УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Современные подходы к профессиональной деятельности преподавателя по классу фортепиано»

Цель: совершенствование профессиональных компетенций в области методических, технических, психологических вопросов преподавания по классу фортепиано в образовательных учреждениях, необходимых для повышения профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации с учетом требований профессионального стандарта.

Категория слушателей: преподаватели учреждений профессионального образования, преподаватели ДШИ, ДМШ

Трудоемкость программы: 72 академических часа.

Наименование и содержание учебных модулей	Обязательные учебные занятия, час.				самостоятельная работа слушателя	Формы аттестации
	всего часов	лекции	практические занятия	другие виды		
Модуль 1. Психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса	34				32	
Тема 1.1. Теоретические основы современной музыкальной педагогики	2				2	
Тема 1.2. Педагогические технологии обучения в музыкальном образовании	4				4	
Тема 1.3. Психолого-педагогическая компетентность преподавателя	4				4	
Тема 1.4. Психология музыкально-педагогической деятельности	6				6	
Тема 1.5. Учет возрастных особенностей в образовательной деятельности. Психотип ученика с точки зрения организации процесса обучения	4				4	
Тема 1.6. Музыкальная память. Принципы запоминания нотного текста	4				4	
Тема 1.7. Проблема одаренности. Специфика работа с талантливым ребенком	4				4	
Тема 1.8. Борьба с волнением перед сценическим выступлением	4				4	
Промежуточная аттестация	2			2		тестирование
Модуль 2. Современные тенденции в обучении и исполнительстве по классу фортепиано	14				14	
Тема 2.1. Инструментальная специфика рояля. Фортепианный исполнительский инструментарий	2				2	
Тема 2.2. Проблема постановки рук на фортепиано	2				2	
Тема 2.3. Мелкая техника. Этапы работы над гаммами. Крупная и медиативная техника	4				4	

Тема 2.4. Совершенствование технического уровня преподавателя	2				2	
Тема 2.5. Работа над полифонией. Формирование полифонического мышления	2				2	
Тема 2.6. Барочные уртексты, орнаментика, артикуляция, динамика, особенности формопостроения	2				2	
Модуль 3. Детская фортепианная «бахиана»	22	22				
Тема 3.1. Работа над инвенциями и симфониями И. С. Баха по методу М. Юдиной	2	2				
Тема 3.2. Работа над детским баховским репертуаром на примере циклов из Шести и Двенадцати маленьких прелюдий	2	2				
Тема 3.3. Баховская орнаментика. Принципы исполнения барочных украшений	2	2				
Тема 3.4. Осевое время барокко. Как найти правильный темп у Баха	2	2				
Тема 3.5. Принцип полифонического зеркала в сочинениях И. С. Баха	1	1				
Тема 3.6. Принцип артикуляционного разделения как важнейший принцип работы над баховской полифонией	1	1				
Тема 3.7. Интонирование у И. С. Баха на примере циклов Французских сюит	2	2				
Тема 3.8. Феномен барочного концерта на примере клавирных концертов соль минор и фа минор И. С. Баха	2	2				
Тема 3.9. Особенности работы над баховской полифонией на примере Партиты №6 e-moll, прелюдий и фуг из I тома ХТК	2	2				
Тема 3.10. Евангельские истоки музыки И. С. Баха	4	4				
Тема 3.11. Цикл инвенций и симфоний как «музыкальная библия» для детей	2	2				
Итоговая аттестация	2				2	
Итого	72	22			4	46