркутск: Восточно-Сибирская издательская компания, 2004. – 368 с.

2. Ротенфельд Б. С. Эта удивительная трасса: Рассказ о Байкало-Амурской магистрали / Б. С. Ротенфельд; худ. Г. Котухов. – Иркутск: Восточно-Сибирское книжное издательство, 1976. – 95 с.

3. Седых С. Б. Казачинско-Ленский район 90 лет / С.Б. Седых. – Иркутск: ООО «Принт Лайн», 2017. – 484 с.

Приложение

Презентация к методической разработке

Ссылка для доступа: <https://clck.ru/3GJe9B>



*Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Объединенная детская школа искусств № 3»
муниципального образования города Братска
Кортаева Ольга Филипповна,
преподаватель эстетики*

Пауза – продолжение авторского высказывания

*«...Отсутствие звука – тишина – не только не противопоставляется музыке,
но сопровождает ее как тень, отброшенная формой предмета»*

Фейнберг

Введение

Цель урока: показать выразительность, эмоциональную силу воздействия паузы, как продолжение авторского высказывания в различных видах искусства для учащихся 7 класса.

Задачи урока:

1) образовательные – развить мыслительные процессы, произвольного и непроизвольного внимания, зрительной памяти, активизация и обогащение словаря и развитой связной речи;

2) развивающие – приобщить к пониманию современной художественной культуры и ее соотношения с классическим наследием. Обратить внимание на разнообразное значение пауз в различных видах искусства. Направить творческую энергию на развитие образного мышления;

3) воспитательные – сформировать личностную шкалу ценностей, устойчивого и углубленного интереса к общению с произведениями искусства.

Методы обучения и формы организации учебной деятельности:

- объяснительно-иллюстративный;
- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, наблюдение).

Форма урока: урок-диалог.

Техническое обеспечение: проекционное обеспечение, музыкальный центр, интернет-ресурсы.

Пауза в музыке – краткий перерыв в звучании. В переносном значении – перерыв, приостановка в речи, работе, каких-либо действиях.

С философской точки зрения существует два основных способа познания человеческого мира. Выделяют два типа человеческой деятельности: познавательную и эстетическую. Эти типы деятельности находятся: первая – в науке, вторая – в искусстве. При научно-теоретическом изучении предмет рассматривается как бы вне человека, как чужой, а в искусстве – как свой. Усвоить полноценно такое знание о мире, которое составляет одно целое с отношением к нему человека возможно лишь путем переживания.

Преподавая фортепиано, слушая выступления учащихся на зачетах, я заметила, что не всегда во время пауз продолжается жизнь произведения. Внутреннее движение замирает, а порой обрывается, зачастую паузы комкаются, недослушиваются. И это натолкнуло меня на мысль о том, что нужно показать возможности паузы не только в музыке. Так возникла тема для разговора на уроке эстетики для учащихся 7 класса музыкальной школы.

Основная часть

Пауза в литературе

Мне вспомнилась игра нашего детства «Море волнуется раз...», оказалось, что и некоторые из учеников тоже знают эту игру. А ведь это первые попытки, первые высказывания через придуманный образ, где появляется пауза перед тем, как пытаются понять то, что имел в виду автор.

Давайте подумаем, вспомним, когда могут возникнуть паузы в повседневной жизни?

- Когда что-нибудь забыл;
- Иногда от обиды;
- Когда произошло что-то неожиданное

Уже в том, что мы перечислили понятно, что паузы бывают разные. В выразительности пауз таится множество эмоций: она может выражать напряжение, многозначительное молчание, порой мгновение покоя или же растерянности, нерешительности, а может быть завершающей точкой. Пауза может звучать и вопросом, и ответом. Нередко именно на паузе резко меняется настроение. Пауза даже может стать кульминацией, которая способна произвести сильное впечатление.

Паузы не простые перерывы, в них продолжает жить то, что автор высказывал раньше, порой с большим нетерпением мы ждем продолжения событий. Подтверждение этому можно услышать или увидеть, а главное, почувствовать в различных видах искусства.

Начнем мы с литературы. Я предлагаю вам послушать стихотворение, написанное ученицей нашей школы Дерябиной Ирой.

Стихотворение «Танец снежинок».

«Искрятся снежинки – небесные детки,
Летят они к ели пушистой на ветку,
Смеются, играют, ложатся на землю,
Идет в белоснежной стране той веселье.
Беда – вдруг подул баловник ветерок,
Порвал он пушистых снежинок венки.
Но все же танцуют небесные детки,
Но все же летят они к ели на ветки,
Смеются, играют, ложатся на землю.
Не кончится в снежной стране той веселье!»

Читая стихотворение, мы выражаем эмоции, и в этом нам помогают знаки препинания. Кто из вас знает, когда появились знаки препинания? Подумайте.

– Наверное, тогда, когда появилась письменность.

– Логично.

В них появилась потребность тогда, когда нужно было приблизить письменность к звучащей речи, тогда, когда стало развиваться книгопечатание. В русском языке большинство известных нам знаков препинания появляются в XVI–XVIII вв. Они вносятся в письмо звучащий смысл, потому что помогают найти правильную интонацию.

Изучение пунктуации начал М. В. Ломоносов – родоначальник русской поэзии. Например: тире появляется в печати в 60-е гг. XVIII в. под названием «молчанка». Этот знак хамелеон приобретает различный смысл в зависимости от словосочетания. Его распространению способствовал Н. М. Карамзин.

Вы, наверное, обратили внимание, что у каждого писателя, поэта, у каждого чтеца своя интонация. Потому и интересно слушать (казалось бы, одно и то же произведение) в разном прочтении.

Вальс со слезой.

«Как я люблю ее в первые дни
Только что из лесу или с метели!
Ветки неловкости не одолели.
Нитки ленивые, без суетни
Медленно переливаясь на теле,
Виснут серебряною канителью.
Пень под глухой пеленой простыни».
Озолотите ее, осчастливьте, –
И не смигнет, но счастливая скромница
В фольге лиловой и синей финифти
Вам до скончания века запомнится.
Как я люблю ее в первые дни,
Всю в паутине или в тени!

Только в примерке звезды и флаги,
И в бонбоньерки не клали малаги,
Свечки не свечки, даже они
Штифтики грима, а не огни.
Это волнующаяся актриса
С самыми близкими в день бенефиса.
Как я люблю ее в первые дни
Перед кулисами в кучке родни!
Яблоне – яблоки, елочке – шишки.
Только не этой. Эта в покое.

Эта совсем не такого покроя.

Это – отмеченная избранница.
Вечер ее вековечно протянется.
Этой нимало не страшно пословицы.
Ей небывалая участь готовится:
В золоте яблок, как к небу пророк,
Огненной гостьей взмыть в потолок.

Как я люблю ее в первые дни,
Когда о елке толки одни!»

(Б. Пастернак, 1941 г.)

Действительно, знаки препинания помогают почувствовать интонацию, передать музыку слова. И тогда паузы становятся естественным продолжением поэтического высказывания.

Пауза в живописи.

– Как вам кажется, можно ли показать паузу, если речь идет о живописи?

– Нет.

– Но ее можно показать!

– ?

Давайте обратимся к эпохе Возрождения. Сегодня мы будем говорить о художнике Джотто (1266-1337 гг.). Он жил в Италии, в те времена она была страной политически раздробленной. И именно эта страна создала единый национальный язык, единую философию, единую культуру эпохи Возрождения. В 1300 г. Джотто получил от мецената Энрико Скровеньи, жившего в Падуе, заказ расписать маленькую церковь, которая была построена на Римской арене. До Рождества Христова на Римской арене губили христиан. Их туда привозили и всячески над ними издевались за их веру, и для того, чтобы очистить эти места, церкви ставили на аренах.



Рис. 1. Фреска «Поцелуй Иуды»
(Изображение <https://images.app.goo.gl/J7YuRrqbmfZr8hgH9>)

В европейском искусстве такого вообще никто никогда не делал, когда центром является внутреннее состояние. Между этими двумя людьми Иисусом и Иудой происходит безмолвное объяснение глазами (Рис. 2). Это называется Пауза.

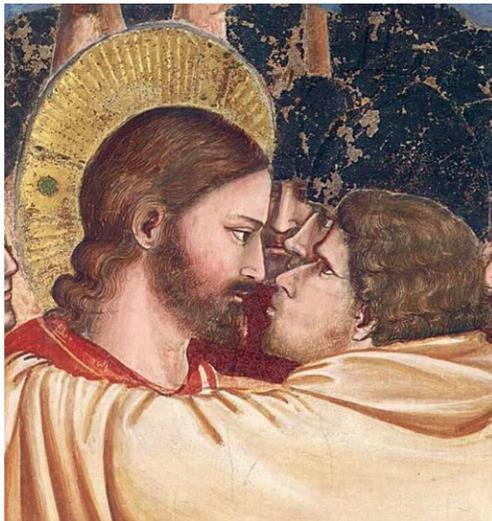


Рис. 2 Фреска «Поцелуй Иуды». Фрагмент.
(Изображение <https://images.app.goo.gl/RxwSQDRxzKUfEDRj9>)

Такая пауза лучше всего удается в кино. Может показаться, что происходят бурные действия, а на самом деле действие останавливается в кульминационной точке. Это зависшая пауза. Здесь происходит что-то, что понятно только этим двум людям и больше никому. По силе того, что есть пауза в картине, с Джотто может сравниться только Рембрандт.

На уроках, ранее мы знакомились с картинами Рембрандта. Какие его работы вы можете вспомнить?

- «Давид и Урия»;
- «Портрет старушки»;
- «Давид и Ионафан»;
- «Возвращение блудного сына»;
- «Туалет Юдифи».

Давайте остановимся на картине «Возвращение блудного сына». Напоминаю вам, что ее можно увидеть в Эрмитаже. Это последняя картина, которую написал художник в своей жизни. Он умер в 1669 г. Рембрандт в своем повествовании часто использует паузу. Кульминационный момент! Момент важного выбора. Сын, уйдя из дома, промотал свою долю наследства, многого хотел, но ничего не добился, он не оправдал отцовских надежд, отцовской любви. Отец выходит к нему навстречу, сын молча припадает к отцу (рис.3).



Рис. 3 «Возвращение блудного сына»
(Изображение <https://images.app.goo.gl/bSFGasMEiCqBH4qT9>)

Обратите внимание на сына, а ведь прижаться к отцу не решается, понимая свою вину перед ним. Он готов к любому решению отца, для него возвращение в родной дом последняя надежда, последняя возможность изменить свою жизнь. А жест отца – он так понятен, здесь не нужно слов. Отец кладет свои руки на его спину. Потрясающий жест любви, всепрощения! Вот почему около этой картины замираешь, сострадаешь, думаешь. Эта картина близка и понятна в любую эпоху.

Пауза в кино.

Я уже упоминала о том, что пауза лучше всего удается в кино. Давайте поговорим и об этом.

– Можно ли быть счастливым во время войны?

– Нет. Слишком много страданий.

– Можно, в перерывах между боями, когда вспоминаешь о доме.

Давайте посмотрим отрывок из фильма Григория Чухрая «Баллада о солдате» [8]. Как в этом эпизоде помогает музыка! И вновь зависшая пауза. Пауза, наполненная светом, искренностью, зарождением большого, глубокого чувства. В конце фильма герой погибает. В этом-то и есть жестокость войны – безжалостное уничтожение надежды, мечты, всего того, что дорого человеку.

Другой отрывок из фильма Дэвида Линча «Простая история» [9]. Крепкая дружба людей.

– А здесь, о чем рассказывает пауза?

– Страх, а вдруг этот стул пуст, потому что человека живущего в этом старом доме нет в живых.

– Да! В этой паузе передается напряженное ожидание.

Фильм «Большая перемена» режиссера Алексея Коренева видели многие [10]. В жизни случаются ситуации смешные, нелепые, курьезные. Как видим и это может рассказать, наглядно передать пауза.

Пауза в музыке.

А теперь кто расскажет о паузе в своем произведении?

– Григ Э. Ноктюрн C-dur (исполнение ученицей).

– Здесь пауза в конце середины. Она длится целый такт. После нее меняется настроение, после волнения приходит спокойное, светлое настроение третьей части, акое же, как и в первой.

– А как вы думаете, зачем композитору понадобилась такая продолжительная пауза?

– Наверное, для ожидания. Ведь после паузы изменилось настроение.

– Я согласна. Пауза нужна для того, чтобы подготовить слушателя к перемене настроения, чтобы ожидание изменений было более естественным.

Заключение занятия

Вот мы и подходим к творческому заданию. Я для вас приготовила картину Пименова Юрия «Ожидание».



Рис. 4 «Ожидание»

(Изображение https://dzen.ru/a/Ym_BOQxpal530Fsr)

Сюжет похож на кадр из фильма. О чем вам рассказывает эта пауза?

Какой же вывод можно сделать из нашего общения?

Мы с вами обратились к разным видам искусства, что же можно понять, прикасаясь к такой интересной теме? То, что паузы не простые перерывы каких-нибудь действий. В паузе таится заложенная автором эмоциональная сила воздействия на слушателей, зрителей, исполнителей. Паузе под силу рассказать о внутренних переживаниях, помочь почувствовать их и даже вступить с ними в диалог.

Заключение

Урок раскрывает родство различных видов искусства, объединенных ключевым понятием «Пауза».

Материал урока развивает способности к эмоционально-ценностному восприятию, и, что важно, прослеживается связь с реальной жизнью. Творческие работы учащихся по итогам занятия представлены в приложении 1.

Список литературы:

1. Раола. Великие художники: большая книга мастеров и эпох. Москва: АСТ, 2016.– Стр. 52-53.

2. Волкова П. 12 лучших художников Возрождения / П. Волкова. – Москва: АСТ, 2017. – Стр. 17,18, 25.

3. Волкова П. Великие художники / П. Волкова. – Москва: АСТ, 2016. – Стр. 45, 52, 53.

4. Корыхалова Н. За вторым роялем Композитор / Н. Корыхалова. – Санкт-Петербург, 2006. – Стр. 342, 345.
 5. Ожегов С., Шведова Ю Толковый словарь русского языка. – Москва, 1999 г. – Стр. 496.
 6. Пастернак Б. Земной простор // Восточно-Сибирское издат. –1990. – Стр. 174 – 175.
 7. Сборник стихов учащихся ОДШИ №3 «Душа обязана трудиться». – Братск, 1996. – Стр. 12 – 13.
- Фрагменты Фильмов:*
8. Григорий Чухрай «Баллада о солдате». 1959 г. Н.Д. фрагмент 1. <https://clck.ru/3G3ajx>
 9. Дэвид Линч «Проста история». 1999 г. фрагмент 2. <https://clck.ru/3G3an7>
 10. Алексей Коренев «Большая перемена». 1972 г. фрагмент 3 <https://clck.ru/3G3aoy>

Приложение 1

Заключение. Творческое задание

Пименов «Ожидание».

Пауза много значит в нашей жизни. Одна пауза может изменить смысл всего сказанного в один миг, может передать эмоции и рассказать многое о состоянии и чувствах человека. Пауза помогает сделать самое обычное стихотворение интересным, шутку смешной, а также подчеркнуть какую-то фразу или слово так, чтобы слушатель обратил на нее внимание.

Я думаю, в картине Пименова «Ожидание» пауза означает печаль, грусть, тоску и даже одиночество. Расставание с чем-то или с кем-то, кто очень дорог. Будто какая-то страница в жизни закончилась и скоро начнется что-то новое, но человек, который был тебе дорог, останется в прошлом как воспоминание о том времени, когда ты была рядом с ним. Ты больше не увидишь тех эмоций на его лице, которые предназначались только тебе, и не услышишь тех слов, которые звучали из его уст.

Пауза в этой картине означает душераздирающее молчание, которое приносит ужасающую боль в сердце. Хочется кричать, плакать... Боль пройдет, и на смену боли придет пустота.

Гнилякова Алина. 15 лет.

Ю. Пименов «Ожидание».

Не знаю почему, но я вижу ситуацию, где девушка ждет хоть какую-нибудь весточку от своего молодого человека. Когда он ей позвонил и рассказал, что с ним все хорошо – она положила трубку. От света, который падает на телефон, веет спокойствием. Капли на окне – это дождь что закончил лить, и настало умиротворение.

Хуранова Ульяна. 15 лет.

Ю. Пименов «Ожидание».

Как только я взглянула на эту картину, то заметила аккуратно положенную трубку телефона и дождь за окном, из-за которого становится грустно и тоскливо. Это не очень хорошее настроение уходит, когда видишь, что небо стало светлее, нет тяжелых дождливых туч. Думаю, что паузу в этой картине можно описать случаями, которые бывают со всеми. Ты ждешь важную информацию, переживаешь, что провалила зачет. И вот раздастся звонок, который ты не слышишь. Мама берет трубку и зовет тебя к телефону. Ты в надежде на хорошее берешь трубку, с волнением отвечаешь, сердце как будто замирает... Ты слышишь то, что ждала долгое время. За окном небо стало светлее.

Илясова Злата. 15 лет.

Доступ к видеофрагментам



Фрагмент 1
«Баллада о солдате»



Фрагмент 2
«Простая история»



Фрагмент 3
«Большая перемена»

*Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Тулуна
«Детская художественная школа»
Мигаль Оксана Валерьевна,
преподаватель*

Урок на тему «Натюрморт в сближенной цветовой гамме»

Введение

Ведущей дисциплиной в художественной школе, осуществляющей колористическую подготовку учащихся, является живопись. Цвет, как основа языка живописи, – это активное средство в создании художественного образа, средство выразительности. Одна из главных проблем колористической подготовки обучающихся детской художественной школы – способность овладения цветом, поэтому исследование проблемы колористической подготовки обучающихся художественной школы на уроках живописи становится особенно актуальным. Подготовка в процессе обучения живописи включает усвоение колористических знаний, умений и навыков, к которым относятся: знания в области теории цвета, живописная грамота, знание колористических понятий и умение их применить на практике, колористические умения, необходимые для развития таких способностей, как ощущение и восприятие цвета, цветовая память и представление цвета, колористическое мышление и воображение цвета, эмоциональная отзывчивость на цвет, переживание и чувство цвета, техническое исполнение и цветовоспроизведение (изобразительные способности), выражение мысли, настроения цветом.

Как показывает опыт, в процессе обучения технике акварельной живописи глубокому изучению понятий цветоведения уделяется недостаточное внимание. Для овладения обучающимися приемам акварельной живописи, необходимо осмысление теоретических основ цветоведения, осознанное практическое применение их в решении живописных задач. Одним из методических недостатков в практике является изучение колористических понятий на вербальном уровне, без практической проработки. Обучающиеся, таким образом, не осмысливают понятия, а понимание их содержания достигается методом проб и ошибок.

Цель: описать процесс проведения урока по формированию знаний и умений в области акварельной живописи.

Задачи:

- 1) раскрыть сущность понятия «Цветоведение»;
- 2) описать методы и приемы акварельных техник с детьми младшего школьного возраста в процессе формирования изобразительных умений.

Методическая разработка будет полезна начинающим специалистам, преподавателям детской художественной школы, в которой представлена структура урока по учебному предмету ПО.01.УП.01 «Живопись», предметная область ПО.01. «Художественное творчество», где рассматриваются уровни обучения: подготовка к усвоению новых знаний; усвоение новых знаний; их закрепление и систематизация; применение на практике.

Основная часть

Основные характеристики цвета

Физические характеристики цвета зависят от того, какой изобразительный материал использован для создания работы. Красный цвет на картинах, выполненных масляными красками и акварелью, выглядит по-разному. Разными являются и техники нанесения этих двух видов красок. Следовательно, обучающийся должен иметь определенные знания о свойствах и возможностях акварели. Это позволит ему максимально использовать выразительные возможности данного изобразительного материала.

Цвет – это свет. Акварель, благодаря своему составу и необходимости разводить ее водой, позволяет получить цвета, очень похожие на естественные. Акварельные краски наносят на бумагу тонким прозрачным слоем, сквозь который просвечивает фактура бумаги. Слой акварели не задерживает, а пропускает свет. Обучающийся должен представлять, как выглядит каждый цвет на бумаге, знать основные цвета и производные, а также теорию получения всех естественных цветов на основе трех первичных. Знание основ теории цвета позволит предвидеть результат смешивания тех или иных тонов и тем самым избежать многих ошибок. Обучающийся должен знать, что существует три основных, или первичных, цвета: желтый, синий и красный. Чтобы получить наилучшие их сочетания, желтый должен быть лимонно-желтым, синий – небесно-голубым, а красный – цвета кармина. Вторичные цвета: смешивая попарно первичные цвета, получаем вторичные: зеленый (желтый и синий), оранжевый (желтый и красный) и фиолетовый (красный и синий). Из этих групп цветов можно получить самые разнообразные тона, существующие в природе. При работе акварелью важно найти гармонию между различными тонами. Акварелисты не просто копируют цвета, которые видят в реальной жизни, они в большей степени создают гармоничные и привлекательные цветовые сочетания.

Пишем акварелью

Для работы акварелью обучающемуся необходимо знание техники рисунка. Рисунок – важнейший элемент всего процесса создания картины. В живописи для изображения форм используется кисть. Совет тем, кто делает первые шаги в изучении техники акварели: отложить в сторону карандаш и приступить непосредственно к работе акварелью. Работая акварелью, важно помнить, что тон и насыщенность цвета при высыхании краски уменьшаются. Данное качество необходимо иметь в виду и при наборе краски на кисть.

Акварелью пишут двумя способами:

- по сухой поверхности бумаги (по-сухому);
- по сырой поверхности бумаги (по-сырому).

Изначально художники рисовали по сухой бумаге, и только примерно в начале XIX в. в Англии появилась более сложная манера акварельной живописи по-сырому. Для создания изображения по-сухому художники применяют заливку, маленькие мазки или небольшие наслоения красочного слоя – лессировки (тонкие прозрачные слои). В основе акварельной техники по-сырому лежит природное подвижное качество воды, что требует умелого владения кистью. Приемы акварели по-сырому – заливки и затеки – создают эффект подвижности и трепетности изображения. В технике акварельной живописи можно выполнять натюрморты,

пейзажи, портреты и сложные многофигурные композиции. Акварельные краски наносят прозрачным слоем, избегая уплотнения слоя до состояния черноты.

Приемы акварельной живописи по-сухому:

– заливка: красочный слой создается путем вливания одного цвета в другой; при слиянии красок получаются дополнительные оттенки цвета;

– лессировка: этот прием акварельной живописи основан на послойном нанесении прозрачных красочных слоев;

– мазок: прием наложения отдельных пятен различного размера и формы при помощи кисти, а также след кисти с краской на бумаге или картоне. Часто при создании акварельной работы по сухому листу бумаги используют комбинацию приемов письма: заливка, лессировка, мазок.

Приемы акварельной живописи по-сырому:

– а ля-прима – прием акварельной живописи, который позволяет выполнить работу за один раз. Художник может достичь цветовой нежности и передать первоначальное впечатление от природы. Основная трудность по-сырому – текучесть акварели, необходимо управлять мазками, растекающимися по мокрой бумаге и обеспечивать контроль над процессом живописи, необходима значительная практика.

Структура урока по теме «Натюрморт в сближенной цветовой гамме»

Тема	«Натюрморт в сближенной цветовой гамме» 1 класс
Программа	дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства ПО.01. УП. 01 «Живопись»
Тип и вид урока	комбинированный
Цель	передать характер, форму предметов при помощи различных приемов работы с акварелью
Задачи	
Обучающие	– способствовать выработке обучающимися устойчивых умений решения цветового и тонального строя в натюрморте; – углубить знания и умения обучающихся по использованию законов теплостудности в работе, организации колористического строя в работе и передаче различных видов освещения
Развивающие	– развивать пространственное мышление, цветоощущение, зрительную память, художественно творческую активность, эстетическое восприятие предметов и явлений окружающей действительности, умение анализировать, делать выбор
Воспитательные	– воспитывать интерес к урокам изобразительного искусства; – формировать уважительное отношение к мнению других людей; – развивать этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость
Уровень усвоения	репродуктивный
Предмет усвоения	приемы акварельной живописи по-сухому: лессировка
Средства усвоения	практическая работа в данной технике

Опорные знания	понятия о приемах акварельной живописи «лессировка», художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя
Опорные умения	видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды. Последовательное ведение живописной работы (композиционное решение листа, правильное построение предметов, выявление объема цветом, владение тоном)
Продолжительность занятия	1 час. 30 мин.
Форма организации деятельности учащихся	фронтальная, индивидуальная
Межпредметные связи	«Рисунок», «Станковая композиция»
Предметные универсальные учебные действия	подбирать цветовую гамму для выполнения натюрморта, выполнять анализ предметов по памятке, развивать пространственное представление
Метапредметные универсальные учебные действия	<ul style="list-style-type: none"> – формировать навыки самостоятельной работы, развивать образное воображение, способность к творчеству, планировать время, работу, оценивать и анализировать ее результаты; использовать ранее приобретенные знания и умения в практической работе; анализировать образцы изделий по памятке, понимать поставленную цель; – организовывать рабочее место; выполнять работу по технологической карте; отделять известное от неизвестного; делать выводы
Личностные универсальные учебные действия	<ul style="list-style-type: none"> – осознавать значимость эмоционально-ценностного отношения к собственной деятельности, как основы творчества, – развивать способность к эстетической оценке произведений искусства и работ учащихся; – проявлять самостоятельность, активность, инициативность; – формировать потребность в творческой деятельности и реализации собственных замыслов; – формировать навыки речевых действий: участвовать в коллективном обсуждении проблем; доносить свою позицию до других собеседников, приводя аргументы, слушать других собеседников.
Оснащение занятия	
Зрительный ряд	постановка, методические таблицы, компьютер
Литературный ряд	«Акварель. Мастер-класс», под ред. Татьяны Минеджян. «Уроки живописи для школьников 10-14 лет», А.В. Михайшина Уроки цвета и композиции, Джинн Доби. Используемые технологии (частичное использование):

	1. Информационно-компьютерные технологии для демонстрации поэтапности рисования с натуры. 2. Авторская технология Джинн Доби направленная на исследование цвета и композиции. 2. Технология творческого сотрудничества. Учебники для школьников и ВУЗов, методические пособия для преподавателей, справочные материалы 3. Технология сравнения. Картинная галерея. Проект освещает коллекции наиболее известных Российских и зарубежных галерей живописи. Технология эмоционального погружения.
Музыкальный ряд	отсутствует
Материалы	бумага (А3), кисти, краски (акварель), палитра, карандаш, емкость для воды

Ход урока:

1. Организационный момент. Вступление

На данном этапе проверяют готовность необходимого материала. Обучающиеся самостоятельно организуют свое рабочее место. Приветствуют преподавателя.

Дидактическая задача: организовать общее рабочее пространство и рабочее место каждого обучающегося, создать положительную мотивацию и рабочий настрой.

– Живопись? Что означает это слово?

(Живопись – это «живо писать»).

Нам известно несколько определений живописи. Одно из них гласит: «Живопись – это такой вид изобразительного искусства, в котором цвет играет главную роль».

Еще одно определение – «Живопись» означает писать жизнь, писать живо, т. е. полно и убедительно передавать действительность. Давайте вспомним, что такое натюрморт?

(Ответы детей: натюрморт – это группа предметов, объединенных одной темой).

Натюрморт – это жанр изобразительного искусства, который посвящен изображению вещей, размещенных в единой среде и организованных в группу. «Натюрморт» в переводе с французского означает «мертвая натура», т. е. «натюрморт» – это постановка из неживых предметов, предметов быта, домашнего обихода. В переводе с немецкого «натюрморт» – означает «тихая жизнь», жизнь, которую мы так редко замечаем.

В искусстве жестких рецептов нет. Но определенные правила в натюрморте все же есть. Набор предметов не может быть случайным, их должно что-то объединять, в них должна быть заложена определенная идея, тема.

Например, предметы труда, растения, овощи и фрукты.

2. Подготовительная часть. Завязка. Постановка цели занятия/Проблемный выход на тему урока

Дидактическая задача: сообщить обучающимся тему и цель урока.

Учебная задача: мы продолжаем знакомиться с техникой акварельной живописи.

Тема урока: «Натюрморт в сближенной цветовой гамме».

На этом уроке мы выполним натюрморт из предметов быта различных по тону, но сближенных по цвету. Мы будем анализировать, размещать, передавать форму и пропорции, находить цвет, тон предметов. Познакомимся с приемом акварельной живописи по-сухому «лессировка».

3. Основная часть. Актуализация средств усвоения

Учебное задание № 1. Вид задания: диалог

Дидактическая задача: познакомить с композицией предметов, определить цветовую гамму натюрморта.

Организация деятельности обучающихся: беседуют с учителем, анализируют постановку.

Содержание задания: вводная беседа.

Джинн Доби писала в своей книге: «Живопись – это не копирование того, что видишь. Это поиск композиции, которая позволит организовать ваши впечатления и заставить их говорить» [2].

Наша композиция состоит из предметов, сближенных по цвету.

Сегодня мы поговорим с вами о цвете в натюрморте.

– Какие цвета (теплые или холодные) преобладают в них?

– Как художники передают объем предметов на плоской поверхности картин?

– Каким образом художник может выразить свое эмоциональное состояние?

– Какую роль в натюрморте играет свет?

– Назовите особенности восприятия цвета: (по светлоте – светлее, темнее; по насыщенности – цвет может быть более или менее ярким, интенсивным; по контрасту – тональному и цветовому).

Понимание цветовых взаимодействий является залогом успешного рисования. Используйте теплые и холодные оттенки, чтобы создать ощущение пространства (Джинн Доби) [2].

Оценочно-результативный компонент: мы с вами наблюдали за предметами в постановке. Определили, какие цвета преобладают в натюрморте? Как с помощью цвета передать объем?

Учебное задание № 2. Вид задания: выполнение пробного тренировочного упражнения

Дидактическая задача: познакомить с техникой акварельной живописи «лессировка». Учить соблюдать этапы работы над постановкой.

После просмотра слайдов с изображением натюрмортов художников-акварелистов ответьте на вопрос:

– Какие существуют приемы и техники живописи акварелью и каким образом их можно осуществить? Кто из художников применял технический прием «лессировка»?

Демонстрация слайдов с изображением натюрмортов художников-акварелистов.

В акварельной живописи существует несколько технических приемов:

– «а ля-прима» (по сухой или сырой бумаге), «лессировка» (способ многослойного нанесения красок). Сущность приема лессировочного письма заключается в последовательном нанесении прозрачных слоев краски один на другой. В результате таких перекрытий можно получить самые разнообразные цветовые оттенки. Основная задача акварельной живописи – создание иллюзии трехмерного цветового изображения на плоскости, отображение окружающей действительности живописными средствами. Для натюрмортов на сближенные цветовые отношения характерен один ведущий цвет.

Поиск общих тональных отношений начинается с определения самого светлого пятна в натюрморте, затем самого темного и все другие отношения определяются по отношению к ним. Насыщенность цвета зависит от тона предмета.

Метод сравнения, метод выискивания различий напряжения света и оттенков цвета приведет к верному решению. Заключительная стадия работы – обобщение, подчинение деталей целому. Задача художника – правдиво изобразить

с натуры форму и характер предметов. Это значит передать с помощью конструкции, перспективы, цветовых отношений, пропорции, объем, пространственное положение предметов и их характер в натюрморте.

Учебная задача: на доске показаны работы в данной технике. Посмотрите, что у них необычного? Сейчас мы с вами выполним упражнение в технике акварельной живописи «лессировка».

Организация деятельности обучающихся: выполняют совместно с учителем упражнение.

Содержание задания:

Итак, давайте определим, что же нам для этого понадобится.

Чтобы работа проходила успешно, необходимо подготовить инструменты для работы (бумага для акварели, кисти, акварельные краски, баночка с водой, салфетки).

Оценочно-результативный компонент: мы с вами успешно выполнили упражнение, изучили прием работы по-сухому в технике акварельной живописи «лессировка». Все отлично справились! Молодцы!

Физминутка:

Встали строем, как солдаты. Бег на месте, аты-баты!

Побыстрей! Коленки выше! Замедляем бег. Потихше!

Дышим ровно, глубоко, медленно идем, легко.

Раз и два – считаем вместе. Три, четыре. Стой на месте!

4. Практическая работа. Организация работы по созданию продукта деятельности

Рисунок группы предметов начинают с композиционного размещения изображения на плоскости листа, или с компоновки.

Учебное задание № 3. Вид задания: планирование и выполнение практической работы, беседа + работа акварелью

Дидактическая задача: организовать работу учащихся по составленному плану.

Учебная задача: решение цветового и тонального строя в натюрморте, применение законов теплохолодности в работе, организация колористического строя в работе и передача различных видов освещения в технике лессировочного письма.

Содержание задания: приготовьте свое воображение и вдохновение для выполнения творческой работы. Как сказала Джинн Доби «Художник может превратить обычные вещи – посуду в раковине или эпизод частной жизни – в картину. Учитесь превращать обычные вещи в искусство».

Первое и самое главное – композиционный центр должен быть всегда хорошо выражен.

– С чего нужно начинать рисунок натюрморта?

Приступая к работе, выберите точку зрения на натуру и выясните, какая величина в постановке является определяющей – ширина и высота. От этого зависит расположение формата, на котором выполняется рисунок – вертикальное или горизонтальное.

Затем найдите величину рисунка натюрморта по отношению к плоскости листа так, чтобы изображение не было слишком крупным, но и не слишком маленьким, не было смещено вправо или влево. Удачным считается такое композиционное решение, при котором изображаемые предметы достигают гармонии и равновесия. Для этого необходимо научиться видеть предметы натюрморта в целом, а не по отдельности, мысленно объединяя группу предметов в единое целое. Решение задачи компоновки будет успешнее, если сначала верно определить зрительный и композиционные центры. В нашей постановке это самый

крупный и наиболее важный в смысловом отношении предмет. Выполняя рисунок натюрморта, предметы нельзя рисовать поочередно один за другим, так как рисование приведет к дробности. Рисовать нужно одновременно все предметы. На начальной стадии работы попытайтесь ответить на вопросы: в чем основное отличие предметов постановки друг от друга, как они расположены на плоскости, и каковы их размеры? Как предметы взаимодействуют друг с другом в пространстве? Где находится линия горизонта? Рисунок должен выполняться легкими линиями без нажима на карандаш.

Найдите абрис всей группы постановки (*показ на педагогическом рисунке*). Начинаем построение с общей формы предметов, затем прорабатываем детали.

Напоминаю учащимся построение предметов педагогическим рисунком на доске.

После построения натюрморта переходим к работе цветом. Демонстрация презентации «Уроки цвета и композиции».

Для правильной передачи цветовых и тональных отношений природы найдите на палитре пропорциональные натуре цветовые и тональные отношения, определите цвет самого темного предмета и самого светлого, самого насыщенного и несколько промежуточных цветовых и тональных градаций.

Старайтесь видеть все элементы постановки одновременно – это позволяет видеть и сравнивать цветовые и тональные отношения.

Начинаем писать натюрморт с композиционного центра. Первое и самое главное – композиционный центр должен быть всегда хорошо выражен.

Необходимо писать каждый предмет в связке с двумя рядом располагающимися предметами или драпировками. Мазком моделируем форму предмета (лепим цветом). Размер мазка, форма, направление определяются формой и характером поверхности предметов. Важно, чтобы создавалось ощущение пространства между предметами, это зависит от падающих теней и теней на предметах. Обобщаем все второстепенные детали постановки, акцентируя композиционный центр, на дальнем плане смягчается жесткость границ, появляется ощущение воздушности.

Чтобы работа проходила успешно, необходимо соблюдать следующие этапы работы над натюрмортом. Давайте вместе составим план работы:

1. Предварительный анализ постановки;
2. Композиционное размещение изображения на листе бумаги;
3. Передача характера формы предметов и их пропорций;
4. Конструктивный анализ формы предметов и перспективное построение изображения на плоскости;
5. Выявление объемных предметов по светотени;
6. Детальная прорисовка формы предметов.

Оценочно-результативный компонент: молодцы, ребята! Совместными усилиями мы составили план дальнейшей работы и успешно справились с поставленной задачей.

Учебное задание № 4. Вид задания: практическая работа над постановкой

Дидактическая задача: организовать самостоятельную работу учащихся по выполнению практической работы.

Учебная задача: поэтапное выполнение практической работы над постановкой по составленному плану.

Оценочно-результативный компонент: контроль за порядком на рабочих местах, помощь в работе с планом, контроль за поэтапным выполнением, аккуратность выполнения. Молодцы, ребята! Многие уже самостоятельно ориентируются в плане работы, не забывают следить за порядком на рабочем столе.

5. Заключительная часть. Подведение итога урока

Учебное задание № 5. Вид задания: фронтальная беседа

Дидактическая задача: провести коллективный анализ работ учащихся, выявить ошибки, оценить готовые работы по имеющимся критериям.

Учебная задача: демонстрация результатов.

Организация деятельности обучающихся: анализируют работы друг друга, рассказывают про свои рисунки.

Содержание задания: обратите внимание: все ваши работы отличаются друг от друга, каждый подошел творчески к своей работе! Учащиеся слушают, воспринимают. Вносят свои замечания и предложения. Идет творческий процесс. Преподаватель с каждым учащимся работает индивидуально, на примере своих работ дает советы, выставляет оценки.

Оценочно-результативный компонент: выставка работ учащихся. Дети хором поочередно читают имена, рассказывают о выбранном цвете фона. Оценивают свои работы смайликом. Все отлично справились! Молодцы, ребята! Совместными усилиями мы составили план дальнейшей работы и успешно справились с поставленной задачей. Все очень аккуратно и творчески подошли к работе.

Подведение итогов урока.

Дидактическая задача: придать логическую завершенность уроку, учить рефлексивному анализу собственной деятельности.

– Итак, ребята, давайте повторим: что нового мы сегодня узнали на уроке?

– Приведите примеры приемов акварельной живописи по-сухому?

– Чему мы научились?

– При выполнении работы все ли этапы вам удалось выполнить?

– Какой этап работы оказался самым трудным?

– Можно ли изменить последовательность выполнения живописной работы?

Докажите правильность ответа примером.

– Всем спасибо за проделанную работу. Запишем домашнее задание.

Домашнее задание: выполнить этюд овощей или фруктов различных по тону, но близких по цвету (акварель, формат А/4).

Уборка рабочего места.

Заключение

В содержание предмета «Живопись» входит художественная практическая деятельность обучающихся, необходимые сведения о цвете (холодные и теплые цвета, локальный цвет, взаимодействие цветов, изменение локальных цветов в свету и тени, спектр и дополнительные цвета), знакомство обучающихся с живописными материалами и их техническими свойствами (краски, бумага, кисти и пр.). На уроках обучающиеся изучают основные характеристики цвета, смешение цветов, цветовые контрасты колорит и гармонию цветовых сочетаний, основные, составные и дополнительные цвета. Основы цветоведения обучающиеся изучают с первых уроков живописи, создают цветовые и тональные растяжки, знакомятся с цветовым кругом, изучают технические приемы живописи. В дальнейшем происходит расширение и углубление полученных знаний, обучающиеся выполняют различные упражнения по смешиванию цветов, где постоянно сталкиваются с цветоведением, выполняя задания по учебному натюрморту.

Для того чтобы у обучающихся возникало меньше ошибок в работе с акварельными красками, нам важно с первых уроков использовать не только интерес детей, но и развивать их творчество, умение применять полученные знания в самостоятельной практической деятельности на уроке.

При подготовке к проведению уроков по живописи важно помнить, что уроки по этому предмету имеют цель с одной стороны развить у обучающихся

творческое воображение и художественный вкус, а с другой – показать им практическое значение цветовой гармонии в жизни человека, привить изобразительные умения и навыки. Важно также учитывать уровень подготовки каждого обучающегося к изобразительной деятельности и предусмотреть индивидуальный подход в процессе обучения. Методически грамотно и доступно познакомить обучающихся с основными понятиями: контраст, колорит, цвет. Особое внимание следует уделять системе заданий, упражнений, позволяющих более полно осваивать цветовые взаимоотношения как в окружающей среде, так и внутри учебной работы. Эти задания могут быть как в виде тематических заданий на весь урок, так и в виде краткосрочных упражнений.

Овладение основами понимания и видения цвета – важное условие успешного обучения акварельной живописи. Эти знания и умения помогают в самостоятельной творческой деятельности, развивают мыслительные способности обучающихся сопоставлять и анализировать цвет, умение наблюдать.

Список литературы

1. Михейшина М. В. Уроки живописи для школьников 10-14 лет / М. В. Михейшина. – Москва: В.М. Скаун, 1999.
2. Доби Джинн Уроки цвета композиции / Джинн Доби. – Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2018. – 160 с.

Приложение

Поэтапное выполнение натюрморта

Материалы:

1. Мелкозернистая бумага;
2. Три крупные кисти (тонкая, средняя и толстая);
3. Акварельные краски.



Рис. 1

1. Перед вами детальный карандашный набросок

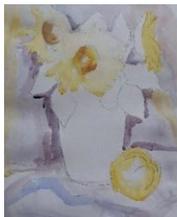


Рис. 2

2. Обучающиеся начинают писать лепестки разведенным кадмием желтым, а затем центральные части цветов темно-коричневой краской



Рис. 3

3. Внутренняя часть цветка должна быть более темной. Начинаем писать фон и скатерть, на которой стоит ваза и лежит айва, с нанесения нейтрального тона, на сырую поверхность. Эти серые цветовые пятна имеют разные тона, изображая складки.



Рис. 4

4. Работа над фоном завершена. На области лепестков наносится кадмий желтый, смешанный с охрой. После увлажнения этого участка обучающиеся пишут листья хромовой зеленью, выделяя более темные тона (смесь зеленой и синей красок).

Акварель готова. Когда натюрморт высохнет, необходимо стереть видимые карандашные линии резиновым ластиком.

*Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Алмазайская детская школа искусств»
Феоктистова Светлана Михайловна,
преподаватель*

Учебное занятие на тему «Моя родина – Россия, воспетая в песнях и стихах»

Введение

*«...пение, особенно хоровое, совместное
– это верный показатель здоровья нации.*

Народ, воспитанный на одухотворенной песне, благодороден и велик».

**Георгий Александрович Струве,
композитор, хормейстер, просветитель**

Методическая разработка учебного занятия (далее – урока) «Моя родина – Россия, воспетая в песнях и стихах» направлена на духовно-нравственное и патриотическое воспитание обучающихся через создание условий для внутренней потребности личности в непрерывном совершенствовании на примере вокально хоровых произведений русских композиторов.

Данная методическая разработка может быть использована по предмету «Хоровое пение» (третий год обучения) с обучающимися младших, средних классов фортепианного отделения.

В наше непростое время патриотическому воспитанию уделяется большое внимание, это одно из самых актуальных направлений педагогики. В настоящие дни, когда пересматривается наше историческое прошлое, тревожит настоящее и серьезно волнует своей неопределенностью будущее, назрела необходимость пересмотреть средства и методы патриотического воспитания обучающихся. Сегодня мы, педагоги, должны больше говорить о таких понятиях как: чувство любви к своему Отечеству, гордость за свою Родину, ну и, конечно, уважение к так называемой «малой Родине» (то место, где человек родился, живет, учится).

Хоровое пение – это наиболее эффективная, доступная и действенная форма музыкального воспитания. Всем известны огромные воспитательные возможности хорового искусства. Ведь именно в песенно-хоровом произведении логично сочетаются эмоциональные переживания, навеваемые музыкой и осмысление нравственных понятий, вызываемое содержанием поэтического текста.

Хоровое произведение может правдиво, глубоко по содержанию, выразительно по формам, действовать не только на исполнителей, но и на слушателей, и таким образом, воспитательное значение произведения удвоится, проявится в полной мере. Занятия хоровым пением способствуют формированию мировоззрения личности молодежи страны. Пение – это прекрасная

психологическая, нравственная и эстетическая среда для формирования чувства патриотизма.

Патриотическое воспитание всегда и везде рассматривается как фактор консолидации всего общества, источник и средство духовного, политического и экономического возрождения страны, ее государственной целостности. Многовековая мировая история свидетельствует о том, что без патриотизма невозможно создать сильную державу, невозможно привить людям понимание их гражданского долга и уважения к закону, поэтому вопросы патриотического воспитания будут всегда актуальны.

Патриотическое воспитание на занятиях вокально-хорового пения осуществляется решением таких задач как:

1. Обогащение представлений о Родине – России, знакомство с историей Отечества, символикой и историческим наследием, а также расширение знаний об истории страны и родного края.

2. Введение ребенка в мир музыки посредством интонаций, образов русской музыкальной культуры, знакомство через музыку с историей народа, его традициями и обычаями.

3. Формирование духовно-нравственного отношения к природе родного края.

4. Формирование активной жизненной позиции подрастающего поколения.

Молодое поколение «впитывает» не только прекрасное и все, что мы сможем вложить в наше будущее сегодня. Завтра обязательно принесет положительные результаты. Воспитаем равнодушных людей, патриотов – значит, сможем быть уверенными в развитии и становлении нормального цивилизованного общества и сильной державы. Задача педагогов воспитать в детях чувство патриотизма и любви к своей сильной и неповторимой Родине, приобщить детей к духовным ценностям.

Основная часть

Цель: воспитание правильной гражданской позиции, чувства патриотизма и любви к Родине через музыкальные произведения на занятиях хорового пения.

Задачи:

– творческое развитие личности ребенка, его эстетических чувств в эмоциональном познании мира;

– пробуждение в детях интереса к творческой жизни района, города;

– привитие любви к Родине через вокальный репертуар;

– воспитание у детей чувства патриотизма на примерах лучших музыкальных произведений.

Методы работы:

– словесный (беседа, рассказ, словесные пояснения);

– наглядный (слуховая наглядность: вокальный показ, чтение скороговорок, и т. д.);

– практический (исполнение учебно-тренировочного материала, демонстрация упражнений, работа и исполнение песни);

– метод проблемного обучения;

– метод стимулирования учебно-познавательной деятельности.

Форма учебного занятия: урок.

Тип урока: урок-повторение.

Образовательная технология: личностно-ориентированная.

Материально-техническое обеспечение урока:

– фортепиано;

– ноутбук;

– мультимедийная установка;

– нотный материал.

Характеристика обучающихся: ребята, в основном, обладают хорошими вокальными данными. Возраст детей 8-10 лет. Обучающиеся очень старательные, отзывчивые. Двое обучающихся интонируют в пределах терции.

План урока

Ход урока	Цель и задачи	Методы
Вводная часть		
Организационный момент. Введение в тему	установление психологического условия на уроке: создание атмосферы радости, уверенности и доброжелательности.	словесный
Основной этап		
Артикуляционная гимнастика «Умелый язычок»	– активизировать артикуляционный аппарат, устранить напряжение и скованность артикуляционных мышц; – разогреть мышцы губ, языка, щек, челюсти, обеспечить им наибольшую подвижность; – развить мимику, артикуляционную моторику	практический, наглядный
Учебно-тренировочные упражнения – Скороговорки – Вокальные упражнения	– выработка навыков отчетливой, ясной артикуляции; – разогрев артикуляционного аппарата и активизации певческой дикции; – подготовка вокального аппарата к пению	Словесный, наглядный
Работа над вокальными произведениями – «Что мы Родиной зовем» Струве Г., Степанов В. – «Моя Иркутская земля» Кравчук О., Левина Л. – «Сердце отдай России» Смирнов С.	– разучивание 1 куплета и припева по голосам; – работа над музыкальными произведениями; – закрепление полученных знаний	практический, метод проблемного обучения
Заключительный этап		
Рефлексия	подведение итогов занятия	

Ход урока

Организационный момент. Введение в тему

(презентация в приложении 1).

Здравствуйте, мои друзья!

Повернитесь все друг к другу,
И пожмите руки другу.
Руки вверх все поднимите,
И вверху пошевелите.
Крикнуем весело: «Ура!»
Урок нам начинать пора!

Тема сегодняшнего нашего занятия будет посвящена самому дорогому в жизни каждого человека, а вот чему, я надеюсь, вы определите сами. Послушайте стихотворение и назовите тему занятия.

«Если скажут слово «Родина»,
Сразу в памяти встает
Старый дом, в саду смородина,
Толстый тополь у ворот.
У реки березка-скромница
И ромашковый бугор...
А другим, наверно, вспомнится
Свой родной московский двор...
Или степь от маков красная,
Золотая целина... Родина бывает разная, но у всех она одна!»

(З.Н. Александрова «Родина»)

Итак, тема нашего урока: «Моя родина – Россия, воспетая в песнях и стихах»

– А что для вас Родина?

(Ответы ребят).

– Родина – это город, в котором живет человек, и улица, на которой стоит его дом, и черемуха в саду, и пение скворцов за окном: все это Родина.

– Чувство Родины начинается с восхищения тем, что видит перед собой человек, чем он любуется, изумляется, и что вызывает отклик в его душе.

Многие поэты, художники, композиторы посвящали свои произведения Родине, родной земле, родной природе.

(На экране портрет композитора).

Сегодня мы вспомним замечательного композитора Георгия Струве. Этот человек не только композитор, который написал много песен о Родине, но и хормейстер, дирижер, выдающийся педагог, народный артист России. Основатель студийного движения в стране, создатель уникальной системы массового обучения музыке и хоровому пению.

Г. Струве более 50 лет работал с детьми. Был учителем пения в сельской школе в Московской области, с 1953 г. в этом же районе стал руководить школьным хором пос. Вишняки. На базе этого хора в 1959 г. создал первую в Советском Союзе детскую хоровую студию «Пионерия».

За полвека Г. Струве воспитал более 10 тысяч учеников. Его ученики – профессиональные музыканты. Среди них большое число заслуженных артистов, заслуженных работников образования, культуры, лауреаты международных, всесоюзных и всероссийских конкурсов.

– Послушайте одну из песен Г. Струве «Что мы Родиной зовем?»

Музыка: Г. Струве, слова: В. Степанова (видеозапись, приложение 1).

– Скажите мне, ребята, о чем это песня?

(Ответ: о Родине).

– Что такое Родина? Можете ответить словами из песни.

(Ответ: дом, где мы с тобой растем, край, где мы с тобой живем).

– Какие чувства у вас вызывает эта песня?

(Ответ: переполняет чувством гордости за свою Родину, как она красива, просторна, богата).

– Определите характер песни. Как она поется? *(Напевная, мелодичная, чувствуется легкость, красота).* Какие песни вы знаете о России? Что их всех объединяет? Какие инструменты услышали в аккомпанементе?

Основной этап

Вы знаете, каждый из нас – сам себе музыкальный инструмент. Когда мы поем, мы «играем на себе». А любой инструмент, как известно, нуждается в настройке. Поэтому, прежде чем начать петь, мы распеваемся.

Артикуляционная гимнастика («Умелый язычок»)

Учебно-тренировочные упражнения:

- 1) скороговорки;
- 2) вокальные упражнения.

Работа над вокальными произведениями:

1) разучивание песни «Что мы Родиной зовем» Струве Г., Степанов В.

– Любовь к Родине начинается с чувства любви к своему городу, его истории и, конечно, природе. Мы живем в Алзамае, в городе с необыкновенной историей и неповторимым внешним обликом. Алзамай – самый маленький город Иркутской области.

«Люблю я этот малый городок,
Разбросанный без всякой планировки.
Причудливо петляет Топорок,
Теряя части русла, как подковки.
С подножий гор стекают родники,
В стеклянном инее зимы не замерзая,
Прозрачным хрусталем холодной воды
Бекетку с Апошетом наполняя!»

(Галина Искрастинская)

Город Иркутск и Иркутская область воспеты в стихах, песнях и картинах наших земляков.

«Есть на карте России
Уголок нам родной,
Это город сибирский,
Наш Иркутск дорогой!
В краю чудес – краю Сибирском-
Немало дива для гостей.
А нам здесь довелось родиться,
Сибирь считаем родиной своей!»

В Нижнеудинской РДШИ работали Ольга Кравчук и Людмила Левина. Это творческие люди, которые очень любят свою Родину. И они написали песню, которая называется «Моя Иркутская земля».

Исполнение и работа над песней «Моя Иркутская земля» Кравчук О., Левина Л:

- 1) работа с текстом (проговорить слова, выделяя смысловые вершины);
- 2) работа над эмоциональным исполнением, выделить кульминационные моменты.

Выбор солистов для 1, 2 куплета (По желанию ребят)

«Все леса, поля и горы, все кругом
Ширь полей, степей раздолье –
Это наш большой и светлый дом,
Все, что нежно Родиной зовем
И красива, и богата наша Родина ребята

Все вокруг свое, родное –
Горы, степи и леса.
Рек сверканье голубое,
Голубые небеса.

И, конечно, надо уметь замечать, любить эту красоту, беречь ее!»

Исполнение и работа над песней «Сердце отдай России» – Смирнов С.:

1) повторение трудных мест по голосам индивидуально, дуэтами (вспоминаем трудные места, что не получается, над чем поработать, предлагаем сольно, вдвоем (выбрав себе пару) исполнить эти места по желанию);

2) беседа о кульминации в песне, как дети сами слышат ее, как им хотелось бы спеть (какая динамика, звуковедение);

3) исполнение под минус, сохраняя эмоциональную окраску, выделяя кульминационные моменты.

Заключительный этап. Рефлексия.

Итак, что же для каждого из нас Россия? Выберите картинку, которая, по вашему мнению, является ответом на мой вопрос и прикрепите выбранное изображение на доску.

«Берегите Россию, нет России другой.

Берегите ее тишину и покой,

Это небо и солнце, этот хлеб на столе

И родное оконце в позабытом селе.

Берегите Россию, чтобы сильной была,

Чтобы нас от беды в трудный час сберегла.

Ей неведомы страхи, и крепка ее сталь.

И последней рубахи ей для друга не жаль.

Берегите Россию, без нее нам не жить.

Берегите ее, чтобы вечной ей быть

Нашей правдой и силой, нашей гордой судьбой.

Берегите Россию, нет России другой».

Заключение

Патриотизм – это одна из наиболее значимых, непреходящих ценностей общества, оказывающих воздействие на все сферы жизнедеятельности. И освоение обучающимися навыков вокально-хорового пения является благоприятной основой для становления патриотических чувств, так как способствует формированию эмоционально-ценностного отношения к искусству, истории, традициям, культуре своей страны. Информация, полученная в результате эмоционально-чувственного переживания в ходе общения с произведениями искусства, воспринимается ребенком на подсознательном уровне и постепенно трансформируется из абстрактных идей в глубокие внутренние, нравственные убеждения.

Вокально-хоровое искусство воздействует на процесс становления нравственных качеств, нравственных идеалов и является одним из самых действенных в процессе формирования личности. Музыкальное искусство создает тот эмоциональный фон, на котором легче усваиваются знания и формируются положительные качества личности.

Детский хоровой коллектив имеет огромные возможности для организации целенаправленной, систематической, полноценной воспитательной работы в патриотическом направлении.

Изучая вокальные произведения, хоровой коллектив совершенствует свои знания, умения на репетициях; исполняя на концерте или конкурсе, рассказывая о нем на творческой встрече, слушая это произведение в концертном зале, ребята являются не объектом, а активным субъектом воспитательного процесса. Для

организации патриотического воспитания обучающихся эта особенность хоровой деятельности имеет огромное значение.

Все формы организации хоровой деятельности – работа над репертуаром, концертно-исполнительская деятельность, музыкально-просветительская работа – взаимодополняют друг друга, обогащая тем самым процесс воспитания юных певцов, создавая единое воспитывающее пространство. Хоровое искусство – это тот фактор, который всегда был, есть и будет незаменимым в формировании творческого и духовного потенциала общества.

Список литературы

1. Бархатова И. Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста: метод диагностики проблем / И. Б. Бархатова. – Тюмень: РИЦ ТГАКИСТ, 2013.
2. Белоброва Е. Ю. Техника эстрадного вокала: брошюра.
3. Далецкий О. В. Школа пения: из опыта педагога: учебное пособие / О. В. Далецкий. – Москва: Московский государственный университет культуры и искусств, 2007. – 156 с.
4. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. – Москва: Музыка, 1968. – 366 с.
5. Егорычева М. И. Упражнения для развития вокальной техники: метод. пособие для педагогов-вокалистов и молодых певцов / М.И. Егорычева. – Киев: Муз. Украина, 1980. – 112 с.
6. Риггс Сет Техника пения в речевой позиции / Сет Риггс. – Москва, 2004.
7. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Г. П. Стулова. – Москва: Прометей, 1992. – 269 с.

Приложение

Презентация к уроку

Ссылка для доступа:
<https://clck.ru/3G3iXm>



Хор «Лучик» – «Что мы Родиной зовем?» (видеозапись)

Ссылка для доступа:
<https://clck.ru/3G3ibF>



Методическая разработка творческого мероприятия

*Муниципальное казенное учреждение культуры
дополнительного образования Шелеховского района
«Детская школа искусств имени К. Г. Самарина»
Ворошилова Антонина Анатольевна,
директор, преподаватель*

Конкурсная семейная программа «Яблоко от яблони недалеко падает»

Введение

Год семьи – это прекрасная возможность уделить внимание тем основополагающим принципам, которые объединяют нас и делают нашу жизнь полноценной. Методическая разработка творческого мероприятия «Яблоко от яблони недалеко падает» написана для детской школы искусств, где дети занимаются различными творческими направлениями – музицированием, хореографией, театром, вокалом, рисованием и т. д. Для улучшения системы сотрудничества с родителями был разработан данный вид деятельности, который вызывает у родителей интерес и внимание к школьному образовательно-воспитательному пространству.

Конкурсная семейная программа «Яблоко от яблони недалеко падает» включает 2 этапа: подготовительный и основной.

Подготовительный этап – каждое отделение детской школы искусств делегирует семейную команду; организаторы выбирают ведущих мероприятия, пишут общий сценарий, готовят фонограммы, реквизит, костюмы, призы, благодарственные письма. В качестве «домашнего задания» команды готовят фото-презентацию, пишут информацию о своих увлечениях, путешествиях, а также готовят творческое выступление на сцене.

Основной этап проводится в концертном зале детской школы искусств с участием семей, зрителей и ведущих в виде конкурсной программы.

Цель: установление сотрудничества через совместную деятельность педагога, обучающихся и родителей.

Задачи:

- формировать доброжелательные отношения в коллективе;
- развивать чувство солидарности и здорового соперничества;
- способствовать развитию семейного творчества и сотрудничества семьи и детской школы искусств;
- привить обучающимся чувство любви и уважения к родителям, гордости за свою семью;
- вызвать и укрепить интерес детей и взрослых к совместному проведению досуга;

Целевая аудитория: учащиеся школы искусств, их родители.

Творческое мероприятие, посвященное Году семьи, направлено на укрепление связей между поколениями, развитие взаимопонимания и уважения внутри семьи, а также на популяризацию традиционных семейных ценностей. Мы стремимся создать атмосферу, в которой участники смогут выразить свои чувства, поделиться опытом и узнать больше о том, как семья может стать источником радости и гармонии.

Основная часть

Дата и время проведения концерта: 02.03.2024 г. 12.00 ч.

Место проведения: концертный зал МКУКДОШР «ДШИ им. К.Г. Самарина».

Сценарий семейного праздника «Яблоко от яблони недалеко падает».

Ведущий: Добрый день, дорогие друзья! Мы рады приветствовать вас в концертном зале детской школы искусств им К. Г. Самарина на семейном празднике «Яблоко от яблони недалеко падает».

Все начинается с семьи! Семья – это самое ценное в жизни каждого из нас. Все наши радости, успехи, навыки начинаются с семьи. И самое главное – семья это те, с кого мы берем пример! Мы то, что в нас вложили, с тем и живем, и передаем своим детям. Недаром говорят: «Ребенок учится тому, что видит у себя в дому».

Сегодня у нас необычный праздник – на эту сцену выйдут наши воспитанники вместе со своими семьями! А родители наших воспитанников самые лучшие, потому что разделяют творческое увлечение своего ребенка. И сегодня мы это увидим.

Давайте же познакомимся с участниками конкурса «Яблоко от яблони»!

На сцену приглашаются:

(Участники проходят на сцену, выстраиваются в полукруг, болельщики поддерживают участников).

1. Бородулины – Варвара и папа Иван! Отделение народных инструментов.
 2. Куркины – Егор, мама Ольга и папа Максим! Декоративное отделение.
 3. Бичан – Юрий и брат Владимир! Класс гитары.
 4. Горковенко – Андрей и мама Ксения! Театральное отделение.
 5. Леоновы – Мария и мама Елена! Класс скрипки.
 6. Громы – Маша и мама Юлия, тетя Анна и бабушка Нина! Класс флейты.
 7. Окольниковы – Варвара пришла с мамой, папой, братом Георгием и сестрой Александрой! Хоровое отделение.
 8. Цымбалей – Юлия и мама Наталья! Фортепианное отделение.
- Ведущий. Участники – на сцене, болельщики – в зале! Осталось представить жюри.

(Представление жюри).

Ведущий: Я прошу команды занять места в зрительном зале.

(Команды проходят в зал на заранее обозначенные места).

Ведущий: Давайте же начинать наш праздник! Встречайте семью Бородулиных!

(На экране фото презентация семьи).

Ведущий: Эта семья обожает путешествовать! Им очень нравится дикий отдых – в палатках, на машине! Во время поездок они играют в лото, дубль, башню! Ну и конечно, они не упустят возможность собирать грибы в пути! Ну, а находясь дома, они обожают выращивать комнатные и садовые цветы!

№ 1 песня «Доченька» исполняет семья Бородулиных.

1 Ведущий: Поблагодарим семью Бородулиных за выступление!

Дети задают нам по 100 вопросов в день. А сегодня тот день, когда мы, взрослые, будем задавать свои вопросы детям.

(ведущий берет интервью у Варвары (вопросы в приложении 1)).

1 Ведущий: Варвара и Иван, благодарим вас за выступление, проходите в зрительный зал.

(Семья Бородулиных проходит в зал).

1 Ведущий: А восхищаться мы сейчас будем творчеством семьи Куркиных!

(На экране фото презентация семьи).

Ведущий: Эта семья очень любит ездить отдыхать в Аршан. Там они много гуляют, дышат свежим воздухом, кормят белочек. А зимой они занимаются спортом: ходят на каток, катаются на лыжах. Ну, а в будние дни им очень нравится собираться на диване и смотреть фантастические и приключенческие фильмы.

№ 2 жонглирование «Веселые клоуны» исполняет семья Куркиных.

Ведущий: Поблагодарим семью Куркиных за выступление! Но не отпускаем, а задаем вопрос.

(Ведущий берет интервью).

Ведущий: Благодарим вас за выступление, проходите в зрительный зал.

А мы встречаем Юрия и Владимира Бичан!

(На экране фото презентация семьи).

Ведущий: Вся семья любит музицировать. Ни один семейный праздник не обходится без песен под гитару. Все члены семьи учились в Центре искусств, мама – по классу фортепиано, старший сын Владимир – по классу гитары. Ну и младший не отстает – учится играть на гитаре, а также осваивает другие инструменты.

№ 3 дуэт (гитара, саксофон) «Веселое настроение» исполняет семья Бичан.

Ведущий: Поблагодарим семью Бичан за выступление!

(Ведущий берет интервью).

1 Ведущий: Благодарим вас за выступление, проходите в зрительный зал.

На сцене следующая творческая команда театрального отделения – Андрей и мама Ксения Горковенко.

(На экране фото презентация семьи).

Ведущий: Эта супер-семья покажет вам, что такое драйв! Они обожают участвовать в различных мероприятиях, являются почетной семьей Иркутской области. Артистизм и желание быть лучшим и первым во всем передалось от родителей к Андрею. Ему нравятся репетиции, съемки и участие в различных конкурсах. Теперь они идут к главной цели – получение Оскара в Голливуде!

№ 4 танец «Танцевальное попури» исполняет семья Горковенко.

Ведущий: Поблагодарим семью Горковенко за выступление!

(Ведущий берет интервью).

Ведущий: Благодарим вас за выступление, проходите в зрительный зал.

А сейчас я приглашаю на сцену «главного специалиста по семейным традициям».

(Выходит 2 ведущий).

Ведущий: Издавна одной из традиций русской семьи считалось составление своей родословной, т. е. генеалогического дерева. Раньше незнание своих предков приравнивалось к отсутствию образования. Сейчас эта традиция возрождается, люди стараются узнать о своих предках и передать это своим детям и внукам.

(Коротко рассказывает, как составить свою родословную, на экране презентация).

Ведущий: Человек при рождении получает имя. И нередко ребенка называют в честь родственников – бабушки, дедушки... А кого из вас назвали в честь кого-то?

(Ответ зрителей).

Ведущий: В каждой семье любят готовить свои блюда. А раньше на Руси в почете были щи, каша, репа, квас, капуста. А что любят готовить в вашей семье?

(Ответ зрителей).

Ведущий: Назовите, какие традиции есть в вашей семье.

(Зрители рассказывают о своих традициях).

Ведущий: Проходите в зрительный зал.

А с творческим номером на сцене Маша и мама Елена Евгеньевна Леоновы!

(На экране фото презентация семьи).

Ведущий: Эта семья обожает посещать премьеры в театре и кино. Любят готовить, пробовать новые кулинарные рецепты. А также путешествовать по родному краю и за границе.

№ 5 читают стихи, играют на скрипке. «Колыбельная» исполняет семья Леоновых.

Ведущий: Поблагодарим Машу и маму Елену.

(Ведущий берет интервью).

Ведущий: Благодарим вас за выступление, проходите в зрительный зал.

(На экране фото презентация семьи).

Ведущий: Большая и дружная семья Громовых. Любят русские народные песни. А когда папа берет гитару, то поют все домочадцы и становится тепло и хорошо. Бабушка поет в театре русской песни. Старшая сестра Настя, также как и Маша учится в нашем центре искусств на хоровом отделении. У Маши много талантов, и она их развивает – учится играть на флейте, занимается балетом и является актрисой театра юного зрителя. Встречайте – семья Громовых.

№ 6 русская народная песня «Ивановы дочки» исполняет семья Громовых.

Ведущий: Аплодисменты Маше и Юлии Громовым!

(Ведущий берет интервью).

Ведущий: Благодарим вас за выступление, проходите в зрительный зал.

А мы встречаем семью Окольниковых!

(На экране фото презентация семьи).

Ведущий: В этой семье у каждого свои интересы! Например, изучение восточной культуры и языков – японского и корейского! Воспитание породистых кошек, фитнес-клуб, лыжи, кулинария, ярмарки, плавание, археология! Любят, когда к ним приходят гости, хотя собраться вместе иногда очень сложно. Но есть то, ради чего они готовы отложить свои дела – это музыка и сплавы!

№ 7 песня «По Ангаре» исполняет семья Окольниковых.

Ведущий: Поблагодарим семью Окольниковых за выступление! Можно добавить, что в процессе подготовки мы выяснили, что младший брат Гоша приходится троюродным внуком Майи Кристалинской. А теперь вопрос!

(Ведущий берет интервью).

Ведущий: Благодарим вас за выступление, проходите в зрительный зал.

(На экране фото презентация семьи).

Ведущий: Подтянутый папа этой семьи утверждает, что спорт – это сила и выносливость! Катание на лыжах и коньках – их любимое занятие!

Ну, а мама приучает детей готовить! Они обожают готовить пельмени, у них они получаются очень вкусные.

№ 8 песня «День рождения» исполняет семья Цымбалей.

Ведущий: Поблагодарим семью Цымбалей за выступление!

(Ведущий берет интервью).

Ведущий: Благодарим вас за выступление, проходите в зрительный зал.

Большое спасибо всем участникам за яркое и красочное выступление. И сейчас просим жюри удалиться для подведения итогов.

(Жюри удаляются для подведения итогов).

Ведущий: А мы... не будем скучать, предлагаю поиграть!

Игра

(Зал делится на четыре сектора. Каждый сектор получает свои слова).

1. «У меня семья большая».

2. «Мама, папа, брат и я».

3. «Мы друг друга уважаем».

4. «Прямо скажем – мы друзья».

(Ведущий «дирижирует» залом, показывая то на тот, то на другой сектор.

На кого покажет, тот произносит свои слова. Перед началом с каждой командой репетируются слова).

Ведущий: Приглашаю участников семейного праздника «Яблоко от яблони не далеко падает»:

(Участники проходят на сцену, выстраиваются в полукруг, болельщики поддерживают участников).

1. Бородулины – Варвара и папа Иван! Отделение народных инструментов.
2. Куркины – Егор, мама Ольга и папа Максим! Декоративное отделение.
3. Бичан Юрий и брат Владимир! Класс гитары.
4. Горковенко Андрей и мама Ксения! Театральное отделение.
5. Леоновы Мария и мама Елена! Класс скрипки.
6. Громы Маша и мама Юлия, тетя Анна и бабушка Нина! Класс флейты.
7. Окольникова Варвара пришла с мамой и папой, братом Георгием и сестрой Александрой! Хоровое отделение.

8. Цымбалей Юлия и мама Наталья! Фортепианное отделение.

Ведущий: Приглашаю председателя жюри для подведения итогов.

(Приветствие жюри. Объявление победителей, вручение ценных подарков и благодарственных писем).

Ведущий: Уважаемые друзья! Спасибо всем за ваши улыбки, оптимизм и хорошее настроение! Сегодня мы убедились в том, что действительно ЯБЛОКО от ЯБЛОНИ недалеко падает! Вместе вы сила и вам все преграды по плечу!

А сейчас мы приглашаем вас на чаепитие, которое пройдет в зеленом зале!

Заключение

Внеклассное мероприятие «Яблоко от яблони недалеко падает» стало важным шагом на пути к установлению сотрудничества между педагогами, обучающимися и родителями. Мы достигли поставленных целей и задач, создав атмосферу доброжелательности и взаимопонимания, которая способствовала формированию крепких связей внутри нашего образовательного сообщества.

Совместная деятельность, включающая интерактивные игры, творческие задания и обсуждения, позволила участникам не только лучше узнать друг друга, но и укрепить доверие между всеми сторонами. Родители смогли увидеть, как их дети взаимодействуют в коллективе, а педагоги получили возможность глубже понять семейные традиции и ценности, которые влияют на развитие каждого ребенка.

Расширение знаний о семьях одноклассников стало важным элементом мероприятия. Это не только помогло наладить дружеские отношения между детьми, но и способствовало созданию единой образовательной среды, где каждый участник чувствует свою значимость и поддержку.

Мы уверены, что подобные мероприятия будут способствовать дальнейшему развитию нашего сотрудничества. «Яблоко от яблони недалеко падает» – это не просто пословица, а принцип, который мы можем реализовать через совместные усилия и активное участие в жизни класса и школы.

Список литературы

1. Гирюк Т. Н. Азбука воспитания / Т. Н. Гирюк. – Ярославль: Академия развития, 1997.
2. Зимина Н. А. Чем занять гостей / Н. А. Зимина. – Москва: АСТ, 2006.
3. Калинина Н. М. Сказка и жизнь / Н. М. Калинина. – Москва: Просвещение, 1987.
4. Ситяева С. В. Семейные традиции / С. В. Ситяева. – Москва: Речь, 2019.

Приложение

Вопросы для интервью (по ходу сценария)

1. Если бы телефон зазвонил прямо сейчас, кого бы ты хотел услышать?
2. Если бы ты нашел Джинна в бутылке, какие три желания ты бы загадал?

3. Если бы вашей семье пришлось уехать сегодня, а ты мог взять с собой только одну вещь, что бы ты взял?
4. О чем ты любишь узнавать? Какая твоя любимая тема?
5. Если бы ты мог познакомиться с известным человеком, кто бы это был?
6. Если бы ты хотел, чтобы все на планете улыбнулись, как бы ты это сделал?
7. Представь, что ты только что выиграл миллион долларов, что бы ты купил в первую очередь?
8. Если бы дождь капал не водой, а едой, какой дождь ты выбрал бы для себя?
9. Что делает вашу семью особенной?
10. Что бы ты хотел сделать из того, что тебе нельзя делать?
11. Чтобы ты выбрал: возможность читать мысли людей или быть невидимым?
12. Если бы ты отправился на поиски сокровищ, какие сокровища ты бы хотел найти?
13. Что делает тебя счастливым?
14. Если бы ты был игрушкой, то какой?
15. Если бы у тебя была суперсила, чтобы это было?
16. Твои друзья сказали, что ты лучший. Предположи, о чем они сказали (4 пункта)?
17. Если бы ты был родителем на день, какие бы правила у тебя были?
18. Если бы ты мог изобрести танцевальные движения, чтобы это было? Покажи мне!
19. Представь, что тебе разрешили сделать самый большой беспорядок, как бы ты это сделал?

*Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Районная детская школа искусств»
Ермолаева Анастасия Николаевна,
преподаватель*

Организация и проведение внеклассного мероприятия «Марафон «Цвет вокруг» в мессенджере «Telegram»

Введение

В дополнительном художественном образовании уже сложились привычные для аудитории форматы. Помимо привычных уроков и мастер-классов можно проводить онлайн-марафоны – эта форма отличается от других по взаимодействию с участниками, поэтому требует другого подхода к подготовке.

Марафон – интенсивный формат обучающего мероприятия, проходящий обычно в течение нескольких дней или недель. Во время проведения марафона участники получают задания и регламентированную информацию. Все участники должны знать правила участия в марафоне, как например, сроки сдачи ответов.

Несмотря на то, что в беге марафон предполагает длинную дистанцию, в обучении это слово используют для ограниченных по времени курсов. От спортивного термина здесь остается:

– *Цель*: обычно они проводятся для достижения конкретного результата, например, получить новый навык.

– *Интенсивность*: в отличие от привычных программ, этот формат предполагает высокую частоту занятий – иногда каждый день.

– *Действие участников*: знать в теории, как пробежать длинную дистанцию, но не тренироваться – бесполезно, поэтому фокус – на практике.

В отличие от других форматов обучения, в центре внимания практическая работа, поэтому планируя марафон, организатор концентрируется на сценарии и заданиях, которые ведут участника к результату.

Формат предполагает высокую активность, поэтому участники остаются вовлеченными дольше. Интенсивность занятий не позволяет забыть о них или отложить на потом, потому что иначе участник «сходит с дистанции» и не может догнать остальных.

Сохранить вовлечение помогают техники мотивации: ведущий должен подбадривать участников, создавать ощущение общности. Можно организовать рейтинговую систему, когда для победителей и участников с лучшими результатами предусмотрены призы. Ограничение по времени проведения Марафона – необходимое условие для поддержания мотивации и интенсивного взаимодействия.

Один из главных компонентов онлайн-марафона – коммуникации не только между преподавателем и учеником, но и между всеми участниками. Сообщество в социальных сетях, общие чаты в мессенджерах – все это инструменты для формирования связей между участниками. Поддерживающая среда или окружение создают положительные эмоции у участников.

Вследствие активного развития мобильных социальных сетей, одной из самых быстрорастущих площадок для коммуникации, с точки зрения аудитории и контента, стал «Telegram», поэтому для проведения Марафона выбрана именно эта площадка. «Telegram» сегодня – это не просто мессенджер, это целая экосистема, которая позволяет пользователям обмениваться текстовыми, голосовыми сообщениями, фотографиями, видео, документами и другими файлами. Благодаря удобному интерфейсу и широким возможностям «Telegram» становится все более популярным среди педагогов как инструмент для облегчения общения и сотрудничества между участниками образовательного процесса.

Основная часть

Внеклассное мероприятие «Марафон «Цвет вокруг» (далее – Марафон) проведено среди обучающихся художественного отделения МОУДО «РДШИ» с 29 мая по 1 июля 2023 г. в рамках реализации программы учебного предмета «Пленэр» по ДПП «Живопись» (5 лет обучения). Участники Марафона – обучающиеся 2-5 класса.

Цель проведения Марафона – организация самостоятельной работы обучающихся по программе учебного предмета «Пленэр» во время летних каникул.

Задачи:

- воспитать любовь и бережное отношение к родной природе;
- популяризировать пленэрные занятия среди обучающихся;
- приобрести знания об особенностях организации работы в условиях пленэра;
- развить навыки рисования с натуры;
- приобрести навыки работы над этюдами с натуры: растительных и архитектурных мотивов;
- формировать умения находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры.

Этапы организации и проведения Марафона:

1. Работа с целевой аудиторией (выявление интересов, мотивации, технических возможностей предполагаемых участников, информационная кампания о проведении Марафона и его условиях).
2. Разработка правил участия в Марафоне, инструкции о подготовке (фотографировании) работ участников.

3. Разработка заданий Марафона, включающих не только требования к работам участников, но и их количество, рекомендуемые материалы для выполнения, а также точный срок сдачи работ с указанием даты и времени.

4. Создание *закрытого* «Telegram-канала» «Марафон Цвет вокруг» для проведения Марафона. Добавление группы в «Telegram» «Все рисунки Марафона» для загрузки комментариев (рисунков) участников. Инструкции по созданию «Telegram-канала» и прикреплению комментариев можно найти в интернете.

5. Рассылка в группы классов в «WhatsApp» анонса о начале Марафона и ссылки для добавления на канал.

6. Своевременная загрузка заданий Марафона на канал, согласно срокам. Обратная связь со всеми участниками Марафона: вопросы по заданиям, технические вопросы. Оперативная реакция на общие/частные ошибки или недочеты.

7. Объявление об окончании Марафона.

8. Подведение итогов и объявление победителей. Вручение призов.

Анонс о начале Марафона:

Внимание! Объявляем летний рисовальный марафон! Отличная возможность прокачать свои навыки, потренировать умение смотреть на мир как художник, набить руку.

С 29 мая до 28 июня выполняем задания – на каждое задание 3 календарных дня. Задания будут публиковаться в специальной закрытой группе в «Telegram» – ссылка-приглашение внизу, там же будет дата и время сдачи каждого задания. Все задания связаны с рисованием с натуры, можно использовать фотографии – но только сделанные самостоятельно, а не скачанные из интернета. Участие в марафоне – по желанию!

Родители! Если ваш ребенок собирается участвовать в марафоне, но у него нет приложения «Telegram», а у вас есть, очень просим помочь! Вы можете сами вступить в нашу группу, получать задания и передавать их вашему ребенку. А после выполнения – загружать фото рисунка.

Правила участия в Марафоне:

Выполненные задания (их фотографии) загружаем в «Telegram» – в комментариях под заданием, не позднее даты и времени, указанных для этого задания. Если для выполнения задания использовался фотореференс – его тоже необходимо загрузить! Все рисунки подписываем с лицевой стороны!

В каждом задании будет указано минимальное количество рисунков – нарисовать больше можно!

Победителя (или победителей) мы определим в конце марафона. Условие для победы – дойти до конца марафона, выполнить все задания, сдать их вовремя.

Среди победителей марафона в начале сентября мы разыграем в лотерею полезные призы – художественные принадлежности и приятные сувениры. Но самый главный подарок – это большое количество полезных навыков, рост мастерства в рисовании, который можно будет увидеть своими глазами, перелистывая рисунки, выполненные во время марафона.

Уважаемые родители! Если вы заинтересовались нашим марафоном – приглашаем поучаствовать и вас! Выполняйте задания вместе с вашим ребенком, и присылайте результаты мне. Мы уверены, ваш ребенок оценит вашу поддержку и участие. Рисование может быть отличным отдыхом, возможностью отвлечься от надоевших повседневных дел.

Инструкция «Простые правила фотографирования ваших рисунков»:

1. Старайтесь делать фото при дневном свете, но без прямого попадания солнца на рисунок – так передача цвета на вашей фотографии получится

максимально похожей на оригинал. Удобно это делать на подоконнике или столе, который стоит у окна.

2. При фотографировании держите устройство (телефон или фотоаппарат) параллельно рисунку, чтобы избежать искажения изображения на фотографии.

3. Уберите посторонние предметы, чтобы они не попадали в кадр – только ваша работа, ничего лишнего!

4. Рисунок должен попасть в кадр целиком, без обрезанных краев, даже лучше, если по краям будет немного видно фон, на котором лежит рисунок (стол или подоконник).

5. Обязательное условие для всех участников – подписываем все рисунки с лицевой стороны! Можно написать только имя или первую букву фамилии, например: Анастасия Е.

Задания Марафона:

1 задание. Первые цветы

Рисуем любые цветы с натуры – можно нарисовать букет одуванчиков, медуницы или подснежников. Цветущая рассада цветов дома или на даче – тоже подойдет! Рисуем красками (акварель, гуашь), маркерами, цветными карандашами – на выбор. Можно один сюжет порисовать разными цветными материалами.

Минимум 3 рисунка, формат А5 (блокнот), А4 (альбом).

Рисунок загрузить в комментарии к этому посту 01.06.2023 г. до 20.00 час

2 задание. Облака – белогривые лошадки

Рисуем небо с облаками: утреннее или вечернее, в хорошую погоду или в дождь, или в грозу. Можно использовать свои фотореференсы (их загружаем в группу вместе с рисунком).

Рисуем красками (акварель, гуашь) – на выбор. Минимум 5 рисунков, формат А5 (блокнот), А4 (альбом).

Рисунок загрузить в комментарии к этому посту 04.06.2023 г. до 20.00 час.

3 задание. Старое дерево

Найдите в вашем окружении дерево интересной, необычной формы, сделайте зарисовки с натуры любыми графическими материалами. Дома, используя ваши натурные зарисовки, сделайте живописные этюды этого дерева. Кстати, спиленные тополя в мкрн. Вокзальный – подходят для этого задания.

Рисуем зарисовки любыми графическими материалами, а этюды – красками (акварель, гуашь) – на выбор. Минимум 3 дерева (1 лист графика + 1 лист живопись), формат А5 (блокнот), А4 (альбом).

Уважаемые участники! Просьба соблюдать условия – в каждом задании есть минимальное количество рисунков, которые нужно выполнить!

Рисунок загрузить в комментарии к этому посту 07.06.2023 г. до 20.00 час.

4 задание. Камни

Это может быть просто россыпь гальки на берегу реки, водохранилища – да даже просто на дороге! Или большие валуны, или скальные выходы – таких очень много в нашей окружающей природе. Ваша художественная задача – постараться в графических зарисовках и живописных этюдах передать цвет, тон, фактуру ваших камней.

Выполняем зарисовки любыми графическими материалами – 3 рисунка, а этюды – красками (акварель, гуашь) – на выбор, тоже 3 штуки. Можно использовать свои фотореференсы (их загружаем в группу вместе с рисунками). Формат А5 (блокнот), А4 (альбом).

Рисунок загрузить в комментарии к этому посту 10.06.2023 г. до 20.00 час.

5 задание. Что у меня в карманах?

Не спешите выворачивать ваши кармашки! Задание в жанре «натюрморт». Вам нужно составить натюрморт из предметов, которые могут оказаться в ваших

карманах: ключи от дома, конфеты, семечки, игрушки, бумажки или фантики, наушники и т. д. Сфотографируйте, что у вас получилось!

Рисунок можно выполнить в смешанной технике: карандаш + линер + акварель + гуашь, на ваш выбор. Делаем один рисунок (обязательно загружаем фотографию вашего натюрморта), формат А4 (альбом).

Рисунок загрузить в комментарии к этому посту 13.06.2023 г. до 20.00 час.

6 задание. Братья наши меньшие

Делаем зарисовки и этюды домашних животных и птиц. Не обязательно своих – они могут просто гулять у вас по улице.

Рисуем зарисовки любыми графическими материалами – 3 рисунка и 3 этюда – красками (акварель, гуашь) – на выбор. Формат А5 (блокнот), А4 (альбом).

Рисунок загрузить в комментарии к этому посту 16.06.2023 г. до 20.00 час.

7 задание. Архитектурные зарисовки

Это могут быть любые здания, дома, хозяйственные постройки, заборы, а также отдельные детали: окна, ворота, крыши и т. д. Можно добавлять силуэты людей или животных, деревья.

Рисуем зарисовки любыми графическими материалами – 3 рисунка, и 3 этюда – красками (акварель, гуашь) – на выбор. Формат А5 (блокнот), А4 (альбом).

Рисунок загрузить в комментарии к этому посту 19.06.2023 г. до 20.00 час.

8 задание. Тени исчезают в полдень

Вы увидели интересную тень? Рисуйте это немедленно! Задание: найти и зарисовать интересные тени от любых предметов: деревьев, домов или заборов, животных и окружающих людей. Приветствуется оригинальное цветовое решение, простые серые тени – это скучно!

Рисуем красками (акварель, гуашь) – на выбор. Минимум 5 этюдов, формат А5 (блокнот), А4 (альбом).

Рисунок загрузить в комментарии к этому посту 22.06.2023 г. до 20.00 час.

9 задание. На траве дрова

Практически на любой улице нашего поселка можно увидеть дрова: это могут быть сваленные в кучу бревна, или уже напиленные, аккуратные чурочки. А может быть, это целая поленница наколотых дров.

Задание: в живописных этюдах изучить и постараться передать цвет и фактуру дерева.

Рисуем красками (акварель, гуашь) – на выбор. Минимум 3 этюда, формат А5 (блокнот), А4 (альбом).

Рисунок загрузить в комментарии к этому посту 25.06.2023 г. до 20.00 час.

10 задание. Последнее задание! Аромат лета

Задание в жанре «натюрморт». Вам нужно составить натюрморт из любых предметов, которые однозначно ассоциируются у всех с летом: цветы (полевые или садовые), овощи и/или фрукты, а также любые другие подходящие для вас предметы. Сфотографируйте ваш натюрморт!

Делаем один живописный этюд (акварель или гуашь – на выбор). Обязательно загружаем фотографию вашего натюрморта и получившегося этюда, формат А4 (альбом), по желанию – А3.

Рисунок загрузить в комментарии к этому посту 28.06.2023 г. до 20.00 час.

Внимание!

Важная информация для тех участников марафона, кто начал с нами вместе, но «сошел с дистанции». Вы можете нас догнать на последнем этапе! Для этого нужно нарисовать все оставшиеся рисунки и загрузить их в комментарии к соответствующим заданиям!

Срок загрузки рисунков – 01.07.2023 г. до 20.00 час.

Заключение

По результатам проведения Марафона, наблюдается повышение интереса к пленэрным занятиям. Многие участники продолжали активное самостоятельное рисование и после окончания Марафона. С большим удовольствием и по своей инициативе. При рисовании с натуры в условиях пленэра учениками осуществляется активная исследовательская деятельность, изучается окружающий мир, отрабатываются навыки работы с материалом, закладываются основы профессионального ремесла. В результате ученики приобретают важные навыки: восприятие натуры в естественной природной среде, передачу световоздушной перспективы, а также работу над эскизом с проработкой деталей.

При проведении внеклассного мероприятия в «Telegram» сделаны выводы о том, что это удобный и актуальный инструмент, который может быть использован для обучения и не только: с его помощью можно создавать закрытые и общедоступные каналы, групповые чаты, делиться файлами, проводить конкурсы и голосования, опросы и обсуждения, викторины и тесты, а также виртуальные экскурсии. Включение «Telegram» в образовательный процесс поможет создать более интерактивную среду для обучения и улучшить результаты.

Подробнее ознакомиться с ходом реализации творческого проекта «Марафон «Цвет вокруг» и с работами участников можно по ссылке в приложении.

Список литературы

1. Билет в будущее. – Текст: электронный. – URL: <https://clck.ru/3GJeQX>. – Дата обращения: 09.11.2023.

2. Как организовать онлайн-марафон. – Текст: электронный – URL: <https://clck.ru/3GJeTQ>. – Дата обращения: 11.11.2023.

3. Усков В. Л. Информационные технологии в образовании / В. Л. Усков. – Москва, 2008. – 184 с.

4. Что такое Telegram, и как им пользоваться: – Текст: электронный. – URL: <https://clck.ru/3GJeVX>. – Дата обращения: 13.11.2023.

Источники

5. Telegram. Официальный сайт: Электронный ресурс. – URL: (<https://telegram.org/>). – Дата обращения: 11.11.2023.

Приложение

«Telegram-канал» с работами

Ссылка для доступа: <https://clck.ru/3G4pic>



Интеллектуальная игра-викторина «Песни тех военных дней»

Введение

Методическая разработка интеллектуальной игры-викторины «Песни тех военных дней» (далее – методическая разработка) содержит практические материалы по организации внеклассного мероприятия в муниципальном образовательном учреждении дополнительного образования «Районная детская школа искусств» муниципального образования «Усть-Илимский район».

Данная методическая разработка актуальна, так как направлена на решение проблемы патриотического воспитания, которая в последнее время стала одной из приоритетных задач воспитания обучающихся.

Применяемые методы работы во внеклассном мероприятии способствуют формированию у обучающихся чувства патриотизма и гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам героев Отечества у подрастающего поколения (ст. 2 п. 2 Федерального закона «Об образовании» от 29.12.2012 № 273-ФЗ).

Новизна методической разработки внеклассного мероприятия заключается в том, что она предлагает современные технологии, в данном случае в основу взята *игровая технология*, позволяющая развивать у обучающихся творческую активность.

Методическая разработка предназначена педагогическим работникам, которые стремятся к разработке мероприятий, способствующих решению приоритетных задач воспитания обучающихся по формированию чувства патриотизма и гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам героев Отечества у подрастающего поколения.

Сценарий внеклассного мероприятия включает в себе большой воспитательный потенциал, обладает положительной энергетикой, развивает творческую активность и устойчивый интерес к культурному наследию композиторов, создавших произведения о Великой Отечественной войне, потребность в самостоятельном общении с музыкой военных лет и музыкальном самообразовании обучающихся.

Возможные сферы применения: методическая разработка может быть использована при подготовке мероприятий ко Дню Победы в Великой Отечественной войне в образовательных учреждениях и учреждениях культуры: дошкольных образовательных учреждениях, средних общеобразовательных школах, учреждениях дополнительного образования детей, центрах культуры.

Тематическая направленность методической разработки – патриотическое воспитание. Методическая разработка способствует развитию чувства патриотизма и гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам героев Отечества у подрастающего поколения.

Основная часть

1. План-конспект внеклассного мероприятия.

План-конспект предметной интеллектуальной игры-викторины «Песни тех военных дней», посвященной 75-летию Победы в Великой Отечественной войне в Российской Федерации, для обучающихся среднего и старшего возрастов (10-17 лет).

Дата и место проведения – структурные подразделения МОУДО «РДШИ»:

- 17 декабря 2020 г. уч.к.п.Невон;
- 21 декабря 2020 г. уч.к.п.Железнодорожный.

Цель: создание оптимальных условий для развития интеллекта и творческого подхода к делу обучающихся.

Задачи:

- обобщить знания обучающихся о наследии композиторов, создавших произведения о Великой Отечественной Войне;
- развить активность и инициативность обучающихся;
- расширить кругозор обучающихся;
- формировать чувство патриотизма и гражданственности, уважение к памяти защитников Отечества и подвигам героев Отечества у подрастающего поколения;
- воспитать у обучающихся эмоционально-ценностное отношение и устойчивый интерес к культурному наследию композиторов, создавших произведения о Великой Отечественной войне, потребность в самостоятельном общении с музыкой военных лет и музыкальном самообразовании;
- развить навыки работы в команде.

Вид мероприятия: интеллектуальная игра для смешанной возрастной категории обучающихся (средний и старший школьный возраст).

Время мероприятия: 60 мин.

Технологии: игровая.

Используемые методы:

- словесные методы (рассказ, диалог);
- наглядные методы (метод иллюстраций и метод демонстраций);
- практические методы (творческие задания).

Оборудование: проектор, ноутбук, экран для проектора.

Дидактический материал:

- положение о предметной интеллектуальной игре-викторине «Песни тех военных дней» (приложение 1);
- презентация с заданиями, видео и аудиофайлы (приложение 2);
- карточки с заданиями (приложение 3);
- карточки с ответами для жюри (приложение 4);
- объем знаний и требований к участникам игры (приложение 5).

Подготовительная работа – домашнее задание для обучающихся в период с октября по ноябрь 2020 г.: познакомиться с историей и содержанием песен; прослушивание песен.

2. Структура и ход мероприятия.

(Заставка –1 слайд).

Ведущий: (*приглашает команды занять места за игровыми столами*). В январе 2020 г. Президент РФ Владимир Владимирович Путин подписал указ о проведении в России Года памяти и славы в ознаменование 75-летия Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.

Чтобы сохранить историческую память этих событий мы проводим интеллектуальную игру-викторину «Песни тех военных дней».

Песни о войне, именно их по праву можно назвать музыкальной летописью Великой Отечественной войны. Они звучали буквально с первого и до последнего дня войны, эти песни звучат и сейчас. Песни рождались на фронте и в тылу, поднимали бойцов в атаку, согревали сердца солдат на привалах, помогали выстоять, выжить и дождаться близких тем, кто оставался у станков и в поле. Вложенные в солдатские треугольники и другие самодельные конверты, песни

пересылались с фронта в тыл и обратно, передавались из уст в уста. И в мирное время песни тех военных лет – неотъемлемые участники праздничных концертов в День Победы 9 мая, без них не проходит ни один парад. Многие песни вам знакомы, с какими-то мы знакомились на уроках и сегодня команды будут состязаться в знаниях о военных песнях.

Организационный момент (*звучит мелодия-заставка*).

Ведущий: Итак, начинаем нашу игру-викторину. Команды уже сформированы (*предлагает выбрать карточки с названиями команд, представляет название команд: «Катюша», «Пилоты», «Тальяночка», «Славянка», «Смулянка», «Однополчане»*).

Оценивать работу команд будет жюри в лице преподавателей нашей школы (*представляет каждого члена жюри*). Жюри к работе готово, команды готовы, осталось объяснить правила нашей игры-викторины.

Игра состоит из 3 туров, в ходе которых команды будут набирать баллы. Три команды, набравшие наибольшее количество баллов, займут 1, 2, 3 места. 24 декабря на сайте школы будет размещена информация о результатах игры, и вы узнаете, как распределились места между командами.

Перед каждым заданием командам выдают карточки с заданиями, после выполнения каждого задания карточки с ответами передаются жюри.

1 тур

С первого дня до самой победы солдаты пели песни, и это помогало им преодолевать трудности фронтовой жизни. Тревожнее и душевнее нет песен далеких военных лет. Они – как знамена, они – как набат, в бой за Отчизну шел с ними солдат.

Много песен было написано во время войны. Одной из первых была песня «Священная война». Ее запели уже на третий день войны для уходящих на фронт бойцов. Во время ее исполнения все встали. Песня утихла, но бойцы просили ее спеть снова и снова. На их суровых лицах были видны слезы. В дальнейшем песня звучала повсюду: в партизанских отрядах, в тылу, по радио.

Ведущий: Первый тур (*командам раздают карточки*).

Категория «Военные песни». В этой номинации представлены 4 песни, они на экране (*читает*).

У вас на столе лист с заданиями (*объяснение задания*). Время на выполнение заданий этой категории – 5 мин. (1-3 вопросы – 1 мин., 2 вопрос – 30 сек., 5 вопрос – 30 сек., 6 вопрос – 1,5 мин.).

Категория «Имена». В этой категории 4 песни, посмотрите на экран.

У вас на столе лист с заданиями (*объяснение задания*). Время на выполнение заданий этой категории – 3 мин. (1 вопрос – 30 сек., 2 вопрос – 30 сек., 3 вопрос – 1 мин., 4 вопрос – 1 мин.).

2 тур

Категория «Военная профессия». В этой категории представлены 5 песен о людях определенных военных профессий, посмотрите на экран.

У вас на столе лист с заданиями (*объяснение задания*), время выполнения – 3 мин. (1 вопрос – 1 мин. и 20 сек. на песню, 2 вопрос – 30 сек., 3 вопрос – 1,5 мин.).

Строки из песен на экране, необходимо проставить цифры 1, 2, 3. Фотография исполнителя песни на экране.

Категория «В дальний путь». В этой категории представлены 4 песни о фронтовых дорогах войны. Смотрим на экран, вот эти песни.

У вас на столе лист с заданиями (*объяснение задания*), время на выполнение – 3 мин. (1 вопрос – 30 сек., 2 вопрос – 1 мин., 3 вопрос – 1,5 мин.).

1. Строки из песни на экране.

2. Видеофрагмент из песни на экране.

Категория «На привале». Как верный друг песня шла с солдатом в бой, придавала силы, отвагу, смелость. Она не покидала фронтовика и в минуту грусти, скрашивала разлуку с родными и близкими. Так один журналист после сложного задания, расположившись в землянке, и чтобы не уснуть, написал жене в письме стихи. Вскоре к ним была написана музыка. Так появилась песня «Землянка».

В этой категории представлены 5 песен, которые звучали во время отдыха солдат. Давайте, вспомним какие это песни, внимание на экран. Мелодии этих песен хорошо вам знакомы, и задание следующее – узнать песню по мелодии без слов. Время на выполнение задания – 6 мин.

У вас на столе лист с заданием (*объяснение задания*). Сейчас прозвучат фрагменты песен, во время прослушивания фрагментов, командам необходимо проставить цифры – 1, 2, 3, 4, 5 в том порядке, в каком фрагменты прозвучат. Внимание, слушаем.

3 тур

Ведущий: Продолжаем игру. Начинаем 3 тур.

Категория «Память». Песни этой категории рассказывают о солдатах, пришедших с войны, которые вспоминают о боевых товарищах, с которыми пройдены были все испытания и тяготы военной жизни, многие из которых погибли в борьбе с врагами. 4 песни и 2 вопроса. Время на выполнение задания – 5 мин.

Заключительное задание интеллектуальной игры «Памятники песням». Многие песни о Великой Отечественной войне и их авторы увековечены в памятниках.

Команды должны отгадать 3 песни по изображению на экране. Время на выполнение задания – 2 мин.

Жюри подводит итоги, определяет победителей. Результаты размещаются на сайте школы.

Заключение

Самоанализ мероприятия. Подготовка и проведение мероприятия:

Основная работа по подготовке мероприятия проведена преподавателями:

- 1) разработаны структура и ход мероприятия;
- 2) определен объем знаний и требований к участникам игры;
- 3) подобраны дидактические средства для достижения определенных планируемых результатов:

– визуальные (электронные иллюстрации и презентации творческих заданий);

– аудиальные (записи песен о Великой Отечественной войне);

– аудиовизуальные (видеофайлы, сопровождающие мероприятие);

– реквизит для интеллектуальных заданий (карточки).

4) организована предварительная работа (домашнее задание) обучающихся: знакомство с историей и содержанием песен;

5) продуман порядок распределения детей по командам.

Качество подготовки и проведения:

Данное мероприятие имело большое значение в воспитательной работе школы, так как в задачи школы входит воспитание поколения с развитым чувством патриотизма, поколения, которое будет активно в достижении своих целей.

Тема мероприятия была актуальна, так как оно проводилось в Год памяти и славы в ознаменование 75-летия Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.

В процессе подготовки к мероприятию и в ходе мероприятия мы хотели создать торжественную атмосферу, и на этом фоне развить у детей эмоционально-ценностное отношение и устойчивый интерес к культурному наследию композиторов, создавших произведения о Великой Отечественной войне.

Материал подобран грамотно, изложен доступно с учетом разновозрастных особенностей детей в соответствии с поставленной целью.

Мероприятие проведено в форме интеллектуальной игры-викторины, на экране была представлена презентация с заданиями, демонстрировались фрагменты с песнями из известных фильмов о Великой Отечественной войне – это обеспечило создание соответствующего настроения.

Организация усвоения полученной информации: в ходе мероприятия использовались монологические, диалогические, наглядные, творческие формы работы, соответствующие воспитательным целям и задачам. Используемые методы и игровая технология в комплексе обеспечили четкость, ясность, доступность и оптимальный ритм мероприятия.

Рефлексия показала, что мероприятие прошло на высоком эмоциональном подъеме, имело большое воспитательное и познавательное значения.

Общий вывод:

Успех данного мероприятия отмечен педагогическим коллективом и обусловлен:

- основательной подготовительной работой;
- выбором формы проведения мероприятия – интеллектуальная игра-викторина;
- достаточностью времени на его подготовку.

Список источников

1. Игра «Угадай мелодию военных песен» // копилка уроков: сайт для учителей. – URL: <https://clck.ru/3G4qBs>.

2. Итоги районной интеллектуальной игры «Песни тех военных дней...» // Районная детская школа искусств. Усть-Илимский район: официальный сайт. – URL: <https://clck.ru/3G4qBw>.

3. Районная детская школа искусств. Усть-Илимский район: официальный сайт. – URL: <https://www.rdshiu.ru/>.

Приложение 1

Положение о предметной интеллектуальной игре-викторине «Песни тех военных дней»

1. Цель и задачи предметной интеллектуальной игры-викторины «Песни тех военных дней» (далее – игра).

Цель: создание оптимальных условий для обучающихся к изучению культурного наследия композиторов, создавших произведения о Великой Отечественной Войне.

Задачи:

Образовательные:

– закрепление полученных знаний на уроках «Музыкальная литература» и «Беседы о музыке»;

Развивающие:

– развитие навыка исследовательской компетенции обучающихся в обновлении и расширении объема знаний о музыке Великой Отечественной войны;

– развитие слуховых музыкально-аналитических навыков.

Воспитательные:

– воспитание эмоционально-ценностного отношения и устойчивого интереса к культурному наследию композиторов, создавших произведения о Великой Отечественной войне. Воспитание потребности в самостоятельном общении с музыкой военных лет и музыкальном самообразовании;

– расширение музыкального кругозора обучающихся.

2. Участники игры

2.1. Участниками игры являются обучающиеся МОУДО «РДШИ» по предметам «Музыкальная литература» (1-5 год обучения по предмету), «Беседы о музыке» (1-3 год обучения по предмету в возрасте – 10-17 лет).

2.2. Для участия в игре создаются команды в количестве 4-6 обучающихся.

В игре могут принимать участие команды родителей обучающихся.

3. Порядок организации и проведения игры

3.1. Игра проводится в декабре 2020 г. в структурных подразделениях МОУДО «РДШИ».

3.2. Игра проводится по темам, указанным в приложении к порядку проведения игры-викторины «Песни военных дней»

4. Награждение

4.1. Победителями игры считаются команды, набравшие наибольшее количество баллов по итогам игры.

4.2. Команды-победители награждаются дипломами за I, II, III места.

4.3. Участникам игры выдаются сертификаты.

Приложение 2

Презентация с заданиями, видео и аудиофайлы

Презентация с заданиями	Категория «Военные песни»		Категория «Имена»	
	Вопрос 6, №1	Вопрос 6, №2	Вопрос 4, №1	Вопрос 4, №2
https://clck.ru/3G4qN2 	https://clck.ru/3G4qLv 	https://clck.ru/3G4qPh 	https://clck.ru/3G4qQc 	https://clck.ru/3G4qRH 
Категория «Военная профессия»	Категория «В дальний путь»			Категория «На привале», №1
https://clck.ru/3G4qSp 	https://clck.ru/3G4qU9 	https://clck.ru/3G4qZK 	https://clck.ru/3G4qZZ 	https://clck.ru/3G4qac 
Категория «На привале»				
№2	№3(1)	№3(2)	№5	
https://clck.ru/3G4qb9 	https://clck.ru/3G4qbe 	https://clck.ru/3G4qcm 	https://clck.ru/3G4qcw 	
Категория «Память»				Сюрприз (парад)
№1	№2 Ансамбль	№2 К. Шульженко	№2 М. Бернес	

https://clck.ru/3G4qjq 	https://clck.ru/3G4qkr 	https://clck.ru/3G4qmH 	https://clck.ru/3G4qme 	https://clck.ru/3G4qn4 
--	--	--	--	--

Приложение 3

Приложение 4

Карточки с заданиями

Карточки с ответами для жюри

Ссылка для доступа:
<https://clck.ru/3G4qqy>

Ссылка для доступа:
<https://clck.ru/3G4qu3>



Приложение 5

Объем знаний и требований к участникам игры

1. Перечень песен для подготовки к игре по темам (узнавать песни при прослушивании):

- | | |
|---|--|
| <p><i>«Военные песни»</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – «Священная война» – «Прощание Славянки» – «Нам нужна одна победа» – «Баллада о красках» <p><i>«Имена»</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – «Катюша» – «Алеша» – «Смуглянка» – «Баллада о матери» <p><i>«Военная профессия»</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – «Три танкиста» – «Потому, что мы пилоты» – «Песенка фронтового шофера» – «Песня о далекой Родине» – «Песенка военных корреспондентов» | <p><i>«На привале»</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – «Синий платочек» – «Тальяночка» – «В лесу прифронтовом» – «Темная ночь» – «В землянке» <p><i>«Память»</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – «Где же вы, друзья однополчане?» – «День Победы» – «За того парня» – «Журавли» <p><i>«В дальний путь»</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – «Эх, дороги» – «Пора в путь-дорогу» – «Казачи в Берлине» – «Дорога на Берлин» |
|---|--|

2. Обучающиеся должны знать:

- историю создания песен, фамилии композиторов и поэтов;
- известных исполнителей: фамилию и имя – певцов (певиц), артистов, названия хоровых коллективов, исполнивших песни, узнавать их в видеофрагментах из фильмов и фото;
- названия фильмов, в которых звучат песни.

Отчетный концерт учащихся класса «С миру по нотке»

Введение

Один раз в несколько лет я провожу отчетный концерт класса для того, чтобы все учащиеся моего класса смогли выступить на большой сцене, показать, чего они достигли за прошедшее время, каких добились результатов, ведь в конкурсах участвуют единицы, а выступать хочется каждому. Проведение такого мероприятия помогает учащимся развивать сценическую свободу, повышает самооценку и мотивирует их к дальнейшим занятиям на инструменте, а также дает возможность родителям увидеть своих детей на сцене и понять, что музыкальное образование развивает не только музыкальные способности, но и расширяет кругозор и круг общения их детей.

Концерт «С миру по нотке» актуален и интересен для широкой аудитории, так как позволяет познакомиться с разнообразием музыкальных стилей, жанров и традиций разных стран, узнать историю появления некоторых музыкальных направлений, особенности звучания национальных мелодий. Он может привлечь внимание как любителей классической музыки, так и поклонников современных направлений, он объединяет музыкальную культуру разных стран и народов. В данном концерте используются не только авторские произведения композиторов различных стран, но и звучат переложения народных мелодий.

Цель методической разработки: показать развитие учащихся класса, независимо от их музыкальных способностей во время их совместной деятельности при подготовке и проведении концерта.

Задачи:

Воспитательные:

– формирование общей культуры детей, приобщение их к мировому и национальному культурному наследию;

– воспитание ответственного отношения к подготовке и проведению концерта:

- воспитание сценической свободы.

Развивающие:

– развитие творческих способностей, любознательности и общего кругозора обучающихся;

– развитие навыка концертмейстерской практики, игры в ансамбле.

Обучающие:

– научить обучающихся точной передачи художественного образа каждого произведения.

Данное мероприятие рекомендовано для посещения обучающимся средних классов детских школ искусств, обучающихся как по предпрофессиональным, так и общеразвивающим программ, и обучающимся 3-6 классов общеобразовательных школ.

Основная часть

Общая информация о мероприятии.

Название концерта уже само по себе требовало серьезного подхода к выбору репертуара. Нужно было найти произведения, которые мы не так часто используем в работе и которые соответствовали бы данной тематике. Для повышения интереса

и расширения кругозора мы вместе с учащимися решили использовать презентацию, чтобы показать национальные костюмы и достопримечательности нужных нам стран. Дети сами искали информацию и подбирали стихотворения, я подбирала картинки для презентации.

Подготовка к концерту проходила в различных вариантах: индивидуальная работа, работа в ансамбле, с иллюстратором и в конце несколько прогонов, которые помогли учащимся научиться дисциплине, умению ждать своего выступления, выходить на сцену смело и уверенно исполнять свои произведения.

Программа концерта получилась разнообразной: обработки народных песен, классическая музыка и произведение современного композитора, который работает в нашей школе. Учащиеся играли сольно, в различных ансамблях, выступали в качестве концертмейстеров. Приглашенные иллюстраторы исполняли вокальные и инструментальные произведения.

Участники концерта: учащиеся класса преподавателя Коломеец Г. А., обучающиеся по программе ДПП «Фортепиано», ДПП «Хоровое пение», преподаватели – иллюстраторы.

На мероприятии присутствовали родители, члены семьи, друзья и одноклассники учащихся моего класса, а также обучающиеся школы и преподаватели.

Использовалось следующее оборудование:

- два рояля, скрипка и виолончель;
- банкетки, стулья и подставки;
- компьютер и экран.

Далее представлен сценарий концерта с «Миру по нотке», в котором некоторые произведения исполнялись без объявления, автор и название произведений указаны в приложении 1. Ссылка на презентацию представлена в приложении 2.

Сценарий Отчетного концерта учащихся класса преподавателя Коломеец Г. А. «С миру по нотке»

Ведущая: Коломеец Г. А.

Добрый вечер дорогие ребята, уважаемые родители и коллеги. Я рада приветствовать вас на отчетном концерте класса преподавателя Коломеец Г. А. «С миру по нотке». Сегодня мы с вами отправимся в небольшое музыкальное путешествие по разным странам, услышим народную и авторскую музыку в исполнении учащихся нашего класса.

1. Итак, наше путешествие начинается, на сцене Виктория П. и Екатерина К.

И оказались мы с вами в интересной стране под названием Китай. В истоках китайской традиционной музыки находятся племенные песни и пляски, обрядовые формы ритуального искусства. Китайская музыка, как и китайские музыкальные инструменты, в корне отличается от любой другой музыки какой-либо страны. Китайской музыке присуще ведение мелодии в унисон, преобладание созерцательных настроений над изображением действия, вместо мажора и минора – звучит пентатоника без полутонов. Показательно, что слова «музыка» и «красота» обозначаются одним иероглифом, только произносятся по-разному.

Смотрю на пик крутой скалы. Передо мной высокий бор.

Зеленый плещ одел хребты, бамбук скрывает гребни гор.

В долине слышен плеск ручья, бьет монастырский барабан.

Из темных недр курится дым, во мгле сгущается туман.

2. Даша П. исполнит народную китайскую мелодию «Бамбуковая флейта».

А мы перемещаемся через океан и попадаем в Японию.

Задача искусства в Японии – преклонение перед природой, задача музыки – стать частью окружающего мира. Поэтому композиторская мысль подчинена не выразительной идее, а передаче состояний и природных явлений.

Ладовое строение японской музыки в корне отличается от европейской системы. За основу берется звукоряд из 3, 5 или 7 тонов. Лад не является мажорным либо минорным. Интонирование в народной музыке Японии необычно для уха европейца. Пьесы могут не иметь регулярной ритмической организации – часто меняется размер, ритм и темп.

Туман весенний для чего ты скрыл
Те вишни, что окончили цветенье
На склонах гор не блеск нам только мил, -
И увяданья миг достоин восхищенья!

3. *«Цвет вишни», Кузовкова Е.В. и концертмейстер Евгения К.*

А мы отправляемся еще дальше, в Америку.

Первые американские поселенцы привезли с собой на новую родину и свою музыку – народные песни и танцы, псалмы, гимны, а также какую-то музыку для официальных церемоний. Среди всех этих видов музыки преобладала, конечно, религиозная.

Музыкальная культура Америки, которая в принципе может рассматриваться и в качестве современной культуры, берет свои истоки с начала XX в., когда формировалась эпоха популяризации исполнителей джазовой музыки. Америка считается родиной данного жанра, который сложился на стыке двух музыкальных направлений – блюза и регтайма, а его изюминкой всегда являлось преимущественное импровизационное исполнение.

4. *«Моя собака Джази» исполняет Екатерина К.*

Звуки на Кубе принято извлекать из всего, что попадет под руку. Две палочки из твердого дерева – это уже музыкальный инструмент, который называется clave; маракасы всех размеров и форм, кожаные и деревянные, барабаны от мала до велика. Музыка является здесь естественной частью жизни. Также обстоит дело и с танцами. Танцуют на Кубе все, всегда и везде. Чувство ритма присуще каждому жителю этой страны от природы. Запеть, так же, как и начать танцевать, кубинец может абсолютно везде: на улице, в автобусе, в котором играет музыка, в кафе, на балконе своей квартиры. При этом он будет прекрасно себя чувствовать и не стесняться ни возраста, ни фигуры, ни пола.

Люблю твои я, румба, перекаты,
Ты страстью в сердце отдаешься.
И смех, и слезы можешь передать ты.
И вольной птицей в небо рвешься.

5. *Дарья К., Алена Г. и Лиза Л. исполняют кубинский танец «Румба».*

Истоки музыки Англии уходят далеко в прошлое – к музыке кельтов. Носителями музыкальной культуры были барды – бродячие музыканты, певцы-сказители. Играли они на кроте (смычковый инструмент) и исполняли баллады, лирические песни, героические и религиозные. Что касается инструментальных произведений, то это были танцы таких жанров, как джига, хорнпайп (народный танец, состоящий из синкоп).

6. *А мы с вами послушаем английскую народную мелодию «Спи, мой малыш» в исполнении Елизаветы Л. и Исмагамбетовой Е. Л.*

Испания интересна тем, что в XVI в. там появилась пятиструнная гитара (которую называют испанской), а в XVIII в. шестиструнная гитара. В таком шестиструнном виде существует она до сих пор.

Музыкальный фольклор Испании примечателен чутким ритмом и мелодическим разнообразием. Вся музыка отличается темпераментной

полнокровностью, ослепительным своеобразием, необычайной изобретательностью мелодического рисунка, рельефностью образов.

7. Испанский танец, исполняет Дарья П.

Переезжаем в солнечную теплую Италию.

Обращаясь к музыкальной истории страны, надо заметить, что именно в Италии были изобретены такие музыкальные инструменты, как виолончель и скрипка. А в 1709 г. мастером Бартоломео Кристофори было придумано «фортепиано».

В Италии очень много музыкальных и танцевальных жанров.

Тарантелла – самый известный из народных танцев. Им особенно увлекались в южноитальянских областях Калабрии и Сицилии. А название происходит от города Таранто. Город дал название и ядовитым паукам – тарантулам, от действия укуса которых якобы спасало долгое, до изнеможения, исполнение тарантеллы.

Простой повторяющийся мотив сопровождения на триолях, живой характер музыки и особый рисунок движений с резким изменением направления отличают этот танец, исполняемый парами, реже – соло.

8. На сцене Виктория П. «Тарантелла».

А теперь вопрос: В какой стране появился танец полька? В Чехии.

В народной чешской музыке огромную известность имели обрядовые, бытовые, романтические, лирические песнопения и музыкальные баллады. Неотъемлемой частью музыкальной чешской культуры являлись народные танцы. В далеком прошлом они подразделялись на обрядовые и круговые танцы. В них принимали участие отдельно женщины или мужчины. Некоторые из них были смешанными. К истинно чешским танцам относятся полька и обкročака. Это веселые ритмичные танцы, сопровождающиеся народными песнями. Они получили широкую популярность во всех странах мира. Сегодня польку, например, танцуют в самых отдаленных уголках земного шара.

9. Полька. На сцене Дарья П. и Елизавета Л.

А теперь переместимся немного севернее, в Финляндию.

Своими корнями финская музыка уходит в народное творчество. Финны трепетно относятся к своей истории, поэтому богатая народная музыка в Финляндии имеет особый статус и почитаема финнами. Народной музыке финнов обучают с самого раннего детства. В школах по желанию можно научиться играть на кантеле – старинном народном инструменте.

На финскую культуру существенное влияние оказывал и оказывает финско-карельский национальный эпос Калевала, собранный и переработанный выдающимся финским филологом и натуралистом Элиасом Леннрот. Влияние Калевалы можно найти и в литературе, и в музыке, особенно в творчестве Яна Сибелиуса.

Сам Сибелиус опрометчиво говорил, что он пишет мелочи для фортепиано в свободные моменты, в качестве отдыха от больших оркестровых вещей, и на самом деле фортепиано его особенно не интересует. Тем не менее, уже на склоне лет, он, шутя, предрекал: «Я знаю, что мои фортепианные пьесы ждет безопасное будущее, несмотря на то что они полностью попали в забвение – в один прекрасный день они станут такими же популярными, как пьесы Шумана».

10. Ян Сибелиус «Экспромт», на сцене Виктория Б.

Переезжаем в Венгрию.

В основе венгерских танцев лежит направление венгерской музыки – Вербункош, что в переводе означает вербовочный. Возникнув в XVIII в., это направление инструментальной музыки сочетает в себе венгерские черты с влияниями цыганской, славянской, итальянской и венской традиций.

В отличие от цыганской музыки, подлинное народное музыкальное искусство Венгрии долгое время было скрыто в крестьянской среде. Анализируя народные мелодии, исследователи установили, что венгерская народная музыка основана на одном из древнейших звукорядов – пентатонике, впервые появившейся у древних народов Азии, Америки и Океании. Пентатоника – это звуковая система, содержащая 5 звуков в октаве. Эту же систему использовали и народы финно-угорской группы.

Вербункош лежит в основе венгерских национальных танцев палоташа и чардаша. Особенность венгерского чардаша – изменчивость темпов и ритмов, от плавных и медленных до стремительных.

11. Чардаш. Исполняют Виктория Б. и Коломеец Г.А.

Музыкальные традиции на территории современной Украины существуют с доисторических времен. Найденные киевскими археологами возле Чернигова музыкальные инструменты – трещотки из бивней мамонта датируют 18 тысячелетием до нашей эры. К тому же времени относят флейты, найденные на стоянке Молодово в Черновицкой области.

Самые древние пласты украинского инструментального фольклора связаны с календарными праздниками и обрядами, которые сопровождалась маршевой (марши для шествий, поздравительные марши) и танцевальной музыкой (гопачки, козачки, коломийки, полечки, вальсы, голубки, арканы и т. д.) и песенно-инструментальной музыкой для слушания. Традиционные ансамбли чаще всего состояли из троек инструментов, например, скрипки, сопели и бубна. А мы с вами слушаем песню, которая хоть и считается народной, но на самом деле таковой не является.

Музыку написал Николай Лысенко, а в качестве текста взят фрагмент из поэзии Михаила Старицкого. В разное время песня подвергалась значительным изменениям – музыку переписывали, текст сокращали или переименовывали. Но неизменным осталось одно – это песня о любви.

12. На сцене Александра Р. и Елена Владимировна Кузюкова «Ніч яка місячна».

Игорь Шамо родился в 1925 г. в Киеве, окончил музыкальную школу при Киевской консерватории. Участвовал в Великой отечественной войне. После войны окончил Киевскую консерваторию по классу композиции.

Он является автором более трехсот песен, в том числе гимна Киева – «Киев мой», оркестровых сочинений (три симфонии), квартетов и хоров, разноплановых камерно-вокальных циклов, десяти романсов на стихи Тараса Шевченко, фортепианной музыки, множества сюит, кантаты «Поэт Украина» (на стихи Дмитрия Луценко), десяти концертных пьес для бандуры. Является автором музыки к 40 кинофильмам и театральным спектаклям.

13. И. Шамо «Скерцо», исполняет Виктория Б.

14. А сейчас мы с вами услышим еще одно произведение Николая Лысенко «Элегия», на сцене Александра Р.

Вот и подходит к концу наше путешествие и завершится оно у нас на Родине, в России.

Юрий Слонов, советский композитор, участник Великой Отечественной войны окончил Московскую консерваторию, написал много песен и инструментальных произведений.

15. Алена Г. исполнит «Прелюдию» этого автора.

Истоки русской народной музыки восходят к фольклору славянских племен, которые жили на территории Киевской Руси, первого русского государства, сложившегося в IX в.

Песни древних славян были связаны с обрядовыми формами языческих религиозных верований, ритуальных действий. Исполнение обрядов сопровождалось пением, игрой на музыкальных инструментах, плясками с элементами театрализованного действия, которые превращались в «игрища»

Недавно был праздник, веселый и радостный, который называют Масленица. Он знаменует конец зимы. В праздничные дни везде устраиваются народные массовые гуляния с катанием на санях и санках, уличные игры, песни, пляски, ярмарки, все угощаются блинами и участвуют в соревнованиях. И хотя этот праздник уже прошел, солнышко за окном дарит нам ощущение скорейшего прихода весны.

16. Ксения Ч. исполнит пьесу под названием «Масленица» нашего преподавателя и композитора А. Квача.

Спасибо за внимание, наш концерт окончен. Благодарю всех участников и приглашаю их на сцену для совместного фотографирования.

Заключение

Концерт «С миру по нотке» стал ярким и запоминающимся событием, которое объединило юных артистов и их зрителей. Мероприятие продемонстрировало творческий потенциал детей и их умение выступать перед публикой. Проведение подобных концертов повышает интерес учащихся к процессу обучения, повышает их самооценку, сплачивает разновозрастных детей в единый коллектив. Родители приобщаются к творчеству детей, у них появляется заинтересованность в продолжении обучения учащихся (потому что некоторые считают, что если ребенок не участвует в конкурсах, то учиться не нужно и музыкальное образование ни к чему).

Данная методическая разработка может быть взята за основу проведения концерта преподавателями детских школ искусств и педагогами дополнительного образования. На основе этого сценария можно сделать проект с преподавателями художественного отделения.

Список литературы

1. Голубовская Н. И. О музыкальном исполнительстве / Н. И. Голубовская. – Ленинград: Музыка, 1985. – 143 с.
2. Цыпин Г. М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности / Г. М. Цыпин. – Москва: Музыка, 2011. – 128 с.
3. Шендерович Е. В концертмейстерском классе. Размышления педагога / Е. Шендерович. – Москва: Музыка, 1996. – 201 с.

Приложение

Презентация концерта «С миру по нотке»

Ссылка для доступа: <https://clck.ru/3G4sn9>



*Муниципальное учреждение дополнительного образования
Иркутского районного муниципального образования
«Пивоваровская детская школа искусств»
Русинова Надежда Петровна,
преподаватель художественного отделения*

**Внеаудиторное мероприятие, посвященное 80-летию Великой победы.
«Кисти, опаленные войной»**

Введение

Методическая разработка внеаудиторного литературно-музыкального мероприятия, посвященного 80-летию Великой Победы «Кисти, опаленные войной» предназначена преподавателям детских школ искусств, педагогам дополнительного образования в области искусства.

Актуальность темы методической разработки обусловлена проблемой гражданственного и эстетического воспитания детей и подростков посредством формирования готовности к переменам, к творчеству, креативности, создания условий для самореализации, саморазвития творческого потенциала каждой личности в процессе продуктивной деятельности.

Внеаудиторное литературно-музыкального мероприятия, посвященное 80-летию Великой Победы «Кисти, опаленные войной» запланировано нами в рамках регулярных творческих встреч в литературно-художественной гостиной «Палитра», организованной в Пивоваровской детской школе искусств в 2007 г. с целью развития знаний школьников о творчестве художников своей страны и родного края. Особенность данных мероприятий выражается в том, что они отражают творческое взаимодействие учащихся художественного и музыкального отделений школы искусств. В ходе данного мероприятия школьники познакомятся с творчеством художников, отражающих тему подвига в Великой Отечественной войне.

Мероприятие относится к познавательной деятельности обучающихся в соответствии с требованиями ФГТ и направлено на развитие знаний каждого обучающегося, участвующего в организации данного вида внеаудиторной деятельности. Тема и форма проведения внеаудиторного мероприятия соответствует психолого-физиологическим особенностям подростков, обучающихся на художественном и музыкальном отделении в 3-6 классах. Возраст обучающихся: 13-16 лет.

Особое внимание уделяется приобщению обучающихся к подготовке данного мероприятия, так как взаимодействие с искусством на теоретическом и практическом уровнях приводит к формированию новых личностных образований обучающихся, с помощью которых они воспринимают и познают действительность, осмысливают себя и свои отношения с миром. Деятельность обучающихся художественного отделения заключается в совместном с преподавателем создании сценария, подготовки выставки рисунков и представлении творческого отчета.

Проблема данной методической разработки заключается в том, что содержание дисциплины «История изобразительного искусства» включает в себя учебный материал по изучению творчества художников, раскрывавших тему Великой Отечественной войны, но не включает региональный компонент. Разработка и проведение внеаудиторных мероприятий воспитательного характера позволяет познакомить обучающихся с произведениями художников, поэтов и музыкантов, воспевавших неповторимость нашей малой Родины.

Цель: нравственно-эстетическое воспитание обучающихся посредством включения их в практическую деятельность по подготовке и проведению внеаудиторного мероприятия.

Задачи:

- 1) изучить педагогическую и методическую литературу по проблеме организации совместной практической деятельности обучающихся;
- 2) разработать совместно с подростками сценарий воспитательного внеаудиторного мероприятия;
- 3) определить эффективность совместной практической деятельности школьников по подготовке и проведению внеаудиторного мероприятия.

Основная часть

Методы и приемы организации совместной практической деятельности школьников по подготовке и проведению внеаудиторного мероприятия, посвященного 80-летию Великой Победы.

Целью практической работы является проверка эффективности организации совместной практической работы школьников по подготовке и проведению внеаудиторного литературно-музыкального мероприятия, посвященного 80-летию Великой Победы «Кисти, опаленные войной». Для определения исходного и итогового уровней сформированности знаний о совместной практической деятельности и умении создавать продукт, нами проведено анкетирование обучающихся.

Для анализа анкет выделены следующие критерии:

- знания обучающихся о совместной практической деятельности;
- умение выделить проблему, планировать работу, проводить поиск информации, обобщение и ее анализ;
- умение создавать продукт практической деятельности.

Таблица 1.
Критерии и уровни овладения подростками умением работать в проектной группе

Критерии Уровни	Знания о совместной практической деятельности	Умение выделить проблему, планировать работу, проводить поиск информации, ее обобщение и ее анализ	Умение создавать в группе продукт совместной практической деятельности
Высокий	Имеет знания о совместной практической деятельности (3 балла)	Умеет самостоятельно выделить проблему, планировать работу, проводить поиск информации, ее обобщение и ее анализ (3 балла)	Умеет создавать в группе продукт совместной практической деятельности (3 балла)
Средний	Имеет частичные знания о совместной практической деятельности (2 балла)	Умеет выделить проблему, планировать работу, проводить поиск информации, ее обобщение и ее анализ с помощью преподавателя (2 балла)	Умеет создавать в группе продукт совместной практической деятельности с помощью преподавателя (2 балла)
Низкий	Не имеет знаний о совместной практической деятельности (1 балл)	Не может выделить проблему, планировать работу, проводить поиск информации, ее обобщение и ее анализ даже с помощью преподавателя (1 балл)	Не умеет создавать в группе продукт совместной практической деятельности даже с помощью преподавателя (1 балл)

Как видно из таблицы 1 выделенные критерии являются составляющими умения создавать продукт совместной практической деятельности. При анализе анкет школьников по каждому из указанных критериев необходимо присваивать определенное количество баллов, что позволит выделить уровни сформированности умения создавать продукт практической деятельности: 9-8 – высокий уровень; 7-5 – средний уровень; 4-3 – низкий уровень.

Анализ анкет показал, что обучающиеся имеют средний уровень знаний о совместной практической деятельности и не имеют опыта создания продукта.

На основе анализа, нами совместно со школьниками был разработан план создания сценария внеаудиторного литературно-музыкального мероприятия, посвященного 80-летию Великой Победы «Кисти, опаленные войной», который включал поиск и изучение литературы данного периода, анализ информации, ее обобщение. Следующий этап в соответствии с деятельностью по подготовке внеаудиторного мероприятия включает практическую работу. С целью включения школьников в совместную практическую деятельность по подготовке и проведению внеаудиторного мероприятия, необходимо формировать у них теоретические знания о данном виде деятельности через беседы, рассказы, лекции; формировать умение выделить проблему, выдвинуть задачи по ее решению; формировать умение выполнять сбор информации, ее синтез и анализ. В контексте нашей методической рекомендации мы рассмотрим более подробно те методы, которые мы сможем применять в процессе обучения подростков.

Практическая деятельность обучающихся заключается в изучении данных, представленных преподавателями (название сайтов, интернет-источников). Школьники художественного отделения провели поиск фотографий и картин, изображающих героев и действия Великой Отечественной войны, в том числе рисунки военных лет Виталия Сергеевича Роголя. Совместно с преподавателем выполнили небольшое описание периода творчества художника, связанного со временем создания этих произведений искусства, и провели небольшой анализ произведений, подобрали стихотворения поэтов, воспевавших величие подвига народа, победившего в Великой Отечественной Войне. Следующим этапом было разучивание школьниками текстов сценария и подготовка выставки рисунков обучающихся, изображающих эпизоды Великой Отечественной Войны.

Обучающиеся музыкального отделения совместно с преподавателем выбрали музыкальный репертуар, соответствующий теме мероприятия и характеру художественных произведений художников. Разучили при помощи преподавателя песни и аккомпанемент к песням.

Вывод: с целью включения школьников в совместную практическую деятельность по подготовке и проведению внеаудиторного мероприятия используются следующие методы: словесные (рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, лекция, работа с книгой, интернет-ресурсами); наглядные (метод иллюстраций и метод демонстраций); практические (учащиеся получают знания и вырабатывают умения, выполняя практические действия) (приложение 1).

Одним из видов организации совместной практической деятельности является работа в парах. Парная работа (по М. Д. Виноградовой) имеет односторонний характер, если один ученик помогает другому ученику, и двусторонний характер, если целью такой работы является взаимная помощь [2]. Практически данная форма обучения была применена нами при оформлении собранного обучающимися художественного и литературного материала в программе «PowerPoint», при подготовке рекламных афиш, при оформлении выставки рисунков юных художников.

С целью определения уровня развития у подростков умения создавать продукт совместной деятельности в группе, ученикам было предложено повторно пройти тест, критерии которого представлены выше по тексту. Анализ теста показал, что большинство школьников научились создавать продукт в совместной практической деятельности.

Проведенный анализ представленных в психолого-педагогической литературе форм организации проектной деятельности позволяет объединить их общей целью – овладение обучающимися содержанием материала. При этом нами

организовывалась совместная деятельность школьников, распределялись начальные действия и операции, обмен действиями, а также отслеживалось их взаимопонимание, коммуникация и планирование.

Практическая деятельность по организации проектной деятельности школьников по подготовке и проведению внеаудиторного мероприятия

Ход внеаудиторного литературно-музыкального мероприятия, посвященного 80-летию Великой Победы «Кисти, опаленные войной».

Цель: развитие знаний школьников о произведениях художников изображающих героев и действия Великой Отечественной войны, в том числе рисунки военных лет В. С. Роголя.

Задачи:

- познакомить обучающихся с произведениями художников, отражающих действия Великой Отечественной войны;
- сформировать умение организации активной деятельности по подбору информации, умение анализировать художественное произведение;
- воспитать уважение к подвигу героев Родины и родного края, привить чувство гордости за свою страну и малую родину.

Оборудование:

- компьютер, интерактивная доска, проектор, экран;
- инструменты: фортепиано, баян;
- наглядное оформление: презентация «Кисти, опаленные войной»;
- репродукции картин художников, рисунки и этюды обучающихся, книги о Байкале.

Предварительные организационные мероприятия:

- ориентация обучающихся в поиске информации для составления сценария мероприятия, определение спектра поиска (названия электронных, литературных источников и др.), проведение синтеза, анализа информации, выполнение описания произведений искусства;

- распределение текстов выступления ведущему и девятерым учащимся 3 и 5 классов художественного отделения, которые расскажут о художниках, запечатлевших события Великой Отечественной войны;

- проведение репетиции в течение двух недель, на которых у школьников формируется умение пересказывать тексты, уделять внимание важным элементам картин;

- проведение репетиций по разучиванию песен и аккомпанемента обучающимися 5, 6 класса музыкального отделения;

- проведение совместных репетиций учащихся художественного и музыкального отделений школы искусств в течение одной недели;

- подготовка выставки рисунков обучающихся, изображающих действия Великой Отечественной войны;

- определение целевой аудитории мероприятия: обучающиеся школы искусств 3-5 классов, приглашенные учащиеся Мамоновской СОШ, родители;

Подготовка мероприятия и его проведение было организовано во внеурочное время.

Сценарий мероприятия «Кисти, опаленные войной» (55-60 мин.)

Ведущий 1: Добрый день, ребята и уважаемые гости! Мы снова встретились с вами в нашем художественном салоне, и посвящена наша встреча мужеству и стойкости советского солдата в годы Великой Отечественной войны.

Страшной страницей вошла в историю нашей страны Великая Отечественная война. Сколько искалеченных, изломанных жизнью! События 1941-1945 гг. оставили след в сердцах миллионов человек. В народной памяти Великая

Отечественная война незбылемо сохраняется как свидетельство не только величайшей трагедии, но и великого подвига советских людей.

Тема Великой Отечественной войны находит отражение во всех сферах искусства, в том числе и изобразительного. События тех лет раскрывались в полотнах, графических сериях и плакатах. С началом войны художники принимают самое активное участие в борьбе с врагом: одни сражались на фронте, другие – в партизанских отрядах и народном ополчении. Будучи свидетелями событий, художники не могли не перенести их на полотно. В послевоенные годы они продолжают обращаться к военной теме.

Сегодня мы предлагаем пройти трудными дорогами военных сражений вместе с художниками и проследить этапы пути русского солдата с первых дней войны до Великой Победы.

Ведущий 2:

«У памяти старой в плену,
Не зная к себе снисхожденья,
Художники пишут войну,
Живую картину сраженья.
И видят опять наяву
Разбитых траншей повороты,
Через ледяную Неву
Бросок беззаветной пехоты.
Гудит на ветру полотно

От жаркого грохота стали,
Погибшие в битве давно
Живыми из мертвых востали,
Покорные кисти пошли
В атаку по старому следу,
Уже различая вдали
Добытую дважды Победу».

(Михаил Дудин)

Чтец 1: В 1942 г. получила известность картина о событии еще более легендарном – военном параде 7 ноября 1941 г. на Красной площади. Ее автор – художник Константин Федорович Юон (рис. 1).

Парад состоялся в Москве на Красной площади в честь 24-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции. Проходил он в условиях, когда советские войска вели тяжелые оборонительные бои с фашистами, которые находились в 70-100 км. от столицы. По Красной площади торжественно, под звуки марша военного оркестра, мерным, чеканным шагом стройными рядами прошли войска. Сначала курсанты военных училищ, затем стрелковые дивизии, кавалерия, артиллерийский полк, зенитный полк, танковый батальон. Был сильный снегопад, пурга, поэтому авиация в параде участия не приняла, как предполагалось изначально.

В твердой поступи войск – сила, уверенность в победе над врагом. Этот парад, единственный в истории всех войн проходивший в таких тяжелых условиях, оказал огромное влияние на моральный и боевой дух советских воинов и народа. Часть войск прямо с парада отправлялась на фронт с верой в победу.

К. Ф. Юон решил написать военный парад в честь годовщины Октябрьской революции, чтобы торжественный момент остался в памяти поколений. Атмосферу картины создают не столько фигуры солдат, а сам образ Москвы. Неуютная, холодная, спрятавшаяся под сумрачным небом, но она уже не кажется беззащитной и растерянной, как в первые дни войны. Она собрала все свои силы, гордо выпрямилась и замерла, готовясь отразить врага. Заснеженная Красная площадь, суровое облачное небо как символ угрозы, нависшей над страной. Обратите внимание, насколько все выглядит безжизненно, эта пустота ясно подчеркивает, как сильно война изменила жизнь москвичей. Автор смог передать суровость того времени и непреклонность людей на пути к общей цели: к Победе. Отечественное искусство вдохновляло защитников столицы на героические подвиги,

способствовало укреплению морального духа народа. Эта идея была глубоко отражена в стихотворении Алексея Суркова «Песня защитников Москвы»:

«Мы не дрогнем в бою	Нерушимой стеной
За столицу свою.	Обороной стальной
Нам родная Москва дорога.	Разгромим,
	Уничтожим врага».



Рис. 1. К. Ф. Юон «Парад на Красной Площади 7 ноября 41-го года»

Звучит отрывок марша «Процание славянки» 1,5-2 мин.

Чтец 2: Героический образ создает в своей монументальной картине «Оборона Севастополя» художник Александр Александрович Дейнека (рис. 2). Оборона Севастополя продолжалась в течение 8 месяцев – с 30 октября 1941 г. по 4 июля 1942 г. Когда фашисты прорвались к Крыму, то они надеялись сразу же захватить Севастополь, но сухопутные войска и флот, защищавшие город, объединились и оказали фашистам сопротивление.

Этот момент и изобразил художник в своей картине: моряки, морские десантники идут в штыковую атаку. На фоне дымного, закопченного неба, темно-синей воды моря, руин домов – гневная, мощная и светлая фигура советского матроса с непокрытой русской головой. В яростном порыве он бросает связку гранат, а у его ног – распластанное тело поверженного фашиста. В протянутых руках убитого словно застыла мольба о пощаде. Все говорит о том, что враг будет побежден.

В центре второго плана картины шеренга моряков, разворачивающаяся от главной фигуры по диагонали вглубь перспективы, идет в штыковую атаку, а внизу слева поднимается новая волна атакующих.

Сюжетную динамику и напряженность картины дополняет и расширяет пейзажный фон. Сумрачная синева неба, освещенные призрачным светом руины домов, плиты набережной, красновато-черная от зловещего пламени и дыма небо-все оттеняет накал смертельной рукопашной схватки.

Посмотрите, как художник нарисовал черты, мимику лиц моряков, а группа фашистов дана безликой, сплошной массой. Если моряки показаны в светлой форме, то фашисты в темной. Этот цветовой контраст олицетворяет извечную борьбу светлых сил с темными.



Рис. 2. А. А. Дейнека «Оборона Севастополя»

Ведущий 1:

«...Пройдут и, как зори, взойдут поколения,
 Но подвигов слава над смертью властна.
 Весь город охвачен единым стремленьем –
 Быть гордым и юным во все времена.
 Здесь камни звучат человеческой речью,
 Бинокли дозорных глядят в темноту,
 На клотике лампа мигает далече,
 Скрежещут, грохочут лебедки в порту.
 Герои легли в каменистое ложе,
 Приносит им ветер победные сны.
 Эскадра молчит еще глуше и строже
 Под бронзовым заревом поздней лун...»

(Владимир Луговской)

Чтец 3: Известный художник Аркадий Александрович Пластов в 1942 г. написал картину «Фашист пролетел» (рис. 3). В ней он изобразил сцену убийства фашистским летчиком, беззащитного, ни в чем не повинного мальчика-пастушка.

На картине убитый из нацистского самолета мальчик-пастух, лежащий на простреленной голове, в траве, по-осеннему пожелтевшей, и кажется, что плачут о нем вся природа и его верный друг – маленький, смешной, лохматый щенок.

В картине художник выразил свою скорбь «Это из тех картин, что пока пишешь – наплачешься», – говорил художник.

Небо подернуто облачками и в глубине него виден удаляющийся фашистский самолет. А на опушке леса, на земле уткнувшись, лежит мальчик с простреленной головой, в траве, по-осеннему пожелтевшей, и кажется, что плачут о нем вся природа и его верный друг – маленький, смешной, лохматый щенок.

В своей картине художник показал суть фашизма, бесчеловечность, жестокость войны.

Для многих художников, работавших во время войны, искусство было способом справиться с навалившимся ужасом, способом запечатлеть правду для потомков. Искусство становилось орудием агитации против смерти и манифестацией негибимой воли к победе и к жизни. Произведение «Фашист пролетел» Аркадия Пластова остается вечным свидетелем подвига и героизма народа, который смог победить войну и сохранить мир на земле. Ее образ заживет

в сердцах людей, чтобы напоминать нам о силе духа, единстве и возможности преодоления любых трудностей.

«...Среди большой войны жестокой,
С чего ума не приложу.
Мне жалко той судьбы далекой,
Как будто мертвый, одинокий,
Как будто это я лежу...»
(Александр Твардовский)

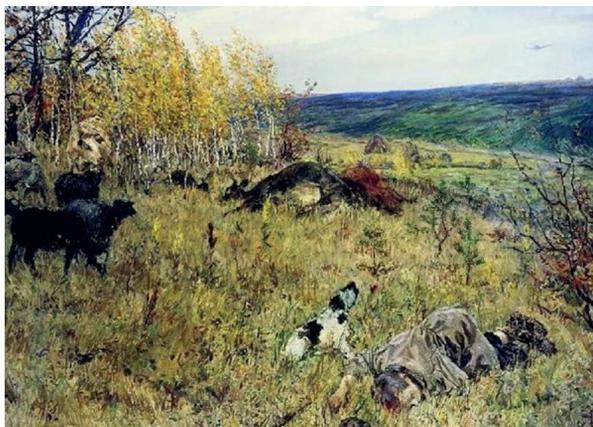


Рис. 3 А. А. Пластов «Фашист пролетел»

Исполняется музыка «Журавли» Музыка Я. Френкель.

Чтец 4: Известный художник-баталист Петр Александрович Кривоногов в своих картинах описывал могучую силу Советской армии в Великой Отечественной войне. Его кисти принадлежат полотна, изображающие героические сражения. Одной из таких работ является картина «На Курской дуге» (рис. 4). Эта картина имеет два варианта. В первом варианте, стремясь создать впечатляющий образ победного финала битвы, автор сознательно отбросил второстепенные детали. Эту картину критики находили удачной, особенно в цвете. Но автора она не удовлетворила: «Слишком много места уделено танкам, – вспоминал художник, – края обрезаны «случайно», отчего полотно казалось фрагментарным. И после всей работы, которую можно было считать завершенной, я решил перейти на новый холст. Новый вариант картины удался. Ее композиция построена на противопоставлении образов выстоявшей в огне спелой ржи и догорающей военной техники врага. Заходящее солнце последними лучами словно помогает огню стереть с лица земли следы не званых гостей. Пронзительно одиноко торчит посреди поля чудом уцелевший телеграфный столб. И всюду – в полях, на изрытой сталью гусениц дороге – трупы гитлеровцев. Вот они – завоеватели, осквернившие наше мирное хлебное поле, истоптавшие цветы дорогой нам русской земли, – лежат, безжизненные.

Картина исполнена глубокого патриотизма, гордости за Родину, ее непобедимых героев – сыновей.



Рис. 4 П. А. Кривоногов «На Курской дуге. Первый вариант»



Рис. 4 П. А. Кривоногов «На Курской дуге. Второй вариант»

Ведущий 2:

«Все смешалось – Рассветы, закаты.

Рвется к Курску отчаянно враг.

От орудий оглохли солдаты

И устали от контратак.

Все ползут и ползут вражьи танки –

То «пантеры», то «тигры», пыля,

И тогда по сигналу атаки

В бой рванулась и наша броня»

(Игорь Чернухин)

Исполняется музыка «Баллада о солдате» В. Соловьев-Седой

Чтец 5: Бытовой жанр в живописи во время Великой Отечественной войны тоже изменился. Художники этого жанра стремились показать мужество и стойкость гражданского населения и показать, какое зло могут принести война и фашизм.

В 1943 г. появилась картина Сергея Васильевича Герасимова «Мать партизана» (рис. 5). Трагический конфликт, лежащий в основе сюжета картины, понятен с первого взгляда: гитлеровцы схватили партизана, проникшего в родное село. К месту допроса сына привели мать, надеясь с ее помощью заставить заговорить партизанского разведчика. Немец в зеленом мундире с хлыстом в руке стоит боком к зрителю. Он чуть подался к женщине, и, не видя, мы чувствуем, какой звериной злобой искажено его лицо. И переводим взгляд не нее, на мать. И поражаемся, и восхищаемся ею. Чувствуется, что она – центр происходящего, более того – хозяйка положения. За ее спиной рвется в ней из рук конвоиров ее сын, совсем еще мальчик. Но не на него смотрит она, не увидит слез материнского отчаяния фашистам.

Мать стоит босая, с опущенными вдоль тела руками, ее фигура, осанка полны достоинства, неповторимо выражение лица, на котором сдерживаемое горе

смешано со спокойным презрением. Мы чувствуем, что ее не могут унижить и сломить ни положение пленницы, ни отчаяние. Она противопоставлена фашисту. Раздражению, гневу немца противостоит спокойная уверенность матери, его угловатой, в резком движении фигуры – ее неподвижная, какая-то спокойно-монументальная фигура. И понимаешь, что вооруженный фашист бессилен перед безоружной женщиной, и в этом огромный человеческий смысл замечательного произведения Сергея Васильевича Герасимова.



Рис. 5 С.В. Герасимов «Мать партизана»

Ведущий 1:

«Вся ночь пролетела, как страшный бред.
 Расстрел назначили рано.
 А было ему шестнадцать лет,
 Разведчику-партизану.
 В сених умирал заколотый дед, Сестренке ломали руки.
 А он все твердил упрямо: «Нет!»,
 И стоном не выдал муки.
 Вдоль сонной деревни его веди
 В пустое, мертвое поле.
 Морозные комья стылой земли
 Босую ступню кололи.
 Мать вскрикнула тонко, бела, как мел,
 И в поле вдруг стало тесно.
 А он подобрался весь и запел
 Свою комсомольскую песню.
 На залп он качнулся лицом вперед
 И рухнул в холодный пепел.
 Ты понимаешь? Такой народ
 Нельзя заковать в цепи»

(Алексей Сурков)

Чтец 6: На картине Юрия Михайловича Непринцева «Отдых после боя» (рис. 6) изображена большая группа солдат советской армии. Самого боя и последствий боя на картине не видно. Солдаты собрались в центре лесной поляны. Вокруг их окружают сосны, ели, березы. Снег на поляне глубокий, рыхлый. Бойцы разгорячены. Они не замечают холода. Сидят солдаты на ящиках из-под патронов или снарядов. Среди солдат выделяются трое бойцов. Они одеты в белые маскировочные халаты. Скорее всего, это разведчики. Все трое не выпускают автоматы из рук. Они только что подошли и тоже смеются, глядя на солдата.

Рядом с командиром стоит боец в коричневом полушубке. За бойцом в коричневом полушубке сидит солдат в серой шинели и серой шапке. На колене у него стоит металлический котелок с едой. Одна рука у солдата лежит на котелке, он греет руку. Во второй руке у него ложка. Лицо у солдата сосредоточенное и немного грустное. В центре картины изображен немолодой солдат, на котором сосредоточено внимание всех бойцов. Он рассказывает, что-то смешное. Солдат жестикулирует руками. В одной руке он держит красный кисет с табаком. Этой же рукой он придерживает оружие. Одет боец в серую шинель и серую шапку. Около его ног стоит солдатский котелок и вскрытая банка с консервами.

За спиной солдата с кисетом стоит молодой боец. Он заливисто хохочет. Он даже голову придерживает, так ему смешно.

Картина посвящена отдыху солдат после боя. Несмотря на то, что бойцы смеются, видно, что они готовы в любую минуту встать и идти сражаться за Родину.

Ведущий 2:

«Уж бой затих и в час привала,
Когда тоска и в горле ком,
Берет гармонь солдат бывалый И песнь ведет про отчий дом.
А гармонист сам - при медали,
И песня нежности полна,
Что видятся родные дали, Изба, и дети, и жена.
Да только он кручине долгой
Не даст разлиться по сердцам,
Даешь кадрили! откуда только
Вдруг сил прибавилось бойцам!
Гармонь нескоро замолчала,
За то мы ей и дорожим – Где песня русская звучала,
Там наш солдат – непобедим!»
(Дмитрий Дарин «Фронтальная гармонь»)



Рис. 6 Ю. М. Непринцев «Отдых после боя»

Чтец 7: Картина Марата Ивановича Самсонова «Сестрица» (рис. 7) – очень известное произведение живописца, в котором автор отразил один из множества фрагментов войны. В центре картины две фигуры. Это раненный воин и девушка, которая, рискуя жизнью, спасает солдата. Бой продолжается, в любую минуту взрыв или выстрел может оборвать их жизни. Напряжение ощущается в фигуре и выражении лица юной медсестры. Сосредоточенный серьезный взгляд человека, который не думает о себе и осознает ответственность своей миссии. Девушке тяжело физически, ведь раненный мужчина крупнее ее, хрупкой сестрице приходится нести автомат, а ноги, обутые в тяжелые сапоги, грузнут в глубоком снегу. И все же эта девочка самоотверженно делает свое дело, забыв об усталости. Сестрица – обобщенный образ женщин, которые наравне с мужчинами приближали Победу.

Глубокая благодарность, безмерная признательность и восхищение подвигом медиков во время Великой войны – это чувства, которые наполняют сердца зрителей.

Говорят, что у войны не женское лицо. Сколько их юных, хрупких девочек на своих плечах под свист пуль и разрывы снарядов с поля боя, спасали, возвращали к жизни в полевых медсанбатах и тыловых госпиталях. «Сестричка, сестра, сестрица», – так ласково называли бойцы фронтовых медсестер.



Рис. 7 М. И. Самсонов «Сестрица»

Ведущий 1:

«Горел закат солдатской кровью!
Мы, устояли до конца.
А медсестра с такой любовью
Спасала старого бойца».
Худая, юная девчонка
В окопах, на передовой...
Глаза ее как у ребенка,
С какой-то искоркой живой.
– Ну, потерпи еще немного!
– Сейчас тебя перевяжу.
– Лежи спокойно, ради Бога
– Тут безопасно, я слежу.
– Еще чуть-чуть, чуть-чуть осталось!
– Не умирай! Сойду с ума!
И сердце девичье сжималось
Как-будто ранена сама.
Отец и дочь в одной землянке.
Кто бы такое представлял...
Горели вражеские танки.
Кто был живой, по ним стрелял.
Земля, родимая, рыдала
От раны каждого бойца!
А медсестра? Она узнала
В солдате раненом отца...
А сколько их, сестер-девчушек,
В окопах на передовой,
Вселяли жизни в наши души.
И укрывали нас собой?
Закончен бой, поставим точку.
В себя пришедший в блиндаже.
Боец сказал:

– Спасибо, дочка! Ты стала взрослою уже!»

(Андрей Лихачев «Фронтовая медсестра»)

Чтец 8: Свой вклад в создание художественной летописи Великой Отечественной войны внесли и иркутские художники. В первые дни войны они быстро перестроили свою работу на военный лад. Большая группа ушла на фронт. Среди них был Виталий Сергеевич Рогаль. В первый год Великой Отечественной войны он добровольцем ушел на фронт, где, не щадя себя защищал Родину. Несмотря на трудности и тяготы фронтовой жизни, полученные ранения он не расставался с кистью и карандашом. В своем путевом альбоме фронтовика, этюдах и зарисовках он с документальной достоверностью фиксировал реалии войны. Военное творчество В. С. Рогалья является на сегодняшний день самым полным и известным из всех подобных собраний других художников, но, вместе с тем, и недостаточно изученным. За время войны было создано, по подсчету самого художника, пять живописных полотен и около 1000 графических работ в разной технике (тушь, акварель, карандаш). Несмотря на то, что всю войну художник был на передовой, он прилагал все усилия для того, чтобы совершенствовать свое мастерство.

На слайде – рисунок В.С. Рогалья – «Портрет связиста» (рис. 8).



Рис. 8 В. С. Рогаль «Портрет связиста»

Исполняется музыка «Песня о далекой Родине» Микаэл Таривердиев.

Чтец 9: «Письмо из 41-го» (рис. 9) – это картина, которая показывает всю боль войны. Дмитриевский Виктор Константинович – народный художник России сам прошел дорогами Великой Отечественной, а свои первые работы выставлял прямо в окопах.

В минуты затишья солдаты охотно позировали, и на картине «Письмо из 41-го» изображена повседневная фронтовая жизнь. Эпизод, раскрывающий личность воина на фоне российских пейзажей, чувства, эмоции и настроение. Изображено то, что было так близко и дорого каждому русскому человеку, – ожидание победы, надежда на скорое возвращение любимых людей с фронта.

Пейзаж на картине В. К. Дмитриевского «Письмо из 41-го» завораживает. Он выступает важным элементом батальной картины, несущим значимую долю эмоциональной нагрузки. Осеннее небо, неяркое солнце – окончен бой, взята высота.

Рисую солдата, автор переживает вместе с героем, показывая его таким, каким он сам был. Молодым, вдумчивым, глубоко чувствующим красоту,

сражающимся за нее. Сидя в окопе, в редкие часы передышек и затишья обращаясь к своим женам и матерям, стараясь хотя бы ненадолго, заглушить невыносимую тоску по семьям и родным местам, с которых безжалостно их вырвала самая страшная война в истории человечества.

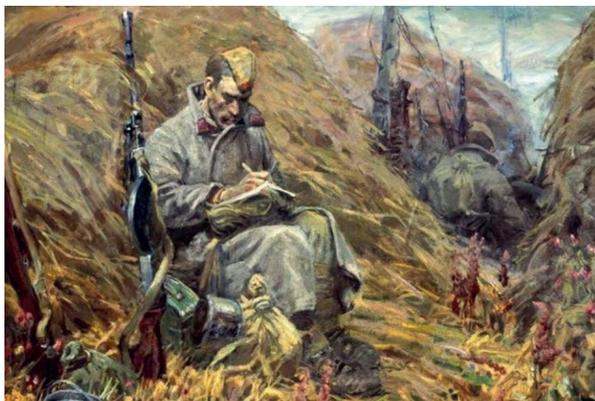


Рис. 9 В. К. Дмитриевский «Письмо из 41-го»

Ведущий 2:

«Мама! Тебе эти строки пишу я,
Тебе посылаю сыновний привет,
Тебя вспоминаю, такую родную,
Такую хорошую – слов даже нет! ...
Сейчас передышка.
Сойдись у опушки,
Застыли орудья, как стадо слонов,
И где-то по мирному в гуще леса,
Как в детстве, мне слышится голос кукушки...
За жизнь, за тебя, за родные края
Иду я навстречу свинцовому ветру.
И пусть, между нами, сейчас километры –
Ты здесь, ты со мною, родная моя!
В холодной ночи, под неласковым небом,
Склонившись, мне тихую песню поешь
И вместе со мною к далеким победам
Солдатской дорогой незримо идешь.
И чем бы в пути мне война ни грозила,
Ты знай, я не сдамся, покуда дышу!
Я знаю, что ты меня благословила,
И утром, не дрогнув, я в бой уйду!»
(Эдуард Асадов)

Исполняется музыка «Темная ночь» Никита Богословский

Чтец 10: Картина художника Александра Ивановича Лактионова «Письмо с фронта» (Рис. 10) написано после войны в 1947 г. Замысел картины возник в 1943 г. Помог случай. «Однажды, бродя по Загорску, – рассказывал Александр Иванович, – я увидел такую сцену. Идет по пыльной улице солдат в запыленных сапогах с перевязанной правой рукой. В другой – шинель, под мышкой палка, пилотка набекрень. Он разыскивал номер нужного ему дома. В руке белел треугольник письма. Я подошел к нему и спросил: «Вы кого-то ищете?» Оказалось, он разыскивал дом своего товарища, чтобы передать весточку с фронта...

Я почувствовал, как в душе заговорило то, что я долго искал, к чему стремился. Весь смысл моего «Письма с фронта» именно в таком человеке, именно такой человек должен принести письмо с фронта».

В провинциальный город на обветшалое крыльцо старого дома, пришла радость – весточка от дорогого человека, добывающего уже на далеком фронте фашистов. О том, что война еще не закончена, напоминают и красная повязка на рукаве девушки с надписью: «Дежурный ПВХО», и куда-то спешащий красноармеец, и следы «ястребков» в высоком небе. Но все пронизано ощущением близкой победы. Переживания героев картины словно воплотились в ослепительном солнечном свете. Он затопил небо, широкий двор, ворвался на крыльцо и в коридор, яркими отсветами озарил лица, одежду, интерьер...

«...Картину «Письмо с фронта» я писал два летних сезона, два солнечных лета, таких солнечных, какие редко бывают, было даже слишком много неба без облаков, которые мне были нужны. Я измучился в поисках лучшего композиционного решения и потерял уже надежду его найти...», – говорил он.

А сейчас нам кажется, что иной картина и быть не может – настолько она убедительна, так впечатляют образы ее героев. Смысловой и композиционный центр полотна – письмо, мы его замечаем сразу, ведь к нему обращены взоры всех присутствующих, объединенных общим интересом. Картиной «Письмо с фронта» художник сумел рассказать о силе духа русского народа, его непобедимость. Эта картина по праву вошла в золотой фонд изобразительного искусства.

Я к тебе, родная, Всей душою рвусь.

Жди меня с победой,

Скоро я приеду,

Скоро я вернусь!

Смолкнет канонада,

Стихнет жаркий бой,

И тогда с победой

Я к тебе приеду,

Я вернусь домой.

(Константин Симонов)



Рис. 10. А. И. Лактионов «Письмо с фронта»

Исполняется музыка «Синий платочек», Ежи Петербургский.

Чтец 11: Петр Александрович Кривоногов был одним из тех художников, которым довелось участвовать в последних боях за Берлин, штурмовать рейхстаг. Уже тогда задумал художник создать картину, в которой, как он говорил, «должен

был звучать гимн победе над фашистской Германией». За картину «Победа» (Рис. 11) художник был удостоен Государственной премии.

Горит рейхстаг. Над площадью висят клубы дыма. Всюду видны следы только что закончившегося боя. Осколками, пулями выщерблены колонны. И всюду наши бойцы, закопченные пороховым дымом, утомленные боями, радостные и взволнованные. Над куполом рейхстага реет красное Знамя Победы, и в воздух летят пилотки, взметнулись руки с винтовками, автоматами и звучит могучее русское «Ура»!

Художник долго работал над этой картиной, решая сложные композиционные и живописные задачи. Трудно было сочетать объем большого архитектурного сооружения и стоящих у его подножия воинов, но Кривоногов удачно справился с этим, противопоставив мрачному ритму колонн и огромному зданию бурную волну народного ликования и торжества победы.



Рис. 11. П. А. Кривоногов «Победа»

Ведущий: Наша встреча подошла к концу. Мы увидели, услышали, узнали, вспомнили только часть, малую часть того, что создано благодарным народом в память об ушедшей войне. И чем дальше от нас уходят военные годы, тем дороже становится все то, что касается тех дней. Вам предстоит сделать еще много открытий, не раз восхититься мужеством и стойкостью героев, испытать чувство гордости за наш народ.

Звучит отрывок песни «День победы».

Заключение

На основе анализа литературы нами выделены необходимые условия организации обучения школьников совместной практической деятельности по организации внеаудиторного мероприятия.

Планирование совместной практической деятельности преподавателя и обучающихся обеспечило создание условий формирования у школьников теоретических знаний о работе в группах через беседы, рассказы, лекции. Практическая часть реализации включала деятельность по созданию продукта совместной практической работы – сценария внеаудиторного мероприятия «Кисти, опаленные войной» и была организована в индивидуальной, парной, совместно-индивидуальной форме организации взаимодействия, когда каждый участник выполняет свою часть работы независимо от другого. В процессе сборки сценария, а также общих репетиций нами организовывалась совместно-последовательная и совместно-взаимодействующая форма как одновременное взаимодействие каждого участника со всеми остальными обучающимися по выполнению общей задачи и достижению высокого личностного результата.

Подготовка мероприятия проводилась обучающимися и преподавателями во внеурочное время, так как оно представляет творчество художников, раскрывших образ героя, победителя в Великой Отечественной Войне

Методическая разработка внеаудиторного воспитательного мероприятия составлена на основе ФГТ и предназначена преподавателям детских художественных школ, педагогам дополнительного образования.

Список литературы:

1. Виноградова М. Д., Первин И. Б. Коллективная познавательная деятельность и воспитание школьников / М. Д. Виноградова, И. Б. Первин. – Москва: Просвещение, 1977. – 159 с.

2. Гализина Е. С. Работа с одаренными детьми / Е. С. Гализина // Дополнительное образование и воспитание. – 2017. – № 4. – С. 7-10.

3. Дьяченко В. К. Сотрудничество в обучении / В. К. Дьяченко. – Москва: Просвещение, 1991.

4. Карташова О. М. Проект «Методическое наставничество» / О. М. Карташова, О. В. Исакова // Образование. Карьера. Общество. – 2022. – № 1. – С. 35-41.

5. Михайлова И. М. Создание условий по выявлению, развитию и поддержке одаренных детей в УДО / И. М. Михайлова // Методист. – 2017. – № 8. – С. 29-33.

6. Педагогика: учебное пособие для студентов пед. вузов и пед. колледжей / под ред. П. И. Пидкасистого. – Москва: Педагогическое общество России, 2005. – 606 с.

7. Русинова Н. П. Формирование у студентов вуза компетенций по организации проектной деятельности / Н. П. Русинова // Перспективные направления развития современной науки. «Евразийское научное объединение». – №3 (49). –XLIX Междунар. науч конф. –Москва: Изд-во «ЕНО». – 2019. – С. 333-335.

8. Русинова Н. П. Формирование у студентов педагогического вуза компетенций по организации проектной деятельности обучающихся: монография / Н. П. Русинова. – Иркутск: Издательство ИГУ, 2022. – 131с.

9. Скаткин М. Н. Проблемы современной дидактики. – Москва: Педагогика, 1980. – 96 с.

10. Хуторской А. В. Современная дидактика: учебное пособие. 2-е изд. – Москва: Высшая школа, 2007. – 639 с.

11. Тексты песен о Великой Отечественной войне // Православный портал Азбука веры: сайт. – URL: <https://azbyka.ru/fiction/teksty-pesen-o-velikoj-otechestvennoj-vojne/>.

12. Нотный архив Бориса Тараканова: сайт. – URL: <https://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/?ysclid=m45bmzjtr973863919>.

Приложение

Нотный материал

Ссылка для доступа: <https://clck.ru/3GJgEV>



Концерт «По страницам любимых книг»

Введение

Цель работы детских музыкальных школ – общее и эстетическое развитие обучающихся, воспитание любви к музыке, подготовку к активной музыкальной деятельности в самых ее различных формах.

Обучаясь игре на фортепиано, обучающиеся, наряду с целым комплексом сольных пианистических навыков, овладевают приемами и способами работы над разными видами совместного исполнительства: фортепианные дуэты, аккомпанементы, концерты. Трудно переоценить роль ансамблевой игры в развитии творческих способностей детей. Приобретенные за годы учебы навыки и умения игры в различного рода ансамблях, совершенствуют слуховые, ритмические и образные представления обучающихся, а также формируют их музыкально-эстетический вкус на высокохудожественных образцах мировой музыкальной классики, воспитывают чувство партнера, обогащают кругозор, учат воспринимать музыку осознанно.

Ансамблевое музицирование способствует радостному переживанию ее сиюминутного воссоздания, прививает любовь к систематическим встречам с друзьями для доверительных бесед на языке искусства.

Участников ансамбля объединяет стремление к общей цели. При игре творческое переживание трансформируется в сопереживание, которое подразумевает полную эмоциональную «солидарность» партнеров.

Фортепианно-ансамблевая деятельность наиболее привлекательна для детей всех возрастов, обучающихся в музыкальной школе. В этой форме обучения заключен огромный потенциал для профессионального, творческого и личностного развития ребенка. Этим они занимаются с большим удовольствием и воодушевлением. А учебный процесс, который строится на интересе, стимулирует желание работать, преодолевать трудности, формирует волевые качества. Устойчивый интерес к занятиям позволяет эффективно решать узкотехнические проблемы совершенствования игровых навыков, развить весь комплекс музыкальных способностей.

Концерт «По страницам любимых книг» – часть проекта «Музыкальная гостиная». Проект был разработан в 2017 г. преподавателем Пивоваровской ДШИ Силаевой Татьяной Сергеевной. «Музыкальная гостиная» – это цикл концертов учащихся ДШИ по дисциплинам «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс», проходящий ежегодно. Тематика концерта и концертный репертуар выбирается руководителем. Так, в рамках проекта были проведены тематические внеклассные мероприятия: «Музыкальная палитра» (о музыке и живописи), «У природы нет плохой погоды» (посвящение творчеству композитора Андрея Перова), «В мире животных», «Музыка кино», «В ритме танца» и др.

Концерты проекта «Музыкальная гостиная» проводятся на базе Пивоваровской ДШИ, но во время дистанционного обучения наши внеклассные мероприятия записывались и транслировались на весь Иркутский район.

Целевая аудитория – школьники, их родители, преподаватели.

Концерт «По страницам любимых книг» – это синтез музыкального и литературного творчества.

Целью творческого мероприятия является нравственно-эстетическое воспитание детей через вовлечение в процесс творческой деятельности.

Для достижения цели были сформулированы следующие задачи:

1. Образовательные:

- формирование технических навыков учащихся;
- формирование и развитие представления о выразительных возможностях различных видов искусства на примере музыки и литературы.

2. Развивающие:

- развитие эмоциональной сферы учащихся;
- развитие воображения и творческого мышления;
- развитие собственного отношения к различным видам искусства.

3. Воспитательные:

- умение взаимодействовать с партнером, умение решать общие творческие задачи;

- активизация стремления обучающихся к самовыражению;
- воспитание музыкального, эстетического вкуса.

Прогнозируемый результат:

- развитие общего кругозора обучающихся;
- осознание обучающимися значимости приобретаемых знаний через личное участие в мероприятии;

- развитие и совершенствование навыков игры в ансамбле;
- умение представлять результаты своей деятельности в различной форме, умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками.

Оборудование:

- компьютер (ноутбук);
- проектор (оборудование для показа слайдов), мультимедийная аппаратура;
- музыкальные инструменты: два фортепиано, домра.

Основная часть

1. Методические рекомендации по организации и проведению творческого мероприятия. Подготовка творческого мероприятия в ДМШ, ДШИ начинается задолго до его проведения, в среднем занимает около полугода и делится на несколько этапов.

Первый этап – утверждение темы мероприятия и подбор репертуара, соответствующего этой теме.

Выбор репертуара должен опираться на принципы доступности и пользы, интереса, художественной и педагогической значимости, стилистического разнообразия. Содержание намеченных произведений должно быть созвучно жизненному и музыкальному опыту ребенка, то есть доступно его пониманию. Хотя работа «на опережение» приемлема – с ее помощью определяется перспектива музыкального и нравственного развития обучающегося.

При подборе музыкального материала педагогу необходимо учитывать степень развития ученика – его достижения и недостатки, пройденный материал. Следует также учитывать и черты характера ребенка, его темперамент, артистизм. В то же время репертуар должен быть разнообразным, чтобы ученик имел возможность развиваться разносторонне.

Использование разнообразного по формам, жанрам, стилям музыкального ансамблевого репертуара, а также переложений симфонической, камерно-инструментальной, вокальной музыки пополняет фонд слуховых впечатлений обучающегося, расширяет музыкальный кругозор и формирует художественный вкус.

Педагогический фортепианный ансамблевый репертуар включает в себя разнообразную музыку от добаховских времен до наших дней и постоянно пополняется. Классический ансамблевый фонд – незаменимая основа педагогического репертуара. Именно классика способна создать иммунитет против

дурного вкуса, так как вечные ценности классической музыки благотворно воздействуют на духовный и нравственный мир человека.

Однако, в наши дни одного классического репертуара уже недостаточно для воспитания современного ученика-пианиста. Репертуарный охват должен быть широк: это и джазовая музыка, и переложение популярных песен, музыки из кинофильмов, мюзиклов. И, конечно, педагог должен помочь найти лучшее во всем многообразии современной музыки и уберечь ученика от низкопробных поделок поп-культуры.

Для творческого мероприятия «По страницам любимых книг» был подобран разностилевой репертуар: от классиков (И. С. Бах, В. А. Моцарт) через романтиков (Э. Григ, Ш. Гуно) до современной музыки XX и XXI вв., включая джазовые композиции и саундтреки из кинофильмов.

Репертуар подобран соответственно возрасту, классу обучающегося, а также в соответствии с его индивидуальными возможностями и способностями.

В процессе то или иное произведение может быть заменено, но это бывает редко и только в исключительных ситуациях.

Второй этап – изучение нотного текста.

Первое, с чего начинается работа ансамбля, – это подбор участников. Партнерами могут быть:

- преподаватель-ученик. В пьесах для начинающих первая партия является одноголосной, а вторая – басовая, предназначенная для преподавателя, – содержит гармоническое дополнение или сопровождение.

- два ученика. Этот состав ансамбля обязательно предполагает художественную согласованность и общность эстетических намерений его участников. Поэтому каждый дуэт комплектуется из обучающихся, близко стоящих друг к другу по характеру, вкусам, интересам, уровню развития и, конечно, по степени овладения инструментом. Необходимо учитывать межличностные отношения участников ансамбля. Если коллектив состоит из людей, уважающих и ценящих друг друга, то занятия проходят более результативно, дети чаще встречаются, интенсивнее репетируют. Благоприятный морально-психологический климат в ансамбле – залог успешной работы. Совместная игра способствует формированию у членов коллектива сходных черт творческого облика. Такое взаимодополнение расширит исполнительские возможности будущего ансамбля.

При подборе членов ансамбля педагог должен тщательно продумать распределение по партиям. Здесь одинаково недопустимы как завышение, так и занижение трудностей партии. В первом случае обучающийся будет слишком долго выучивать ее и просто плохо исполнять, во втором – он не получит от занятий в ансамбле ожидаемого творческого удовлетворения.

При распределении партий, чтобы не ущемлять самолюбие ребенка, руководителю нужно объяснить равнозначность каждого участника ансамбля независимо от того, какую партию он играет. обучающийся должен твердо уяснить, что невнимание на уроке (репетиции), невыученная партия приводит к тому, что он подводит своего партнера.

В концертмейстерском классе иллюстратором является профессиональный музыкант, чаще всего это либо преподаватель ДШИ, либо приглашенный инструменталист или вокалист.

Обучающийся-концертмейстер работает над своей партией, как и обучающийся-ансамблист.

На втором этапе работы над произведением основной задачей является преодоление ансамблем технических трудностей. Раскрытие содержания требует от ансамблистов овладения всеми элементами техники исполнения. Поэтому работа над техникой связывается с художественными задачами и постепенно становится

все более осмысленной, увлекательной. Это вовсе не отрицает того, что на данном этапе разучивания произведения техника является главной задачей. Однако уже здесь следует уделять внимание художественной стороне, а на последующих этапах художественной работы совершенствованию технического исполнения.

Третий этап – репетиционная работа в классе ансамбля и в концертмейстерском классе.

На втором этапе работы над произведением педагог может проводить как репетиции ансамбля, так и индивидуальную работу с отдельными исполнителями.

Путь от второго к третьему этапу – это путь аналитический, от общего знакомства к отработке частных технических трудностей. Приступая же к работе над воплощением художественного образа, педагог должен помнить, что она является синтезом всей предыдущей работы. Здесь происходит слияние отдельных элементов в крупные части, которые, в свою очередь, объединяются в законченное произведение, но уже в ином качестве, чем вначале.

К завершению третьего этапа работы над произведением основной формой занятий является репетиция ансамбля. Проведение репетиции всегда связано с многократным повторением отдельных мест произведения, однако не должно быть ни одного механического повторения без ясно поставленной цели. Ансамблисты должны всегда знать, для чего повторяется та или иная часть произведения, чего хочет добиться этим педагог. Ясно поставленная цель каждого повторения делает работу обучающихся осмысленной.

Одной из задач педагога при проведении репетиции является достижение максимальных результатов при минимальных затратах энергии и времени ансамблистов. Поэтому очень важен темп репетиции: на репетиции всегда должна звучать музыка, прерываясь лишь для ясных и четко сформулированных замечаний педагога.

Четвертый этап – подготовка к выступлению.

В течение всего процесса работы над художественным произведением, ансамбль должен предполагать, что эта работа будет вынесена за стены класса и завершится публичным выступлением. При всей тщательности подготовки ансамбля, концерт всегда приносит обучающимся нечто новое, неожиданное. Непривычная обстановка эстрады, зала, скопление публики и то, что исполнители становятся центром всеобщего внимания, настолько действуют на членов коллектива, что исполнение ансамбля становится в этих условиях качественно отличным от игры в обычной, классной обстановке.

Пятый этап – подготовка сценария и презентации.

Создание сценария – это сложный, многоступенчатый, творческий процесс, включающий периоды накопления информационно-содержательного материала, формирования замысла, описания последовательности действий. Мероприятие, организованное и проведенное по сценарию, производит впечатление ясного и завершенного целого.

Сценарий творческого мероприятия «По страницам любимых книг» объединяет в себе несколько взаимопроникающих линий:

Линия информации – от древности до современности.

Линия выстраивания литературного материала – западная литература – русская литература – мировая литература.

Линия музыкального материала: от классики до современности

Линия драматургии – выстраивание местных кульминаций и общей кульминации.

Кроме самого текста сценария параллельно готовится и презентация внеклассного мероприятия. Создание и применение электронных презентаций в работе на сегодняшний день весьма актуально. Использование электронной

презентации в проводимых мероприятиях оживляет их, и любая информация воспринимается слушателями более эмоционально. Также не следует забывать, что зрительное восприятие информации значительно эффективней, чем на слух или при чтении текста.

При подготовке презентации мы опирались на следующие принципы:

1. Планирование. Необходимо четко знать, кто будет получателем информации и представлять себе ответы на вопросы: «Что?», «Кому?», «Где?», «Когда?», «Для каких целей?».

2. Структурирование. Нужно определить приоритеты, подчеркивать и выделять главные темы и аспекты передаваемой информации.

3. Обобщение и повторение. Необходимо периодически обобщать и повторять основные положения передаваемой информации, помогая получателю лучше структурировать материал, а также, при возможности, ставить промежуточные уточняющие вопросы.

4. Изложение фактов. Передаваемое сообщение должно базироваться на фактах, а не на мнениях. Сообщение должно иметь четкую логическую форму, а не расплывчатую структуру.

5. Выбор правильной формы представления информации. Форма должна соответствовать характеру передаваемой информации и особенностям ее получателя.

Немаловажными действиями при подготовке к мероприятию являются также:

1. Разработка и размещение афиш;

2. Оповещение о концерте с помощью социальных сетей и мессенджеров.

Такая работа необходима для обеспечения мероприятия публикой и исключает вариант проведения концерта при пустом зале.

Шестой этап – проведение мероприятия.

В день проведения концерта необходимо оформить место проведения мероприятия, установить необходимое оборудование, проверить исправность и работоспособность технических средств.

Далее готовится зрительный зал, при необходимости расставляются стулья.

В тот же день необходимо провести небольшую «генеральную» репетицию с обучающимися, во время которой разогревается игровой аппарат и происходит моральная настройка.

Непосредственно во время концерта ведущие и исполнители придерживаются сценарного плана, но при необходимости можно применить импровизацию, всегда нужно быть готовым к неожиданностям, а также к интерактиву со зрительным залом.

Седьмой этап – анализ проведенного мероприятия.

Важным условием профессионального мастерства организатора является анализ (или самоанализ), который желательно проводить после каждого проведенного мероприятия. Его цель: повышение эффективности и качества проводимых мероприятий.

После концерта, на ближайшей встрече с обучающимися, педагог должен обсудить итоги выступления, обратив их внимание на допущенные ошибки. Таким образом, концертное выступление неразрывно связано с классной работой. Оно, с одной стороны, завершает работу над частью репертуара, а с другой – дает новый материал для дальнейшей учебно-воспитательной работы в классе ансамбля и концертмейстерском классе.

Кроме того, после проведения мероприятия необходимо разместить информацию о нем в сети «Интернет», в т. ч. в социальных сетях, провести анализ отзывов для совершенствования дальнейшей работы.

Глава 2. Сценарий творческого мероприятия «По страницам любимых книг»

1 ведущий: Добрый день, уважаемые слушатели, мы продолжаем ставший традиционным цикл отчетных концертов по классу ансамбля и аккомпанемента, которые проводятся в апреле. Впервые за два года мы вернулись в очный формат.

2 ведущий: Наш сегодняшний концерт называется «По страницам любимых книг», устраивайтесь поудобней, мы начинаем путешествие в страну Читалию.

1. Страна Читалия.

2 ведущий: Книги – корабли мысли, странствующие по волнам времени и бережно несущие свой драгоценный груз от поколения к поколению.

1 ведущий: За период своей истории книги прошли длинный путь развития: от глиняных табличек Вавилона и Шумера, да египетских папирусов, через пергаментные книги средних веков и такие привычные нам книги из бумаги до современных электронных книг.

О происхождении книг частично говорит само их название, латинское слово «liber» – книга, означает «лыко», то есть снятую с дерева кору, а английское «book» идет от названия дерева – бука, так как на севере Европы для письма использовались деревянные дощечки из древесной коры.

2 ведущий: Писали на них и в средневековом Новгороде, только новгородцы в отличие от англичан для письма использовали кору не бука, а березы, и назывались такие книги Берестяными грамотами.

1 ведущий: А в Месопотамии, например, первые книги писались на глиняных табличках, а в древнем Египте, как на табличках, так и на папирусных свитках. Свитки, правда, были намного удобней, поэтому они получили широкое распространение в античном мире. Ими активно пользовались древние греки, а позднее и римляне.

2 ведущий: Интересный факт: папирус производился не только в Египте, но и многих других местах, а одним из крупнейших поставщиков папируса был финикийский город Библ, чье название стало ассоциироваться с книгами, именно отсюда идут такие слова как «Библия» и «библиотека».

1 ведущий: С падением Римской империи настали так званые «темные века», которые весьма плохо повлияли на книжное дело. Единственными островками грамотности, науки, культуры, и, конечно же, книжного дела оставались христианские монастыри. Распространение христианства дало новый толчок книжному развитию, ведь в каждой церкви должно было быть Священное Писание – Библия, а также сборники молитв, которые монахи переписывали в массовом порядке.

2 ведущий: Так как при Богослужении книгой-свитком пользоваться было неудобно, то книги в переплете с подачи христианских монахов окончательно вытеснили книги-свитки.

1 ведущий: Сейчас прозвучит произведение, написанное на канонический латинский текст, который является католической молитвой к Деве Марии.

2. И. С. Бах-III. Гуно «Аве, Мария».

Викторина. Участникам необходимо разбиться на 2 команды, придумать себе название.

Вопрос: Какому христианскому празднику посвящена молитва «Аве Мария?»

1 ведущий: В жизни мы часто обращаемся к музыкальным произведениям, которые так или иначе связаны с литературой. Без нее не могли бы появиться на свет ни опера, ни балет, ни оперетта, ни мюзикл, так как в основе их сюжета, как правило, лежит литературное произведение (сказка, повесть, роман и др.).

2 ведущий: Давайте послушаем фрагмент из оперы Моцарта «Дон Жуан», которая не была бы написана, если бы у нее не было литературного источника.

3. В. А. Моцарт «Менуэт» из оперы «Дон Жуан».

Вопрос: Об обольстителе женских сердец Дон Жуане написано более 150 литературных произведений, а как называется пьеса Пушкина, написанная на этот сюжет?

2 ведущий: Однако, как опера и балет нуждаются в литературном источнике, так и обычная театральная постановка немислима без музыкального сопровождения.

1 ведущий: Так, например, Драма М. Ю. Лермонтова «Маскарад», поставленная первый раз в 1852 г., настоящую популярность приобрела в 1941 г., когда к спектаклю была сочинена прекрасная музыка Арама Хачатуряна. Постановка «Маскарада» пришлось на 21 июня 1941 г., за несколько часов до войны.

Звучит знаменитый вальс из музыки к драме Лермонтова «Маскарад».

4. А. Хачатурян Вальс из музыки к драме М. Ю. Лермонтова «Маскарад».

2 ведущий: Еще одна драма под названием «Пер Гюнт» Генриха Ибсена получила популярность, благодаря своему музыкальному сопровождению, которое было написано норвежским композитором Эдвардом Григом.

1 ведущий: Сюита, включающая музыкальные номера к спектаклю, позже начала жить своей жизнью и нет в нашем зале человека, который бы ни разу не слышал произведение, которое сейчас прозвучит.

5. Э. Григ «Утро».

Вопрос: Как звали главную героиню пьесы Пер Гюнт?

1 ведущий: И музыку, и литературу объединяет общность жанров. Нередко поэтические произведения получают названия песни, романс, запевка, а музыкальные – сказка, поэма или баллада.

Предлагаю послушать произведение, которое имеет интересное название «Песня без слов» Это небольшая инструментальная, преимущественно фортепианная, пьеса лирического характера с напевной мелодией.

2 ведущий: Название впервые применил Феликс Мендельсон, тот самый, что сочинил знаменитый Свадебный марш. Позже пьесы с этим названием писали П. И. Чайковский, А. Шенберг, С. С. Прокофьев.

6. С. С. Прокофьев «Песня Без слов».

2 ведущий: Представляем вам еще один музыкальный номер с литературным названием, пьеса под названием «Поэма».

7. З. Фибих «Поэма».

Вопрос: Как называется лирическое стихотворение из 14 строк в виде сложной строфы, состоящей из двух катренов на две рифмы и двух терцетов на три или две рифмы?

Подсказка: 1. Прославили ее знаменитые итальянские поэты Возрождения Данте и Петрарка.

Подсказка 2. Название происходит от итальянского слова «сонаре», т.е. «звучать».

Подсказка 3. Самым знаменитым поэтом, работающим в этом жанре, стал У. Шекспир.

Д. Григоруц Сонет из цикла «Венок Сонетов».

2 ведущий: Несомненно, самым крепким и долговечным продуктом союза музыки и литературы стал жанр песни. Песни бывают народными и эстрадными, колыбельными и строевыми, классическими и современными. Одну из самых популярных песен XX в. «Хэлло, Долли», из одноименного американского мюзикла, мы сейчас и услышим.

8. Дж. Герман «Хэлло, Долли».

2 ведущий: В нашем концерте мы не можем обойти творчество великого литературного деятеля, которого называют «Наше все». Это, конечно, А. С. Пушкин.

А. С. Пушкин начал писать свои первые произведения уже в семь лет. В годы учебы в Лицее он прославился, когда прочитал свое стихотворение Г. Державину. Пушкин первым из русских писателей начал зарабатывать литературным трудом. Он создавал не только лирические стихи, но и сказки, историческую прозу и произведения в поддержку революционеров – за вольнодумство поэта даже отправляли в ссылки.

1 ведущий: В нашем концерте мы обратимся к повести А. С. Пушкина «Метель» и к музыке Г. Свиридова, написанной к этой повести.

9. Г. Свиридов «Пастораль».

10. Г. Свиридов «Вальс».

Вопрос-викторина «Угадай фамилию писателя по имени отчеству».

Порепетируем: Ганс Христиан..., Александр Сергеевич..., Уильям...

Задания: Лев Николаевич (Толстой), Антон Павлович (Чехов), Корней Иванович (Чуковский) Михайло Васильевич (Ломоносов), Иван Андреевич (Крылов), Михаил Юрьевич (Лермонтов), Агния Львовна (Барто), Эдуард Николаевич (Успенский).

1 ведущий: В XIX в. рождается массовая литература, которая стоит на трех китах: детективах, дамских романах и фантастике. Книги теперь покупаются и читаются не только лишь для самообразования, но и для развлечения, досуга, появляются первые книжные бестселлеры, например, в Англии таким стала серия книг «Приключения Шерлока Холмса» Артура Конана Дойля, в конце XIX-начале XX в. эта книга пользовалась бешеной популярностью.

2 ведущий: Также как примерно в конце XX в. необычно популярными стали книги о «Гарри Поттере» Джоан Роулинг. Сейчас прозвучит Тема из фильма «Гарри Поттер и философский камень».

12. Дж. Уильямс «Hedwig's Theme».

1 ведущий: Несомненно, самым любимым литературным жанром каждого человека с самого детства является сказка. Даже взрослые люди верят в чудеса и победу добра над злом.

А мы проверим как хорошо вы знаете и помните сказки.

В сказке «Дюймовочка» мать героини купила у колдуньи волшебное зернышко. Какое?

Почтальон из деревни Простоквашино носил фамилию Печкин, а как его звали по имени и отчеству?

За какими цветами отправилась под Новый год героиня сказки «Двенадцать месяцев»?

Из какого растения Элиза сплела рубашки для своих братьев в сказке «Дикие лебеди»?

Сказка, в которой опровергается утверждение о том, что денежки на дороге не валяются.

Сказка, в которой по бартеру за три предмета одежды были получены два млекопитающих и одно пресмыкающееся.

Награда за подвиг, которую дают в придачу цари.

И, наконец, откуда каждую ночь выпрыгивал тролль из сказки Г. Х. Андресена «Стойкий оловянный солдатик»?

Музыка из этой табакерки продолжает нашу концертную программу.

13. А. Лядов «Музыкальная Табакерка».

Пришло время подвести итоги нашей викторины.

Награждение победителя.

1 ведущий: В заключении хотим сказать: Читайте всегда и везде. Книги помогают узнать что-то новое, поддержать беседу или блеснуть эрудицией.

2 ведущий: Книга не только лучший подарок, но и отличный друг. Во всяком случае, в компании литературных героев, вы никогда не почувствуете себя одиноким.

14. А. Хачатурян Галоп из балета «Чиполлино».

Представление артистов.

Заключение

В данной работе мы подробно остановились на основных правилах и принципах подготовки и проведения творческого мероприятия. Однако существует еще немало нюансов и деталей, которые возникают в процессе работы над материалом. И разрешение этих проблем происходит иной раз благодаря не только каким-то знаниям, умениям, но еще и благодаря опыту, накопленному в процессе организации подобных мероприятий.

Творческое мероприятие «По страницам любимых книг» нашло яркий эмоциональный отклик как у публики, так и у обучающихся, принимавших в нем участие. В отзывах слушателей было много слов благодарности и надежды на продолжение серии концертов. Юные музыканты приобрели неоценимый сценический опыт, повысив уровень своей технической и общемузыкальной подготовки.

Таким образом, достигнуты положительные результаты:

- произошло развитие общего кругозора обучающихся;
- пришло осознание обучающимися значимости приобретаемых знаний через личное участие в мероприятии;
- повысился уровень навыков игры в ансамбле;
- представлены результаты своей деятельности,
- проявлено умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками.

Предварительная подготовка к мероприятию и сам концерт объединили и сдружили обучающихся класса. Безусловно, знания, умения и артистизм, приобретенные в процессе такой работы, обязательно пригодятся девочкам и мальчикам в будущей творческой деятельности.

Список литературы

1. Алексеев М. Методика обучения игре на фортепиано / М. Алексеев. – Москва: Музыка, 1982.
2. Бечак Б. А. Воспитание искусством / Б.А. Бечак. – Москва: Просвещение, 1981. – 280 с.
3. Готтлиб А. Первые уроки фортепианного ансамбля / А. Готтлиб // Вопросы фортепианной педагогики. – 1971. – Выпуск 3.
4. Елесева И. Как соткать полотно зрелища: методика работы при подготовке массовых мероприятий / И. Елесева // Библиотека. – 2009. – № 11. – С.75
5. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры / Г. Нейгауз. – Москва: Музыка, 1982.
6. Сапрунова Е. А. Схема анализа внеурочного мероприятия. / Е. А. Сапрунова // Классный руководитель. – 2010. – №5. – С. 68-69.
7. Седых Т, Максимова Г. Технология массового мероприятия / Т. Седых, Г. Максимова // Методический день. – 2007. – Выпуск 3.

Приложение

Презентация «По страницам любимых книг»

Ссылка для доступа: <https://clck.ru/3GHP57>



*муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств г. Слюдянки»
Федосеева Екатерина Юрьевна,
преподаватель*

Творческий мастер-класс «Новогодняя открытка» в технике высокой печати «Линогравюра»

Введение

Стремление к творчеству изначально заложено в каждом человеке, и задача общества заключается в обеспечении развития это качества с детства. Преподаватель в этом случае является своего рода проводником из мира искусства. Его задачей является подать материал для участников мастер-класса в такой форме, чтобы интерес к искусству стал не разовым явлением, а приобрел стабильную динамику в развитии: дети младшего школьного возраста захотели заниматься творчеством на постоянной основе, возможно, в будущем избрав в этой сфере профессиональный путь; а взрослые участники задумались о более частом присутствии искусства в повседневной жизни.

Методическая разработка мастер-класса с детьми «Новогодняя открытка» разработана в рамках творческого проекта «Черное и белое», целью которого является знакомство учащихся и жителей Слюдянского района с техникой высокой печати «Линогравюра».

Линогравюра в настоящее время является незаслуженно забытой техникой. Появление и популярность этой техники в свое время было обусловлено рывком научно-технического прогресса XIX в.: появлении новых материалов и технических продуктов. Малое количество людей знает и помнит о том, что высокая печать является родоначальником современной книжной иллюстрации.

Печатная графика вызывает огромный интерес у людей разного возраста. Само же создание линогравюры, начиная от эскиза и до печати, требует дисциплины, трудолюбия, упорства в достижении результата. Актуальность данной методической разработки заключается в том, что каждый, будь это ребенок или взрослый, может попробовать себя в роли графиста. Занятия искусством воспитывают в человеке художественный и эстетический вкус; закладывают серьезную основу у детей для их дальнейшей деятельности в разных сферах. Такие творческие мастер-классы дают прекрасную возможность для овладения навыком работы с различными материалами и инструментами, приучают трудиться и мыслить творчески, совершенствуют глазомер и являются отличной тренировкой в тонкой ручной работе.

Тема мастер-класса: изготовление новогодней открытки в технике высокой печати «Линогравюра».

Цель: продвижение идеи необходимости изучения техники печатной графики в образовательном процессе ДХШ, художественных отделений ДШИ, развития художественно-творческих способностей обучающихся через применение данной техники.

Задачи:

- познакомить с техникой высокой печати «Линогравюра»;
- продемонстрировать приемы работы в данной технике;
- освоить практические приемы техники «Линогравюра»;
- расширить возможности применения этого вида графического искусства.

Ожидаемые результаты:

- повышение интереса к технике высокой печати «Линогравюра» среди учащихся образовательных учреждений города и района;
- повышение уровня патриотического воспитания учащихся с помощью серии мастер-классов по линогравюре на основе работ русских мастеров-гравюров;
- приобщение учащихся разных образовательных учреждений к миру искусства.

Целевая аудитория: учащиеся образовательных учреждений Слюдянского муниципального района.

Основная часть

Структура мастер-класса «Новогодняя открытка в технике высокой печати «Линогравюра»

1. *Организационная часть* включает подготовку мест для преподавателя, участников мастер-класса, необходимого мультимедийного обеспечения и оборудования.

2. *Вводная часть* включает вступление: обозначение темы, цели, задач мастер-класса.

3. *Демонстрационная часть:* передача новых знаний (в соответствии с темой).

4. *Практическая часть:* практическая работа по усвоению новых знаний.

5. *Заключение:*

- обсуждение результатов мастер-класса, обмен мнениями и впечатлениями;
- подведение итогов преподавателем.

Конспект мастер-класса.

Вступление. Приветствие. Знакомство:

Преподаватель: Давайте познакомимся. Меня зовут Екатерина Юрьевна. Я преподаватель художественного отделения МБУДО «ДШИ» г. Слюдянка. Художник, работающий в разных техниках: рисунок, живопись, ДПИ. И среди этого многообразия я отдаю предпочтение технике высокой печати «Линогравюра». Сегодня мы познакомимся с ней поближе. Уверяю, что у вас сегодня все получится, даже если вы услышали об этой технике впервые в жизни!

Скажите, как много времени осталось до нашего любимого зимнего праздника?

(Ответы).

Преподаватель: Верно. На календаре еще ноябрь, и, кажется, что до самого любимого зимнего праздника – Нового года – очень далеко. На самом деле, это время пролетит очень быстро и незаметно.

Ребята, вы уже начали готовиться к празднику?

(Ответы).

Молодцы. Большинство из нас с нетерпением ждут Новый год, и к торжеству готовятся заранее: опрашивают членов семьи, друзей с целью подарить подарок важный, нужный и который оставит в душе только самые положительные эмоции. Ответьте на вопросы, пожалуйста:

Вы добавляете открытку с самыми теплыми и искренними пожеланиями к подарку?

(Ответы).

Считаете ли вы нужным дарить на Новый год открытку?

(Ответы).

Какая это должна быть открытка: купленная в магазине и сделанная своими руками?

(Ответы).

Преподаватель: Вы совершенно верно отметили, что в последнее время очень высоко ценятся изделия ручной работы. И сегодня мы все вместе выполним новогоднюю открытку в технике печатной графики «линогравюра».

(Демонстрационная часть).

Преподаватель: Прежде чем перейти к практическому выполнению открытки, я хотела бы рассказать вам немного о самой технике «Линогравюра».

В моих руках две книги – обе детские, но они очень разные. Давайте посмотрим на них внимательно и назовем их отличия.

Дети: Одна книга новая и современная, вторая старенькая и ей много лет.

Преподаватель: Правильно. По каким признакам вы это поняли?

Дети: Одна книга с красивой обложкой, с яркими цветными картинками, блестящими страницами. Вторая книга не очень красивая, у нее почти серые страницы, картинки в ней черно-белые. Она кажется неинтересной и скучной.

Преподаватель: Верно. Дело в том, что первая красивая книга напечатана с помощью современной компьютерной техники и качественных принтеров, иллюстрации выполнены с помощью цифрового рисования и специальных программ. Поэтому она такая яркая и кажется нам очень красивой. Настолько красивой, что нам очень хочется ее взять в руки и сразу же ее всю прочитать.

Вторая книга напечатана очень давно. В то время еще не было современных компьютеров, текст набирался на печатных машинках, а иллюстрации к произведениям рисовали художники вручную на бумаге.

Книг во всем мире очень много. Как вы думаете, ребята, есть ли столько художников, чтобы они смогли нарисовать такое количество картинок к книгам?

(Ответы).

Вот мы с вами и подошли к нашей загадочной технике печати. Сейчас мы совершим небольшое виртуальное путешествие, чтобы с помощью презентации увидеть весь порядок выполнения данной техники.

У художника очень много идей в голове. Для того чтобы идеи не разбежались из головы творческого человека, художнику нужно их не запомнить все до одной, а нарисовать их на бумаге. Ребята, что обычно художники используют для этой цели?

(Ответы: скетчбуки, альбомы).

Верно. Когда художник зарисовал свою мысль на бумаге, это уже называется эскиз. Эскиз может использоваться для разных работ: больших и маленьких, живописи и графики и т.д.

Иногда художника могут попросить нарисовать картину на определенную тему. Ребята, это может быть иллюстрация к рассказу или сказке для книги?

(Ответы).

Правильно. И таких обращений к художникам было очень много. Ребята, как вы думаете, может ли художник рисовать и днем, и ночью, чтобы сделать иллюстрации ко всем книгам мира?

(Ответ: нет. Художнику тоже нужно спать, есть, совершать прогулки).

Тогда каким образом можно сделать большое количество одинаковых рисунков, не прибегая к помощи принтера?

(Ответ: может быть как-то скопировать?).

Правильно думаете. Скопировать можно даже без специальной техники. И в этом нам поможет линогравюра. Давайте снова посмотрим на экран.

Эскиз может быть выполнен очень хорошо, и может использоваться далее без внесения дополнений. Иногда художник прилагает определенные усилия, чтобы получить очень красивую картинку.

Эту картинку нам нужно развернуть зеркально. Это можно сделать с помощью компьютерной программы или через световой стол.

Теперь изображение переносится на подготовленный кусок линолеума, обработанный наждачной бумагой. Ребята, похожи ли слова линолеум и линогравюра?

(Ответ: да, у них один корень).

Преподаватель: Молодцы! Это правильный ответ.

Затем художник переносит изображение на линолеум с помощью копировальной бумаги. И специальными резами (штихелями) начинает убирать ненужный линолеум. Посмотрите на картинку: в результате процесса резки у нас получаются на линолеуме низкие и выступающие части.

Следующим шагом мы специальным валиком будем наносить или «раскатывать краску» (как говорят художники) на кусок линолеума с изображением. На низкие вырезанные части краска не может попасть. Но легко ляжет на части, которые имеют небольшую высоту. Отсюда и появилось красивое название техники – «Высокая печать».

И наступает самый ответственный и долгожданный момент – момент печати нашей картинке. Печать может выполняться с помощью специального оборудования – станка или стола для печати (если это большой размер работы) или барена – деревянного приспособления. Если это маленькая картинка, то нам может помочь обыкновенная столовая ложка.

Для печати можно использовать разную бумагу: белую, цветную. И даже возможно выполнить печать на ткани. Таким образом, мы можем украсить текстильные вещи для дома (салфетки, скатерти, фартуки).

В итоге у нас получается готовое отпечатанное изображение, копию которого мы можем сделать практически неограниченное количество раз.

Практическая часть.

Преподаватель: Теперь мы с вами полученные знания будем применять на практике и приступим к выполнению нашей новогодней открытки. Давайте проверим наши материалы на столах: все ли у нас на месте?

(Преподаватель перечисляет предметы, дети внимательно осматривают приготовленные материалы и называют их).

Наша открытка будет состоять из одного листа: на одной поверхности мы будем печатать изображение, обратную сторону оставим для красивого поздравления.

Сейчас нам нужно взять одну краску и с помощью специальной лопатки (мастихина) выложить небольшое ее количество на палитру.

Теперь необходимо взять резиновый валик и немного раскатать краску. Это нужно сделать для того, чтобы избавиться от комочков.

Выполнять оттиск мы будем с заранее приготовленного изображения. Заготовка представляет собой уже перенесенное и вырезанное изображение на куске линолеума, подходящего по размеру для нашей открытки. Кладем нашу дощечку (заготовку) перед собой и с помощью валика раскатываем краску по поверхности. Краска достаточно густая, это позволит ей лечь только на поверхности, которые имеют небольшую высоту. Нужно хорошо прокрасить уголки изображения.

Внимательно смотрим и располагаем будущее изображение примерно на середину листа: так, чтобы со всех сторон до края листа осталось одинаковое расстояние. Теперь берем дощечку с краской и прикладываем к ней чистый лист.

Немного прижимаем лист к дощечке руками и ложкой начинаем проводить круговые движения с небольшим нажимом по всей ее поверхности. Следим за тем, чтобы таким образом прогладить всю ее поверхность. Откладываем ложку в сторону, проверяем чистые ли у нас руки – ведь открытка у нас будет выглядеть гораздо опрятнее без отпечатков наших пальцев.

Делаем глубокий вдох – ведь наступает самый долгожданный и волнительный момент. Одной рукой мы придерживаем лист с дощечкой, другой беремся за уголок и аккуратно без резких движений (чтобы полученное изображение не смазалось и осталось четким) начинаем по диагонали снимать лист бумаги с дощечки.

Рефлексия.

Преподаватель: У нас получилось всего по одной открытке. А мы хотели несколько штук. Что нам нужно сделать, ребята? *(Сделать печать еще раз. Мы можем взять другие цвета)*

(Дети берут новые цвета для печати и повторяют порядок действий).

Заключительный этап мастер-класса.

По завершении мастер-класса проводится небольшое обсуждение, на котором участники делятся своими впечатлениями, выражают свое мнение о полученных творческих работах.

Заключение

Мастер-класс на сегодняшний день является одной из эффективных форм обучения и получения новых знаний. Сочетание короткой теоретической части и практической работы, направленной на приобретение новых и закрепление полученных практических знаний, являются основным преимуществом проведения такой формы работы.

Творческий мастер-класс – это хорошая возможность ближе познакомиться с определенной формой искусства; сделать первые, важные шаги к новой информации, тщательно отобранной и сконцентрированной мастером; практически самостоятельно при помощи преподавателя получить итог мастер-класса – готовое изделие.

Творческий мастер-класс по изготовлению новогодней открытки в технике высокой печати «Линогравюра» за ограниченный промежуток времени позволяет освоить большой пласт изобразительного графического искусства:

- знакомит участников с редкой техникой изобразительного искусства;
- позволяет получить готовое изделие, не имея фактического опыта рисования, теоретических знаний в данной области;
- расширяет кругозор участников посредством краткого обращения к истории искусств (или разным областям искусства);
- посредством отобранной преподавателем концентрированной информации в данном случае знакомит с отечественной историей и русским народным фольклором;
- развивает чувство патриотизма к родной стране.

Методическая разработка творческого мастер-класса «Новогодняя открытка» в технике высокой печати «Линогравюра» может быть использована для учащихся разного возраста, в том числе обучающихся младших классов, так как не предполагает в процессе прямого использования стихелей (специального режущего инструмента для гравирования по линолеуму).

Мастер-класс может быть реализован и для детей с ограниченными возможностями здоровья. В этом случае количество участников предполагает не более 4-5 человек, чтобы у преподавателя была возможность помочь каждому ребенку.

Список литературы

1. Антипова Л. С. Графика, линия, штрих, точка / Л. С. Антипова. – Витебск: Издательство Витебского госуниверситета им. П. М. Машерова, 1999.
2. Богачкина Л. Г., Богачкин Б. М. Линогравюра в школе: из опыта работы автора / Л. Г. Богачкина, Б. М. Богачкин. – Москва: Просвещение, 1983. – 79 с.
3. Герчук Ю. А. История графики и искусства книги / Ю. А. Герчук. – Москва: Аспект-пресс, 2000.
4. Дерезанова В. Д. Основы графики: учебное пособие / В. Д. Дерезанова. – Иркутск: ПИ ИГУ, 2015. – 60 с.
5. Жукова А. О. Проведение занятий в технике линогравюры в школе / А. О. Жукова // Вопросы педагогики. – 2019. – №5.
6. Коротких А. С. Методика обучения технике «Линогравюра» в дополнительном образовании / А. С. Коротких // Вопросы педагогики. – 2020. – №4.
7. Миклашевич С. В. «Гравюра». Часть II / С. В. Миклашевич. – Москва: Юный художник, 2000.
8. Свешников А. В. Процесс подготовки печатной графики: учебное пособие / А. В. Свешников. – Москва: Всероссийский государственный институт кинематографии им. С. А. Герасимова, 2017.
9. Скоморохова Е. И., Рузин В. И. Методика обучения гравюры на пластике учащихся среднего школьного возраста / Е. И. Скоморохова, В. И. Рузин // Интерактивная наука. – 2016. – №6.
10. Турова В. В. Что такое гравюра / В. В. Турова. – Москва: «Изобразительное искусство», 1986.
11. Фаворский В. А. Об искусстве, о книге, о гравюре / В. А. Фаворский. – Москва: Искусство и культура, 1986. – 238 с.

Приложение 1

Технологическая карта мастер-класса

Место проведения: МБУЦБ г. Слюдянки

Дата: 29.11.2024 г.

Количество участников: 4

Цель: изготовление новогодней открытки в технике высокой печати «линогравюра»

№	Этап	Содержание этапа
1.	Организационный	Подготовка и оформление места проведения мастер-класса: место для преподавателя, для участников, необходимое мультимедийное обеспечение и оборудование, место для выставки. Рассаживание участников мастер- класса. Приветствие. Представление преподавателя
2.	Основной этап: демонстрационная работа	Объявление темы мастер- класса. Вступительное слово. Демонстрация презентации по теме мастер-класса. Выставка творческих работ преподавателя.
3.	Основной этап: практическая работа	Реализация содержания мастер-класса в соответствии с темой: демонстрация приемов работы (сопровождение этапов работы словесным объяснением), рекомендации при самостоятельном выполнении участников мастер- класса практической работы, оказание индивидуальной помощи.
4.	Заключительный этап: выставка работу участников, подведение итогов мастер- класса	Подведение итогов: совместное обсуждение полученных результатов мастер-класса, самоанализ результата деятельности. Совместное обсуждение творческих работ. Обмен мнениями в оценке конечного результата.

5.	Создание отчета по проведенному мастер-классу	Создание отчета по проведенному мастер-классу на основе фото, видео, приложенных к конспекту мастер- класса.
----	---	--

Приложение 2

Материалы, инструменты, оборудование для мастер-класса

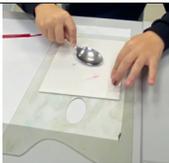
№	Название	Описание
1.	Штихеля	Стамеска/штихель/резец – это ручной инструмент, предназначенный для работ по дереву или другим материалам, в число которых входит линолеум. Состоит из ручки, обычно деревянной, и металлической части
2.	Линолеум	Линолеум для линогравюры Гомогенный коммерческий линолеум толщиной 2 мм без тканевой подложки
3.	типографская краска	Типографская краска. Краска специально разработана для бумаги и используется в линогравюре. Подходит для профессионалов и начинающих. Вязкая, за счет чего равномерно распределяется по доске. Высокая пигментация позволяет получать яркие цвета при максимально тонком слое краски на доске. Время высыхания зависит от проклеенности бумаги (от нескольких часов до нескольких дней). В отличие от масла со временем не оставляет масляные следы на бумаге
4.	Бумага для линогравюры	Бумага для линогравюры должна обладать хорошей плотностью: порядка 220-280 гр/см ² Одним из лучших производителей специальной бумаги для печатной графики является итальянская компания Фабриано
5.	Валик из плотной резины, жесткого каучука.	Валик из плотной резины, жесткого каучука. Идеально подходит резных поверхностей для печати и прокатки поверхности печати. Легко и равномерно распределяет краску по поверхности для более гладкой, и тонкой работы. Тяжелая железная рама устраняет деформацию и повреждения для длительного использования. Твердая ручка из дерева идеального размера для удобства пользователя
6.	Мраморная плита или оргстекло с гладкой поверхностью	Мраморная плита или оргстекло с гладкой поверхностью для раскатки краски
7.	Столовая ложка	Столовая ложка заменяет при печати специальный инструмент (барен)
8.	Влажные салфетки	Мастер-класс предполагает использование краски
9.	Ноутбук	Для демонстрации презентации к мастер- классу

Приложение 3

Пошаговое описание печати линогравюры

№	Изображение	Описание шага
---	-------------	---------------

1.		Разработка эскиза на бумаге
2.		Зеркальное отображение эскиза: так как при печати изображение будет развернуто. Может быть выполнено на компьютере в графическом редакторе
3.		<p>Предварительная подготовка линолеума включает в себя обработку наждачной бумагой для снятия верхнего глянцевого слоя. Таким образом краска ровнее ляжет на поверхность при печати.</p> <p>Куски линолеума: неотшлифованный и обработанный (слева) (справа)</p>
4.		Гравировка линолеума: штихелями убираются места, которые при разработке эскиза должны остаться светлыми (белыми)
5.		Раскатка типографской краски на ровной стеклянной (пластиковой) поверхности: для избавления сгустков краски, которые при печати могут образовать пятна и испортить изображение
6.		Нанесение типографской краски валиком на линолеум с вырезанным изображением

7.		<p>Прокатка столовой ложкой по поверхности листа, положенного на вырезанный линолеум с изображением и краской</p>
8.		<p>Снятие листа с полученным оттиском</p>
9.		<p>Полученный оттиск с изображением</p>

Приложение 4

Работы автора методической разработки



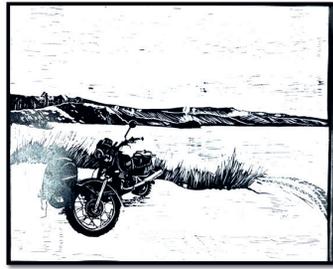
Триптих «Двор университетский», 2019 г.



Триптих «Веселое студенчество», 2019 г.



Триптих «По речке Слюдянка», 2020 г.



Диптих «Прогулка по Байкалу», 2021 г.

Методическая разработка по применению и/или разработке электронных образовательных ресурсов

*Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 6» города Иркутска
Городиок Екатерина Сергеевна,
преподаватель хореографических дисциплин*

Урок по классическому танцу с использованием интерактивной доски «Повторяем играя»

Введение

Сценарий урока по классическому танцу с использованием интерактивной доски «Повторяем играя» ориентирован на учеников 3 класса (первый год обучения предмета) в детских школах искусств. Задания разработаны на основе изученного материала по классическому танцу за первый год обучения. Урок проводится в виде игрового занятия, где использование интерактивной доски позволяет сделать процесс обучения более динамичным и увлекательным. В ходе урока обучающиеся взаимодействуют друг с другом, выполняя разные задания, основанные на классических танцевальных движениях. Интерактивная доска является центральным элементом, позволяющим преподавателю демонстрировать задания и контролировать их выполнение. Такой подход к обучению не только стимулирует заинтересованность к изучаемому предмету, но и служит стимулом для развития творческих способностей обучающихся.

При проведении урока используется инновационно-образовательная технология, включающая в себя использование мультимедийных материалов, видеоматериалов, которые помогают обучающимся лучше понимать движения, осваивать и запоминать элементы и терминологию классического танца. Все задания для работы с интерактивной доской подготовлены с помощью программы «LearningApps.org», для доступа к разработанным заданиям сформирован QR-код. Это позволит без проблем перейти к нужному материалу и использовать его в процессе обучения. Также представлена ссылка на программу «LearningApps.org», с помощью которой можно создать задания или воспользоваться уже разработанными. Для использования программы «LearningApps.org» требуется подключение к интернету.

Актуальность данной методической разработки заключается в нескольких ключевых аспектах:

«Инновационные технологии в образовании» – внедрение интерактивной доски отражает современные требования к процессу обучения, делая его более разнообразным и интересным.

«Увеличение мотивации» – использование игровых элементов помогает сохранить интерес учащихся к занятиям.

«Социальное взаимодействие» – у учащихся формируется командный дух, они учатся работать не только по одному, но также в парах и в группе.

Цель – закрепить у обучающихся знания о классических танцевальных движениях и терминологии классического танца. Способствовать развитию интереса к классическому танцу и совместной деятельности.

Задачи:

- воспитать у обучающихся эстетический вкус;
- воспитать уважение к культуре и истории классического танца;
- развить творческие способности обучающихся;
- развить познавательный интерес к изучению классического танца;

- развить командный дух;
- научить понимать и использовать терминологию классического танца;
- научить правильному исполнению движений классического танца.

Целевая аудитория – обучающиеся 3 класса по дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (8-летнее обучение), а также для обучающихся старших классов в целях повторения пройденного материала.

Основная часть

Сценарий урока

Организационный момент: дети заходят в кабинет, рассаживаются по местам.

Преподаватель: Добрый день, дорогие ребята! Вот и подходит концу наш учебный год. Вы многому научились, узнали для себя много нового. Сегодня у нас будет очень интересный урок – мы будем повторять и закреплять ваши знания по классическому танцу, но не просто так, а с использованием интерактивной доски. Я предлагаю выполнить это в игровой форме. Мы будем не только освежать ваши знания, но и наслаждаться процессом.

На интерактивной доске задания, которые вы должны будете выполнить. Это поможет лучше запомнить основные элементы, которые мы изучали на предыдущих уроках. Помните, что классический танец – это не только физическая активность, но и искусство, которое требует от нас художественного видения. Давайте сделаем наш урок увлекательным и начнем наше танцевальное путешествие!

1 задание. Викторина «В мире танца»

Учащиеся отвечают на вопросы у интерактивной доски, нажимая на правильный ответ (*загорается зеленым*). Если ученик не знает ответа, ему помогают одноклассники.

2 задание. «Шаги к совершенству»

Учащийся должен правильно расставить по порядку позиции ног классического танца в соотношении с картинкой.

3 задание. «Мелодия рук»

Учащийся должен правильно расставить по порядку позиции рук классического танца в соотношении с картинкой.

4 задание. «Танцевальный дуэт: Французский и Русский»

Учащийся на интерактивной доске должен правильно сопоставить французский термин классического танца с русским переводом.

5 задание. «Визуальный танец: сопоставь картинки»

Учащимся нужно определить и перенести в нужную сторону доски картинки с классическим танцем и народным танцем.

6 задание. «Танцевальный курс»

Учащиеся должны расставить упражнения у станка классического танца в правильной последовательности.

7 задание. «Танцевальное сравнение: угадай пару»

Задание-игра, нужно быстро отыскать две одинаковые картинки.

8 задание. «Разгадай танец»

Учащиеся должны правильно распределить картинки, чтобы собрать паззл и увидеть получившийся танец.

Преподаватель: Вот и подошел к концу наш урок! Вы все молодцы, были внимательными и очень хорошо усвоили материал, который вам обязательно понадобится на следующий учебный год. Я хочу вас поблагодарить за активное участие и ваше стремление помочь друг другу. Все сегодня получили пятерки! Теперь я хочу, чтобы каждый из вас поделился, какое задание вам понравилось

больше всего? Какое вызвало трудности? Помните, что только практика – это ключ к успеху! Мы продолжим дальше развиваться и расти как артисты.

Ну, а сейчас мы с вами прощаемся, давайте поблагодарим друг друга за занятие! Аплодисменты!

Заключение

На данный момент практика показывает, насколько важно и перспективно использование инновационно-образовательных технологий в современном образовании. Интерес детей к мультимедийности – это явление, которое отражает их естественное стремление к новым формам восприятия и общения в современном мире.

Подводя итог проведенного урока по классическому танцу с использованием интерактивной доски, можно сказать, что применение современных технологий значительно обогатило процесс обучения. Интерактивная доска позволила учащимся наглядно лучше понять и запомнить термины и движения классического танца. Кроме того, возможность взаимодействия с доской для каждого ученика сделала занятие более увлекательным, способствуя повышению интереса к изучаемому предмету.

Исходя из этого, можно сделать вывод о важности продолжать внедрять и использовать интерактивные технологии на занятиях для дальнейшего повышения мотивации и эффективности обучения, а также для разнообразия форматов занятий, что позволит создать более динамичную и продуктивную образовательную среду.

Данная методическая разработка может быть полезна для преподавателей классического танца. В приложении к методической разработке собраны все необходимые задания, созданные с помощью программы «LearningApps.org» для проведения занятия.

Список литературы

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца»: учебно-методическое пособие / Н. Базарова, В. Мей. – 2-е изд. – Ленинград: Искусство. 1983. – 207 с.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии / Т. Барышникова. – Санкт-Петербург: ТОО «Респекс», 1996. – 266 с.
3. Костровицкая В. С. 100 уроков классического танца / В. С. Костровицкая. – Ленинград: Искусство, 1981. – 240 с.
4. Звездочкин В. А. Классический танец / В. А. Звездочкин. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2011. – 393 с.
5. LearningApps.org: [сайт]. – Берна, 2009-2012. – URL: <https://learningapps.org/> (дата обращения 30.11.2024).

*Муниципальное казенное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств поселка Михайловка»
Кантур Юлия Николаевна,
преподаватель по классу фортепиано*

Применение электронных образовательных ресурсов в музыкальном развитии детей дошкольного возраста

Введение

Для ребенка дошкольного возраста очень важно музыкальное развитие, так как музыкальное искусство оказывает воздействие на личность ребенка.

Карл Орф утверждал, что «музыке нужно обучаться с самого раннего детства через игровую деятельность».

Игры, которые я использую в учебной деятельности:

– укрепляют мотивацию обучения;

- увлекают ребенка при игре на инструменте;
- вызывают положительные эмоции.

У преподавателя ведущей целью обучения детей дошкольного возраста в классе фортепиано является необходимость заинтересовать каждого ребенка, чтобы он с удовольствием приходил на занятия.

В детской школе искусств я работаю уже 19 лет и поняла, что каждое занятие с маленьким учеником должно превращаться в удивительное путешествие по незабываемой стране музыки.

Для того, чтобы ребенок получил полное общеэстетическое развитие в области музыкального искусства в классе фортепиано, дети дополнительно посещают предметы теоретического цикла, а именно: «Музыкальная азбука», «Коллективное музицирование».

Актуальность заключается в том, что с 4-х лет у детей происходит накопление тембровых, темповых, первичных интонационно-ритмических, жанровых впечатлений. Исходя из этого я ищу пути повышения качества обучения ориентируясь на развитие личности ребенка, его заинтересованность музыкальным искусством через игровую деятельность и компьютерно-информационные технологии. В музыкальном образовании с помощью таких технологий повышается интерес к обучению, развивается музыкальное воспитание. Электронные образовательные ресурсы позволяют преподавателям разрабатывать различные дидактические материалы и применять их на практике, учитывая возрастные особенности современных детей.

Игровая деятельность очень полезна при работе с детьми 5-6 лет в классе фортепиано, помогает погрузить ребенка в мир звуков, пробудить в них эмоциональную отзывчивость и большой интерес к музыке. Поэтому для более успешного обучения детей в своей работе я применяю и игровые методы обучения.

Цель: повысить интерес дошкольников к музыкальной деятельности

Задачи:

- 1) разнообразить формы учебной деятельности;
- 2) усилить наглядность музыкальных занятий;
- 3) развить эмоциональность детей;
- 4) содействовать умению работать в коллективе;
- 5) расширить информационное пространство вокруг ребенка.

Практически каждый родитель знаком с утверждением о том, что раннее музыкальное воспитание является важным для ребенка. Если ранее оптимальным возрастом для начала занятий считался возраст 5-6 лет, то современные психологи и педагоги настоятельно советуют прививать любовь к музыке еще на этапе внутриутробного развития. Ошибочно полагать, что раннее музыкальное развитие подразумевает изнурительные занятия. На самом деле, это скорее игра, которая постепенно формирует хороший музыкальный вкус, любовь к прекрасному и развивает духовные качества малыша.

Для достижения прогресса в музыкальном развитии ребенка необходимо применять разнообразные методы: создать комфортную атмосферу в доме, пробуждать интерес к классической музыке и современным детским произведениям, а также познакомить малыша с музыкальными инструментами и обучить его игре на них. Однако возникает вопрос: стоит ли уделять раннему музыкальному развитию ребенка столь значительное внимание и время?

Каждому родителю доставляет радость наблюдать за успехами своего ребенка в различных областях в столь раннем возрасте. Тем не менее, некоторые взрослые искренне недоумевают, зачем подвергать маленьких детей множеству дополнительных занятий, которые вскоре будут преподаваться в школе. Вопрос о том, кто прав, остается открытым и каждый решает его самостоятельно.

Основная часть

1. Методические аспекты и компьютерные технологии музыкального развития детей 5-6 лет в классе фортепиано.

На сегодняшний день имеется значительный опыт в обучении музыкантов-исполнителей в классе специального фортепиано, учитывающий индивидуальные особенности личности. Однако в то же время современный этап подготовки юных музыкантов требует уточнения общих принципов в контексте лично ориентированной педагогики.

Значительно популярным методом изучения игры на фортепиано считается комплекс «Allegro» от Т. И. Смирновой, включающий 12 тетрадей. Основопологающая задача данного курса заключается в адаптации процесса обучения к запросам учеников и их семей, обеспечивая непосредственную применимость полученных навыков как в ходе занятий, так и за пределами них после завершения программы.

Следует также выделить такие издания как:

1. Пособие А. Д. Артоблевской «Первая встреча с музыкой». Двухчастное руководство: в первой части автор представляет собственную уникальную методику преподавания музыкальных основ для детей в возрасте от 4 до 6 лет. Во втором разделе предлагается подробный учебник, включающий проверенные и наиболее часто исполняемые композиции данного периода обучения.

2. Работа Л. А. Баренбойм и Ф. Д. Брянской «Путь к созданию музыки» под редакцией Н.Н. Перуновой. Основная цель этой работы – пробудить в ребенке музыканта-художника, развить способность и желание слушать музыку и размышлять над ней.

3. Разработка уроков осуществляется в пособии «46 уроков начального образования для детей» С.С. Альгерман. Автор видит цель пособия как «возможность пробудить творческую инициативу учителей и помочь поддержать интерес и энтузиазм учащихся». Это пособие предназначено для детей в возрасте 4-6 лет, поэтому вся необходимая информация и навыки представлены в игровой форме.

4. Пособие Н. Н. Кувшинникова и М. Г. Соколова «Школа фортепианной игры» отличается логичностью и постепенностью в выборе музыкального материала, отсутствием абстрактных теоретических положений, не вытекающих из практики.

5. Сборник В. Д. Шульгиной и Н. А. Макаревич «Для юных пианистов» под редакцией Марковича адресован учащимся подготовительных групп общеобразовательных школ, детям в возрасте 3-6 лет. Оно включает в себя самостоятельные задания, расположенные в порядке исполнения фортепианных композиций и поэтапных усложнений, методические рекомендации по музыкальному и творческому развитию детей, адресованные учителю.

6. На протяжении многих лет сборник «Маленькому пианисту» под редакцией Б. Милича пользуется большой популярностью у педагогов, а также адресован дошкольникам. Большая часть материала сборника состоит из знакомых детям детских песен, ярких образцов народной музыки и оригинальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.

В наше время большинство преподавателей используют музыкально-компьютерные технологии в классе фортепиано. Компьютер стал незаменимым инструментом, даже в музыкальном образовании.

В процессе использования данной технологии у ребенка повышается интерес к учебной деятельности, а у преподавателя появляется возможность регулировать учебные задачи по степени трудности.

Компьютерные технологии помогают обогатить занятие качественными наглядными, аудио- и видеоматериалами.

Для успешного и качественного проведения занятия в своей работе я пользуюсь следующими материалами:

№	Название	Ссылка	QR-код
1	Играем с музыкой. «Щелкунчик» Сочетание игры, энциклопедии и сказочного приключения в мире музыки. Игра помогает развить слух, различать музыкальные инструменты	https://clck.ru/3GJgfv	
2	«Угадай музыкальный инструмент»	https://clck.ru/3GJgnH	
3	«Мажор и минор»	https://clck.ru/3GJgo7	
4	«Музыкальные зверята»	https://clck.ru/3GJgp6	
5	«Музыкальные домики»	https://clck.ru/3GJgq9	

Подводя итог анализу нескольких учебников и компьютерных технологий, касающихся ранних этапов обучения дошкольников игре на фортепиано, можно отметить, что компьютерные технологии совместно с программой обучения музыкального развития ребенка позволяют:

- повысить эффективность и результативность обучения;
- повысить мотивацию и обучающихся;
- способствовать росту познавательной активности у обучающихся.

II. Игровая деятельность в музыкальном развитии детей дошкольного возраста.

Ведущим видом деятельности детей дошкольного возраста, который характеризуется действиями, является игровая деятельность.

По словам В. А. Сухомлинского «Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности».

А. С. Макаренко утверждал, что «Игра имеет важное значение в жизни ребенка. Каков ребенок в игре, таков во многом будет в работе».

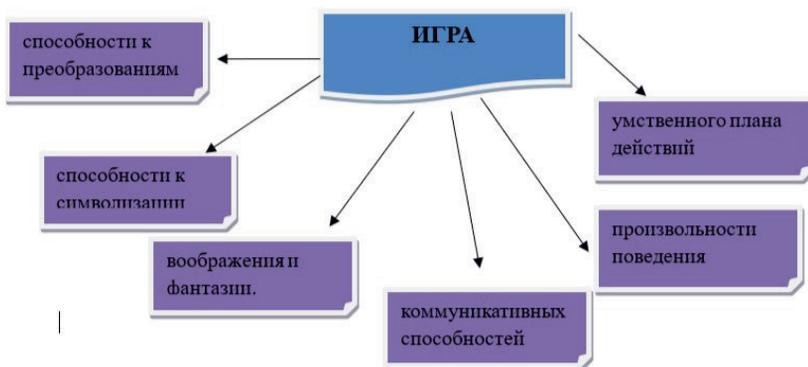
Д. Б. Эльконин в своих трудах высказывал мнение, что «Игра – это средство моделирования и воссоздания в специально созданных условиях отношений между людьми».

По утверждениям А. Н. Леонтьева «Игра – ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста развитие которой обуславливает главные изменения в психических процессах и психологических особенностях личности на данной стадии развития. Это деятельность, в которой возникают и дифференцируются новые виды деятельности, формируются или перестраиваются психические процессы, происходят основные личностные изменения ребенка».

Исходя из этих утверждений, можно сделать вывод, что игра способствует интеллектуальному развитию ребенка, совершенствуются основные движения. Как подчеркивают психологи и педагоги, игра влияет на все стороны психического развития ребенка.

Наряду с игровой деятельностью развиваются: труд, учение, воспитание, знания, умения, навыки.

Схема 1. «Игра как средство развития...»



Музыкально-игровая деятельность помогает воспринимать музыку, закрепляет представление детей о музыкальном искусстве, обогащает кругозор.

Музыкальная игра является важным средством всестороннего развития ребенка дошкольного возраста, а также:

- развивает двигательные, умственные, вокальные, речевые навыки;
- всесторонне развивает личность ребенка;
- формирует произвольную регуляцию действий;
- закрепляет волевые качества личности;
- развивает мелкую моторику.

В своей практике с детьми дошкольного возраста я начинаю с донотного периода, который является самым интересным в обучении на фортепиано. У детей закладываются такие понятия как: пульс, ритм, координация движений, постановка игрового аппарата.

При работе с ритмом, ребятам очень нравятся музыкальные *ритмические загадки (приложение 1)*:

Ритмическая загадка 1	Ритмические загадки «Овощи»	Ритмические загадки «Осень»	«Веселые ладошки»	Ритмическая игра «Ти-ти-та»
https://clck.ru/3GJh24	https://clck.ru/3GJh3M	https://clck.ru/3GJh5u	https://clck.ru/3GJh6d	https://clck.ru/3GJh7r
				

Кроме формирования чувства ритма, я использую направление, в котором в качестве инструмента используется всё тело «Body Percussion». Телесная перкуссия – это техника владения своим телом как музыкальным инструментом. Эта техника способствует раскрепощению, налаживанию контакта с телом, творческому выражению (приложение 2).

Примеры «Body Percussion»:



III. Применение современных информационных технологий в музыкальном развитии детей дошкольного возраста.

Одна из главных задач педагога в XXI в. состоит в том, чтобы максимально помочь детям не только сохранить интерес и любовь к музыкальному искусству, но и эффективно и качественно проводить каждое занятие. И для этого в своей практике я использую игровые технологии на занятиях коллективного музицирования, к которым относятся:

- элементарное музицирование по развитию чувства ритма (Т. Э. Тютюнникова);
- игроритмика;
- танцевально-игровая технология;
- музыкально-компьютерная технология;
- игрогимнастика.

С помощью информационных и игровых технологий решаются следующие задачи:

- 1) дети приобщаются к музыкальной культуре, расширяют музыкальный кругозор;
- 2) развиваются музыкально-сенсорные способности, активизируется слуховое восприятие детей;
- 3) формируются знания о средствах музыкальной выразительности и свойствах музыкального звука
- 4) прививается интерес к самостоятельной музыкальной деятельности.

Кроме того, указанные технологии могут:

- 1) помочь педагогу интересно преподнести материал;

2) расширить кругозор обучающихся;
3) сделать урок современным (в контексте использования технических средств);

4) применяться как источник дополнительного учебного материала (обучающего, справочного, редактирующего, звукозаписывающего, звуковоспроизводящего и т. д.);

5) укрепить благоприятные взаимоотношения между педагогом и обучающимися;

6) повысить профессиональную подготовку исполнителей.

1. *Технология элементарного музицирования*: предполагает участие ребенка в исполнении музыкального произведения с помощью **звучащих жестов**:

Сначала проговариваем слова с использованием жестов:

«шлеп-шлеп» – поочередно каждой рукой ударять по груди (3 раза повторить);

«хлоп» – один хлопок в ладоши;

«тук-тук» – поочередно руками по коленкам;

«топ-топ» – поочередно топнуть сначала правой, затем левой ногой.

После того, как дети хорошо усвоили ритмический рисунок, добавляю текст стихотворения:

Вот зима }
Вот зима } *поочередно каждой рукой ударить по груди, затем хлопок в ладоши.*
Вот зима }

Пришла – поочередно руками по коленкам.

Опять – поочередно топнуть сначала правой, затем левой ногой.

И снежком – поочередно каждой рукой ударить по груди, затем хлопок в ладоши.

И снежком – поочередно каждой рукой ударить по груди, затем хлопок в ладоши.

Стало землю засыпать – поочередно каждой рукой ударить по груди, хлопок в ладоши, по коленям, топнуть поочередно каждой ногой.

Игра на шумовых инструментах

В нашем мире существует много музыкальных инструментов, и не всегда у детей есть возможность услышать их звучание. В этом случае перед преподавателем стоит задача познакомить детей с музыкальным искусством, музыкальными инструментами и приемами игры на детских шумовых инструментах.

Такой вид учебной деятельности очень привлекает ребят дошкольного возраста. Ребенок учится понимать и слышать музыку, а также быть в роли исполнителя в различных концертах.

П.И. Чайковский «Полька»

1-8 такты – ложки



Реприза 1-8 такты – треугольник



9-16 такты – бубен



17-22 такты – маракасы



23-30 такты – ложки



«Осенняя полечка»

«Зайчики»

«Саночки»



Для того чтобы, ребенок был всесторонне и гармонично развит, используется такое направление как игротимика. Такой прием доступен по технике исполнения благодаря несложным элементам танца и упражнениям.

С помощью таких музыкально-ритмических упражнений дети приобретают навык двигаться в соответствии с темпом и характером музыкального произведения.

«Тик-так» из м/ф Фиксики

Дети стоят по кругу друг за другом.

1 куплет.

Тики-тики – (шаг по кругу)

Тики-тики – (шаг по кругу)

Так-так-так – (ритмичные хлопки влево – вправо – перед собой)

(повторить 2 раза все три действия)

Часики идут – (3 хлопка слева)

Часики идут – (3 хлопка справа)

Часики минуты берегут – (руки вытянуты вперед, движение «тарелочка».

При этом руки плавно поднимаются снизу вверх. На последнюю долю хлопков вверх)

2 куплет. (повтор 1 куплета)

Тики-так – (левая рука перед собой)

Тики-так – (правая рука перед собой)

Нам без часиков никак (бег на месте)

Проигрыш (движения повторяются, только дети делают шаг в центр круга).

Вывод: Практическая значимость в применении игровых технологий заключается:

- в повышении качества образовательного процесса;
- создании методической копилки;
- проявлении индивидуальности через организацию творческой деятельности детей дошкольного возраста.

Заключение

В наше время актуально применять игровые, информационные технологии в музыкальном образовании, которые обладают рядом преимуществ:

- у детей в игровой форме большой интерес к деятельности вызывает та информация, которая предъявляется с экрана мультимедийного проектора;
- вся информация доступна для детей дошкольного возраста.

Электронные образовательные ресурсы должны только дополнять преподавателя, но не заменять человеческое общение.

В своей работе я использую электронные образовательные ресурсы для:

- объяснения нового материала;
- разучивания песен;
- закрепления усвоенного материала.

При выполнении музыкально-ритмических упражнений, ЭОР помогают точно и выразительно исполнить ритмические последовательности, создают радостное настроение.

Технология «Боди Перкуссия» интересна и продуктивна, т. к. позволяет сделать занятия интересными и динамичными. Исполняя и создавая музыку вместе,

дети познают ее в реальном действии. Ребенок – соавтор и создатель собственного музыкального мира. В этом заложена успешность в обучении и воспитании активной творческой личности, стремящейся создавать и совершенствовать окружающий мир. Дети естественны, раскованны и искренне увлечены всем происходящим.

За период своей многолетней работы с ребятами дошкольного возраста, был создан вокальный ансамбль «Росинка», где ребята учатся правильно интонировать, петь в ансамбле. Ведь пение занимает ведущее место в системе раннего эстетического воспитания детей дошкольного возраста. ЭОР в этой деятельности выступают в качестве помощника в обучении выразительному пению, пониманию смысла слов, музыкального образа песни (приложение 3).

В разделе «Игра на шумовых инструментах» используются презентации с музыкальными инструментами и спецификой их звучания.

Применение ЭОР позволяет добиться следующих результатов:

- 1) повышения эффективности процесса обучения;
- 2) повышения уровня профессионального мастерства и самооценки педагогов;
- 3) активизации познавательной деятельности детей;
- 4) создания единой информационной среды;
- 5) повышения интеллектуального уровня развития ребенка посредством использования информационно-коммуникативных технологий.

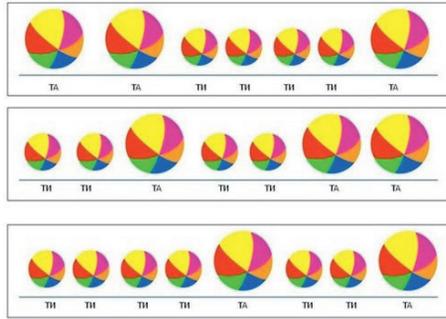
Таким образом, можно утверждать, что современные электронные образовательные ресурсы помогают повысить эффективность музыкального развития детей и качества дошкольного образования в целом.

Список литературы

1. Артоболевская А. Д. Первая встреча с музыкой / А. Д. Артоболевская. – Москва, 1989.
2. Баренбойм Л. А., Брянская Ф. М. Путь к созданию музыки / Л. А. Баренбойм, Ф. М. Брянская, Н. Н. Перунова ; под общей редакцией Л. А. Баренбойма. – Ленинград: Советский композитор, 1981.
3. Кувшинников Н. Н., Соколов М. Г. Школа игры на фортепиано для первого года обучения / Н. Н. Кувшинников, М. Г. Соколов. – Музыка, 1964.
4. Макаренко А. С. Педагогические сочинения: в 8 томах / А. С. Макаренко, М. И. Кондаков. – Москва : Педагогика, 1983-1986.
5. Смирнова Т. И. Фортепиано. Интенсивный курс. Пособие для преподавателей, детей и родителей / Т. И. Смирнова. – Нотное приложение, 1994.
6. Шульгина В. Д., Маркевич Н. А. Юным пианистам: учебный репертуар детской музыкальной школы: 1 класс /В. Д. Шульгина, Н. А. Макаревич / Киев: Музыкальная Украина, 1987.
7. Эльконин, Д. Б. Детская психология / редактор-составитель Б. Д. Эльконин. – 5-е изд., стереотип. – Москва: Издательский центр «Академия».

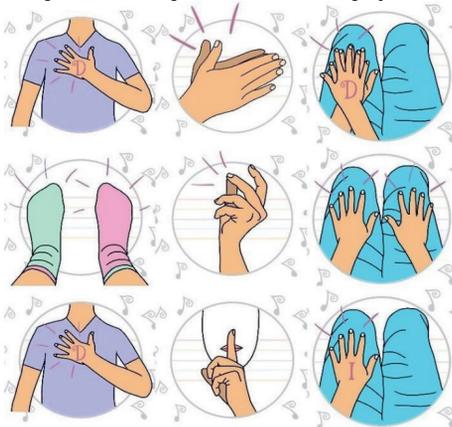
Приложение 1

Дидактические карточки на развитие чувства ритма



Приложение 2

Карточки для работы «Боди-перкуссия»



Приложение 3

**Мнемотаблицы
В. Шестакова «Салют Победы»**

Геймификация в музыкальной педагогике: создание интерактивных онлайн-игр для повышения вовлеченности и мотивации обучающихся

Введение

Проблема снижения мотивации к обучению в музыкальной школе не теряет своей остроты и остается актуальной не первый год. Педагогам становится все сложнее удерживать интерес своих учеников, ведь современные дети привыкли к мгновенному результату и быстрой смене деятельности. Занятия на музыкальном инструменте, напротив, требуют терпения, усидчивости и длительной работы над одним произведением, что часто вызывает у них скуку и потерю интереса.

Согласно теории поколений, разработанной писателем У. Штраусом и экономистом Н. Хоувом, следует напомнить, что большинство учеников музыкальных школ – это представители поколения Альфа (рожденные после 2010 г.). Компьютер, планшет, смартфон, компьютерные игры являются частью их повседневной жизни с рождения, они обладают интуитивным пониманием их правил и принципов.

Для эффективного обучения данной категории детей необходимо принимать во внимание уровень их цифровой компетентности, склонность к индивидуализму, интерес к интерактивности и потребность в оперативной обратной связи. Исследования социологов показывают, что 53% учеников предпочитают развивать навыки с помощью обучающих игр и приложений.

Однако стоит отметить, что особенности в запросах современного поколения учеников вовсе не означают, что музыкальное образование теряет свою значимость. Наоборот, задача преподавателя заключается в том, чтобы найти новые способы взаимодействия с обучающимися, соответствующие их потребностям и интересам. Следовательно, данная методическая разработка отвечает еще одному актуальному запросу наших дней – повышение ИКТ-компетентности преподавателя ДШИ, так как эта функция включена в Профстандарт «Педагог дополнительного образования» (пункт 3.1.1).

Структура методической разработки отражает следующие аспекты:

1. Актуальность геймификации в музыкальном образовании, цели и задачи, а также преимущества использования интерактивных игр для повышения мотивации и вовлеченности обучающихся.
2. Теоретические основы геймификации.
3. Практические советы и рекомендации по разработке игр.
4. Примеры игр, которые были разработаны и адаптированы для конкретных обучающихся.
5. Предполагаемые результаты применения интерактивных игр в работе преподавателя музыкальной школы.

Одним из инновационных, трендовых методов образования, в том числе и музыкального, является геймификация.

Геймификация (игрофикация) представляет собой подход, который позволяет превратить учебные задачи в увлекательные и захватывающие игры, открывает перед преподавателями уникальные возможности для усиления мотивации обучающихся, ведь игра, благодаря своей природе, стимулирует

активность, повышает концентрацию и развивает желание достигать новых вершин.

Реализовать этот подход призваны сервисы для создания игр. Их много, но мы остановимся на одном из русскоязычных, бесплатных сервисов – «Interacty».

Цель данной методической разработки: познакомить с современным онлайн-конструктором для создания дидактических игр «Interacty».

В ходе знакомства с функционалом онлайн-конструктора «Interacty» будут решены следующие задачи:

- изучение интерфейса и возможностей конструктора;
- понимание принципов создания интерактивных элементов и сценариев;
- Анализ потенциала конструктора «Interacty»;
- определение типов игр, которые можно создать с использованием «Interacty» (например, викторины, пазлы, кроссворды);
- оценка возможности адаптации существующих методик и упражнений под игровой формат на примере проектов.

Интерактивные игры, созданные в конструкторе «Interacty» и разработанные с учетом требований ФГТ рекомендуется включить в состав ФОС (Фондов оценочных средств) и применять для контрольных мероприятий, таких как зачет, контрольный урок, коллоквиум. Кроме того, они могут быть эффективно использованы в качестве инструмента для выполнения домашнего задания с целью расширения кругозора, получения дополнительной информации, глубокой проработки произведения, анализа и разбора текста.

Методическая разработка будет полезна педагогам музыкальных школ, а также всем специалистам, работающим в сфере музыкального образования. Преподаватели-музыканты любых специальностей смогут использовать материалы, предложенные автором разработки, для создания собственных интерактивных игр и упражнений, которые помогут им разнообразить учебный процесс и сделать его более увлекательным и эффективным.

Основная часть

1. Геймификация. Теория и практика

1.1. Почему работает геймификация

Известный немецкий писатель и философ Иоганн Фридрих Шиллер говорил, что человек наиболее полно ощущает себя человеком в процессе игры. «Человек играет только тогда, когда он в полном значении слова человек, и он бывает вполне человеком лишь тогда, когда играет» [2].

В статье «Геймификация в образовании. Создание интерактивных онлайн игр к занятию, проекту, внеклассной деятельности» Н. Н. Фуфлыгина обращает внимание на то, что одним из важных определений человеческого существа является «*Homo ludens*» – «человек играющий». У древних римлян слово «*ludens*» обозначало одновременно два понятия, причем они были неразрывно связаны между собой – школа и игра. То есть предполагалось, что учеба не пойдет впрок тому, кто не играет. Игра – дело серьезное.

В этой же статье дано определение понятия «Геймификация в образовании» – это способ для вовлечения и удержания внимания учеников, когда учитель, используя онлайн-сервисы и приложения, создает свой или использует чужой контент с применением игровых механик для вовлечения, удержания внимания и повышения мотивации к обучению» [4].

Почему она работает? Потому что в основе геймификации лежит игровая мотивация, которая представляет собой методический прием, призванный помогать управлять деятельностью людей в игровой форме.

Мотивация к музыкальной деятельности – это совокупность потребностей, интересов, мотивов, побуждающих учащихся к активной, целенаправленной и эмоционально окрашенной деятельности.

Мотивация и игра – два ключевых элемента в образовательном процессе, которые тесно связаны между собой. Они оба направлены на то, чтобы сделать обучение более интересным, эффективным и привлекательным для обучающихся.

Общее между мотивацией и игрой:

1. Эмоциональная вовлеченность. Игра и мотивация вызывают у обучающихся положительные эмоции, интерес и увлеченность процессом обучения. Это способствует лучшему усвоению материала и развитию навыков.

2. Творческий подход. Игра позволяет обучающимся проявлять творческий подход к обучению, что способствует развитию их креативности и самовыражения. Мотивация также стимулирует обучающихся к поиску новых идей и решений.

3. Развитие навыков. И игра, и мотивация способствуют развитию различных навыков обучающихся, таких как коммуникативные навыки, умение работать в команде, критическое мышление и т. д.

4. Адаптивность. Оба подхода могут быть адаптированы под индивидуальные потребности и интересы каждого обучающегося. Это позволяет создать более персонализированный и эффективный образовательный процесс.

5. Укрепление отношений. Игра и мотивация могут способствовать укреплению отношений между обучающимися и преподавателем, создавая более дружелюбную и открытую атмосферу в классе.

Психологи, работающие с теорией о мотивации (Д. А. Леонтьев и В. И. Чирков), называют четыре основных условия, при которых человек может сохранять мотивацию к чему-либо:

- 1) человек находится в безопасной и комфортной среде;
- 2) человек понимает цель работы и самостоятельно организует процесс;
- 3) человек чувствует достижимость успеха;
- 4) человек чувствует поддержку.

Эти же условия соблюдаются и при использовании обучающих игр.

Таким образом, игра и мотивация играют важную роль в создании интересного, эффективного и привлекательного образовательного процесса, который способствует развитию обучающихся и их мотивации к обучению.

Геймификация позволяет преодолеть восприятие процесса обучения как сложного, перевести фокус в плоскость игры и получения удовольствия вместо преодоления трудностей.

1.2. Interacty. Регистрация. Функционал

«Interacty» – русскоязычный конструктор для создания интерактивных заданий. С его помощью можно создавать игры, викторины, квезты, ленты времени, интерактивные плакаты, слайд-шоу и др. (бесплатно до 19 интерактивных форматов).

Заходим на сайт по ссылке: <https://interacty.me/ru>

После регистрации (приложение 1) кликаем по вкладке «Галерея шаблонов». Прокручиваем колесо мышки вниз, пока не появится линейка с выбором шаблонов. Шаблон может быть любой тематики, все можно редактировать под себя (см. рис. 1).

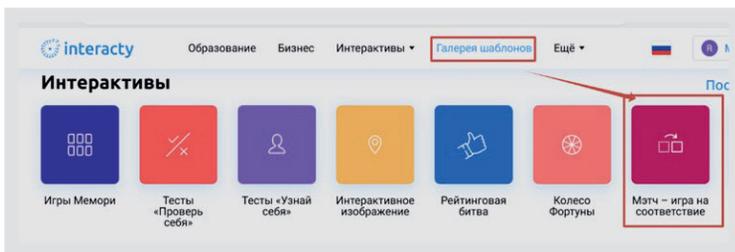


Рис. 1 Галерея шаблонов

Просматривайте доступные шаблоны (платные помечены значком с короной) и выбирайте тот, который наилучшим образом соответствует вашим целям. Кликните на понравившийся шаблон, чтобы открыть его для редактирования (см. рис. 2).

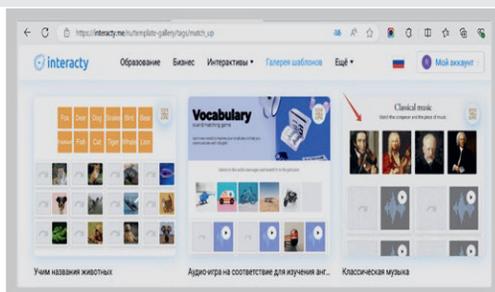
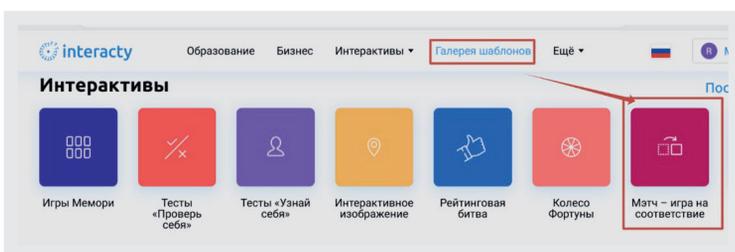


Рис. 2 Шаблоны

После нажатия на кнопку «Редактировать» откроется редактор шаблонов.

Здесь вы можете изменить различные элементы дизайна: фон, шрифты, цвета, добавить или удалить блоки контента. Для этого просто кликните на нужный элемент и внесите необходимые изменения.

Возможности редактирования практически всех игр очень схожи и просты:

1. Изменить заголовок;
2. Изменить изображение: нажмите на него и выберите фото из библиотеки или загрузите новую картинку с компьютера.

Библиотека «Unsplash» – прямой доступ к сервису стоковых фотографий «Unsplash». Введите в поиск объект поиска и выберите понравившееся изображение.

Моя библиотека – это изображения, которые можно скачать с вашего компьютера. Чтобы добавить изображение с устройства, нажмите «Загрузить медиафайлы».

3. Для настройки цвета текста и фона воспользуйтесь соответствующими инструментами на панели справа:

- выберите параметр «Цвет»;
- выберите нужный оттенок из палитры (цветовой код можно копировать, использовать во всех блоках проекта, чтобы выдержать единую цветовую гамму).

4. Для добавления нового элемента нажмите на кнопку «Все блоки» или «Добавить блок». Выберите тип блока: текст, изображение, звук. Настройте параметры блока: цвет, размер, расположение, текстовый контент, файл изображения или звука.

5. Нажмите на кнопку «Предпросмотр» и оцените текущее состояние проекта.

6. Проверьте как выглядит ваш проект на разных устройствах. Для этого переключайтесь между иконками телефона и персонального компьютера. Что-то изменить, исправить ошибку можно вернувшись в «Редактор», выбрав соответствующий пункт меню.

7. Сохранение изменений и публикация.

После завершения редактирования не забывайте сохранить изменения. Опубликуйте вашу игру, чтобы поделиться ею с другими пользователями.

В итоге мы получаем ссылку, код для встраивания и QR-код. Отправьте на смартфон ученика ссылку на игру. Сохранение проекта в формате PDF дает возможность распечатать игру и использовать ее бумажный вариант, если нет компьютера или смартфона.

Из опыта работы в «Interacty»:

Подбирая изображения для игр следует обратить внимание на качество и размер фотографий и картинок. Предварительный просмотр позволяет выявить недочеты и своевременно их исправить.

Еще одним преимуществом игровых шаблонов «Interacty» является возможность добавлять необходимое количество блоков:

Аудио-фрагменты: загрузка мелодий или фрагментов произведений для прослушивания и определения на слух нот, интервалов, аккордов и других музыкальных характеристик.

Текстовые задания: вопросы и ответы на знание нотной грамоты, теории музыки, истории музыки и др.

Видеоматериалы: клипы с исполнением музыкальных произведений, которые могут сопровождаться вопросами о технике исполнения, интерпретации и анализе.

Мультимедийные элементы: включите в игру изображения музыкальных инструментов, исполнителей, нотных записей, партитур и текстов песен.

Так, например, в игре «Нотки играют в прятки» добавлен блок «Аудио». С компьютера загружен аудиофайл, где обучающимся предлагается послушать «Песенку о нотах» композитора Ж. Металлиди и спеть звукоряд от ноты «до» (приложение 2).

1.3 Популярные шаблоны

Представляем обзор шаблонов игр, содержащих задания по освоению музыкальной грамоты, терминологии. Онлайн-конструктор позволяет создать такую игру с нужным дизайном и содержанием.

«Мемори» – игра проверяет краткосрочную память и внимание, состоит из парных карточек. Задача игрока — открыть все пары одинаковых картинок или надписей. Карточки раскладываются «рубашкой» вверх. Игроки по очереди открывают по две карточки. Если изображения на них совпадают, то они исчезают, и можно открыть следующую пару. Если картинки разные, то карточки возвращаются на свои места, а ход переходит к следующему игроку. Игрок может

нажать на объекты, чтобы попытаться вспомнить их местоположение. После попытки вспомнить, объекты временно скрываются или меняют свое местоположение, усложняя задачу.

«Найди пару» – игра строится на поиске логической связи между представленными парами, будь то иллюстрации или текст. Основная цель игры заключается в том, чтобы участники нашли одну из возможных связей между парами, что сделает их победителями. Механика игры предусматривает поиск всего одной пары, чтобы выиграть, поэтому ключевым элементом является соревнование на скорость, что требует подключения таймера или обратного отсчета.

«Мэтч» – правила и условия игры напоминают «Мемори». Задача игроков – находить пары, соединяя слова с соответствующими изображениями или значениями, звуки с их источниками, иностранные слова с переводами. Чтобы выполнить задание, нужно просто переместить карточку в правильное место. Игра развивает концентрацию внимания, мелкую моторику и зрительно-пространственные функции. Расширяет и уточняет словарный запас обучающихся.

«Тест – “Проверь себя”» – игра представляет собой интерактивный тест, который позволяет участникам проверить свои знания и навыки. В сети интернет, образовательных сайтах для музыкальных школ есть огромное количество вариантов, которые представлены в текстовом формате, иногда с изображением. Взяв за основу материал из рекомендованных учебных пособий, его легко превратить в увлекательную игру. По уровню сложности материал подбирается преподавателем с учетом индивидуальных и возрастных особенностей каждого обучающегося по принципу от «простого – к сложному».

Для просмотра примера пройдите по QR-коду.

- 1) наведите камеру смартфона на код в режиме фото;
- 2) ниже кода кликните на желтую надпись interacty.me;
- 3) откроется проект «Тест «Средства музыкальной выразительности в пьесе П.И. Чайковского «Марш деревянных солдатиков»». Приятного просмотра.



1.4. Примеры некоторых обучающих игр, созданных на основе шаблонов

В рамках одной из важнейших задач данной методической разработки «Подбор и адаптация учебного материала для включения в игры», были созданы интерактивные игры (приложение 3):

№ п/п	Название игры	Используемый шаблон	Ссылки на проекты	QR-коды на ссылки
1.	«Нотки играют в прятки»	Найди одну пару	https://interacty.me/projects/7fe824b7f1874bd1	
2.	«Какие музыкальные инструменты ты знаешь»	Мэтч-игра на соответствие	https://interacty.me/projects/50a11fe091de2227	

3.	«Средства музыкальной выразительности в пьесе П. И. Чайковского «Марш деревянных солдатиков»»	Тест «Проверь себя»	https://interacty.me/projects/111bb98bea4ce776	
4.	«Фортепианные циклы русских-советских композиторов для детей»	Интерактивное изображение	https://interacty.me/projects/a5a47f7b5977bc28	
5.	«Лаборатория деталей» Я. Дюссек Сонатина G-dur	Лента времени – Таймлайн	https://interacty.me/projects/84a738e83787b274	
6.	«Колесо Фортуны»	Колесо Фортуны	https://interacty.me/projects/8d7ce638db05400a	
7.	«Техзачет – легко»	Флип-карточки	https://interacty.me/projects/45d6acd7d945ba7a	

Проект «Фортепианные циклы русских-советских композиторов для детей» создан в шаблоне **«Интерактивное изображение»**. Игра будет полезна учащимся класса фортепиано, в репертуаре которых есть произведения из фортепианных циклов (приложение 4).

Цель: познакомить обучающихся с жанром детского фортепианного цикла в творчестве русских и советских композиторов.

Задачи:

- расширить представления обучающихся о детской музыке и детских циклах;
- развивать умение анализировать, сопоставлять и сравнивать музыкальные темы и образы;
- сформировать устойчивый интерес к занятиям музыкой на профессиональном уровне;
- воспитывать творческую активность учащихся;
- воспитывать художественный вкус, исполнительскую культуру.

Пьесы из альбомов, написанных специально для детей, составляют значительную часть репертуара обучающихся музыкальных школ. Ученик «проходит» одно произведение, эскизно знакомится с содержанием всего альбома, как правило, только одного композитора. Создание интерактивного плаката дает возможность расширить кругозор, послушать музыку, узнать интересные факты из биографии композиторов. Работа с шаблоном «Интерактивное изображение»

может продолжаться в течение нескольких уроков. Каждый раз, добавляя блоки, преподаватель придумывает новые задания. Например:

Задание 1. Найти пьесы с одинаковым названием, послушать, перечислить средства музыкальной выразительности, определить общие черты и в чем различие музыкального языка.

Задание 2. Посмотри на карте в каком регионе России (СССР) родился композитор. Узнай национальность коренного населения, найди в сети интернет народную песню, послушай. Сделай выводы. И так далее. Как выглядит проект в формате PDF смотрите в приложении 5.

Следующий проект «Лаборатория деталей» демонстрирует последовательность заданий для домашней работы по разучиванию произведения крупной формы Я. Дюссек Сонатина G dur, созданный в шаблоне «Таймлайн» (приложение 6).

«Таймлайн», или «лента времени» (от англ. Timeline – букв. «линия времени»), представляет собой визуальную схему, отображающую хронологическую последовательность событий. На прямой линии фиксируются временные интервалы, соответствующие конкретным датам или периодам, связанным с определенными историческими, географическими событиями, этапами жизни и творчества личностей, культурными эпохами и иными значимыми явлениями. Такой метод позволяет наглядно представить развитие процессов во времени, структурируя информацию и облегчая ее восприятие.

События можно представлять в виде текста, картинки или видео. Для описания события помимо текста можно использовать ссылки на ресурсы в Интернете, связанные с этим событием, фото, видео.

В классе фортепиано «Таймлайн» можно применять:

– как ресурс для получения дополнительных сведений о жизни и творчестве композиторов, о музыкальных жанрах и стилях, о методах, приемах развития и совершенствования пианистических навыков;

– для анализа музыкальных произведений;

– для планирования и организации домашнего задания;

– для оценки прогресса учеников.

Это помогает сделать процесс обучения более эффективным и интересным.

Нейгауз Г. Г. – русский, советский пианист и педагог пишет: «Для того, чтобы «выходило», чтобы эта инструментально-техническая работа (я хочу сказать: работа над овладением инструментом и тренировка двигательного аппарата) приносила действительно пользу, необходимо ставить ученику ясные и определенные цели и неукоснительно добиваться полного их достижения...».

В процессе выполнения домашней работы многие обучающиеся демонстрируют поверхностный подход, ограничиваясь лишь беглостью проигрывания музыкального произведения от начала до конца без детального анализа и проработки элементов, изученных на уроке. В результате такой практики обучающийся не получает достаточной пользы от проделанной работы, хотя субъективно может считать, что позанимался. Многие дети проявляют отсутствие интереса, мотивации или способности к тщательной проработке «мелочей», из которых и состоит хорошее исполнение. Возможно, это связано с тем, что они просто забывают, что и как нужно делать, а в дневнике все не пропишешь. Или до конца не осознают важность тщательной и кропотливой работы, или не могут, или просто ленятся.

Чтобы сделать домашнюю работу ученика более осознанной, развить навык самостоятельной работы, возникла идея «разрезать» нотный текст на небольшие фрагменты, как правило от одного до четырех тактов. Для лучшего визуального восприятия расположить их нужно, устранив перенос с одной строки на другую

части музыкального мотива или фразы, особенно моменты кульминации или разрешения доминанты в тонике. Делать это лучше в программе «Paint.net» (у меня «Paint3D»). Эти обработанные фрагменты в виде изображений будем использовать при создании интерактивного варианта домашнего задания в сервисе «Intergastu».

Домашнее задание по изучению Сонатины G dur Я. Дюссекса

Цель: прочитать экспозицию Сонатины, соблюдая все прописанные мелочи. приемы звукоизвлечения, технику исполнения альбертиевых басов, мотивы, фразы и аппликатуру.

Оформляем начало проекта портретом и заголовком – это фамилия композитора, годы жизни, название сочинения. Добавляем кнопки (тексты на кнопках должны быть простые и увлекательные), в настройках справа вставляем ссылки, пройдя по которым обучающийся сможет послушать Сонатину и изучить дополнительную литературу о композиторе.

В ленте времени даем задание на каждый день. В основном блоке обучающийся видит точную дату, четкое ясное задание:

18 ноября. Понедельник.

Напоминаем о необходимости отмечать каждое проигрывание знаком + (это делаем в отдельном дневнике домашних занятий).

Задание: сыгрой 1-ю тему правой рукой 3 раза;

– контролируй аппликатуру;

– аккуратно снимай звук в конце короткой лиги, чувствуй синкопы;

– сыгрой 1-ю тему левой рукой 3 раза, при этом:

– 5-м пальцем к басовой ноте прикасайся не прямолинейно, а как-бы погружаясь;

– добейся звуковой ровности 1-го пальца.

В дополнительном блоке добавляем нотный фрагмент для изучения.

19 ноября. Вторник.

Напоминаем о необходимости следить по нотам, когда слушаешь Сонатину.

Задание: сыгрой 2-ю тему каждой рукой отдельно 3 раза или пока не получится.

– контролируй аппликатуру;

– точно и аккуратно снимай каждую лигу, дослушай последнюю нотку.

Альбертиевы басы играй от 2-й шестнадцатой, чтобы 1-й палец не выкрикивал.

Сыгрой двумя руками 1 раз.

Контролируй:

– синхронность при пульсации восьмыми;

– разную силу звука в руках.

20 ноября. Среда. Соединяем две темы.

Задание: сыгрой две темы каждой рукой отдельно 3 раза.

Контролируй:

– аппликатуру;

– точное снятие в конце каждого мотива.

Сыгрой двумя руками 2 раза, нарочито играя громче то правой, то левой рукой.

Контролируй:

– синхронность при пульсации четвертными, половинными, целыми;

– разную силу звука в руках.

21 ноября. Четверг. Переходный такт к повторению 1-й части.

Задание: сыгрой правой рукой 3 раза.

Контролируй:

– аппликатуру;

– пульсацию 16-ми, 8-ми, четвертными;

– сырай весь такт как единое целое.

22 ноября. Пятница. Ты уже практически знаешь наизусть, осталось закрепить.

Сырай 1-ю часть с репризой каждой рукой отдельно 1 раз.

Старайся думать на такт вперед.

Покажи разный характер музыки в 1-й и 2-й темах.

Сырай наизусть медленно двумя руками.

Запомни в каких моментах ты хуже знаешь текст.

Найди в нотах и сырай несколько раз только эти места.

Кнопка «Жми сюда и слушай музыку Я. Дюсека». Откроется ресурс с аудио файлами.

Выполнив домашнее задание в «Лаборатории деталей», обучающийся сделал выводы:

– маленький фрагмент учить легче, каждую ноту вижу, как будто через увеличительное стекло;

– когда читаю задание, то быстрее вспоминаю, чем занимались на уроке;

– не буду путать портреты композиторов, без ошибок напишу имя Я. Дюсека.

Заключение

Игровой способ обучения на основе многолетней практики доказал свою результативность и простоту применения.

Геймификация развивает навыки работы с информацией, с дополнительной литературой, и, соответственно, углубляет знания обучающихся. И неважно, начальная ли это ступень обучения, или среднее и старшее звено, играть любят все, просто у каждого возраста должна быть своя игра.

Включение игровых элементов в занятия по фортепиано вместе с другими педагогическими методиками помогло преодолеть трудности, связанные с низкой мотивацией и недостатком концентрации у обучающихся, поддержало увлеченность и заинтересованность в игре на инструменте, вызвало положительные эмоции, создавая тем самым комфортную атмосферу на уроке и помогая раскрыть индивидуальные качества обучающегося.

Интерактивные игры, созданные в конструкторе «Interacty» и прошедшие апробацию на практике помогли решению таких задач как:

– тренировка восприятия, мышления, памяти и воображения;

– обогащение знаний и словарного запаса;

– более глубокое изучение темы;

– снижение напряжения и стресса;

– поощрение за успехи.

В домашней работе отмечено совершенствование навыка работы по заданному алгоритму.

Обучающийся осваивает материал, не фокусируясь на образовательных результатах, в то же время достигая их. Преобразился и момент тренажа. Фокус с восприятия процесса повторения, освоения технических, исполнительских приемов как сложного сместился в элемент игры ради удовольствия.

Список литературы

1. Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»: приказ № 298н [утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации 5 мая 2018 года]. – URL: <https://clck.ru/3GKv7Z>.

2. Божович Л. И. Проблемы развития мотивационной сферы ребенка / Л. И. Божович // Изучение мотивации поведения детей и подростков / под редакцией Л. И. Божович, Л. В. Благоннадежиной. – Москва, 1972. – С. 7-44.

3. Детский альбом. Соч. 39 // Благотворительный фонд «Предание»: сайт. – URL <https://clck.ru/3GKv9f>.

4. Детский альбом. Хачатурян // Музыка о детях и для детей: сайт. – 28.04.2021. – URL: <https://clck.ru/3GKvAB>

5. Королькова А. А. Игра как форма эстетического воспитания личности (на основе текстов Канта и Шиллера) / А. А. Королькова. – Текст: электронный. – URL: <https://clck.ru/3GKvBh>.

6. Майкапар А. Самуил Майкапар и его цикл «Бирюльки» // Архив пианистики: сайт. – 28.09.2020. – URL: <https://clck.ru/3GKv8b>.

7. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры: записки педагога / Г. Г. Нейгауз. – изд. 5-е. – Москва: Музыка, 1988. – 240 с.

8. Прокофьев. Детская музыка: Двенадцать лёгких пьес для фортепиано, Ор. 65 // «Belcanto.ru»: сайт. – URL: <https://clck.ru/3GKvB6>

9. Фуфлыгина Н. Н. Геймификация в образовании. Создание интерактивных онлайн-игр к занятию, проекту, внеклассной деятельности // Цифровая дидактика. – 2021. – № 1. – С. 1-46. – URL: <https://clck.ru/3GKvC4>.

Приложение

Инструкция по регистрации

«Interacty» – русскоязычный конструктор для создания интерактивных заданий. С его помощью можно создавать игры, викторины, квесты, ленты времени, интерактивные плакаты, слайд-шоу и др. (бесплатно до 19 интерактивных форматов).

1. Заходим на сайт по ссылке.
<https://interacty.me/ru>

В верхнем правом углу кликаем на синюю кнопку Регистрация (см. Рис 1).

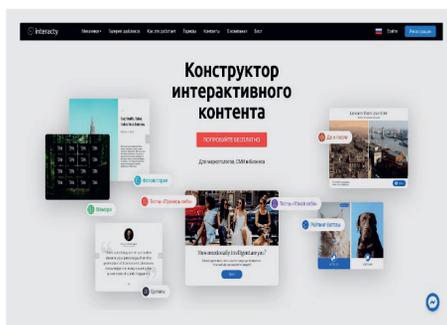


Рис. 1

2. Вводим адрес электронной почты и пароль.
3. Нажимаем на кнопку «Создать аккаунт».
4. Заходим на почту и подтверждаем регистрацию.
5. Нажимаем на кнопку «Active profile» (активировать аккаунт).
6. Указываем адрес электронной почты и пароль еще раз.
7. Нажимаем на кнопку «Войти». (см. рис 2).

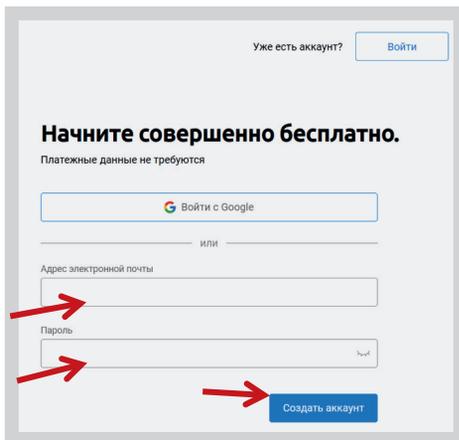


Рис. 2

Для быстроты можно войти на сайт с помощью аккаунта Google. После регистрации мы попадаем в личный кабинет. Знакомимся с вариантами игр и интерактивов, которые можно создавать в конструкторе.

Для этого в верхнем меню кликаем:

1. *Интерактивы*. Из предложенной Галереи шаблонов выбираем нужный. Откроется страница с информационно-рекламным контентом для использования данного шаблона.
2. *Галерея шаблонов*. Удобнее, быстрее перейдем к выбору шаблона и дальнейшей работе с ним. Рекомендуется 2-й вариант (см. рис.3).

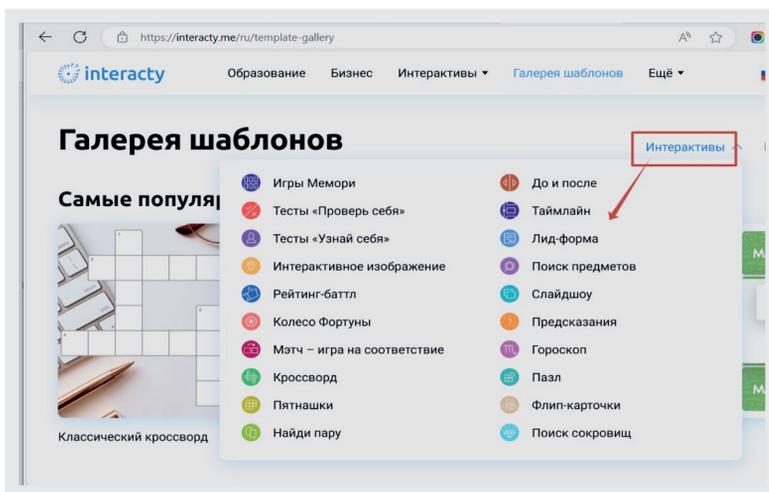
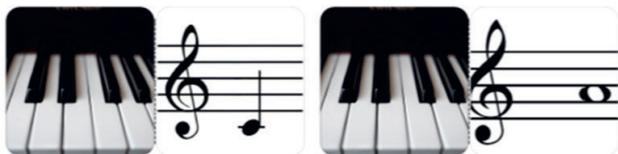


Рис. 3

Приложение 2

Нотки играют в прятки

Найди пару: вырежь, сложи и оклейте карточки.



Аудио файл: скачайте QR-код, чтобы прослушать аудиозапись на своем мобильном устройстве.

Аудиозапись

01:30



Послушай песенку про ноты и спой звукоряд.



Играй в режиме онлайн

<https://interactivity.me/projects/7fe824b7f1874bd1>

**Сборник методических разработок победителей Регионального конкурса
методических разработок педагогических работников детских школ искусств
по видам искусств Иркутской области**

Методический сборник

Авторы-составители: Е.Р. Москова,
Т.В. Пинтаева,
С.М. Потапова,
С.А. Пучкова.

Подписано в печать 20.03.2025 г.
Формат 210х148 мм.

Отпечатано в ООО «КОПИРАЙТ»
Гарнитура Тип Таймс
Печать офсетная. Бумага офсетная.
Тираж 100 экз.
Адрес: г. Иркутск, ул. Донская, д. 8, пом. 1
Тел. 8 (3952) 659-649
E-mail: copi-copi@mail.ru