

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Современные подходы к профессиональной деятельности преподавателя по классу фортепиано»

**Цель:** совершенствование профессиональных компетенций в области методических, технических, психологических вопросов преподавания по классу фортепиано в образовательных учреждениях, необходимых для повышения профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации с учетом требований профессионального стандарта.

**Категория слушателей:** преподаватели учреждений профессионального образования, преподаватели ДШИ, ДМШ

**Трудоемкость программы:** 72 академических часа.

Наименование и содержание учебных модулей	Обязательные учебные занятия, час.				самостоятельная работа слушателя	Формы аттестации
	всего часов	лекции	практические занятия	другие виды		
<b>Модуль 1. Психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса</b>	<b>34</b>				<b>32</b>	
Тема 1.1. Теоретические основы современной музыкальной педагогики	2				2	
Тема 1.2. Педагогические технологии обучения в музыкальном образовании	4				4	
Тема 1.3. Психолого-педагогическая компетентность преподавателя	4				4	
Тема 1.4. Психология музыкально-педагогической деятельности	6				6	
Тема 1.5. Учет возрастных особенностей в образовательной деятельности. Психотип ученика с точки зрения организации процесса обучения	4				4	
Тема 1.6. Музыкальная память. Принципы запоминания нотного текста	4				4	
Тема 1.7. Проблема одаренности. Специфика работа с талантливым ребенком	4				4	
Тема 1.8. Борьба с волнением перед сценическим выступлением	4				4	
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>2</b>			2		тестирование
<b>Модуль 2. Современные тенденции в обучении и исполнительстве по классу фортепиано</b>	<b>14</b>				<b>14</b>	
Тема 2.1. Инструментальная специфика рояля. Фортепианный исполнительский инструментарий	2				2	
Тема 2.2. Проблема постановки рук на фортепиано	2				2	
Тема 2.3. Мелкая техника. Этапы работы над гаммами. Крупная и медиативная техника	4				4	
Тема 2.4. Совершенствование технического уровня преподавателя	2				2	
Тема 2.5. Работа над полифонией. Формирование полифонического мышления	2				2	

Тема 2.6. Барочные уртексты, орнаментика, артикуляция, динамика, особенности формопостроения	2				2	
<b>Модуль 3. Детская фортепианная «бахиана»</b>	<b>22</b>	22				
Тема 3.1. Работа над инвенциями и симфониями И. С. Баха по методу М. Юдиной	2	2				
Тема 3.2. Работа над детским баховским репертуаром на примере циклов из Шести и Двенадцати маленьких прелюдий	2	2				
Тема 3.3. Баховская орнаментика. Принципы исполнения барочных украшений	2	2				
Тема 3.4. Осевое время барокко. Как найти правильный темп у Баха	2	2				
Тема 3.5. Принцип полифонического зеркала в сочинениях И. С. Баха	1	1				
Тема 3.6. Принцип артикуляционного разделения как важнейший принцип работы над баховской полифонией	1	1				
Тема 3.7. Интонирование у И. С. Баха на примере циклов Французских сюит	2	2				
Тема 3.8. Феномен барочного концерта на примере клавирных концертов соль минор и фа минор И. С. Баха	2	2				
Тема 3.9. Особенности работы над баховской полифонией на примере Партиты №6 e-moll, прелюдий и фуг из I тома ХТК	2	2				
Тема 3.10. Евангельские истоки музыки И. С. Баха	4	4				
Тема 3.11. Цикл инвенций и симфоний как «музыкальная библия» для детей	2	2				
<b>Итоговая аттестация</b>	<b>2</b>			<b>2</b>		
<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>22</b>		<b>4</b>	<b>46</b>	