

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
ДПП ПК «Методика начального этапа обучения игре на фортепиано.
Авторский курс Е.А. Олёрской»

Цель программы: внедрение новых эффективных технологий начального обучения игре на фортепиано в профессиональную деятельность.

Категория слушателей: преподаватели дополнительного образования детей и среднего профессионального образования.

Трудоемкость программы: 72 академических часа.

Наименование и содержание учебного модуля	Обязательные учебные занятия, час.					Формы аттестации
	всего часов	лекции	практические занятия	другие виды	самостоятельная работа слушателей	
Модуль 1. Системная диагностика актуальных проблем начального музыкального образования и анализ причин возникновения типичных трудностей в обучении. Свежий взгляд на «традиционные» проблемы и выявление скрытых факторов, тормозящих развитие учащегося	5	3			2	
Тема 1.1. Введение. Методика, позволяющая сделать обучение младшеклассников более быстрым и эффективным. Актуальность повышения качества обучения детей со средними музыкальными данными	2	1			1	
Тема 1.2. Конфликт скорости процессов разной природы в музыкальном обучении	1	1				
Тема 1.3. Как устроена методика в целом. Репертуароцентризм: плюсы и минусы для младших классов	1	1				
Тема 1.4. Почему при построении обучения только через ноты техника не может развиваться быстро (теорема с доказательством)	1				1	
Модуль 2. Технологические основы кардинального разрешения типичных трудностей обучения: инновационный инструментарий	3	2			1	

методики «Ручные пьесы-упражнения» Е. А. Олёрской						
Тема 2.1. Разделение ритма, техники и чтения нот на начальных этапах обучения. Трансформация в формировании техники в младших классах. Трансформация в формировании чтения ритма в младших классах. Развитие навыка чтения нот в младших классах	1	1				
Тема 2.2. Самый первый урок	1				1	
Тема 2.3. Безнотный конструктивный разбор – польза и вред. Фонограммы – общие сведения	1	1				
Модуль 3. Стратегии, решающие проблемы технического развития основного контингента младшеклассников на принципиально новом качественном уровне	28	4			24	
Тема 3.1. Основные принципы интенсивного развития техники. Пьесы-упражнения – что это? Основные характеристики	1	1				
Тема 3.2. Безнотный конструктивный разбор пьес-упражнений, как метод. Детальный разбор. Составление схем разбора пьес-упражнений, практическая работа	3	1			2	
Тема 3.3. Безнотный конструктивный разбор пьес-упражнений, схемы: Танец, Дискотека	1	1				
Тема 3.4. Безнотный конструктивный разбор пьес-упражнений, схемы: Волнение, Обязательный этюд, Танец попугаев, Вальс хоббитов, Емеля на печке	2				2	
Тема 3.5. Ключевые пьесы-упражнения («Пьесы-башни») из Сказок	1				1	
Тема 3.6. 1 класс – что играют ученики разных способностей	2				2	
Тема 3.7. Стадии развития техники в интенсивной методике «Ручные пьесы-упражнения»	3	1			2	
Тема 3.8. Фонограммы в классе фортепиано и правила работы с фонограммами	1				1	
Тема 3.9. 17 аспектов профессиональной значимости фонограмм в занятиях фортепиано	1				1	

Тема 3.10. Сборник «Ручные пьесы-упражнения»	1				1	
Тема 3.11. Сборник «Сказки»	1				1	
Тема 3.12. Работа над техникой	2				2	
Тема 3.13. Умелые руки. Артикуляционные упражнения	1				1	
Тема 3.14. Принципы использования артикуляционных упражнений на различных этапах	2				2	
Тема 3.15. Аспекты выразительности в исполнении	1				1	
Тема 3.16. Тактильная техника	1				1	
Тема 3.17. «Танец попугаев». Как работать	1				1	
Тема 3.18. «Обязательный этюд». Как работать	1				1	
Тема 3.19. 11 артикуляционных упражнений	1				1	
Тема 3.20. Постановка рук и организация пианистического аппарата	1				1	
Модуль 4. Детальный анализ существующей системы ритмического воспитания: выявление критических ошибок и презентация авторских технологий их эффективной коррекции. Автоматическое чтение ритма	14	1		2	11	
Тема 4.1. Правда о ритме. Выполнение практического задания	1	1				
Тема 4.2. Уроки ритма	2				2	
Тема 4.3. Практика чтения ритма по учебнику «Его Величество Ритм»	1				1	
Тема 4.4. Три типа ритмических данных: точный, бескаркасный, нулевой	2				2	
Тема 4.5. «Его Величество Ритм»	6				6	
Промежуточная аттестация	2			2		Выполнение задания по теме «Правда о ритме»
Модуль 5. Системный подход к освоению нотной грамоты: технология пошагового формирования навыков чтения текста на базе авторских учебных пособий	10	1			9	
Тема 5.1. Чтение нот начинается с чтения ритма. Три нотных азбуки.	1	1				

Алгоритмы чтения нот. Чтение вертикалей. Сборники-близнецы						
Тема 5.2. Азбука нот для маленьких	2				2	
Тема 5.3. Школа чтения нот: 1 часть	3				3	
Тема 5.4. Школа чтения нот: 2 часть	3				3	
Тема 5.5. Сборники-близнецы «Около азбуки. Скрипичный ключ» и «Около азбуки. Басовый ключ»	1				1	
Модуль 6. Заключительные положения. Стратегии использования методики	10	1			9	
Тема 6.1. 11 распространённых минус-моделей использования методики «Ручные пьесы-упражнения»	1				1	
Тема 6.2. Плюс-модели использования методики	1				1	
Тема 6.3. Как и какая теория изучается на уроках фортепиано	1				1	
Тема 6.4. Индивидуальный план с учетом приоритетов и стратегии. Карточки учеников	1				1	
Тема 6.5. Разбор карточек ученика и индивидуальных планов	1				1	
Тема 6.6. Рабочая программа	4				4	
Тема 6.7. Вопросы-ответы	1	1				
Итоговая аттестация	2			2		
Итого	72	12		4	56	