

**Министерство культуры Иркутской области
ГБУ ДПО Иркутский областной учебно-методический центр
культуры и искусства «Байкал»**

**СБОРНИК МЕТОДИЧЕСКИХ
РАЗРАБОТОК ПОБЕДИТЕЛЕЙ
РЕГИОНАЛЬНОГО КОНКУРСА
МЕТОДИЧЕСКИХ РАЗРАБОТОК
ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ
ДЕТСКИХ ШКОЛ ИСКУССТВ ПО ВИДАМ
ИСКУССТВ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ**

Иркутск, 2023

УДК 371.3
ББК 74.200.587

Сборник методических разработок победителей регионального конкурса методических разработок педагогических работников детских школ искусств по видам искусств Иркутской области: методический сборник / А.С. Исаева, С.А. Пучкова, Е.А. Шиш – Иркутск: Издательство «Копирайт», 2023. – 73 с.

Сборник составлен специалистами отдела информационно-методического сопровождения деятельности ДШИ и управления проектами ГБУ ДПО Иркутский областной учебно-методический центр культуры и искусства «Байкал» по результатам Регионального конкурса методических разработок педагогических работников детских школ искусств по видам искусств Иркутской области 2022 года.

Содержание сборника состоит из методических разработок десяти победителей, педагогов детских школ искусств по видам искусств Иркутской области.

Сборник адресован руководителям и педагогическим работникам детских школ искусств по видам искусств.

Авторы-составители: А.С. Исаева, С.А. Пучкова, Е.А. Шиш.

УДК 371.3
ББК 74.200.587

Оглавление

Бланкова Наталья Павловна. Использование мультимедийного педагогического проекта в курсе предмета Слушание музыки в ДМШ и ДШИ	4
Жербакова Надежда Александровна. Вокально-хоровая работа в младшем хоре на примере младшего хора «Росинка»	10
Игнатенко Татьяна Васильевна. Класс - концерт «Как-то раз под Новый год»	15
Казанцева Ирина Владимировна. Сценарий праздника «Посвящение в юные музыканты»	20
Каргапольцева Ирина Алексеевна. Концерт образцового вокального ансамбля «Колибри» «Взлетай на крыльях таланта!»	26
Кобец Алена Александровна. Пленэр как форма гражданско-патриотического воспитания детей и подростков в Детской художественной школе им. В.И.Сурикова	32
Ковальчук Татьяна Викторовна. Определение и воплощение музыкальных образов произведений С. Рахманинова на примере элегии соч. 3 № 1 (на основе личностно-ориентированной технологии)	40
Масько Юлия Александровна. Натюрморт из предметов быта, расположенных на уровне глаз учащихся (3 класс)	50
Мишурова Яна Александровна. Рисование с натуры предметов быта, имеющих призматическую форму	61
Фисенко Елена Ренатовна. «Донотный» период как подготовительный этап обучения детей игре на фортепиано	69

*Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центральная детская школа искусств»
Ангарского городского округа
Бланкова Наталья Павловна,
преподаватель теоретических дисциплин
высшей квалификационной категории*

Использование мультимедийного педагогического проекта в курсе предмета Слушание музыки в ДМШ и ДШИ

Пояснительная записка

Проектная работа стала важной, неотъемлемой частью жизни человека во всех сферах деятельности, в том числе и образовательной. Любая творческая инициатива начинается с проекта. Перестройка учебного процесса в область формирования самостоятельной творческой активности обучающихся стала в настоящее время актуальной, и решение этих задач вызывает необходимость применения новых методов и технологий обучения.

Мультимедиа-проектам посвящено достаточно большое количество материала, размещённого на просторах интернета. Авторы статей объединяет убеждённости в необходимости использования современных ресурсов. Однако процесс создания педагогического мультимедиа-продукта не прост, требует от педагога личного участия, заинтересованности, увлечённости, а также значительных временных, интеллектуальных и энергетических затрат. Однако радость самого процесса творчества и удовлетворения от полученного конечного результата окупает все сложности, которые таятся в этой интересной, увлекательной и необыкновенно полезной для детей и самого автора, работе. Ещё одно весомое преимущество данного вида педагогической деятельности заключается в экономии временных затрат на подготовку к урокам: реализуя интерактивный подход к обучению, работы можно, при желании, лишь обновлять, дополнять, адаптировать или корректировать.

Актуальность методической разработки в том, что она отражает современные требования и запросы, а систематизированный материал поможет преподавателям решить некоторые возникшие затруднения и станет для кого-то источником вдохновения. Для использования на уроках преподавателям предлагаются материалы Приложения, которые помогут выйти на путь самореализации в этом виде деятельности. Каждое занятие можно дополнять такими электронными материалами. Но, конечно же, не стоит перестраивать весь учебный процесс, превращая его в проектную деятельность, использовать же проектный метод представляется на сегодняшний день целесообразным.

Цель работы – обобщить опыт работы в жанре мультимедийного проекта по предмету слушание музыки, систематизировать весь накопленный материал для создания электронного архива учебного и дополнительного материала, используемого в качестве дидактического и информационного пособия на уроках слушания музыки.

Задачи:

- повысить интерес преподавателей к предмету слушание музыки;
- пробудить желание, усилить мотивацию преподавателей к профессиональному саморазвитию в этой увлекательной сфере деятельности;
- знакомить преподавателей с новыми технологиями как средством достижения нового качества образования;
- выявлять, обобщать и распространять педагогический опыт обучения;
- усовершенствовать учебный процесс, внести в традиционные занятия новую составляющую;

– активизировать творческий потенциал как педагогов, так и учеников, подготавливая их к дальнейшей самостоятельной проектной деятельности.

Ожидаемые результаты:

- повышение активности и результативности в творческой деятельности обучающихся и преподавателей;
- повышение уровня и качества знаний обучающихся.

Ресурсная база для реализации проекта:

- музыкальный кабинет;
- программно-методическое обеспечение: рабочая и авторская программы ПО.02.УП.02. «Слушание музыки»; поурочные и тематические планы; печатные и электронные учебные пособия; электронная почта; групповые чаты в Viber; компьютер; проектор и экран.

Основная часть

1. Значение предмета слушание музыки в курсе теоретических дисциплин

Данная методическая разработка предназначена для преподавателей по учебному предмету ПО.02.УП.02 «Слушание музыки» предметной области ПО.02. «Теория и история музыки» дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Фортепиано», «Хоровое пение», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» в области музыкального искусства.

Предмет, введённый несколько лет назад, стал своеобразным прологом к курсу традиционной теоретической дисциплины музыкальная литература, а значит, стал начальной ступенью для освоения сложной музыкальной палитры звуковых полотен. И это показательно и значимо, так как дети возрастной группы 7-9 лет очень восприимчивы, эмоциональны, открыты к новому. Вовлекаясь в процесс активного познания на раннем этапе, они обретают навыки грамотного восприятия классической музыки. Закладывается база целостного восприятия искусства во всех его разнообразных видах и жанрах, что способствует обогащению и расширению внутреннего культурного пространства ребёнка. Цель предмета слушание музыки помочь ребёнку войти в сложный многокрасочный мир музыки, заложить основы эстетики внутреннего мира, восприятия прекрасного на чувственно-эмоциональном уровне, формируя фундамент для дальнейшего освоения богатого мира музыки. Чтобы слушание музыки стало эмоциональным сопереживанием, педагог привлекает ассоциации и связи с миром живой природы, с поэзией и литературой, живописью. Изложение нового материала получает новую окраску, звучит полноценным аккордом в душе ребёнка. Мультимедийный проект способен обеспечить новое богатое восприятие на уроках слушание музыки.

2. Что такое проект

Что же такое проект? В литературе и в интернете приводится множество определений этого понятия. Проект (от лат. «projectus») – замысел, идея, образ, намерение, обоснование, план. Проект это одноразовый (не повторяющийся) продукт творческой деятельности, как результат совокупности действий, направленных на решение определённых задач и достижение конкретной цели. Успех проекта зависит от правильной постановки и определения темы, её актуальности, планирования действий и целенаправленного движения к намеченному результату.

Технология проектной деятельности включает несколько этапов:

- подготовительный (мотивация к деятельности, определение темы, цели, задач, определение источников и способов сбора информации);
- рабочий или содержательный (анализ и обработка информации, посещение библиотек, интервью, наблюдения, опросы, оформление проекта);
- заключительный (демонстрация, защита проекта).

Результат проекта называется продуктом. Продуктом проекта может быть объект материальный или нематериальный, творческий или интеллектуальный:

- художественно-творческая работа (произведение живописи, литературы, изделия декоративно-прикладного искусства);
- интеллектуальные и научные материалы (аналитические, информационные статьи, рефераты, результаты исследований);
- продукты мультимедиа (видеофильмы, презентации, аудиокниги, компьютерные анимации, веб-сайты);
- продукты маркетинга (товары и услуги для потребителей).

Учебный проект несёт учебно-познавательную, информационную, исследовательскую, творческую или игровую функцию. Ценностью проектной формы обучения является то, что в ней содержатся все составляющие компоненты процесса обучения – методы, приёмы, средства овладения практическими и теоретическими знаниями и видами деятельности. Специфика межпредметности этого вида деятельности требует привлечения интегрального знания в области музыки, литературы, изобразительного искусства, истории, географии и требует погружения и автора, и того, кому он адресован, в глубокие пласты художественной культуры прошлого и современности.

3. Использование компьютерных технологий на предметах теоретического цикла

Одной из самых современных новаторских идей является компьютеризация уроков слушания музыки, музыкальной литературы и даже сольфеджио. С помощью компьютера можно приобретать навык слушания по нотам, когда звучание произведения сопровождается на слайде нотографическим изображением текста, что позволяет проследить развитие музыки по нотам, а значит, способствует достижению целостного представления и повышению уровня обученности в области музыкальной литературы. Этот же метод лежит в основе сольфеджирования по нотам с аудиоподдержкой и может способствовать исправлению интонации ребёнка. На уроках сольфеджио полезной формой являются тренажёры по теории и слуховому анализу. Современные компьютерные технологии гармонично встраиваются в процесс обучения, поддерживают и усиливают потенциал стремления к новым ресурсам и возможностям проекта.

4. Инструмент мультимедиа

Под понятием мультимедиа подразумевается интерактивная система, обеспечивающая одновременное использование различных средств представления информации: звук, анимация, видеоряд. В одном объекте может содержаться текстовая, графическая, аудиальная и видеоинформация и способы их взаимодействия.

Мультимедиа – современный инструмент обучения. Когда-то К.Д. Ушинский сказал: «Детская природа требует наглядности». Наглядность повышает усвоение, открывая все каналы восприятия ребёнка – зрительный, слуховой, интеллектуальный, чувственно-эмоциональный. Путём экспериментов было установлено, что устное изложение информации вместе с подключением органов зрения воспринимается обучаемым в сто раз эффективнее, чем только слуховое восприятие. Совокупность услышанного и увиденного делает процесс обучения более качественным по запоминанию и усвоению, позволяя приобретённым знаниям сохраняться в памяти более продолжительное время, а значит, способствует более полноценному развитию информационной памяти и грамотности. Спецэффекты компьютера, синтез его богатых выразительных средств улучшают качество мультимедиа-продукта, высвобождают ресурсы здоровья детей и привлекают своей новизной и уникальностью.

Таким образом, мультимедийный учебный проект как дидактическая категория ставит перед участниками задачу создания уникального замысла с помощью инновационных средств и метода интеграции и направлена на создание результата как способа самореализации интеллектуально-творческой деятельности.

5. Построение структурных моделей проекта

Классическим продуктом мультимедийного музыкального учебного проекта является презентация. Основные части и элементы, необходимые для эффективного процесса управления и эксплуатации проектом включают: видеоролики, музыку, фотографии, репродукции, рисунки, текстовые и графические материалы. Некоторые презентации могут выполнять информационную функцию, целью других является эмоциональное воздействие.

Оформление работы должно соответствовать её жанру (информативный, иллюстративный). Цикл мультимедийных презентаций может быть представлен в виде информационно-обучающего электронного учебника, видеопособия. Каждая тема представлена в виде папки, содержащей учебную презентацию в формате Microsoft Office PowerPoint и папку с музыкальными произведениями в формате mp3. Для удобства просмотра аудиофайлы можно вывести в слайд самой презентации. Таким образом, слайд может включать в себя иллюстративный, текстовый и звуковой материал. Как уже было сказано выше, иллюстративное сопровождение каждого урока варьируется в соответствии с поставленными задачами. Иллюстрации могут быть представлены в виде картинок, а также видеоряда, объединённого звучащей музыкой, что делает музыкальное восприятие наглядно-образным, обогащённым и наполненным. В этот ряд можно включать близкие по образному строю иллюстрации изобразительного искусства, образы природы, птиц, животных, игрушек, иллюстрации из истории жанров (опера, балет, танцевальная, маршевая, песенная музыка). Например, при изучении темы «Звуки окружающего мира» звучащие фрагменты концертов А. Вивальди «Весна» и «Лето» сопровождаются видеорядом с изображением птиц («Весна») и картин летней грозы в живописи художников («Лето», см. Приложение-1). Кроме того, презентация может быть обогащена и видеофрагментом музыкального мультфильма, размещённого на слайде, сказки, учебного ролика, демонстрирующего игру на том или ином инструменте, исполнением танца и т.д. Во втором-третьем классе можно провести эксперимент: к данному ролику или видеоряду добавить нотное сопровождение. Дети учатся следить за музыкальной темой или несложным произведением по нотам видеоклавир. Этот навык впоследствии отрабатывается в курсе музыкальной литературы при изучении творчества композиторов. Так, во втором классе при изучении темы «Л. ван Бетховен. «К Элизе», предлагается к просмотру видеоклавир с одновременным исполнением произведения, демонстрируемым на видео. Этот урок предложен к ознакомлению в Приложении-4 к методической работе. Работы можно «перекидывать» детям на индивидуальные электронные носители, на канал в группе Viber для организации самостоятельной работы детей в домашних условиях или закрепления материала урока. Дети постепенно, сначала с помощью родителей, а затем самостоятельно, обучаются навыкам элементарного владения компьютером, что сказывается благотворно на обучении в целом и соответствует требованиям современности.

Для закрепления темы можно разрабатывать творческие задания:

- викторины с музыкальными номерами и картинками портретов композиторов, музыкальных инструментов, «героев» произведений;
- тесты;
- игры;
- вопросы для текущего и итогового контроля.

Вопросы для текущего урока размещены на заключительном слайде каждой презентации. В домашних условиях дети, повторяя и закрепляя материал урока, отвечают на предложенные вопросы, в классе обсуждение идёт в форме диалога, дополнений, обсуждения, высказывания своей точки зрения.

В завершении работы над каждой темой проводится аудио викторина. Детям выдаются листочки с перечнем номеров, в клеточки нужно вписать указанную перед прослушиванием цифру. Ещё один вариант викторины – запутанная викторина. Её можно проводить в форме командного соревнования. Дети слушают произведение, определяют его и находят в тексте, указывая стрелочкой правильное соотношение фамилии композитора и

названия произведения. Викторина может быть представлена и в виде готового к работе ролика. Викторина к балету П.И. Чайковского «Щелкунчик», созданная автором этой работы, существует в двух вариантах: с ответами и без них. Таким образом, ребёнок может полноценно подготовиться к викторине, проводимой в классе, а также она может быть использована в качестве самостоятельного домашнего задания. Пособие включает викторину и к балету П.И. Чайковского «Лебединое озеро». Для просмотра этих викторин на личном канале веб-сервиса YouTube можно пройти по ссылке, которая указана в Приложении.

Игра является одной из важнейших форм, используемых на занятиях с младшими школьниками. Природа детского восприятия делает игру необходимым звеном в цепочке решения задач образования и воспитания детей. Игру можно использовать на разных этапах обучения: для поиска решения, усвоения, закрепления и контроля знаний. В каждой мультимедийной игре имеется свой алгоритм действий, наполнение же одной базовой игры нужным для данной темы содержанием, можно варьировать. Имея в арсенале несколько таких базовых игр, можно использовать их на уроках слушание музыки. В моей игротеке есть несколько игр, которые я разработала и использую не только на предмете слушание музыки, но и на занятиях сольфеджио и, конечно, музыкальной литературы. Такие игры (не музыкальные, а игры для общего развития детей) я нашла на сайте Марины Богачёвой и адаптировала их к своим музыкальным занятиям. Электронные Приложения-2 и 4 к данной работе предлагают ознакомление с играми «Смайлики» и «Выбери правильный ответ».

Программа по учебному предмету «Слушание музыки» довольно вариативна в своём практическом применении. Появляются новые варианты программы. Педагогу даётся достаточно широкий и свободный выбор. Материал музыкальной литературы первого года обучения во многом соприкасается с тематикой курса предмета слушание музыки и может быть расширен и углублён. Однако при выборе произведений для уроков педагог может посчитать необходимым и включить те, которые не предусмотрены программой музыкальной литературы, что, в свою очередь, будет способствовать расширению музыкального и культурного кругозора ребёнка.

В основе разработанного проекта лежит программа Иркутского преподавателя Н.М. Антонян. Положительные качества программы – продуманность и структурированность. Музыкальные термины, представляющие определённую трудность для восприятия детей этого возраста, необходимо всегда тщательно, доступно и образно объяснять детям на простых и понятных примерах.

6. Использование проекта в различных видах аудиторной и внеаудиторной деятельности

Разнообразие материалов, представленных в пособии, позволяют использовать эти материалы в качестве иллюстративных во внеурочной деятельности, в дистанционном обучении. Целесообразно выкладывать их на сайт школы, где с ними могут познакомиться и другие дети школы, и их заинтересованные родители, размещать на собственный (если есть) канал YouTube, а также использовать в качестве материала для просветительско-лекционной работы на смежных отделениях в школах искусств. Так, например, тема «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского была представлена на художественном отделении в цикле «Музыка и живопись», после чего юные художники делились впечатлениями и эмоциями в своих рисунках.

Выступление автора данной работы на Областной Конференции в 2018 году с докладом «Музыкально-компьютерные технологии на предметах теоретического цикла и внеклассных мероприятиях» стало обобщением опыта работы и включало, в том числе, и демонстрацию фрагментов по обсуждаемой теме.

Заключение

Практика показала, что мультимедийные технологии – это перспективное направление развития современного образования, а метод проектов применим для уроков всего теоретического цикла, в том числе и для уроков слушание музыки. Интерес детей

младшего возраста к мультимедийности, как явлению современности, обусловил внедрение в практику пособий, как средств оптимизации самостоятельной и аудиторной работы детей в музыкальной школе, обогащения интеллектуальной, эмоциональной сферы не только детей, но и педагога в этом взаимообогащающем творческом процессе.

Создание цикла трёхгодичного обучения детей по предмету слушание музыки – итог многолетней работы, в которой кропотливость сочетается с терпением, увлечённость с ростом профессиональных качеств и обретением новых знаний самим педагогом. Ведь обучая детей, мы учимся вместе с ними. В планах обобщение опыта по предмету музыкальная литература (1-й год обучения), зарубежной и русской классики, а также наработок в области предмета сольфеджио.

Список литературы

1. Аверина М.С., Букреева Л.А, Дроздова В.И., Жукова О.М., Захарова И.В., Колесникова О.В., Морсакова Е.Н., Радюшкина Н.Г., Степанова И.В. Интеграции разных видов творческой деятельности. Сборник практических материалов. – М.: Центр дополнительного образования «Восхождение», 2011. – 120 с.
2. Байбородова Л.В. Проектная деятельность школьников в разновозрастных группах: пособие для учителей общеобразовательных организаций // Л.В. Байбородова, Л.Н. Серебренников. – М: Просвещение, 2013. – 175 с.
3. Богачёва М. Видеоуроки по созданию и оформлению презентаций в программе PowerPoint / Марина Богачёва [Электронный ресурс] // - URL: <https://www.youtube.com/> (дата обращения 01.11.2022).
4. Игнатъева Г.А. Проектные формы учебной деятельности обучающихся общеобразовательной школы // Психология обучения. – 2013. – №11. – с. 20-33.
5. Копий Е. Музыка в заметках. Слушание музыки. 1,2, 3 классы ДМШ и ДШИ / Елена Копий [Электронный ресурс] // - URL: <https://www.musnotes.com/for-students/Listening/> (дата обращения 05.11.2022).
6. Кутищева А.А. Музыкально-проектная деятельность как средство развития творческой активности у младших школьников / Анастасия Алексеевна Кутищева [Электронный ресурс] // - URL: <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/13062/2/Kutisheva.pdf> (дата обращения 02.11.2022).
7. Полат Е.С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина. – 3-е изд. - М.: Издательский центр «Академия», 2010. – 368 с.
8. Поливанова К.Н. Проектная деятельность школьников: пособие для учителя // К.Н. Поливанова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 192с.
9. Рудник Н. Креативное сольфеджио / Наталья Рудник [Электронный ресурс] // - URL: <https://rudnik92.blogspot.com/> (дата обращения 01.11.2022).
10. Творческие проекты и работы учащихся. Творческие проекты по музыке [Электронный ресурс] // - URL: <https://tvorcheskie-proekty.ru/muzyka/> (дата обращения 05.11.2022).
11. Царёва Н.А. Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение». Предметная область ПО.02. Теория и история музыки. Программа по учебному предмету ПО.02.УП.02. Слушание музыки / Наталья Анатольевна Царёва [Электронный ресурс] // - URL: <https://rakov.music.mos.ru/upload/medialibrary/cb1/slushanie-muzyki.pdf> (дата обращения 03.11.2022).

Приложения

Приложение 1.

Урок 1, 1-й год обучения. «Звуки окружающего мира» (фрагмент презентации);
Аудио сопровождение к уроку А. Вивальди. «Времена года» Концерт №2 «Лето» (часть 3 «Гроза»).

Приложение 2.

Уроки 23-24, 2-й год обучения. «Возвышенные и божественные образы» (презентация);

Аудио сопровождение к уроку Дж. Каччини, Ф. Шуберт, И.С. Бах-Ш. Гуно «Ave Maria»; Игра «Смайлики» («Да!» или «Нет!»).

Приложение 3.

Уроки 23-26, 1-й год обучения. П.И. Чайковский. Балет «Щелкунчик» (презентация);

Аудио сопровождение к уроку;

Викторина: <https://www.youtube.com/channel/UCIA0QTVziVt4lNP7dEo2-LQ?app=desktop>

Приложение 4.

Урок 18, 2-й год обучения. Л. Бетховен. «К Элизе» (презентация);

Игра «Выбери правильный ответ».

*Муниципальное учреждение
дополнительного образования
«Усть-Ордынская детская школа искусств»
Жербакова Надежда Александровна,
преподаватель*

Вокально-хоровая работа в младшем хоре на примере младшего хора «Росинка»

Введение

Это методическая разработка открытого урока по учебному предмету «Хоровой класс» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства 1 класс, срок реализации 8 лет.

Образовательная цель: Развитие вокальных навыков у учащихся. Одним из основных способов развития вокальных навыков является работа на различных вокально-хоровых упражнениях, «распевках». Так же для полного раскрытия характера произведения способствует знакомство с биографией композиторов и поэтов данных произведений. В развитие вокальных навыков входит и проработка всех особенностей музыкального текста в данных произведениях.

Деятельностная цель: формирование навыков осознанного восприятия мелодии, дикции и других элементов музыкальной речи, развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха учащихся, закрепление теоретических и практических навыков, формирование позитивного отношения к пению как к основной работе на уроках хора.

Формирование вокально – хоровых навыков у учащихся. В них входит и динамика, и фразировка, и дыхание, и артикуляция, дикция, звуковедение... Все вокальные навыки находятся в тесной взаимосвязи, поэтому работа над ними проводится параллельно. Систематическая отработка вокально – технических приемов на специальных упражнениях приводит к ценному навыку, автоматизму их применений, и так же эти навыки мы переносим на разучиваемые произведения. Должна быть взаимосвязь между упражнениями, распевками и теми произведениями, над которыми мы работаем.

Задачи:

- выстроить интонации;
- тембровая слитность голосов;
- фразировка;
- ритмический ансамбль;
- художественное исполнение.

Актуальность. Эта методическая разработка создана в рамках учебного предмета «Хоровой класс» для учащихся 1 класса дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства, срок реализации 8 лет. Работа может быть использована руководителями любых детских хоровых коллективов младшего возраста.

Метапредметные универсальные учебные действия (УУД).

Познавательные: уметь закреплять связь видимого и слышимого в вокально – хоровом пении.

Регулятивные: выполнять учебные действия, включая слуховой и зрительный контроль во время пения.

Коммуникативные: уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении поставленной задачи, уметь настроить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками.

Личностные универсальные учебные действия (УУД).

Открытие новых знаний через создание проблемной ситуации на уроке и мотивация к самосовершенствованию, и творческой деятельности.

Воспитательные результаты I уровня:

Закрепление накопленных знаний о способах мелодического развития, метроритмической организации, видов мелодического движения, приобрести новые.

Воспитательные результаты II уровня:

Научиться ассоциировать «написанное» с его вокальным исполнением, грамотно воспроизвести (спеть) услышанное на слух, запоминать мелодические обороты и воспроизводить их с точным ритмическим рисунком и хорошей дикцией.

Использованные образовательные технологии:

Технология коллективной творческой деятельности - организация совместных действий, коммуникация, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекция.

Межпредметные связи.

Музыкальная литература: знакомство с биографией композиторов В. Моцарт и Г.А. Струве.

Сольфеджио: расположение нот на нотном стане, закрепление знания длительностей нот, паузы, вокально интонационные навыки.

Тип занятия: выработка умений и навыков, применение знаний на практике.

Форма занятия: урок.

Методы: наглядный, вокальный, словесный, объяснительный, метод практических заданий, метод творческой деятельности.

Оборудование:

- фортепиано;
- компьютер;
- стулья.

Демонстрационный материал:

- вокально-хоровые партии;
- видео на экране.

Место проведения занятия – кабинет.

План урока:

- Вступительное слово (5 мин).
- Работа с вокально – хоровыми упражнениями (10 мин).
- Вокально – хоровая работа над произведениями (20 мин).
- Подведение итогов занятия (2 мин).
- Домашнее задание (2 мин).
- Рефлексия урока (1 мин).

Основная часть

1. Вступительное слово «О хоровом пении».

Среди различных форм музыкального воздействия на человека, особенно на детей наиболее эффективно хоровое пение. Оно является наиболее массовым видом музыкального образования и в конечном итоге воспитания культуры человека.

В хоровом пении в качестве музыкального инструмента выступает человеческий голос, пользоваться которым могут почти все дети. Поэтому оно является и наиболее доступным.

Хоровое пение — основа музыкального обучения и воспитания детей в музыкальной школе. Оно является для массы учащихся активной и доступной формой музыкальной деятельности, в процессе которой наиболее органично развиваются музыкальные способности детей: слух, голос, музыкальное чувство, музыкальное мышление и художественный вкус.

Занятия в хоре – это очень трудоемкий процесс, результат которого проявляется не сразу. Трудолюбие, терпение, упорство и выносливость в немалой степени влияют на результат. И можно сказать, что хор формирует характер.

2. Практическая часть.

Доброе утро, уважаемые преподаватели! Сегодня мы с учащимися 1 класса покажем вам открытый урок «Вокально – хоровая работа в младшем хоре» на примере младшего хора «Росинка»

Прежде чем начинать вокально-хоровую работу, следует научить детей правильно держаться при пении, то есть принимать нужную певческую установку. Надо следить за певческой установкой хористов на каждом занятии, так как от нее зависит правильность работы дыхательного и звукообразующего аппарата. Певческая установка должна быть свободная: корпус и шея выпрямлены, ноги всей ступней стоят на полу, ни в коем случае не должен быть высоко поднят подбородок, — это ведет к неправильной манере пения (у малышей такое явление можно наблюдать довольно часто).

В этом нам помогут слова из песни «Петь приятно и удобно» муз. и слова Л. Абеляна.

Если хочешь сидя петь –

Не садись ты как медведь.

Спинку выпрями скорей,

Ноги в пол упри смелей!

Руки, плечи - всё свободно-

Петь приятно и удобно!

2.Если хочешь стоя петь –

Головою не вертеть.

Встань красиво - подтянись

И спокойно – улыбнись!

Руки, плечи - всё свободно-

Петь приятно и удобно!

А) Вокально – хоровые упражнения:

1. Начинаем с упражнений на дыхание:

а) Шарик (вдох носом, выдох на звук «ш»),

б) шарик с задержкой дыхания до пяти,

в) шарик с выдохом на три раза.

г) по системе Стрельниковой: вдох – закрытая ладонь, резкий выдох открытым ртом – открытая ладонь.

2. На развитие фальцетного режима по системе В.Емельянова:

а) бр.....; бр.....; бр.....;

б) на выравнивание звука: упражнение поется на закрытый рот, держа внутри «купол» (разжатая челюсть) на звук «м».

в) на развитие координации между голосом и звуком по методике Д. Огородникова («Ромашка»): упражнение поется закрытым ртом и на гласные «у», «ю». в пределах нот «до-

ре-ми-ре-до» вверх и вниз по малым секундам. Распевка начинается со 2ой октавы и вниз до первой.

3. На развитие внутреннего счета: упражнение поется по «До мажорной» гамме вверх и вниз по одной, по две, по три, по четыре повторяющихся ноты.

4. на развитие диапазона и ритмического ансамбля:

«до-ре-до-ми-до-фа-до-соль-до-ля-до-си-до-до2»

«до-си-до-ля-до-соль-до-фа-до-ми-до-ре-до-до1»

Упражнение поется вверх и вниз по тональности до мажор, сначала по одному звуку как по целой длительности. Далее по две (две четвертные), потом по три (триоль), четыре (4 восьмые), пять (4 шестнадцатых и 1 четверть)

5. на развитие legato и staccato и для развития навыков владения резонаторами (головной и смешанный) на гласные звуки: упражнение поется вниз по секундам от ля мажора, вверх и вниз на legato от первой до пятой ступени: «ми-я-ми». Потом тоже самое только вверх будет legato, а вниз staccato: «ми-я-а-а».

6. На развитие дикции, артикуляции и длинной фразы (пение скороговорки): поется на одном звуке вниз и вверх по малым секундам, скороговорка «Бык – тупогуб»:

Бык – тупогуб, тупогубенький бычок.

У быка бела губа была тупа.

Б) Работа над произведением муз. В. Моцарт, слова С. Свириденко «Колыбельная» (краткие сведения о творчестве композитора и авторе слов)

Вольфганг Амадей Моцарт, полное имя Иоганн Хризостом Вольфганг Теофил Моцарт. Он родился 27 января 1756 года в Зальцбурге, бывшем тогда столицей Зальцбургского архиепископства, теперь этот город находится на территории Австрии.

Музыкальные способности Моцарта проявились в очень раннем возрасте, когда ему было около трёх лет. Его отец Леопольд Моцарт, обучил Вольфганга основам игры на клавесине, скрипке и органе.

Вундеркинд, в четыре года сочинивший свой первый концерт для клавесина. Он еще в раннем детстве завоевал всеевропейскую славу, выступая с гастролями по всей Европе.

Эта «Колыбельная» звучала когда-то в передаче «Спокойной ночи, малыши».

Русский текст колыбельной принадлежит достаточно известной и неординарной русской поэтессе, переводчице и искусствоведу начала XX века - Софии Александровне Свириденко (писала под псевдонимом Святослав Свириденко или С. Свириденко). Автор оригинального текста - Фридрих Вильгельм Готтер (колыбельная из пьесы "Эстер", Лейпциг, 1795).

София Александровна Свиридова (1882 — не ранее 1928) — российская поэтесса, прозаик, переводчик-эквиритмист, музыковед, музыкальный критик.

Родилась в Петербурге, отец — действительный статский советник Александр Свиридов. Помимо литературного творчества также являлась учёным в области истории, филологии и оккультизма, владела 15 языками. Публиковалась под псевдонимом С. Свириденко (или Святослав Свириденко).

Колыбельная песня: жанр детского фольклора бытового назначения. Колыбельные песни пелись матерью у колыбели засыпающего ребенка в возрасте до пяти лет. В русской народной культуре колыбельные носят мифологический характер, в них много мифических персонажей — Дрема, Сон, Соня-Засоня, Засыпай и др.

В них много пожеланий ребенку здоровья, ума, добра, удачи, благополучия, а также охранного от злых людей, болезней, напастей. Колыбельные песни не просто усыпляют ребенка своей ритмичностью, мелодичностью и тихим женским голосом; они выполняют и психотерапевтическую функцию — оберегают, оздоравливают, и воспитательную — передают «с молоком матери» нравственные ценности.

Мультфильм: «Верное средство» (Приложение 1).

В произведении «Колыбельная» следует обратить внимание: на ритмические штрихи (паузы между каждой фразой), на распевы слогов в последней фразе, на различные скачки в мелодии (в пятой и шестой фразах аккуратно попасть на звук ре второй октавы), на вступление и пение с сопровождением фортепиано, на дикцию и динамику. Так же работа над фразировкой и характером произведения.

Дети, пели ли вам мама или бабушка колыбельную? В какое время суток?

В) Работа над произведением муз. Г. Струве, слова Н. Соловьевой «Моя Россия» (краткие сведения о творчестве композитора и авторе слов)

Патриотических и трогательных композиций о любви к Родине написано немало. К числу произведений, доступных для детского понимания, можно с уверенностью отнести мелодию и текст песни «У моей России длинные косички».

Авторами песни являются композитор Георгий Струве и поэтесса Нина Соловьёва.

Георгий Александрович Струве — композитор, хормейстер, дирижёр, педагог и просветитель, общественный деятель. Народный артист РСФСР, основатель студийного движения в стране, создатель уникальной системы массового обучения музыке и хоровому пению, был Президентом Федерации детских и молодёжных хоров России.

Струве — выдающийся педагог. Он создал уникальную систему музыкального воспитания. Его методика хорового сольфеджио стала настольным пособием для педагогов, работающих в области музыкального воспитания. Струве написал более 200 произведений, большей частью для детей и юношества. Его песни пели и продолжают петь дети России и других стран, многие из них («Моя Россия», «Школьный корабль», десятки других) стали уже классикой и входят в программы детских садов, общеобразовательных и музыкальных школ в России и за рубежом.

Нина Соловьёва родилась в Тверской области, пгт. Спирово. Окончила среднюю школу № 1. Затем поступила в Калининский пединститут, на физико-математический факультет, отделение «математика на английском языке». Поэтесса — участница многих литобъединений и поэтических семинаров. Ежегодно она выступает на встречах писателей и поэтов, посвященных Дню Спировского района.

«Что для вас такое Россия, Моя Россия?» - этот вопрос задается детям, для того чтобы они все вместе рассказали кто как понимает наша страна, родина и зачем она нужна. Это лучше поможет детям в передаче характера при исполнении данного произведения.

В музыке любого народа отражены любовь к родной природе, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Музыка о «родимой сторонущке» помогала человеку на чужби-не, утешала его в минуты горя и отчаяния, давала силы в дни испытаний и трудностей, вселяла в его сердце веру, надежду, любовь.

В произведении «Моя Россия» следует обратить внимание: на ритмические штрихи (паузы между каждой фразой), на распевы слогов в последней фразе, на различные скачки в мелодии (в пятой и шестой фразах аккуратно попасть на звук ре второй октавы), на вступление и пение с сопровождением фортепиано, на дикцию и динамику. Так же работа над фразировкой и характером произведения.

Песня напевная, поэтому требует при разучивании работы над кантиленой, широким дыханием, естественным мягким звуком. Часто повторяемая ошибка при работе над этой песней - разрыв дыхания в конце фраз: «Росси-и», «косич-ки», «Росси-и», «реснич-ки». Обратить внимание на окончания.

Дети, как мы с вами пели эту песню, радостно, подвижно или спокойно, не спеша?

Как вы понимаете выражение «Моя Родина»? («Моя Родина — это малая часть большой страны, то место где родился и вырос человек».)

Ребята, вам понравился наш урок? Что нового вы узнали? Было ли вам что-то не понятно? Получилось ли у вас не брать дыхание в середине фразы или слова? Какие слова вам не понятны? Получилось ли у вас чисто пропеть мелодию? Оцените свою работу на уроке и поставьте сами себе оценку (5,4,3).

Заключение

Подводя итог проведенного занятия, можно сказать, что с помощью вокально-хоровых упражнений дети стали более уверенней и точнее интонировать и пропевать слова песен. Что с помощью общения и обсуждения основной идеи произведений, ребята стали петь более осознанней и появился более яркий характер песен, воображение и фантазия развиваются в большей степени, помогают глубже и точнее понять содержание учебного процесса. Учащиеся становятся более раскрепощенными, гармоничными, а их ответы – более грамотными, оригинальными, разнообразными, что усиливает впечатление детей.

Исходя из этого, можно сделать выводы о том, что формирование певческого аппарата на начальном этапе развития вокально-хоровых навыков привело:

К значительному оживлению и увлеченности школьников, повышению их интереса к музыкальным занятиям;

Пробуждению их внутренней активности, появлению ярких идей и образов;

Появлению умения анализировать результаты коллективно выполненной работы.

Список литературы

1. Виноградов К.П. Работа над дикцией в хоре. – М.: Музыка, 1967. — 103 с. — (В помощь педагогу-музыканту).
2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Планета музыки, 1968. — 352 с.
3. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. – Л.: Музыка, 1967. — 88 с.
4. Морозов В.П. Вокальный слух и голос – М.; Л.: Музыка, 1965. — 88 с.
5. Соколов В.Г. Работа с хором. – М.: Музыка, 1967. — 227 с.
6. Стулова Г.П. Хоровой класс. – М.: Просвещение, 1988. — 125 с.

Приложения

Приложение 1.

Верное средство / Канал Мульти-Пульти / YouTube / Мультфильм [Электронный ресурс] // — URL: <https://www.youtube.com/watch?v=dqTkr5dR2os>

Приложение 2.

«Моя Россия» муз. Г.Струве сл. Н.Соловьёвой / YouTube [Электронный ресурс] // — URL: <https://www.youtube.com/watch?v=iXqs1MQ19JE&t=170s>

*Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств г. Байкальска»
Игнатенко Татьяна Васильевна,
преподаватель*

Класс - концерт «Как-то раз под Новый год»

Введение

Актуальность. Многие преподаватели в учреждениях дополнительного образования сталкиваются с проблемой преждевременного выбывания учащихся из учебного процесса. Ведь из-за разного уровня способностей не все дети могут принимать участие в конкурсах и концертах, выходящих за рамки школы. А как же быть остальным учащимся и как их под-держать? Я использую в своей практике такое мероприятие, как ежегодный класс-концерт в зале ДШИ, где у родителей появляется возможность увидеть своего ребенка. Также с концертной программой выходим в детские сады. Публичное

выступление повышает самооценку и создает ситуацию успеха у детей, так как концертная деятельность является мотивирующим фактором к действию ради какого-либо результата.

Основная цель данной методической разработки – демонстрация методов развития музыкальных способностей у учащихся разного уровня подготовки через вовлечение в процесс совместной творческой деятельности.

Задачи:

Воспитательные:

- воспитать чувство ответственности в коллективе;
- повысить исполнительский уровень учащихся, веру в свои силы и возможности.

Развивающие:

- развить творческие способности учащихся;
- развить навыки совместной деятельности взрослых и детей;
- развить познавательный интерес к изучению музыки.

Обучающие:

- выработать исполнительскую выдержку;
- освоить навыки работы с фонограммой «минус».

Основная часть. Демонстрация приёмов работы.

Глава 1. Общая информация о творческом мероприятии

1.1. Этапы подготовки

Подготовительный – выбор темы мероприятия и художественное оформление; основной – утверждение репертуара, сбор теоретического и иллюстративного материала; заключительный – индивидуальные и совместные репетиции, проведение концерта.

Мероприятие было запланировано накануне Нового года, поэтому на подготовительном этапе была определена именно эта тематика. Нашей целью с учащимися было создание праздничного настроения. Для более полной атмосферы мы решили своими силами оформить зал и сцену. Дети самостоятельно в домашних условиях мастерили снежинки, а совместно мы изготовили новогоднюю елку из воздушных шаров.

Самым плодотворным и интересным оказался основной этап подготовки. Репертуар подбирался не из программы академического концерта, а с учетом интереса учащихся. Получилась разнообразная программа, состоящая из классики, джаза и музыки из мультфильмов и кино, а также попурри. Использовались такие виды творческой деятельности как: исполнение на инструменте под музыкальное сопровождение фонограммы «минус», выступление учащихся в качестве аккомпаниаторов и иллюстраторов, исполнение в ансамбле различных составов. Также была поставлена задача перед каждым учеником: подобрать определённую иллюстрацию, соответствующую музыкальному произведению для создания викторины. И с моей помощью искали и подбирали тематический стих или занимательный факт к концертному номеру.

Подготовка к концерту заняла два месяца. Индивидуальные и совместные репетиции помогли создать правильный психологический настрой у детей, дисциплинировать, развить чувство ответственности и активизировать музыкальные способности. Итог нашей работы – публичное выступление, дающее возможность учащимся ощутить результаты своего учебного и творческого труда.

1.2. План концерта

Творческое мероприятие – класс-концерт «Как-то раз под Новый год».

Место проведения – концертный зал ДШИ.

Участники мероприятия – преподаватель и учащиеся класса.

Аудитория – учащиеся всех отделений ДШИ, преподаватели и родители.

Форма мероприятия – коллективная.

Оборудование – духовые инструменты, рояль, пюпитр, ноты, звуковое оборудование, ноутбук, новогоднее оформление зала.

Ход мероприятия:

- вступительное слово ведущей с поздравлением в канун Нового года;
- концертные сольные и коллективные номера;
- между концертными выступлениями звучат тематические стихи, занимательные факты;
- викторина.

Глава 2. Сценарий мероприятия

Ведущая: сошёл на землю тихий вечер,

Собрав нас всех в уютном зале.

Мы очень рады этой встрече

Концерта нашего в начале...

Здесь, в этой школе, все таланты!

И встречу нашу открывая,

На сцену выйдут музыканты,

Аплодисментов ожидая...

(на сцену выходят Антон, Алексей, Т.В.)

Ведущая: Вам пьесу чудную представят.

И улыбнуться всех заставят

Под звуки флейты звонкие...

1. Трио блокфлейтистов – Болдырев Антон, Оносовский Алексей, Игнатенко Т.В. (Э. Григ «Морская песня»)

Ведущая: Мы подготовили для вас концертную программу. Только не судите строго, кто-то только делает первые робкие шаги, кто-то еще не до конца справился с волнением. Мы готовились к встрече с вами и постараемся сегодня подарить хорошее предновогоднее настроение и зарядить вас позитивом! А для самых юных слушателей предлагаем викторину, в которой вы должны выбрать картинку, подходящую к исполняемому произведению (раздать листовки с иллюстрациями) (Приложение).

Ведущая: Судьба каждого ребенка проходит через воспитание в семье. И как счастливы родители, когда дети находят нужное русло и добиваются чего-то в жизни. И если вы решите спросить, что для Вас Семья, то ответы будут самые разные. Для кого-то Семья – это тепло и свет родного очага. Это может быть ни с чем несравнимый, незабываемый запах родительского дома, или колыбельная, которую напевает мама... Впрочем, почему мама? Это может быть и папа! Вы мне не верите? Убедитесь сами:

2. «Колыбельную медведицы» из м/ф «Умка» исполнит Нольфина Вероника.

Ведущая: об этом танце сказано немало,

Он в песнях и в стихах воспет.

И сколь б танцев не бывало, а лучше и красивей нет.

3. Брезина Анастасия (П. Чайковский «Вальс» из Детского альбома).

Ведущая: научиться играть на инструменте не так просто, как кажется. Но научиться играть дуэтом – еще сложнее. Здесь уже необходимы дополнительные навыки. Нужно научиться слышать своего товарища, чтобы своей игрой поддержать друг друга, и только после упорных совместных усилий получается гармоничный ансамбль. Свое музыкальное приветствие для вас подготовили учащиеся 4 класса.

4. Попов Максим, Трямкин Михаил (И. Штраус «Персидский марш»).

Ведущая: Следующая композиция, которая сейчас прозвучит, занимала первое место в хит-парадах США, Канады, Новой Зеландии и других стран, и остаётся популярной ныне. По данным, на 1999 г., американское радио и телевидение транслировали её более 7 миллионов раз, а британская радиостанция провела исследование, по результатам которого назвала её лучшей песней XX столетия. Итак,

5. Пол Маккартни «Yesterday» в исполнении Должиковой Анфисы.

Ведущая: Ребята, а вы любите смотреть кино? Хороший фильм – зачастую больше, чем просто потраченные полтора-два часа жизни. Трогательный сюжет, любимые актёры, живописные пейзажи, но чаще в памяти остаются именно музыка и песни из фильма,

которые играют огромную роль в судьбе любого фильма. Но вот закончился фильм, а музыка продолжает жить самостоятельной жизнью.

И сейчас мы с вами услышим

6. Ансамбль «Флатус» (А. Петров «Я шагаю по Москве»)

Ведущая: Следующая композиция прозвучит из уолт-диснеевского мультфильма «Покахонтас». Покахонтас – индийская принцесса, красавица, которая живет в полном согласии с природой и принимает ее величие как должное. Отсюда и название пьесы «Цвета ветра».

7. Непомнящих Алина («Colors of the wind» – цвета ветра).

Ведущая: Искусство джаза не знает границ. У джаза богатые традиции и свои законы. Эту музыку можно почувствовать, но нельзя объяснить. Джаз увлекает за собой и исполнителей, и слушателей. Джаз – это здорово!

Не мог пройти мимо такого удивительного явления, как джаз, и наш ученик.

8. Трямкин Михаил (Дж. Шеринг «Колыбельная»)

Ведущая: Играют в паре музыканты,

Нас, радуя, вдали от бед...

Все знают – это два таланта

Объединяются в дуэт.

9. Должикова Анфиса, Брезина Анастасия («Чешская шуточная песня».

Ведущая: здесь мало услышать,

Здесь вслушаться нужно,

Чтоб в душу созвучья

Нахлынули дружно....

10. Мозговая Кристина («Honesty» с англ. «честность»)

Ведущая: живёт мальчишка озорной –

Такой уж он с пелёнок:

Весёлый, шустрый, заводной,

К тому же негритёнок

Когда шалить устанет он?

Откуда только силы...?

Проказ в мальчишке миллион!

Но, он такой счастливый!

11. Попов Максим (К. Дебюсси «Маленький негритёнок»)

Ведущая: Детство – это самая замечательная пора в жизни человека. Но, что ж с ним связано больше всего? Конечно же, мультфильмы! На них вырастают поколения! Даже становясь взрослыми людьми, мы с теплотой вспоминаем то, что было рядом с нами с самого детства: сказки и мультфильмы. И уже потом, когда у нас, взрослых, уже появляются свои заботы, проблемы, неприятности, мы всегда хотим вернуться назад, окунуться еще раз, хоть на несколько мгновений, в детство, в беззаботность и защищенность... и в таких случаях многие вспоминают наши любимые мультики!

12. Ансамбль «Дударики» (Попурри на темы Шаинского)

Ведущая: далее речь пойдёт о французском танце, который связан с утками. Вы спросите: «Каким образом?» Во-первых, походка танцующих похожа на утиную, когда они вперевалочку двигаются друг за другом по сцене. А во-вторых, французские утки крикают именно так: «Кан-кан».

13. Мальцева Анжелика (Ж. Оффенбах «Адский галоп»)

Ведущая: Мелодия следующей песни вошла в «Книгу рекордов Гиннеса» как наиболее часто исполняемая в мире. Её называли визитной карточкой СССР. Сегодня она продолжает занимать особое место в сердцах слушателей.

14. Трио саксофонистов - Игнатенко И.В., Пулди Василий, Самойлов Владислав
(В.Соловьёв-Седой «Подмосковные вечера»)

Ведущая: совсем скоро с запахом мандарин и свежей хвои в каждый дом придет долгожданный праздник, и, как всегда, мы будем загадывать желания под бой курантов и ждать их исполнения. И сегодня, пользуясь, случаем, мы хотим пожелать все вам много света, радости, хорошего настроения, здоровья и благополучия! И в заключение нашей программы в исполнении ансамбля «Флатус» прозвучит «Новогоднее поурри», которое мы все ждем с нетерпением.

15. Ансамбль «Флатус» («Новогоднее поурри»)

Ведущая: Наш праздник подходит к концу. И сейчас мы подведем итоги викторины (проверяем и вручаем поощрительные призы). Мы благодарим всех, кто принимал участие в его подготовке и проведении: Игнатенко Татьяну Васильевну и её учащихся, Игнатенко Игоря Владимировича, Пулди Василия, Самойлова Владислава и Рябцовскую Татьяну Сергеевну. Желаем вам дальнейших творческих успехов. А всем нашим гостям желаем отличного новогоднего настроения.

До свидания, дорогие друзья, до новых встреч!

Заключение

Совместная подготовка и проведение творческого мероприятия имеет огромное значение – открываются широкие возможности для активизации личностного развития за счет информационного обмена, интенсивного взаимообогащения учащихся и преподавателя; взаимопомощь в ходе совместной работы создает возможность для творческого самоутверждения учащегося.

Класс-концерт является одной из форм повышения интереса учащихся к учебному процессу. Таким образом, мною были применены технологии: «Педагогика сотрудничества» и «Информационно-коммуникативная технология». Проведение такого мероприятия является интересной формой взаимодействия с детьми, которая расширяет их кругозор и знания об исполнительских возможностях инструментов, на которых они играют. И за годы работы в ДШИ пришла к выводу, что не важно, какие способности у ребенка. Главное, помочь ему поверить в свои силы и создать условия для творческого развития. На мой взгляд, предварительная подготовка к мероприятию и сам праздник объединили и сдружили учащихся моего класса. Надеюсь на то, что сценарий мероприятия получился ярким и интересным, так как слушатели были внимательны, и атмосфера в зале была доброжелательной.

Данная методическая разработка творческого мероприятия – класс-концерт «Как-то раз под Новый год» может быть полезной для преподавателей дополнительного образования, так как в ней раскрыты методы и приёмы развития музыкальных способностей учащихся разного уровня подготовки через вовлечение в процесс совместной творческой деятельности. Следует также учесть, что для реализации моего сценария не требуется больших затрат по оформлению и техническому оснащению.

Список литературы

1. Браславский Д. Аранжировка сопровождения вокала для инструментальных ансамблей. – М., изд. «Профиздат», 2013. — 373 с.
2. Говорушина М., Игонин В. Вопросы музыкальной педагогики. – Ленинград, изд. «Музы-ка», 2001г. — 73 с.
3. Докшицер Т., Путь к творчеству. М., изд. «Муравей», 1999г. — 212 с.
4. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. М.: Народное образование, 1998. — 256 с.
5. Сухоняева Е.Э. Музыкальные занятия с детьми. – Ростов-на-Дону, изд. «Феникс», 2002. — 176 с.
6. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. – М., изд. «Педагогика», 2014. — 270 с.
7. Axel Kuhn «Pop @ Jazz Flute», by Edition DUX, Manching, 2007.

Сценарий праздника «Посвящение в юные музыканты»

Введение

Открытое мероприятие «Посвящение в юные музыканты» проводится в школе искусств, для учащихся 1 классов предпрофессиональных и общеразвивающих программ. В качестве хорошего примера, для участия в концерте, приглашаются наиболее талантливые старшеклассники с сольными инструментальными номерами.

Цель методической разработки заключается в обмене опытом проведения внеклассного мероприятия для младших школьников с педагогами школ искусств и музыкальных школ.

Задачи:

- рассказать об особенностях подготовки к празднику для первоклассников;
- показать структуру мероприятия «Посвящение в юные музыканты».

Метапредметные универсальные учебные действия (УУД).

Познавательные: уметь внимательно слушать своих товарищей при исполнении концертных номеров, уметь слушать преподавателя, воспринимать мелодию по характеру звучания, размышлять о ней, выразительно исполнять, сопоставлять веселую и грустную, быструю и медленную музыку при исполнении на инструменте, передавать свои мысли об исполненной музыке.

Регулятивные: выполнять учебные действия, включая слуховой контроль во время слушания, разучивания и исполнения музыкальных номеров (песен, пьес), формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний.

Коммуникативные: свободно и уверенно чувствовать себя при исполнении стихов, музыкальных произведений, песен.

Личностные универсальные учебные действия (УУД).

Эмоционально передавать характер исполняемых произведений.

Воспитательные результаты I уровня:

Воспитание артистизма: выразительно читать стихи, выражать динамические оттенки через эмоции.

Воспитательные результаты II уровня:

Воспитание собранности, уверенности исполнения на концерте, сценической стабильности.

Использованные образовательные технологии:

Проектная, игровая, здоровье-сберегающая

Педагогические технологии и достижимые результаты	Применимо к данному мероприятию
Проектные методы обучения Технология дает возможность развивать индивидуальные творческие способности учащихся, более осознанно подходить к профессиональному и социальному самоопределению	У обучающихся повышается мотивация к обучению в школе искусств, развитие творческих способностей происходит более активно, ученики самоопределяются в выборе будущей профессии
Технология использования в обучении игровых методов: ролевых, деловых, и других	Использование интонационных моделей с образными ассоциациями при пении.

видов обучающих игр Расширение кругозора, развитие познавательной деятельности, формирование определенных умений и навыков, необходимых в практической деятельности, развитие учебных умений и навыков	
Здоровьесберегающие технологии Использование данных технологий позволяют равномерно во время урока распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность с физкультурными минутками, определять время подачи сложного учебного материала, выделять время на проведение самостоятельных работ, нормативно применять ТСО, что дает положительные результаты в обучении.	1.К проведению мероприятия был подготовлен зал: помещение проветривалось, на окнах цветы для достижения определенной влажности воздуха. 2.Музыкальные инструменты, стулья, лавки, подставки для ног подобраны под рост обучающихся. 3. Во время праздника виды деятельности менялись: исполнение песен, игра на музыкальных инструментах, чтение стихов, игровые и сюрпризные моменты

Межпредметные связи

Специальность: исполнение произведений из программы

Хор: исполнение песни А. Лещинского «Ёж» и польской народной песни «Веселятся комары» в обработке В. Ходоша.

Тип занятия: смешанное (концерт, итоговопоказательный урок).

Жанр занятия: тематический.

Вид занятия: Концерт-беседа.

Методы: словесный, наглядный, сравнения, ретроспективы, игровой, музыкального обобщения.

Оборудование:

- музыкальные инструменты (аккордеон, баян, домра, чанза);
- стулья по росту учащегося.
- ноутбук, колонки.

Демонстрационный материал:

- плакаты с нотным станом и нотами;
- тематические рисунки;
- карточки с буквами для интеллектуальной игры.

Место проведения занятия – зал музыкальной школы.

Основная часть

Сценарий

Ведущие: Казанцева Ирина Владимировна - преподаватель сольфеджио и Демешева Аюна Николаевна – педагог-психолог.

Родители сидят в украшенном зале. Под торжественную музыку входят дети, садятся на стулья в первом ряду.

Праздник открывается стихами о музыке:

Первый ведущий:

О, музыка, – язык любви,

Язык всемирного общенья!..

Как звуки вечные твои

Нас призывают к пробуждению,

Как наполняют кровь и мысль,

Как успокаивают нервы,

Когда по залу пронеслись
Раскаты двух аккордов первых.
Мгновенно замер зал, затих, –
Запели трубы и фаготы,
И, словно мужественный стих,
Несут воинственные ноты.
А чудо тенора-альты
В союзе с томной девой-скрипкой
Влекут в просторы высоты...
И слезы искрятся с улыбкой.
Ты, музыка, – язык любви,
Созданье божьего свеченья,
Как очищаешь душу ты,
Как зажигаешь вдохновенье!

Людмила Кудрявцева

Ансамбль «Сороки+» исполняют авторскую песню выпускницы музыкальной школы Ольги Наумовой «Мы желаем вам добра»

2 ведущий:

- Здравствуйте, ребята! Здравствуйте, уважаемые родители! Сегодня мы с Вами собрались на музыкальный праздник и будем вместе петь, веселиться и отдыхать. А самое главное - мы должны научиться жить в большом, удивительном и красивом мире музыки. Сегодня в зале собрались те, кто мечтает стать жителями волшебной музыкальной страны, но прежде, чем войти в эту страну, каждый из вас должен держать экзамен, пройти через ряд испытаний.

Вы готовы к этому?

- Да!

- Тогда мы предлагаем кому-то исполнить музыкальные произведения, подготовленные для сегодняшнего праздника, кому-то рассказать стихи, а кто-то будет загадывать всем нам музыкальные загадки. Пожалуйста, не волнуйтесь, мы обязательно поддержим вас дружными аплодисментами.

(Мини-концерт участников праздника составлен так, чтоб представить каждый музыкальный инструмент, изучаемый в школе. Сначала выступает первоклассник, а затем старший ученик, показывая своей игрой то, к чему нужно стремиться).

1 ведущий:

1. Он по виду брат баяну, где веселье, там и он.

Я подсказывать не стану всем знаком ...(аккордеон).

Играют: Голованчук Никита, 1 класс, детская песенка «Лодки», а после Изотова Кристина, 5 класс, В. Голубятников «Танцующий журавлик»

2. У какого инструмента

Есть и струны, и педаль?

то же это? Несомненно,

Это славный наш ... (рояль)

Играют: Алексеева Алана, 1 класс

Ц. Кюи «Мыльные пузыри», Соколькова Катя 1 класс

А. Островский «Тень-тень».

А затем дуэт пианистов Борисова Дарина - Хомонова Кира, 2 класс,

Н. Римский-Корсаков хор из оперы «Сказка о царе Салтане»

3. У него рубашка вскладку –

Любит он плясать вприсядку, -

Он и пляшет, и поет, если в руки попадет,

Много пуговиц на нем с перламутровым огнем

Весельчак, а не баян, голосистый мой ... (баян)

Играют Белов Кирилл 1 класс
Д. Самойлов «Ходики», а затем
Мархаев Рома 4 класс,
Украинская народная песня «Казав мені батько»
4. Моих степных ветров стремительное рвенье
нести и везть золотым цветком-алтарганы...
Там будут- табуны, там будет- чисто поле
И звуки чанз – игры ворвутся в нашу волю...

Играют: Николаева Дарья, 1 класс

А. Прибылов «Бурятский танец», а затем Балтухаев Александр, 4 класс, «Венгерский танец»

5. Домра - инструмент важнейший
Красивый, с голосом нежнейшим.
Когда ты струн рукой коснешься
В старинный мир перенесешь!

Играют: Давидович Ангелина, 1 класс. Р.н.п. «Не летай, соловей...», а затем
Абагаева Александра, 5 класс, В. Лобов, вариации на тему М. Блантера «Моя любимая».

- Ну что ж, замечательно! Первое ваше выступление было очень успешным, надеюсь, оно запомнится вам на всю жизнь.

2 ведущий: знаете, как много прекрасных музыкальных мелодий сочинено композиторами всего мира. И для того, чтобы записать свою музыку, композиторы стали использовать необычные значки, которые называются нотами. Они записываются на необычной строчке, состоит из 5-ти линеек.

Ребята, посмотрите на свою ладошку. На ней пять пальцев, словно на нотной строчке.

Ноты пишутся на линейках, между линейками, под линейками и даже на специальных дополнительных линейках (показать).

Нот на свете ровно семь, и они известны всем
До, Ре, Ми, Фа, Соль, Ля, Си - ноты в гости пригласи!

В это время на сцену выходят учащиеся 1-го класса с рисунками на тему нот и читают стихи:

ДО – это Домик во дворе – Табинаева Яна,
А это Репка-нота Ре – Букин Андрей,
МИ – бурый Мишка косолапый, сосет в берлоге сладко лапу – Разживин Витя,
ФА будто у машины Фара – Шодорова Олеся,
СОЛЬ – СОЛнце в синем небе встало – Колесникова Катя,
А вместо ноты ФА и СОЛЬ – стручок по имени ФАСОЛЬ – Алексеева Алана,
ЛЯ – у реки поет Лягушка, ей вторят в камышах подружки – Багаев Артем,
СИ – Сине-желтая Синица – красивая лесная птица – Борхоев Рома,
Ноты в домике живут, нотным станом дом зовут.
Пять линеек начертили – дом для ноток получили – Ихинькова Галя,
Чтобы нотки зазвучали, нужен ноткам свой начальник.
Познакомьтесь – ключ скрипичный – командир для нот отличный – Ихинькова Алтана.

Дети исполняют песню Белобородовой В.В. «Звукоряд»

Выходят 4 девочки из ансамбля «Сороки» и загадывают загадки, а первоклассники отгадывают:

Звуки прыгают и льются,
И нам в руки не даются.
Если звук поймать охота-
Вместо звуков пишем... (ноты)
Посадить их на скамейки?

Нет, для нот нужны... (линейки)
 Разлинована тетрадь,
 чтобы музыку играть... (нотная тетрадь)
 На второй линейке - плюшка,
 Вверх и вниз у ней - два ушка.
 В каждой сторочке – СОЛЬнца луч,
 Светит нам ... (скрипичный ключ)
 Сделай фокус – посмотри,
 Ключик соль переверни.
 Будет брат-близнец суровый.
 Он зовется ключ... (басовый)
 Семь ступенек вверх ведет,
 На восьмой на троне ждет.
 Ноткам всем она как мама,
 И зовем ее мы... (гамма)
 В ней- веселье и хрустальность,
 Белизна в ней слепит взор.
 Белых клавишей тональность
 По прозванию... (До – мажор)
 Есть в тональности магнит,
 Все ступеньки он манит.
 Спрятан в первом домике
 И зовется ... (Тоника)
 Веселятся музыканты,
 улыбнулся дирижер.
 Лад, в котором мы играем,
 Называется ... (Мажор)
 Если в нашей песне тучи,
 Дождик льет во весь опор –
 Этот лад такой плакучий
 Называется ... (Минор)
 2 ведущий:

А давайте немного поиграем в игру «Кто быстрее соберет название инструмента из букв?»

1 ведущий:
 Ветер чуть слышно поет,
 Липа вздыхает у сада.
 Чуткая музыка всюду живет –
 В шелесте трав,
 В шуме дубрав,
 Только прислушаться надо.
 Птицы встречают восход,
 Ласточка солнышку рада!
 Чуткая музыка всюду живет,
 Только прислушаться надо.
 Поет хор «Росинка», рук. Иванова В.Ю., конц. Сибиданова Л.П.
 А. Лещинский, сл. Т. Здитовицкой «Ёж».
 Польская народная песня в обр. В. Ходоша «Веселятся комары».

Педагоги вручают детям значки «ЮНЫЙ МУЗЫКАНТ», эскиз которого подготовил молодой преподаватель художественного отделения Сафонов Анатолий Александрович и подарки (нотная тетрадь, карандаш, резинка и папка для школьных принадлежностей, шоколад).

Поздравительные слова произносят педагоги и родители.

Программа концерта:

1. Ансамбль «Сороки», авторское произведение Ольги Наумовой «Мы желаем вам добра»

2. Голованчук Никита (Аккордеон)

Д.П. «Лодки»

3. Изотова Кристина (Аккордеон)

В. Голубятников «Танцующий журавлик»

4. Алексеева Алана (фортепиано)

Ц. Кюи «Мыльные пузыри»

5. Сокольцова Катя (фортепиано)

А. Островский «Тень-тень»

У.Н.Т. «Казачок»

6. Дуэт пианистов Борисова Дарина-Хомонова Кира

Н. Римский-Корсаков хор из оперы «Сказка о царе Салтане»

7. Белов Кирилл (баян) 1 класс

Д. Самойлов «Ходики»

8. Мархаев Роман (баян)

У.Н.П. «Казав мені батько»

9. Николаева Дарья, 1 класс

А. Прибылов «Бурятский танец»

10. Балтухаев Александр, 4 класс

Для «Венгерский танец»

11. Давидович Ангелина, 1 класс

Р.н.п. «Не летай, соловей...», а затем

12. Абагаева Александра, 5 класс

В. Лобов, вариации на тему М. Блантера «Моя любимая»

13. Хор «Росинка»

А. Лещинский, сл. Т. Здзитовицкой «Ёж»

П.Н.П. в обр. В. Ходоша «Веселятся комары»

Заключение

Итак, данная методическая разработка может помочь педагогам дополнительного образования в сфере музыкального искусства заинтересовать учащихся в концертных выступлениях. Кроме того, само мероприятие, описываемое в разработке, поможет объединить педагогический коллектив, а благодарные родители, увидевшие своих детей через 1,5 месяца обучения на сцене с концертными номерами, конечно же, оценят работу преподавателей по достоинству.

Список литературы

1. Абелян Л. Как Рыжик научился петь. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: Сов.композитор, 1989. — 32 с.

2. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне. М., 1999 г. — 208 с.

3. Белобородова В.В., И.В. Казанцева. Программа учебного предмета ПО.02.УП.01. «Сольфеджио» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты» для учащихся 1-8 классов. Срок реализации – 8 лет. – Усть-Ордынский, 2021.

4. Боровик Т. Звуки, ритмы и слова. – Ч. 1. – Минск: Книжный Дом, 1999. — 112 с.

5. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М.: Музыка, 1975. — 160 с.

6. Доржижанова О.В., Казанцева И.В. Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность».

7. Емельянов В. «Развитие голоса. - М.: «Лань», 2005. — 191 с.

8. Картавцева М.Т. Сольфеджио XXI века. – М.: Кифара, 1999. — 180 с.

9. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио – Л.: Музыка, 1999. — 86 с.

10. Тарасенкова С.Н. Учебное пособие Азбука аккордеониста для самых-самых. – М.: Кифара, 2011. — 172 с.
11. Фролова Ю. Сольфеджио 1 класс. – Ростов н/Д.: Феникс, 2003. — 110 с.

*Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств»
Усть-Кутского муниципального образования
Каргапольцева Ирина Алексеевна,
преподаватель*

Концерт образцового вокального ансамбля «Колибри» «Взлетай на крыльях таланта!»

Введение

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств» Усть-Кутского муниципального образования – это уникальное учреждение, расположенное в центре небольшого сибирского города на берегу реки Лена, где одаренные и творчески способные дети, имеют возможность проявлять свои таланты. Взросло-детский коллектив школы гармонично влился в творческую жизнь города и района, принимая участие во всех крупных социально значимых событиях.

В нашей школе огромное внимание уделяется всестороннему развитию ребенка. Немаловажную роль в этом играет музыкальное развитие детей, в частности, пение.

Коллективное музицирование – это одна из самых доступных форм ознакомления учащихся с миром музыки. Творческая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. При этом каждый ребёнок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей в данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере. Совместное музицирование способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремлённость, коллективизм [1].

С 1997 г. являюсь основателем и руководителем вокального ансамбля «Колибри». В 2014 году вокальному ансамблю «Колибри» присвоено звание «Образцовый». В 2017 и 2020 годах звание подтверждено.

Несмотря на то, что в коллективе 7 девочек, внимание уделяется абсолютно каждой участнице ансамбля. Именно небольшой состав вокальной группы позволяет каждой участнице не затеряться в коллективе, почувствовать свою значимость, исполнить соло, партию в 3-4-голосной партитуре, на отчетных концертах каждая участница ансамбля выступает с сольной песней. Также участницы ансамбля практикуют самостоятельное выступление в своих школах.

Концертно-исполнительская деятельность – важная часть творческой работы детской школы искусств. Она является логическим завершением всех репетиционных и педагогических процессов. Публичное выступление вызывает у исполнителей особое психологическое состояние, определяющееся эмоциональной приподнятостью, взволнованностью. Концертное выступление – это радость от общения с публикой, творческое вдохновение и профессиональный рост [3].

Концерт «Взлетай на крыльях таланта!» является результатом обучения учащихся 7-х-8-х классов по учебному предмету «Вокальный ансамбль» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Цели:

- изучить методику организации и проведения концерта;
- обобщить и представить опыт проведения концерта;
- показать значимость проведения концертов.

Технология, методы, приемы, средства обучения: для повышения качества обучения и воспитательной работы мною применяются наравне с традиционными технологиями современные прогрессивные методики развития голоса.

В рамках личностно-ориентированной технологии проводится тщательная вокальная работа. С первых занятий начинается работа над начальными навыками вокального искусства (чистое интонирование, четкая дикция, певческое дыхание, единое звукообразование, развитие мелодического слуха и т.д.). Далее идет освоение двухголосного пения: начало работы над гармоническим слухом с органного пункта (выдержанного тона) в одном из голосов, затем через игровые каноны. После освоения двухголосия переходим к трёхголосным, четырёхголосным произведениям, в которых встречаются различные приемы голосоведения: перекрещивание голосов, постепенное их включение, более сложные виды полифонии. И как высшее достижение вокально-ансамблевого исполнения пение а capella многоголосных произведений.

Оборудование: LED экран, LED кулисы, радиомикрофоны, цифровой пульт, компьютер, мультимедийное сопровождение, видеокамера.

Основная часть

Концерт образцового вокального ансамбля «Колибри» «Взлетай на крыльях таланта!»

Этапы подготовки концерта

Первый этап подготовки концерта – этап планирования. Он включает в себя:

- постановку цели и прогнозирование результатов, подбор репертуара, работу над построением сценария;
- формы проведения программы, места и времени;
- разработку подробного плана подготовки и проведения концерта с указанием мероприятий, сроков, ответственных;
- составление репетиционного графика, как в школе, так и в РКДЦ «Магистраль».

Второй этап подготовки концерта – этап составления, обсуждения и утверждения программы. Проводится работа с журналистами ТРК «Диалог» над фильмом «Мы такие разные».

Третий этап подготовки концерта – этап осуществления программы. Определение необходимых затрат для подготовки и проведения концерта, т.е. составление сметы расходов.

Далее начинается непосредственная подготовка программы. Она включает в себя:

- работу с вокальным ансамблем и солистами (проведение рабочих репетиций, монтажных и генеральной);
- подготовку сценической площадки, её оформление;
- подбор и изготовление реквизита и костюмов;
- звуковое оформление - поиск музыкального решения замысла программы и работа с техническими средствами;
- работу над видеорядом (подбор фотографий из семейных архивов участниц, использование фильма, видео, слайдов);
- работу над эскизом афиши;
- работу с ведущей;
- работу с рекламой, распространение пригласительных билетов.

После осуществления подготовительной работы наступает момент проведения концерта. Её успех зависит от многих факторов: умения организаторов мероприятия создать праздничное настроение; чёткой работы художника-оформителя и помощников, осветителя, рабочих сцены; готовности вокального ансамбля, слаженности работы технических служб и т.п.

Четвёртый этап – подведение итогов и анализа результатов. В ходе этого обсуждения и анализа проведённого концерта необходимо выяснить, была ли достигнута

цель или нет, какие принципиальные ошибки были допущены, или, наоборот, что нового и интересного было достигнуто.

Сценарий концерта «Взлетай на крыльях таланта» написан в соответствии с возрастными особенностями участников ансамбля, их интересами и способностями. Сценарий имеет своё название, сюжетную линию, переходы, соответствующие исполняемым номерам. Используются стихи на тему музыки, пения, песенных образов. В концерте звучат песни, посвященные 75-летию Великой Победы, 100-летию комсомола, 90-летию народной артистке СССР Александре Пахмутовой.

Приобщая наших детей к музыкальному наследию русского народа, мы воспитываем в них чувство патриотизма. Именно музыка воспитывает активную жизненную позицию современного молодого поколения, дает ему высокие ориентиры в жизни [8]. Важную роль в становлении личности ребёнка играет подбор репертуара. Исходя из тех произведений, которые выбираются, у детей развивается социальный портрет общества, внутренний мир ребенка. Формируется детское сознание в ключе гражданской ответственности, а также его взгляд на общество, на свои духовно-нравственные вопросы (Приложение 1).

Сценарий сольного концерта образцового вокального ансамбля «Колибри» «Взлетай на крыльях таланта!»

1. «Мы такие разные»

Добрый день, уважаемые зрители, поклонники вокальной группы «Колибри»! Сегодня участницы ансамбля подарят вам море эмоций, ведь все они такие разные. В это невозможно поверить, но вот уже на протяжении 23 лет вокальный ансамбль «Колибри», в котором участвует 4-ое поколение талантливых девчонок, радует зрителей своими выступлениями на сцене. Внимание на экран.

Фильм о «Колибри» телерадиокомпании «Диалог»

Бессменным руководителем этого коллектива является талантливый педагог и директор ДШИ Каргапольцева И.А., которую я с удовольствием приглашаю на эту сцену. Ваши аплодисменты!

Ирина Алексеевна, за долгие годы существования коллектива вам приходилось работать с разными поколениями. Расскажите в чем секрет успеха, как вам удается воспитывать талант в столь разных детях? (ответ)

Каргапольцева И. А.: безусловно, в ансамбль «Колибри», отбираются музыкально одаренные ребята. И, затем, они понимают, что, попав в коллектив, им будет и интересно, и в то же время очень сложно. Методы, приемы работы, сложная программа, возвышенные цели работают на то, чтобы к концу обучения ребята получили начальное профессиональное образование. Моя цель – ансамбль профессиональных ребят, способных решить многие творческие задачи.

Разным является и репертуар вашего коллектива. Скажите, от чего вы отталкиваетесь, подбирая произведения для исполнения вашими воспитанницами? (ответ, переход к ВОВ)

Каргапольцева И. А.: Я думаю, что все руководители ансамблей, хоров, скажут, что репертуар – одно из составляющих успеха любого вокального коллектива. Я стараюсь подбирать интересный репертуар, но всегда особое значение я уделяю патриотическим песням. И вот, 75-летию Великой Победы, нашим дедам, прадедам, мы посвятили несколько песен.

Мой дед, Копцев Иван Федорович, дошел до Берлина. Он был сапером. И, конечно, в память ему и прадедам всех ребят мы посвятили следующие песни.

Блок, посвященный 75-летию Победы в ВОВ.

2. «Ты же выжил солдат»
3. «Фронтовые подруги»
4. «Месяц май»
5. «Бессмертный полк»

Мы уже сегодня говорили о разнообразном репертуаре «Колибри». Это и песни о детстве, о школе и песни к различным праздникам, песни, рассказывающие об истории нашей страны не только в военное время, но и в мирное. И здесь хочется вспомнить огромную стройку XX века – строительство Байкало-Амурской магистрали, юбилей которой – 45 лет мы праздновали в прошлом году, а в 2018-ом отмечали 100-летие комсомола – организации, которая объединяла молодежь, небезразличную к судьбе страны и народа.

Не обходит стороной коллектив и юбилейные даты творчества композиторов-песенников. В прошлом 2019 году исполнилось 90 лет народной артистке СССР, композитору, чьи песни поют несколько поколений на постсоветском пространстве, Александре Пахмутовой. Александра Николаевна – символ нашей страны. Она озвучила огромную эпоху, ее песни летописны. Если вспоминать самые трепетные события нашей жизни, то все они запечатлены в ее песнях, которых более 400-сот.

Предлагаем вашему вниманию песни композитора Александры Пахмутовой на стихи Николая Добронравова.

6. «Беловежская пуца»

7. «Яростный стройотряд»

8. «Любовь, комсомол и весна»

Всё главное в судьбе человека начинается со школьной скамьи. Отучившись в школе, мы с ностальгией вспоминаем годами звучащие звонки перемен, громкие возгласы и смех учеников, строгие, но правильные наставления учителей. В школе мы не только получаем знания, но и учимся дружить, в первый раз влюбляемся. Участницы группы «Колибри» учатся в разных общеобразовательных школах, но всех их объединяет любовь к музыке и уроки в любимой школе – школе искусств!

9. «Любимая школа»

10. «5 минут до урока»

11. «Если в сердце живет любовь»

В любимой школе наших участниц – школе искусств, дети учатся играть на музыкальных инструментах, королём же среди них является человеческий голос. Ему уступает любой, даже самый совершенный музыкальный инструмент. Вокал – древнейшее музыкальное искусство. Оно уникально тем, что главная роль в нем принадлежит голосу. Вокальная композиция может иметь инструментальное сопровождение, а может быть без него. Такое пение имеет название – а capella. Пение многоголосного произведения без сопровождения – один из самых сложных видов исполнительства. Не каждый вокальный коллектив может похвастаться этим навыком.

Ярким представителем пения а capella является американская группа Pentatonix. Песню «Аллилуйя» из репертуара этой группы вы услышите в исполнении группы «Колибри».

12. «Аллилуйя»

Сегодня в этом зале, впрочем, как и на каждом концерте группы «Колибри», присутствуют мамы наших «колибрий». И уже стало доброй традицией посвящать им песни. Этот концерт не будет исключением. Уважаемые мамы, спасибо Вам за воспитание талантов, эта песня звучит для вас, а также для всех прекрасных мам, присутствующих в этом зале.

13. «Мама»

У каждого вокального коллектива есть своя песня-талисман, которая приносит удачу, приносит победы, является любимой у слушателей. Есть такая песня и у «Колибри». С этой песней разные составы группы становились победителями на Всероссийских и Международных конкурсах. Итак, встречайте третий состав группы «Колибри» с песней...

14. «Шутка»

Участницы группы:

1. Ирина Алексеевна согрела нам души,

Наполнила музыкой наши сердца

2. Ничто эту дружбу уже не разрушит

Мы с песней по жизни пойдем до конца.

3. В ансамбль «Колибри» слились мы когда-то,

И спели немало про мир на земле,

4. О белых ромашках, о том, что забавно,

О том, что так дорого мне и тебе.

5. И вот мы спокойно себе подрастает

И вдруг, появляется младший состав

6. Как старшие, мы им во всем помогаем

Подставив плечо, или руку подав.

7. Знакомьтесь – на сцене 4 состав ансамбля «Колибри» с песней «Бабушка»!

15. «Бабушка»

Посмотрите на талантливых девчонок группы «Колибри», которые оправдывают название своего коллектива. Все знают, что колибри – это красивые маленькие птицы, но примечательны они не только размером. Дело в том, что эти птицы – мастера полета высокого класса. И наши участницы стремятся взлететь как можно выше на крыльях своего таланта.

16. «Взлетай на крыльях таланта»

На этом наш концерт завершается, мы были рады встрече с вами, до новых творческих встреч!

Заключение

В ДШИ города Усть-Кута созданы все необходимые условия поддержки и сопровождения одаренных учащихся, которые эффективны при развитии творческих способностей детей.

Вокальное пение – это богатые возможности, надёжные пути к постижению вершин мира музыки, к эстетическому личностному совершенствованию, к устремлённому движению к высотам духовности, универсальным способом освоения духовно-нравственных идеалов [2].

Концертная деятельность является нетрадиционной и эффективной формой практической деятельности, направленной на развитие творческого потенциала личности и формирование ключевых компетенций. Работа над организацией и проведением концерта активизировала творческие возможности участниц вокального ансамбля «Колибри», способствовала проявлению самостоятельности, инициативности, ответственности, развитию коммуникативных навыков и умений.

В настоящее время для повышения качества обучения и воспитательной работы с учащимися применяются самые различные педагогические инновации. Технология личностно-ориентированного обучения наравне с методикой развития голоса ставит в центр всей образовательной системы личность ребёнка, обеспечивают комфортные, бесконфликтные и безопасные условия её развития, реализации её природных потенциалов [6].

Методическая разработка концерта вокального ансамбля «Колибри» «Взлетай на крыльях таланта!» ориентирована на практическое использование преподавателями детских школ искусств. Здесь раскрыты особенности работы на всех этапах подготовки и проведения концерта.

Данная разработка концерта апробирована и может быть использована при организации концертной деятельности.

Список литературы

1. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. — М.: Просвещение, 1983. — 222 с.
2. Белоусенко М.И. Постановка певческого голоса. — Белгород, 2006. — 156 с.
3. Березина В.А., Виноградова Л.И. Воспитать человека. — М.: Вентана-Граф, 2002.

4. Готлиб А.. Первые уроки ансамбля. – М., 1971.
5. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детским вокальным ансамблем. — М., 1999 г.
6. Подготовка учителя музыки в педвузе. Межвузовский сборник научных трудов. — Саратов, 1986.
7. Ризоль Н. Очерки о работе в ансамбле. — М., 1986.
8. Саратовцева Н. В. Роль музыки в патриотическом воспитании современной российской молодежи // Научно-методический электронный журнал Концепт. — 2017. — Т. 31. — С. 711 – 715. — URL: <http://e-koncept.ru/2017/970157.htm>.
9. Туревская Е.И. Возрастная психология. – Тула, 2002.
10. Павлова С.В. Методические рекомендации по проведению концертов / Павлова Светлана Вадимовна [Электронный ресурс] // — URL: <https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2018/01/12/statya-metodicheskie-rekomendatsii-po-podgotovke-i> (дата обращения: 01.11.2022).
11. Куприкова Н.П. Личностно ориентированные технологии в дополнительном образовании. Индивидуальное обучение вокалу / Куприкова Наталья Петровна [Электронный ресурс] // — URL: <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/266063-doklad-lichnostno-orientirovannye-tehnologii> (дата обращения: 01.11.2022).

Приложения

Приложения 1.

Репертуарный план концерта вокального ансамбля «Колибри» «Взлетай на крыльях таланта!»

1. «Мы такие разные», сл. и муз. Анны Петряшевой. «Колибри».
2. «Ты же выжил, солдат», сл. М. Агашиной, муз. В. Мигуля. «Колибри».
3. «Фронтовые подруги», сл. И. Резника и муз. Стелла Джанни – Дербина Софья (солистка ансамбля «Колибри»).
4. «Месяц май», сл. и муз. Василия Паршута – Дербина Софья, Горелова Алена, Рыбкина Екатерина (солистки ансамбля «Колибри»).
5. «Бессмертный полк», сл. Е. Олейник, муз. Ал. Ольханского. «Колибри».
6. «Беловежская пуща», сл. Н. Добронравого, муз. А. Пахмутовой. «Колибри».
7. «Яростный стройотряд», сл. Н. Добронравого, муз. А. Пахмутовой. «Колибри».
8. «Любовь, комсомол и весна», сл. Н. Добронравого, муз. А. Пахмутовой. «Колибри».
9. «Любимая школа», сл. и муз. А. Ермолова. «Колибри».
10. «5 минут до урока», сл. и муз. Элеоноры Калашниковой – Горелова Алена, Дербина Софья.
11. «Если в сердце живет любовь», сл. и муз. Анастасии Максимовой. Городова Марина.
12. «Аллилуйя», сл. Л. Агутина, муз. Леонарда Козна. «Колибри».
13. «Мама», сл. Н. Кушнир, муз. Ж. Колмагоровой. «Колибри».
14. «Шутка», сл. А. Шульгиной, муз. В. Гаврилина. «Колибри».
15. «Бабушка», сл. и муз. Анастасии Чешегоровой. «Колибри»-next.
16. «Взлетай на крыльях таланта», сл. Е. Олейник, муз. Ал. Ольханского – «Колибри».

Приложение 2.

Концерт вокального ансамбля «Колибри» «Взлетай на крыльях таланта!».

Ссылка на концерт: <https://cloud.mail.ru/public/wPTF/bWhuMu7D9>.

Пленэр как форма гражданско-патриотического воспитания детей и подростков в Детской художественной школе им.

В.И.Сурикова

Введение

Для того чтобы воспитать высоконравственного, эстетически развитого человека с активной гражданской позицией, необходимо знать: чему учить, как учить и зачем учить. Невозможно учить ребенка жизни, готовить его к тому или иному виду будущей деятельности, не отдавая себе отчета в том, что является определяющей чертой этой деятельности. Именно такой собирательной чертой выступает творчество в самом широком смысле этого слова. Воспитание у детей, подростков и молодежи осознания собственной уникальности, уважения к другим людям, к окружающей среде, к культуре своего народа и к культурам мира, развитие стремления ребят к жизнетворчеству – далеко не полный перечень приоритетов в формировании гражданского самосознания, что требует разработки соответствующих педагогических программ и методик.

Деятельность ДХШ им. В.И. Сурикова построена на основе развития творческих способностей детей, подростков и молодежи, их познавательной и социальной активности: от ориентации на усвоение знаний, явлений, закономерностей в младшем возрасте к овладению способами самостоятельной мыследеятельности и самообразования в старшем. Педагогическая деятельность же основывается на том, что внешкольное образование предоставляет ребенку, подростку и молодежи возможность включаться в художественную деятельность и через художественную деятельность получать знания. Так родилась идея проведения городских пленэров юных художников, тема которых ежегодно меняется.

Данный педагогический опыт организации и проведения пленэров гражданско-патриотической направленности с применением специфических приемов формирования гражданской культуры у детей средствами изобразительного искусства адресован преподавателям изостудий, кружков данного профиля внешкольных учреждений и художественных школ, а также организаторам пленэров для детей и подростков.

Проблемное поле

Факторы, определившие основополагающую идею опыта, носят как объективный, так и субъективный характер.

Объективно:

– Актуальность формирования гражданственности, духовно-нравственное становление юного поколения, его подготовка к жизненному самоопределению, сотрудничеству и межкультурному взаимодействию, самостоятельному выбору в пользу гуманистических идеалов, ценностей свободы, добра, справедливости, здоровья, красоты, экологического благополучия, ценностей семьи, Родины определена самой жизнью.

– В решении этих задач важно опираться не только на апробированные технологии, но и на поиск новых форм, методов, приемов, сформированный опыт, фундаментальные знания. Только системный подход, сочетание индивидуальной работы и коллективных дел, взаимодействие с семьей и общественностью дают педагогу возможность влиять на личность ребенка.

Субъективно:

– Внутренний мир человека, его психологические потребности очень динамичны. Меняются желания и потребности, соответственно меняются и цели. Поэтому очень важно формировать в сознании воспитанника нравственные ценности,

объединяющие людей. Нужны новые притягательные идеи, обеспечивающие общенациональную стратегию развития.

– В пленэре принимают участие дети 10-16 лет, которые достигли определенного уровня мастерства, имеют необходимые знания, умения и навыки. Именно поэтому пленэр – та форма, которая позволяет собственное профессиональное мастерство транслировать через гражданскую позицию.

В ДХШ им. В.И. Сурикова пленэр организуется в летний период с 1 июня по 7 июня в окрестностях города Шелехова и выездом на озеро Байкал (по возможности).

Формирование гражданина и патриота – один из приоритетов пленэра. Рассуждения о добре, любви, справедливости, сострадании, сотворчестве есть путь формирования личности неравнодушной, с активной жизненной позицией. На пленэрах ребята получают не только профессиональные навыки, но и соприкасаются с историей, искусством, культурой нашей земли, у них формируется личное отношение к действительности, появляются более глубокие представления об изучаемом предмете, своя гражданская позиция.

Исходя из этого приоритета, осуществляется и подбор тем городских пленэров юных художников:

– «Под Сибирским небом» мы посвятили нашей земле сибирской. У ребят будет возможность побывать на Байкале, в музее под открытым небом «Тальцы», полюбоваться красотой нашего края, познакомиться с историей Сибири;

– «Я житель города Шелехова» тема посвящена истории, культуре и традициям города Шелехова. Пешие прогулки, знакомство с памятниками города и памятливыми событиями позволяют ребятам по-новому посмотреть на наш город – это палатка первостроителей города, памятник Г.И.Шелихова, памятник комсомольцам, аллея дружбы народов и т.д.;

– «По дорогам памяти», тема посвящена генералу армии Афанасию Павлантьевичу Белобородову, проживавшему в Шелеховском районе в селе Баклаши. Знакомство ребят с историей жизни А.П. Белобородова, посещение родины генерала, прогулка по тем дорогам, где когда-то ходил сам военачальник, восхищался красотой нашего края, и эти впечатления легли бы в основу их творческих работ.

– «Моя Родина» посвящен истории и традициям России. Поездки в город Иркутск, посещение монастырей, часовен, памятников зодчества и архитектуры. Знакомство со славянскими мифами, легендами, преданиями.

– Празднование Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945гг., 65-летие победы над фашисткой Германией. Встречи с ветеранами у костра, просмотр военных фотографий, воспоминания. В работах детей нет войны, только мир: солдат читает весточку - письмо подруги, ветераны у обелиска, ветераны войны встречаются с детьми;

– «Байкальский напев» тема посвящена экологии нашего края, воспитанию чуткого и бережного отношения к его природным богатствам, особенности и уникальность озера Байкал, знакомство с мифами и легендами Байкала. Отношение к проблемам экологии ребята выразят через свои творческие работы.

И хотя пленэр является формой распространенной, тематический пленэр гражданской направленности решает более значимую воспитательную задачу, которую еще в XVIII веке определил В.Г.Песталоцци: «Задача преподавания рисования заключается не в выработке механических навыков, а в содействии всестороннему общему образованию и гармоническому развитию всех духовных сил человека»

Методика организации пленэра значительно отличается от методики проведения занятий в аудитории. Гражданская тематика пленэра, в свою очередь, определяет выбор методик его проведения, структуру его этапов, воспитательные акценты.

«Мировоззрение художника может самым непосредственным образом влиять на его работу. И в этой увлеченности идеями нового мира и его искреннем стремлении включиться своим искусством в строительство жизни, формирование нового человека и проявится

гражданственность позиции мастера» - писал искусствовед В.И.Ракитин (Ракитин В.И./Искусство видеть/Факультет литературы и искусства, М «Просвещение», 1980) По сути – это и есть основная идея нашего опыта.

Основная часть. Пленэр как форма гражданско-патриотического воспитания

Раздел 1. Тематический пленэр гражданско-патриотической направленности

Пленэр («рисование на воздухе» – буквальный перевод с французского языка) – актуальная форма работы с детьми 11-16 лет. Работа с натуры занимает основное место в программах по изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству. На пленэре учащиеся приобретают практические знания, закрепляют теорию. У ребят формируется самостоятельное видение природы, окружающего мира, а также возникают новые вопросы, связанные с естественными явлениями в природе. Пленэр – та форма работы, которая дает возможность вырасти профессионально. Творческие работы, сделанные на пленэре, отличаются многообразием тем, глубокой перспективой пространства и цвета, это работы, как правило, «дышащие», «живые». На пленэре педагог ставит не только профессионально-художественные цели, но и воспитательные, а иначе нельзя: ничто не находится в отрыве от личности художника: изображение природы не будет настоящим, если в работу не будет внесено собственное отношение к изображаемому.

Тематический пленэр – это пленэр, посвященный определенной теме.

Проводится он для подростков 11-16 лет – это поиск индивидуальности, своего собственного «я», время осмысления гражданской позиции. Поэтому очень важно помочь подростку определиться в жизни.

Наряду с художественно-профессиональными задачами перед педагогом стоят воспитательные задачи. На тематическом пленэре задается тема глубокая по содержанию и актуальная для воспитания. Период обучения учащихся на пленэре – это период, когда происходит их развитие и воспитание. Изобразительное искусство – действенное средство воспитания творчески активной личности. Приобщая детей к изобразительному искусству, мы тем самым передаем им огромный эстетический и нравственный опыт, накопленный человечеством.

Пленэр гражданско-патриотической тематики, без сомнения, более сложен для педагога в период подготовки, так как развитие и воспитание учащегося должно стать результатом погружения в определенную систему ценностей, культурных образцов, результатом общения друг с другом, взрослыми, природой, искусством, историей и традициями народа при непосредственном включении детей в разнообразное поле деятельности: экскурсии, коллективные творческие дела, различные мероприятия развлекательного и обучающего характера. Условно пленэр как форму работы можно разделить на три этапа, которые имеют некоторую специфику по отношению к педагогу и по отношению к учащемуся.

Для педагога

Подготовительный этап:

1. Выбор темы (должна быть актуальна для подростка, современна, доступна, творчески масштабна).
2. Подбор форм работы.
3. Подбор творческих заданий.
4. Определение форм (коллективная или индивидуальная), направлений, материалов, по которым ребятам предстоит работать.
5. Определение вида творческих работ и их тематику.
6. Выбор форм подачи материала, способствующих профессиональному росту (мастер-классы, творческие встречи, совместная творческая работа с художниками-профессионалами).
7. Выбор итоговой формы (показ результативности: выставка, видеофильм, слайд-проект и т.п.).
8. Составление рабочего плана пленэра.

9. Организация рабочего пространства.

Основной этап:

1. Введение в тему.
2. Знакомство и установление контакта с детьми.
3. Создание эмоциональной атмосферы и творческой среды.
4. Проведение пленэра в соответствии с намеченным планом.

Заключительный этап:

1. Подведение итогов пленэра.
2. Анализ пленэра. Оформление опыта работы (творческий отчет, каталог, выставка).

Для детей.

Подготовительный этап:

1. Введение в тему (беседы, просмотры фильмов, творческие встречи).
2. Подбор необходимой литературы.
3. Организация рабочего места.

Основной этап:

1. Включение в тему пленэра.
2. Выполнение творческих заданий.
3. Повышение профессионального уровня.
4. Участие во всех мероприятиях пленэра.

Заключительный этап:

1. Творческий отчет о проделанной работе (итоговая выставка).
2. Подведение итогов всего пленэра.

Д.С. Лихачев в своих «Раздумьях» писал: «Изобразительное искусство, литература, музыка, архитектура, градостроительство и природный ландшафт, изучение всех этих гуманитарных ценностей умножает, укрепляет, повышает нравственность отдельного человека и всего общества». Опыт работы с детьми показал, что это действительно так. Отсюда и «рождение» тем наших пленэров.

Раздел 2. Темы пленэра

2.1. «Под Сибирским небом»

Зелень в лучах яркого солнца, могучие вековые кедровые деревья, богатство тайги, голубая вода в озерах, стремительные потоки горных рек, бархатная гладь полей, могущество гор и перевалов – все это наша Сибирская природа. Завораживает архитектура: церкви, костелы, старинные усадьбы, а за ними – история, нелегкая и интригующая, загадочная и завораживающая... Это не просто эпитеты – все это в детских работах пленэра юных художников «Под Сибирским небом».

Формы работы для подготовительного этапа пленэра:

- пешие прогулки по местным красотам: берег реки Иркут, р. Ангара, р. Олха, с. Баклаши, местные деревушки, поездка в город Иркутск в монастыри, церкви, часовни, усадьбы;
- просмотр документальных фильмов о нашем крае, кадров из художественных фильмов с последующим обсуждением;
- встречи с творческими людьми, художниками – профессионалами, работниками музеев.

Исходя из форм подачи материала, возникают следующие творческие задания:

- зарисовки с натуры, этюды;
- создание сюжетной композиции на определенную тему;
- рисунок по впечатлению;
- рисунок-размышление.

Творческая задача этого пленэра – рисование пейзажа. Участники пленэра получают полное представление:

- о пейзаже как о жанре изобразительного искусства;

- о видах пейзажа в зависимости от характера пейзажного мотива;
- о композиционном построении пейзажа (на практике участники пленэра имеют возможность углубить знания по композиции);

– о работе с цветом, тоном, линией, пространством, формой.

Но, прежде всего, юные художники должны знать, что же такое пейзаж (Приложение 1).

Определяются формы (коллективная работа, конкурсы, индивидуальная), направления и материалы, в которых ребятам предстоит работать:

- графика (гель, тушь, цветные карандаши, пастель, сангина);
- живопись (акрил, гуашь, акварель);
- смешанная техника;

И, наконец, определяются конкретные виды работ и их тематика:

1. Коллективная работа «Под Сибирским небом» (живопись).
2. Композиция «В деревне» (техника по выбору).
3. Пейзажи с натуры (живопись, графика, смешанная техника).
4. Натюрморт из предметов деревенского быта с натуры (живопись).
5. Творческая работа по впечатлению (по литературному произведению, живопись).

Показывая красоту нашего края, таланты земли Сибирской, быт и уклад сибирских селян прошлого столетия, современную Сибирь, мы достигнем успешных результатов:

- формирование гражданско-патриотических и духовно-нравственных качеств личности;
- формирование активной жизненной позиции,
- формирование любви и уважения к своим предкам, к истории своей страны, к своей семье, своей земле;
- развитие способности творчески мыслить;
- формирование умения выражать собственные мысли и представления посредством рисунка.

2.2. «Байкальский напев»

Задача этой темы – раскрыть актуальные экологические проблемы общечеловеческого масштаба – загрязнение воды, воздуха, беспощадное уничтожение природных богатств, неразумное использование природных ресурсов. В процессе пленэра происходит знакомство с культурой мира, формируется активная гражданская позиция и неравнодушное отношение к экологическим проблемам.

Выбираем формы работы:

- просмотр фильмов об озере Байкал, о красоте родного края, о достопримечательностях Сибири, о проблемах экологии;
- экскурсии в «Лимнологический» музей, музей под открытым небом «Тальцы»;
- автобусная экскурсия по Байкалу;
- встречи со специалистами экологического центра;
- беседы, диспуты на тему защиты окружающей среды, о вреде курения, вреде выхлопных газов, засорения территории жизненного пространства;
- просмотр тематической подборки репродукций «Художники о проблемах экологии»;
- знакомство с мифами и легендами о Байкале;
- творческие встречи с художниками.

Исходя из форм подачи материала, возникают следующие творческие задания:

- тематические зарисовки (с натуры): «Красота моего края», «Здесь я живу», «Земля моих предков», «Поклонение природе», «Байкал»;
- рисунок по представлению «Мифы Байкала»;

- создание сюжетной композиции;
- рисунок по впечатлению;
- рисунок-размышление;
- создание плаката «Защитим природу!».

Отсюда определяются формы (коллективная работа, конкурсы, индивидуальная), направления и материалы, в которых ребятам предстоит работать:

- графика (гель, тушь, цветные карандаши, пастель, сангина);
- живопись (акрил, гуашь, акварель);
- смешанная техника.

И, наконец, определяются конкретные виды работ и их тематика:

1. «Красота моего родного края», «Здесь я живу», «Земля моих предков», «Поклонение природе», «Мифы Байкала» (композиция, живопись).
2. Плакат «Защитим природу!» (смешанная техника).
3. Пейзаж с натуры (графика, живопись).
4. «Цветы моей земли» (живопись с натуры).
5. Творческая работа по впечатлению (живопись).

На пленэре можно провести мастер-классы по живописи: «Особенности работы масляными красками», «Приемы работы гуашевыми красками», «Приемы работы акварелью по-мокрому», «Особенности построения композиции».

Приобщение учащихся к изучению природы родного края, знание истории и культуры своей страны даст следующий ожидаемый результат:

- формирование гражданско-патриотических и духовно-нравственных качеств личности;
- становление активной гражданской позиции;
- формирование чувства любви к Родине, семье, окружающим людям, окружающей среде;
- развитие творческих фантазий, их самостоятельной реализации посредством рисунка;
- повышение профессионального уровня и техники исполнения творческих работ.

О том, что это действительно так, расскажут картины юных художников.

Заключение

Результативность и значимость опыта

Временная стабильность. Пленэры гражданско-патриотической направленности будут проводиться ежегодно, согласно учебному плану школы с 1 по 7 июня.

Социальная значимость:

– Гражданско-патриотическое воспитание один из самых эффективных компонентов уважения к традициям предков, к родной земле. К культурному наследию прошлого. По мнению педагогов, нет более подходящей темы для патриотического воспитания, чем изучение детьми своей малой Родины.

– Участие в городском пленэре является показателем степени одаренности юного художника и позволяет заявлять себя на стипендии и другие поощрения районного и областного уровня.

Профессиональные результаты:

- Повышение уровня мастерства юных художников.
- Повышение профессионального уровня и техники исполнения творческих работ.
- Участие в конкурсах лучших рисунков.
- Участие в выставках лучших рисунков.
- Участие в итоговых выставках лучших работ пленэра.

Воспитательный эффект

- Формирование гражданско-патриотических и духовно-нравственных качеств личности.
- Формирование чувства любви к Родине, семье, окружающим людям, окружающей среде.
- Формирование потребности в самореализации и самосовершенствовании.

Итоговая выставка пленэра, оценка выставки художниками-преподавателями – важнейший показатель результата творческой работы на пленэре (Приложение 2).

Эффективность опыта во многом зависит от тщательного проектирования, верного определения целей и задач и четкого видения ожидаемого результата. Этот учебно-методический комплекс может успешно использоваться не только преподавателями ДХШ им. В.И. Сурикова, но и руководителями кружков декоративно – прикладного профиля школ, учреждений внешкольного воспитания и обучения.

Список литературы

1. Беда Г.В. Основы изобразительного искусства. Рисунок, живопись, композиция. – М: Просвещение, 1981.
2. Библиотечка «Юного художника», Композиция. – Выпуск 3, 2006. – Москва, Юный художник, 2006.
3. Библиотечка «Юного художника», Мир цвета. – Выпуск 1-2, 1999. – Москва, Юный художник, 1999.
4. Библиотечка «Юного художника», Первое знакомство с искусством. – Выпуск 4, 2006. – Москва, Юный художник, 2006.
5. Библиотечка «Юного художника», Рисунок. – Выпуск 1-2, 2006. – Москва, Молодая гвардия, 1993.
6. Дубовцева И.А. Свидание с Сибирью. – Иркутск, 1978.
7. Коротеева Е.И. Искусство и ты. – М: Просвещение, 1997.
8. Краткий словарь терминов и понятий курса культурологии. – Владивосток, 2000.
9. Никодеми Г.Б. Техника живописи. – Москва, Эксмо, 2003.
10. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – Москва: Академа, 2003.

Приложения

Приложение 1.

Пейзаж (беседа)

Пейзаж – жанр изобразительного искусства, предметом которого является изображение природы, вида местности, ландшафта. Он является традиционным жанром станковой живописи и графики. В зависимости от характера пейзажного мотива можно выделить сельский, городской (в том числе городской архитектурный), индустриальный пейзаж. Особую область составляет изображение морской стихии – марина.

Пейзаж может носить исторический, героический, фантастический, эпический характер. Например, пейзажи И. Левитана часто называют «пейзажами настроения». На его картинах воплощаются изменчивые настроения, состояния тревоги, скорби, предчувствия, умиротворенности, радости. Поэтому художник передает объемную форму предметов обобщенно, без тщательной проработки деталей, трепетными живописными пятнами. Так написаны им в 1895 году картины «Март» и «Золотая осень», знаменующие высшую точку в развитии русского лирического пейзажа.

Благодаря И.Шишкину, сумевшему создать на своих полотнах обобщенный эпический образ русской природы, русский пейзаж поднялся до уровня глубоко содержательного и демократического искусства. Сила этих произведений не в том, что почти с фотографической точностью воспроизводятся знакомые ландшафты среднерусской полосы, – искусство художника гораздо глубже и содержательнее. Бескрайние просторы полей, море колосьев под свежим ветром, лесные дали на картинах И. Шишкина порождают мысли о величии и мощи русской природы.

Часто пейзаж служит фоном в живописных, графических, скульптурных (рельефы, медали) произведениях других жанров. Художник не только стремится точно воспроизвести выбранный пейзажный мотив, но и передает свое отношение к природе, одухотворяет ее, создает художественный образ, обладающий эмоциональной выразительностью и идейной содержательностью.

Человек начал изображать природу в далекие времена. Элементы пейзажа можно обнаружить еще в эпоху неолита, в рельефах и росписях Древнего Египта и Древней Греции. В средние века пейзажными мотивами украшали храмы, дворцы, богатые дома. Пейзажи нередко служили для передачи условных пространственных построений в иконах и миниатюрах.

Как самостоятельный жанр пейзаж окончательно сформировался в XVII веке. Его создали голландские живописцы, но еще XVI веке художники обратились к изучению натуры (П. Брейгель в Нидерландах). Особый расцвет пейзажной живописи наблюдался в XVII-XVIII вв. (П. Рубенс во Фландрии, Рембрант и Я. Рейсдал в Голландии, Н. Пуссен, К. Лоррен во Франции).

Была создана световоздушная перспектива. В XIX в. творческие открытия мастеров пейзажа завоевания пленэрной живописи (К. Коро во Франции, А.А.Иванов, Ф. Васильев) продолжили импрессионисты (Э.Моне, О.Ренуар во Франции, К.Коровин и И.Грабарь в России), открывшие новые возможности в передаче изменчивости световоздушной среды, неуловимых состояний природы, богатства красочных оттенков.

Крупные мастера конца XIX-XX в. (П. Сезанн, П. Гоген, Ван Гог, А. Матисс, А. Куинджи, Н. Рерих, М. Сарьян) расширяют эмоциональные, ассоциативные качества пейзажной живописи. Традиции русского пейзажа обогатили А. Рылов, К. Юон, П. Кончаловский и др.

Особое развитие получил пейзаж в искусстве Востока. Как самостоятельный жанр он появился в Китае еще в VI веке. Пейзажи китайских художников, выполненные тушью на шелковых свитках, одухотворены и поэтичны. Они имеют глубокий философский смысл, показывают вечно обновляющуюся природу, беспредельное пространство, которое кажется таковым из-за введения в композицию обширных горных панорам, водной глади и туманной дымки. В пейзаж включаются человеческие фигурки и символические мотивы (горная сосна, бамбук, дикая слива), олицетворяющие высшие духовные качества. Под влиянием китайской живописи сложился и японский пейзаж, отличающийся обостренной графичностью, декоративными мотивами, более активной ролью человека в природе (К.Хокусай).

Жанр пейзажа не только выражает бесконечное многообразие и красоту природы в разное время года, в различных климатических условиях, при солнечном и лунном освещении, но и передает чувства и настроение. В основе пейзажей К. Коро, Ван Гога, П. Сезанна – реальная природа, но при этом образы возникают самые разные, потому что главное – это индивидуальность художника. Он рисует не натуру, а передает свое внутреннее состояние в живописи, поэтому у каждого художника свои любимые сочетания, приемы, индивидуальное отношение к цвету.

Работа юных художников над пейзажем – это опыт работы с такими художественными материалами, как гуашь, акварель, художественная пастель, уголь, сангина, а также опыт коллективной творческой работы.

Необходимо выделить основные этапы создания пейзажа: выбор сюжета (формирование замысла композиции), выполнение эскиза, выполнение рисунка композиции, цветовое решение композиции.

Очень важно уделить внимание цветовому решению всей композиции пейзажа (цвет и натура). Работа может быть выстроена на холодном или теплом колорите, на сочетании нежных или ярких цветов, контрастов или нюансов. Необходимо обратить внимание на

колорит, который может придать иное звучание образу пейзажа. Нельзя забывать о контрасте – еще одном средстве художественной выразительности.

*Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств»
Усть-Кутского муниципального образования
Ковальчук Татьяна Викторовна,
преподаватель фортепиано*

Определение и воплощение музыкальных образов произведений С. Рахманинова на примере элегии соч. 3 № 1 (на основе личностно-ориентированной технологии)

Введение

В 2023 году 2 апреля исполняется 150 лет со дня рождения великого музыканта Сергея Васильевича Рахманинова (1873-1943). Россия до конца дней была главной и единственной темой рахманиновского творчества. «Я русский композитор, моя родина определила мой темперамент и мировоззрение. Моя музыка – это плод моего характера, и поэтому это русская музыка» – говорил о себе композитор. Мы решили обратиться к творчеству Сергея Васильевича Рахманинова с целью воспитания эстетического вкуса моей ученицы на лучших образцах национальной культуры, а также чувства патриотизма и любви к родине.

Тема моей разработки звучит так: «Определение и воплощение музыкальных образов произведений С. Рахманинова на примере Элегии Соч. 3, № 1» (на основе личностно-ориентированной технологии). Данный урок обобщения материала является третьим этапом работы над художественной стороной исполнения музыкального произведения – стадией «сборки».

Проблема раскрытия и передачи музыкального образа всегда была актуальна в музыкальной педагогике. Как известно, суть музыкально-исполнительской деятельности состоит в том, чтобы раскрыть в своем исполнении то эмоционально-смысловое содержание, которое было заложено в него автором. Воплотить образ в конкретном звуковом результате — это и есть главная цель, на которую должна быть сфокусирована вся работа музыканта над произведением [1].

Между тем, среди учащихся часто наблюдается невыразительное, чисто формальное исполнение нотного текста. Произведение, которое изучается в школе, не находит отклика в душе ребенка и вызывает у учащегося при исполнении лишь одно желание – быстрее сыграть финальный аккорд. Это подтверждает наличие в современном музыкальном образовании недостаточного уровня развития музыкальности, а также эстетического воспитания, что побуждает преподавателей к переосмысливанию методов работы над музыкальным произведением.

Размышляя над формами, методами обучения и воспитания, а также опираясь на собственный педагогический опыт работы с детьми, я пришла к убеждению, что результат будет лишь там, где на первом месте стоит личность учащегося. И здесь приоритетной становится личностно-ориентированная модель обучения, которая предполагает не просто передачу знаний, умений, навыков, а образование – становление личности в целом на основе интеграции процессов обучения, воспитания, развития.

Методическая разработка направлена на определение эффективных форм и методов изучения содержания темы учебного занятия «Определение и воплощение музыкальных образов произведений С. Рахманинова на примере Элегии соч. 3 № 1»

дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Задачи:

- описание методики использования современных технических и информационных средств обучения;
- применение современных педагогических технологий и их элементов на учебном занятии.

Новизна разработки заключается в применении в учебной практике ДШИ лично-ориентированной технологии наряду с традиционным академическим подходом.

1. Определение и воплощение музыкальных образов произведений С.

Рахманинова на примере Элегии соч. 3 № 1

1.1. Технологическая карта урока

Ф. И. О. преподавателя: Ковальчук Татьяна Викторовна.

Предмет: Специальность и чтение с листа.

Тема урока: определение и воплощение музыкальных образов произведений С. Рахманинова на примере Элегии Соч. 3, № 1 (на основе лично-ориентированной технологии).

Целевая аудитория: учащаяся 8 класса (15-16 лет).

Цель: раскрыть и передать музыкальный образ Элегии Соч. 3. № 1 С. Рахманинова при помощи лично-ориентированного подхода.

Образовательные задачи:

1. Расширить и обобщить знания учащейся о композиторе, эпохе, истории создания Элегии С. Рахманинова, ее содержании.
2. Рассмотреть особенности рахманиновского стиля.

Развивающие задачи:

1. Способствовать развитию исполнительских навыков в процессе передачи музыкального образа.
2. Способствовать расширению музыкально-слуховых представлений.
3. Способствовать развитию образного мышления.
4. Способствовать развитию умения самостоятельно учиться (развивает умения учащихся по постановке цели, прогнозированию предстоящей деятельности, самоконтроля и самооценки, рефлексии).

Воспитывающие задачи:

1. Создать условия для воспитания бережного отношения к авторскому тексту.
2. Создать условия для воспитания эстетического вкуса учащейся на лучших образцах национальной культуры.
3. Создать условия для повышения мотивов образовательной деятельности.
4. Воспитание эстетического вкуса на лучших образцах национальной культуры.
5. Воспитание чувства патриотизма и любви к родине.

Тип/вид урока: комбинированный /традиционный.

Форма работы: индивидуальная.

Ожидаемые результаты: совершенствование исполнительских навыков учащейся; воспитание самостоятельности в овладении знаниями; повышение мотивации и заинтересованности в обучении; нацеливание образовательного процесса на актуализацию творческого потенциала и всестороннего развития индивидуальности учащейся.

Межпредметные связи: композиция, изобразительное искусство, литература, история, музыкальная литература.

Технологии, методы, средства и приемы работы: музыкально-теоретический анализ, мотивные методы, эвристическая беседа, конструктивный диалог, остановки и фиксация внимания именно на тех моментах, которые недостаточно хорошо получаются,

ассоциативный метод, метод упражнений и повторений; метод показа и попутных поправок, дискуссия с рефлексивным началом, личностно-ориентированная технология.

Учебно-методический комплекс: С. Рахманинов. Элегия Соч. 3, № 1 (ноты); Ш. Ганон. Пианист-виртуоз. 60 упражнений для фортепиано (ноты); Презентация «Опрос по теме Элегия» в программе Microsoft Power Point; эмоциональная программа Элегии Сергея Рахманинова (схема); эмоциональная программа Элегии Сергея Рахманинова (презентация) в программе Microsoft Power Point, выполнена учащейся; анализ Элегии Сергея Рахманинова

Техническое оснащение урока: 2 инструмента, ноутбук, стулья, проектор, экран.

1.2. Ход урока

Название этапа	Дидактическая задача	Методы, приемы обучения	Деятельность учащейся	Содержание урока
Организационный момент 2 мин.	Целеполагание и прогнозирование учебной деятельности; мотивация.	Живое слово преподавателя; побуждение к действию.	Понимание направления деятельности на уроке; постановка целей.	Приветствие; сообщение темы, целей урока, формы организации деятельности.
Актуализация опорных знаний 10 мин	Обобщение знаний; подготовка к усвоению новой информации.	Конструктивный диалог; метод наводящих вопросов; метод сравнения и обобщения.	Выполнение музыкально-теоретического анализа; оформление внутренней речи во внешнюю.	Актуализация темы урока; презентация Опрос по теме «Элегия».
Подготовка пианистического аппарата к работе 5 мин.	Совершенствование техники исполнения; освоение сложных технических формул.	Метод упражнений и повторений.	Самоконтроль, самосознание.	Упражнения Ш. Ганона; гамма ми бемоль минор.
Физкультминутка 4 мин	Освобождение пианистического аппарата; повышение интереса к образовательной деятельности.	Игровой метод.	Контроль моментов напряжения и расслабления пианистического аппарата.	Упражнения «Дерево», «Дирижер», «Мельница».
Практическая часть (этап сборки) 15 мин.	Определение эмоционального плана Элегии; воплощение музыкального образа в инструментальном исполнении; ориентация исполнения на слушательскую аудиторию; формирование эмоциональной культуры исполнения.	Ассоциативный метод; преувеличенный гиперболизированный показ; наводящие вопросы; музыкально-теоретический анализ.	Определение уровня освоения средств выразительности и формирования музыкальных образов Элегии; регулировка эмоционального состояния; тренировка исполнительской воли и выдержки.	Эмоциональная программа исполнения Элегии; работа над последним пассажем; пробные проигрывания.
Подведение итогов 1 мин	Подведение итогов урока; обобщение знаний.	Живое слово преподавателя.	Обобщение знаний.	Повторение ключевых положений пройденной темы.
Рефлексия Оценивание 1 мин	Подведение итогов личной успешности; контроль учебной деятельности.	Дискуссия с рефлексивным началом; метод незаконченных предложений.	Самооценка результатов деятельности.	Заполнение листов рефлексии.

Домашнее задание 2 мин	Закрепление приобретенного опыта; развитие творческого воображения.	Словесный метод; Инструктаж.	Запись домашнего задания.	Информация о домашнем задании.
---------------------------	--	---------------------------------	------------------------------	--------------------------------------

1.3. Конспект урока

1. Организационный момент

Музыкальный фон («Итальянская полька» С. Рахманинова).

Преподаватель. Здравствуйте, меня зовут Татьяна Викторовна Ковальчук, я работаю в ДШИ г. Усть-Кута преподавателем по специальности «Фортепиано», сегодня мы представляем вашему вниманию урок с учащейся 8 класса.

Сообщение темы, целей, задач урока.

Вопрос. Что такое музыкальный образ?

Ответ. Мысль, которую композитор хочет передать в музыкальном произведении.

Вопрос. Верно. Другими словами, музыкальный образ — это воплощенная в музыке жизнь, хотя бы небольшая ее частица: чувство, переживание, поступок, действие человека, нескольких людей, какое-либо проявление природы, событие из жизни человека или всего человечества. Как ты думаешь, какую нужно провести работу, чтобы раскрыть музыкальный образ?

Ответ. Нужно познакомиться с биографией композитора, его произведениями, выполнить анализ музыкального произведения (Элегии), проанализировать мое отношение к музыкальному произведению.

Преподаватель. Согласна. Эту работу мы выполняли на предыдущих уроках (Приложение 2. «Анализ Элегии Сергея Рахманинова»).

Сегодня тебе нужно научиться определять и передавать главную идею произведения. Как мы это будем делать? Твои предложения.

Предложения учащейся. Нужно сначала повторить все, что мы знаем об Элегии, собрать все части Элегии в единое целое и исполнить произведение от начала до конца.

Преподаватель. Хорошо, ты назвала некоторые виды деятельности нашего урока. Итак, сегодня на уроке мы обобщим знания с помощью презентации; подготовим пианистический аппарат к работе на упражнении Ш. Ганона и гамме ми бемоль минор; во время физкультминутки немного отдохнем; составим эмоциональную программу исполнения Элегии, а после попытаемся воплотить этот музыкальный образ при пробном проигрывании произведения; в конце урока подведем итоги, а также выполним рефлекссию методом «незаконченных предложений».

2. Актуализация знаний

Преподаватель. Ответь на вопросы и выполни творческие задания (Презентация «Опрос по теме «Элегия»).

Обобщение. Традиционное содержание жанра элегии – горестное воспоминание о чем-то или о ком-то безвозвратно утраченном... «Своеобразие рахманиновской Элегии состоит в том, что молодой композитор в скромных рамках одностемной фортепианной пьесы сумел оригинально воссоединить яркую, «сплошную» вокально-декламационную мелодичность с драматическим накалом развития и фактурным размахом, свойственными концертно-симфоническому письму» [1, с. 54].

Преподаватель. Дома ты ознакомилась с другими произведениями из цикла пьес-фантазий op3 № 1. Попытаемся назвать общие признаки прослушанных произведений – проанализировать стиль композитора.

Обобщение. Мелодичность, мощь и полнота пения — вот первые впечатления от его пианизма. Надо всем в его игре царит мелодия, подчиняя, не затушевывая прочие элементы музыкальной ткани. Стальной и вместе с тем гибкий ритм, полная живого дыхания динамика, неисчерпаемое богатство оттенков от почти оркестровой мощи до нежнейшего,

воздушного пиано, придают игре Рахманинова выразительность живой человеческой речи [4].

3. Подготовка пианистического аппарата к работе

Преподаватель. Всем известно, что для исполнения произведений Рахманинова необходим хорошо подготовленный аппарат. «Разогреваем» пианистический аппарат на упражнениях Ш. Ганона, в гамме ми бемоль минор упражняемся на длинных арпеджио и октавах.

4. Физкультминутка: Упражнения «Дерево», «Дирижер», «Мельница».

5. Практическая часть

Вопрос. Как ты думаешь, сможешь ли выполнить это задание? Трудно ли оно для тебя? Что именно трудно?

Ответ. У меня не получается последний пассаж.

Преподаватель. Элегию заканчивает возобновляющийся с новой силой порыв протеста, оставляющего за собой «последнее слово». Нисходящий ход терциями на фортиссимо «низвергается лавиной, все ускоряя свой ход» [6, с.22] до тоники ми-бемоль в контроктаве.

Такты 104-106 – ритмическая трудность. Переход от двухдольности к трехдольности нужно поддерживать равномерной пульсацией по полутактам. Поиграем с пульсацией.

В последнем такте Элегии чередуются тоны по черным клавишам на форте-фортиссимо играется одной левой рукой. Здесь возможна разная аппликатура: 52111, либо 31311.

Обрати внимание, что этот ход был в начале Элегии фоном в аккомпанементе и звучал на протяжении крайних частей, в последнем же такте он трансформируется в мелодическое образование, звучащее с предельной силой.

Вопрос. «Что это – грозное напоминание о всемогуществе времени? Вопрос, оставшийся без ответа? Пусть каждый исполнитель истолкует эту концовку по-своему» [6, с. 25].

Преподаватель. Для того, чтобы собрать все части произведения в единое целое, нужно создать эмоциональную программу исполнения Элегии. Необходимо наметить ее общую форму, установить равновесие частей, развить логическое движение чувств, заключенных в музыку, определить манеру звукоизвлечения, которая используется для воплощения данной формы (Приложение 3. Схема. «Эмоциональная программа Элегии Сергея Рахманинова»).

Преподаватель. Я предлагаю выполнить пробное проигрывание Элегии в надлежащем темпе и настроении, но перед исполнением хочу напомнить тебе об исполнительской культуре.

6. Подведение итогов (1 мин)

Вопрос. Понятен тебе замысел Элегии?

Ответ. Да, я понимаю замысел Элегии, как непримиримость человека с какой-то трудной, неразрешимой ситуацией, может даже это призыв к борьбе.

Вопрос. Что помогло раскрыть и воплотить музыкальный образ Элегии? Назови ключевые положения нашего урока.

Ответ. Музыкальный образ произведения мы раскрывали и пытались воплотить при помощи знаний о композиторе, эпохе, об истории создания Элегии и ее содержании; анализа стиля композитора и средств музыкальной выразительности Элегии; анализа моего личного отношения к этому произведению; составления схемы эмоциональной программы Элегии, а также при помощи исполнительской техники и использования различных пианистических приемов.

7. Рефлексия. Оценивание. Рефлексия выполнена методом «незаконченных предложений» (Приложение 4. «Рефлексия»). Отметка, выставленная в конце урока, аргументирована по ряду параметров: правильности, самостоятельности, оригинальности.

8. Домашнее задание

1. Создать эмоциональную программу исполнения Элегии по выбору: написать отзыв о произведении, нарисовать иллюстрацию, сочинить стихи, создать презентацию (Учащаяся предпочла выполнить презентацию «Эмоциональная программа Элегии ор.3 № 1 Сергея Рахманинова» при помощи программы PowerPoint, тем самым смогла приблизиться к пониманию художественного образа).

2. Записать свое исполнение на диктофон и прослушать его «со стороны».

Заключение

Открытый урок «Определение и воплощение музыкальных образов произведений С. Рахманинова на примере Элегии Соч. 3, № 1» апробирован с учащейся 8 класса фортепианного отделения на методическом объединении Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детской школы искусств» Усть-Кутского муниципального образования. Методическая разработка включает следующее методическое обеспечение: сценарий урока, презентации в программе Microsoft Power Point, дидактические материалы. Методическая разработка может быть полезна преподавателям фортепиано для использования в учебно-образовательном процессе.

Моя практика показала, что организация личностно - ориентированного урока «Определение и воплощение музыкальных образов произведений С. Рахманинова на примере Элегии Соч.3, № 1»

- создает условия для воспитания эстетического вкуса учащейся на лучших образцах национальной культуры,

- способствует совершенствованию исполнительских навыков, повышению мотивации и заинтересованности учащейся в обучении,

- направляет образовательный процесс на актуализацию творческого потенциала и всестороннее развитие индивидуальности выпускницы,

- способствует воспитанию чувства патриотизма и любви к родине.

Список литературы

1. Барышок С. А. Работа над художественным образом вокального произведения и средствами музыкальной выразительности в классе волевого пения / Светлана Алексеевна Барышок [Электронный ресурс] // — URL: <https://multiurok.ru/files/metodicheskii-doklad-rabota-nad-khudozhestvennym-o.html> (дата обращения: 07.11.2022).
2. Брянцева В. Фортепианные пьесы Рахманинова — М.: Музыка, 1966.
3. Воспоминания о Рахманинове, т.1-2 — М.: Музыка, 1971.
4. Горбач Е.С. С. Рахманинов. Пьесы-Фантазии, ор. 3. Стилиевые особенности интерпретации. / Елена Серафимовна Горбач [Электронный ресурс] // — URL: <https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2014/01/21/s-rakhmaninov-pesy-fantazii-or3-stilevyie-osobennosti-interpritatsii> (дата обращения: 12.11.2022).
5. Келдыш Ю. Рахманинов. Фортепианное творчество / Юрий Всеволодович [Электронный ресурс] // — URL: https://www.belcanto.ru/rachmaninov_pianomusic.html (дата обращения: 07.11.2022).
6. Коган Г. Работа пианиста- М.: Классика-XXI, 2004.
7. С. Рахманинов. Элегия (Текст): соч.3, №1/ Наталия Корыхалова. — СПб.: Композитор Санкт-Петербург. 2019.- 28 с. — (Мастер-класс на дому).

Приложения

Приложение 1.

«Тест на выявление типа темперамента личности учащейся Панфиловой Яны, учащейся 8 класса фортепианного отделения»

Из четырех утверждений вам необходимо выбрать одно, наиболее подходящее для вас

1.

а) суетливы и неусидчивы

- б) жизнерадостны и веселы
 - в) хладнокровны и спокойны
 - г) застенчивы и стеснительны
- 2.
- а) вспыльчивы и невыдержанные
 - б) деловиты и энергичны
 - в) обстоятельны и последовательны
 - г) в новой обстановке теряетесь
- 3.
- а) прямолинейны и резки по отношению к другим людям;
 - б) склонны себя переоценивать;
 - в) умеете ждать;
 - г) сомневаетесь в своих силах.
- 4.
- а) незлопамятны;
 - б) если что-то перестает интересовать, быстро остываете;
 - в) строго придерживаетесь системы в работе и распорядка дня;
 - г) приспособливаетесь невольно к характеру собеседника.
- 5.
- а) вы обладатель порывистых, резких движений;
 - б) быстро засыпаете;
 - в) вам тяжело приспособиться к новой обстановке;
 - г) покорны.
- 6.
- а) к недостаткам нетерпимы;
 - б) работоспособны, выносливы;
 - в) в своих интересы постоянны;
 - г) легко ранимы, чувствительны.
- 7.
- а) нетерпеливы;
 - б) бросаете начатые дела;
 - в) рассудительны и осторожны;
 - г) трудно устанавливаете контакт с новыми людьми.
- 8.
- а) у вас выразительная мимика;
 - б) быстрая, громкая речь с живыми жестами;
 - в) медленно включаетесь в работу;
 - г) очень обидчивы.
- 9.
- а) у вас быстрая, страстная речь;
 - б) в новую работу включаетесь быстро;
 - в) порыв сдерживаете легко;
 - г) очень впечатлительны.
- 10.
- а) работаете рывками;
 - б) за любое новое дело беретесь с увлечением;
 - в) попусту сил не растрчиваете;
 - г) у вас тихая, слабая речь.
- 11.
- а) вам присуща несобранность;
 - б) настойчивы в достижении цели;

- в) вялы, малоподвижны;
г) ищите сочувствия других.
12.
а) быстро решаете и действуете;
б) в сложной обстановке сохраняете самообладание;
в) ровные отношения со всеми;
г) необщительны.
13.
а) инициативны и решительны;
б) быстро схватываете новое;
в) не любите попусту болтать, молчаливы;
г) одиночество переносите легко.
14.
а) стремитесь к новому;
б) у вас всегда бодрое настроение;
в) любите аккуратность;
г) робки, малоактивны.
15.
а) упрямы;
б) в интересах и склонностях не постоянны;
в) у вас спокойная, ровная речь с остановками;
г) при неудачах чувствуете растерянность и подавленность.
16.
а) имеете склонность к горячности;
б) тяготитесь однообразной кропотливой работой;
в) мало восприимчивы к порицанию и одобрению;
г) у вас высокие требования к окружающим и себе.
17.
а) склонность к риску;
б) к разным обстоятельствам приспосабливаетесь легко;
в) начатое дело доводите до конца;
г) у вас быстрая утомляемость.
18.
а) резкие смены настроения;
б) склонны отвлекаться;
в) обладаете выдержкой;
г) слишком восприимчивы к порицанию и одобрению.
19.
а) бываете агрессивным, задирой;
б) отзывчивы и общительны;
в) незлобивы;
г) мнительны, подозрительны.
20.
а) в споре находчивы;
б) неудачи переживаете легко;
в) терпеливы и сдержанны;
г) имеете склонность уходить в себя.

№	а	б	в	г
1				
2				
3				
4				

5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				

Обработка результатов:

Преобладает ответ:

а – тип холерика

б – тип сангвиника

в – тип флегматика

г – тип меланхолика

Приложение 2.

«Анализ Элегии Сергея Рахманинова»

1. Выявление главного настроения (Какие чувства передаются в музыке? Испытал ли ты их или просто бесстрастно зарегистрировал?).

Основное настроение «Элегии» лирическое, показывающее различные оттенки поэтического чувства: то меланхоличную печаль – воспоминания о давно прошедшем, – то светлую грусть, то надежду, то протест и непримиримость с потерей. Подобные чувства я испытывала, когда у меня потерялась моя любимая собака, я сильно переживала, не могла привыкнуть к тому, что ее нет рядом со мной. Я часто вспоминала, как мы вместе проводили время: играли, бегали, как моя Бетти выполняла все мои команды. Когда ее не стало рядом, я сильно грустила, даже плакала и думала о том, чтобы моя любимая собачка вернулась. Но этого, к сожалению, не произошло.

2. Определение средств музыкальной выразительности

Элегия состоит из 3 частей с яркой кульминацией в конце средней части. Размер 4/4 подчеркивает широту и величавость мелодии. Темп – *moderato* - подчёркивает размеренность, мелодическую широту. Обозначения автора: *piu vivo* - более подвижно; *con affetto* – с чувством. Тональность произведения *es-moll*: немного сумрачная и печальная. У С. Рахманинова именно мелодия является носителем художественного образа. Тема протяжна и достаточно протяженная (такты 3-9), органично включает в себя русский распевный оборот. Сопровождение представляет собой покачивающееся арпеджио с основой на повторяющемся басу. Такая фактура производит впечатление огромного простора, возможно с одной стороны – широких бескрайних образов родной природы, а с другой – образа огромного пространства вокруг одиночества личности-мелодии. В целом, в «Элегии» С. Рахманинова ярко проявляются многие черты стиля композитора: певучая мелодика, свободная форма и красочная гармония.

3. Развитие художественного образа (умение следить за развитием образа предполагает умение слушателя передать словами то, что он слышит). Помогает поиск своего названия к произведению, использование произведений других видов искусства со сходными эмоциональными состояниями.

Я бы назвала это произведение «Разлука». Элегия начинается с грустной нисходящей мелодии, передающей меланхолическое настроение. Далее мелодия звучит в мажоре, сольное высказывание сменяется дуэтом, затем следует нарастание чувства, приводящее к кульминации произведения. Напряжение не ослабевает до момента, когда музыка внезапно замирает на доминанте и прекращается. В наступающей зловещей тишине слышится уже не протест, а жалобная мольба. Опят появляется первоначальная тема, Элегию заканчивает возобновляющийся с новой силой порыв протеста, оставляющего за собой «последнее слово».

4. Постигание главной идеи произведения

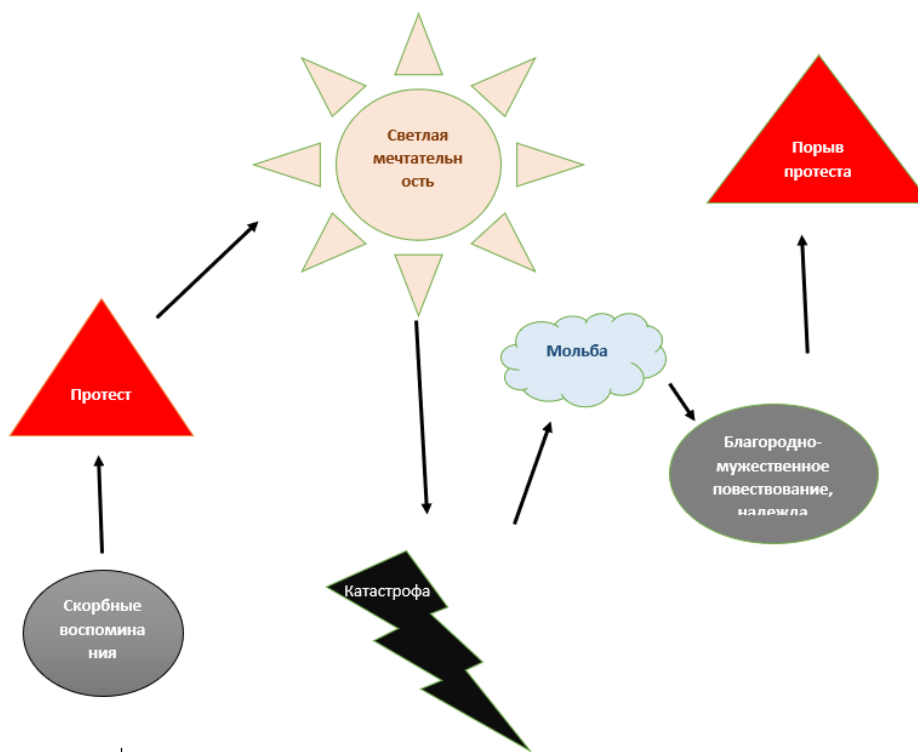
Элегические композиции в музыке обычно передают душевные переживания о неразделенной любви, воспоминания о былом, либо воссоздают философские размышления о смысле жизни. С. Рахманинов дал такое название своему произведению, потому что в нем передается грустное, печальное настроение. Жизнь – сложный путь, на котором встречаются и радостные, и печальные моменты. Чтобы выразить свои страдания, композитор сочиняет вот такую музыку.

5. Личностный подход к произведению (Какие воспоминания и надежды она пробуждает? Что бы тебе захотелось сделать, прослушав эту музыку?).

Я надеюсь, что моя собачка когда-нибудь найдется. Однажды она вернется домой, и будет все, как прежде: мы вместе будем радоваться жизни, гулять на природе. Прослушав эту музыку, я поняла, что нужно беречь своих близких, относится к ним с любовью, теплотой, заботится о них, ценить каждую вместе проведенную минуту.

Приложение 3

Схема «Эмоциональная программа Элегии Сергея Рахманинова»



Приложение 4

«Рефлексия»

Сегодня на уроке мне удалось...

Самым трудным на уроке было...

Самым интересным на уроке было...

Я думаю, мне следует продолжить изучение...

Мне надо обратить внимание на....

Самый неинтересный момент – это ...

*Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Тулуна
«Детская художественная школа»
Масько Юлия Александровна,
преподаватель*

Натюрморт из предметов быта, расположенных на уровне глаз учащихся (3 класс)

Введение

В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом и служит основой изобразительного искусства всех его видов. Знания и умения по рисунку тесно переплетаются с живописью и композицией.

Основной целью изучения дисциплины «Рисунок» является творческое освоение учащимися изобразительной грамоты на основе освоения навыков работы с художественными материалами. В данную учебную программу входит работа над натюрмортом. Обучение рисунку строится на переходе изображения от простых к более сложным комбинированным формам, изучаются законы линейной перспективы, пространства. Учащиеся постепенно приобретают навыки последовательного ведения работы над рисунком по принципу от общего к частному и от частного к обогащенному общему.

Главной формой обучения по программе ДПОП «Живопись» в 3 классе художественной школы (школы искусств) является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память учащихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

Актуальность. Наиболее важная проблема художественной школы по рисунку: выполнение учащимися линейно-конструктивного и тонального рисунков в изображении предметов, передачи их объема и материальности, так как правильное выполнение решает задачи учебного рисунка.

В настоящее время возникла потребность в разработке данных методических материалов, так как натюрморт занимает одно из центральных мест в учебной деятельности и занимает важное место в освоении и поиске его новых выразительных средств.

Практическая значимость. Для достижения поставленных целей и высоких результатов, методическая разработка может быть использована как средство повышения эффективного качества обучения учащихся.

Данная методическая разработка составлена **в целях** оказания методической помощи преподавателям детских художественных школ при реализации образовательной программы, подготовки одаренных учащихся к продолжению

профессионального образования.

Задачи:

- осуществить теоретический анализ изучаемой проблемы при выполнении натюрморта;
- обосновать и отобрать содержание, адекватные средства художественной выразительности для воплощения выполняемой работы;
- создать натюрморт на основе замысла;
- систематизировать знания по основам рисунка в процессе выполнения натюрморта.

Основная часть

1. Глава: Натюрморт – жанр изобразительного искусства

Натюрморт является одним из жанров изобразительного искусства (слово французское и означает «мёртвая природа»). История натюрморта уходит в глубокую древность. Когда-то человек научился изготавливать предмет и пользоваться им. А затем изображал его. Временем расцвета натюрморта в живописи считают 17 век, эпоху барокко. Тогда жанр натюрморта стал активно развиваться в разных странах: Италия, Фландрия, Голландия. Самыми известными примерами являются натюрморты мастеров Ильи Ивановича Машкова «Натюрмортом виноградом», Казимира Малевич «Натюрморт». Изображение фруктовых или рыбных лавок у фламандского мастера Франса Снейдерса – это воплощение огромного мастерства художника в передаче неповторимого многообразия натуры. Натюрморты голландских мастеров – небольшая картина, на которой мастерски изображены обычные предметы повседневного быта. Произведение «Цветы и плоды» художника Ивана Трофимовича Хруцкого, постоянно привлекает к себе внимание зрителей и воспринимается с большей симпатией. Иллюзорная трактовка формы предметов, фактура очень продуманны. Натюрморт, как самостоятельное произведение, вызывает ассоциативные представления. Все учебные задачи, при выполнении натюрморта, решаются над учебной постановкой и создания натюрморта на основе некоего замысла и в процессе работы над ним.

1.2. Основные понятия, выразительные средства графики

Пятно – один из главных элементов композиции, выражает устойчивые, завершённые образы и художественную выразительность;
светлота – это свойство цвета, стремящегося к белому или черному;
силуэт – это пятно в границах заданного контура;
точка – выразительное средство по выявлению фактуры предметов;
линия – элемент, передающий характер очертания какой-либо формы. Это средство выражения и средство изображения;
фактура – совокупность выразительных средств, образующая своеобразный «микрорельеф», визуальная и тактильная характеристика материала.

1.3. Графические материалы

Графические материалы в работе над учебным рисунком могут быть различными: графитные карандаши различной мягкости, ретушь, соус, сепия, сангина, уголь, сухие белила, смешанная техника. Карандашный рисунок является самым массовым видом рисования и особенно удобным на начальной стадии обучения студентов академическому рисунку. Графит хорошо ложится на бумагу, хорошо держится и не требует дополнительных средств закрепления. Графитный карандаш обладает серым или серо-черным тоном. В учебном процессе техника карандаша универсальна: с его помощью выполняются как линейные, так и тональные рисунки. Диапазон грифельного материала тесно связан с задачей исполняемого рисунка, стадиями и характером работы (начальная стадия, эскиз, набросок, длительный рисунок, проработка деталей). Для коротких зарисовок натуры и эскизов подходят более мягкие карандаши: 3В, 4В, 5В и до 9В. Выбранная точка натуры должна быть постоянной. Рисунок должен быть освещен так, чтобы тень от руки не падала на него. Для длительной работы над натюрмортом рекомендуется выбирать карандаши следующего диапазона: НВ, В, 2В, 3В. Процесс

длительного рисования предполагает постепенный переход от твердых грифелей к мягким. Более твердые грифели используют на начальных этапах построения рисунка, а также при моделировке формы на завершающей стадии. Мягкие карандаши необходимы при светотеневой проработке фона и объема в теневой зоне (Приложение 1).

2. Глава: Методика преподавания

2.1. Технологическая карта урока

Тема урока	«Натюрморт из предметов быта, расположенных на уровне глаз учащихся».		
Тип урока	Комбинированный		
Цель урока	Выполнить линейно-конструктивное построение натюрморта из предметов быта.		
Задачи урока	Образовательные	Развивающие	Воспитательные
	Систематизировать знания о понятиях «пропорция», «перспективное построение». Закрепить навыки рисования и получение новых знаний в линейно- конструктивном построении. Расширять знания о рисунке натюрморта из бытовых предметов. Продемонстрировать пошаговый алгоритм.	Развитие познавательного интереса, творческой активности учащихся, представлений. Развивать умение анализировать форму предметов. Развивать умения работать художественными материалами.	Воспитывать наблюдательность, усидчивость и аккуратность в работе.
Планируемые предметные результаты	Предметные	Метапредметные	Личностные
	Иметь представление о правильном, сквозном построении предметов.	Умения анализировать, сравнивать, обобщать; Умения определять цель своей работы, определять этапы работы.	Уважительное отношение к творчеству. Осознание себя как творческой личности.
Основные понятия изучаемые на уроке	Натюрморт, перспектива.		
Виды используемых на уроке средств ИКТ, наглядные сопровождения	Информационно-компьютерные технологии для демонстрации поэтапного рисования с натуры (проектор, компьютер, раздаточный материал) «Конструктивный рисунок натюрморта»; «Этапы построения натюрморта», рисунки учащихся.		

Содержание урока:					
№	Этап урока, время	Деятельность преподавателя	Деятельность учащихся	Форма деятельности учащихся	Методы, приемы, технологии

1.	Организационный этап, 1-2 мин.	Приветствует учащихся, проверяет отсутствующих. Проверка готовности к уроку.	Приветствуют преподавателя. Занимают рабочие места.	Фронтальная	Метод организации
2.	Мотивация учебной деятельности учащихся. Сообщение темы. Постановка цели урока 5-8 мин.	Побуждает к формулировке темы и цели урока, через наводящие вопросы.	Вопросы учащимся. Рассматривают картины художников с изображением натюрморта. Подбирают и озвучивают варианты синонимов. Формулируют тему и цель урока.	Фронтальная, индивидуальная.	Карточка: ребус «Натюрморт». Беседа. Метод ассоциаций
3.	Освоение новых знаний, 15 мин.	Рассказывает о художниках, работающих в жанре натюрморта, задает наводящие вопросы. Демонстрирует работы учащихся с линейно-конструктивным изображением натюрморта, проводит обсуждение. Предлагает для наглядной демонстрации просмотр слайдовой презентации.	Слушают о художниках, работающих в жанре натюрморта. Рассматривают рисунки, анализируют и слушают преподавателя, отвечают на вопросы.	Фронтальная	Рассказ. Наглядный метод. Беседа. Наглядный метод.
	Педагогический показ, объяснение материала.	Преподаватель показывает, как нужно работать, объясняя и проговаривая вслух материал.	Учащиеся слушают преподавателя. Рассматривают и анализируют ход работы.	Фронтальная	Объяснение материала, Метод показа.

4.	Практическая работа, 15-20 мин.	Побуждает к планированию этапов работы над построением натюрморта. Поэтапное объяснение каждого из этапа работы над натюрмортом. Выполнение построения объёмных предметов быта с натуры.	Планируют и анализируют ход работы. Демонстрируют умения ведения поэтапной работы над натюрмортом.	Фронтальная, индивидуальная	Беседа. Наглядный метод. Практическая работа.
5.	Итог урока, 5 мин.	Организует демонстрацию и анализ работ. Организует рефлексию по содержанию и процессу деятельности.	Демонстрация и обсуждение работ. Рефлексируя о процессе деятельности на уроке по приёму «незаконченная фраза» и дополняют своими высказываниями. Проводят оценку своей деятельности с помощью рефлексивной мишени.	Фронтальная, индивидуальная.	Наглядный метод. Беседа. Рефлексивная мишень.
6.	Домашнее задание			Индивидуальная.	

2.2. Конспект урока

Предмет: рисунок, 3 класс ДХШ

Цель урока: выполнить линейно-конструктивное построение предметов быта с натуры, с учетом размещения предметов на плоскости.

Задачи:

Образовательные:

- систематизировать знания о понятиях «пропорция», «перспективное построение»;
- закрепить навыки рисования и получение новых знаний в линейно-конструктивном построении;
- расширять знания о рисунке натюрморта из бытовых предметов, продемонстрировать пошаговый алгоритм.

Развивающие:

- развитие познавательного интереса, творческой активности учащихся, представлений;
- развивать умение анализировать форму предметов;
- развитие умений работать художественными материалами. Воспитательные:

- воспитывать наблюдательность, усидчивость и аккуратность в работе.

Оборудование для преподавателя: постановка, бумага (А3), простые карандаши, ластик.

Оборудование для учащихся: бумага (А3), карандаши разной твердости и мягкости, ластик.

Используемые технологии (частичное использование):

- информационно-компьютерные технологии для демонстрации поэтапного рисования с натуры;
- технология В.С.Кузина направлена на развитие изобразительных навыков.

План урока:

1. Организационный момент.
2. Мотивация учебной деятельности.
3. Освоение новых знаний.
4. Практическое выполнение учащимися работы.
5. Подведение итогов.
6. Домашнее задание.

Ход урока

1. Организационный момент.

Приветствие. Организация общего рабочего пространства каждого учащегося. Создание положительной мотивации и рабочего настроения.

- Здравствуйте! Добрый день! Я рада приветствовать вас доброй улыбкой и хорошим настроением. Ну, что ж, садьте поудобнее, давайте начинать.

2. Мотивация учебной деятельности учащихся

Предлагаю немного раскрепоститься. Тянем каточки, на них зашифровано слово по теме урока. Разгадайте ребус (Приложение 2).

- Какое слово получилось?
- Правильно, натюрморт.
- Давайте вспомним, что такое натюрморт?

Натюрморт – это жанр изобразительного искусства, в переводе с французского означает «мертвая натура», т.е. «натюрморт» – это постановка из неживых предметов, предметов быта, домашнего обихода.

- Каких предметов?
- Обратите внимание, как работали художники в этом жанре.
- Какие они используют предметы?

(Демонстрация картин художников, работающих в жанре «Натюрморт»).

Вы разгадали ребус, посмотрели работы художников, перечислили предметы обихода в натюрмортах.

- Скажите, что сегодня мы будем рисовать?
- Правильно, с натюрмортом.

Подберите синонимы к слову натюрморт (учащиеся называют синонимы).

3. Освоение новых знаний

Тема сегодняшнего урока: натюрморт из предметов быта, расположенных на уровне глаз учащихся. Построение (Приложение 3).

Сегодня на уроке мы выполним линейно-конструктивное построение натюрморта из нескольких предметов быта различных по тону и материалу, один из которых имеет комбинированную форму, с учетом размещения предметов на плоскости.

Наибольшую свою популярность жанр «Натюрморт» получил в Голландии в эпоху Возрождения в 15 веке. Мощнейший подъем натюрморта, как самостоятельного вида искусства произошел в 15вв., хорошо отражается в творчестве таких художников, как А.Бейерен, П.Клас, И.Фейта. Их произведения — это своеобразное поэтическое отражение традиций быта того времени (рассматривание репродукций). Среди советских художников стоит отметить И. Машкова. Его серии натюрмортов «Снедь московская» рассказывает о продуктах могучих и сочных. Изображения говорят об оптимизме, свойственном советским людям. В XX в. живопись стала более графична, и эксперименты в области живописи натюрморта художники перенесли в графику. Из уроков рисунка мы знаем, что графика — это вид изобразительного искусства.

- Вспомните и назовите основные выразительные средства графики? (ответы учащихся)
Рассмотрите натюрморты художников Н.Н. Купреянова «Натюрморт с лампой и

чашкой» и Дж. Моранди «Большой натюрморт с керосиновой лампой».

- Какие выразительные средства графики используют художники в своих работах?

Одним из видов рисунка в зависимости от использованных изобразительных средств считается линейно-конструктивный рисунок. Это вид рисунка, при котором используют линии и её характеристики — толщину, тон и фактуру. В начале обучения все строят линейно-конструктивный рисунок, чтобы понимать особенности строения предмета и научиться его анализировать (Приложение 4).

На примере работ учащихся, рассмотрим, сравним и проанализируем линейно-конструктивное построение предметов (показ) (Приложение 5).

Педагогический показ, объяснение материала.

Сегодня будем выполнять построение натюрморта (преподаватель показывает на заранее подготовленном линейном рисунке постановки, как нужно работать, объясняя и проговаривая вслух материал). Чтобы работа проходила успешно, необходимо соблюдать следующую последовательность:

- предварительный анализ постановки;
- композиционное размещение изображения на листе;
- передача характера формы предметов и их пропорций;
- конструктивный анализ формы предметов и перспективное построение изображения на плоскости.

Сначала надо рассмотреть натюрморт с различных точек зрения и выбрать наиболее интересную. Можно обратить внимание на эффекты освещения, с какой точки зрения более интересно выглядят формы предметов. Обычно формы предметов выглядят более интересно и выразительно при боковом освещении. Сидеть против света не рекомендуется.

- С чего начинаем работу? (ответы учащихся)

Думаем, как лучше скомпоновать натюрморт на листе бумаги, вертикально или горизонтально. Для этого используем метод визирования, чтобы измерить общую массу в высоту и ширину постановки. Необходимо продумать это прежде, чем начать выполнять рисунок. Рисунок начинаем, как всегда, с композиции. Очень важно скомпоновать всю группу предметов так, чтобы лист бумаги был равномерно заполнен. Мысленно объедините всю группу предметов в одно целое и согласуйте его с форматом листа бумаги. Те предметы, что ближе к вам располагаются на рисунке ниже, а предметы, расположенные дальше от вас выше. Вместе с тем надо следить, чтобы изображаемые предметы не упирались в края листа бумаги и, наоборот, чтобы не оставалось много пустого места. После композиционного размещения передаём характер формы предметов и их пропорций.

На начальном этапе, легко касаясь карандашом бумаги, намечаем характер формы предметов и их пропорции, а также расположение предметов в пространстве. Намечаем высоту предметов по отношению друг к другу, форму предметов рисуем очень обобщённо и схематично, чтобы допущенные ошибки можно было легко исправить. Затем уточняем характер формы и пропорции каждого предмета в отдельности и перейдем к конструктивному анализу.

Следующий этап, построение предметов с учётом перспективы, пропорции и передачи характера. Так как у нас есть предмет призматической формы необходимо учитывать законы перспективы.

«Перспектива» – это техника изображения пространственных объектов на какой-либо поверхности в соответствии с теми кажущимися сокращениями их размеров, изменениями очертаний формы и светотеневых отношений, которые наблюдаются в натуре.

Обратите внимание, что на заднем плане расположена разделочная доска. Вспомним, как выполняли линейный рисунок в угловом и фронтальном положении предметов, имеющих призматическую форму.

- Сколько точек схода во фронтальном положении? (одна)
- Сколько точек схода в угловом положении? (две)
- С чего начинали строить предмет в угловом положении? (с ближайшего к нам ребра, затем определяем угол разворота) (Показ) (Приложение 6).

При построении разделочной доски, не забывайте, что в угловом положении две точки схода, которые находятся на линии горизонта или по-другому на уровне зрения. Особенно внимательно надо проверять перспективное изображение оснований предметов. Нельзя допускать, чтобы один предмет «наступал» на другой. Надо ясно представлять себе расположение предметов на плоскости стола, что ближе, а что дальше.

Подойдите к постановке, рассмотрите натюрморт сверху какое расстояние между предметами. Кувшин в своём построении симметричный, поэтому начинаем построение с линии симметрии. С помощью этой линии можно будет проверить симметричность правой и левой половин. Наметив общий характер формы и основные пропорции, следует перейти к разбору её частей. Приступаем к анализу его формы. Намечаем горизонтальными линиями, где меняется форма, затем определяем ширину каждой части. Соединяем точки и переносим относительно линии симметрии. Выполняем предметы, постоянно уточняя методом визирования высоты и ширины предметов.

Практическая работа. Актуализация знаний

Напоминаю цель урока: выполнить линейно-конструктивное построение предметов быта с натуры, с учетом размещения предметов на плоскости. Обратите внимание, что предметы находятся на уровне глаз. Во время практической работы преподаватель делает целевые обходы:

- контроль организации рабочего места;
- контроль правильности выполнения приёмов работы и соблюдения правил безопасности;
- оказание помощи учащимся, испытывающим затруднения;
- контроль объёма и качества выполненной работы.

(Преподаватель индивидуально подходит к учащимся поправляет, направляет, советует).

Итог урока. Рефлексия

(Учащиеся выстраивают в ряд мольберты со своими работами).

- В каком жанре рисунка мы сегодня с вами работали? (жанр натюрморт).
- Для кого из вас эта работа оказалась сложной?
- Назовите этапы построения натюрморта?

Молодцы! Вы все хорошо справились с построением предметов данной постановки. (Преподаватель выделяет удачные работы). На следующих уроках мы выполним упражнения на усиление тона штриховкой, выявим объём предметов посредством светотени; детально прорисуем форму предметов и подведём итог работы над рисунком.

А теперь, предлагаю вам продолжить незаконченные фразы, тем самым подвести итог урока: «Я быстро справился с заданием, потому что...»; «Сегодня я узнал (научился)...» и т.п.

Оцените себя с помощью техники «рефлексивная мишень». (На доске вывешивается мишень с секторами, каждый учащийся выбирает цвет метки). Расположите метки своего цвета в разных секторах мишени. Одна метка в одном секторе, чем ближе к центру, тем ближе оценка к десяти, чем ближе к краю оценка стремится к нулю. Затем проводят её краткий анализ.

Молодцы! Вы хорошо сегодня потрудились. До новых встреч!

Домашнее задание

Выполнить композиционные зарисовки предметов быта.

Заключение

Методическая разработка по учебному предмету «Рисунок» развивает у учащихся чувство формы, воображение, аккуратность, приобретаются необходимые навыки для

успешного выполнения линейно-конструктивного построения натюрморта. Рассчитана для детей 3 класса «ДХШ».

Используя данную методическую разработку, следуют положительные результаты: учащиеся научатся правильно выполнять построение, находя пропорции методом визирования; овладеют приёмами поэтапного ведения натюрморта. При рисовании с натуры учащиеся наблюдают и изучают особенности строения формы предметов, и правильно передают их пропорции, что повышает эффект обучения и вызывает интерес к учебному предмету.

Целесообразно использовать такие формы контроля и подведения итогов: проверка домашних заданий; создание и оформление выставки; выступление перед одноклассниками с показом творческой работы.

Список литературы

1. Дагддян К.Т. Учебное пособие – Ростовна/Д.: Феникс, 2008. – 312 с.: ил.
2. Жабинский В.И., Винтова А.В. Рисунок: Учеб. Пособие. / М.: ИНФА-М, 2011. - 272 с.
3. Колосенцева А. Н. Учебный рисунок: учеб. Пособие / А. Н. Колосенцева – Минск: Изд. Высш. школа, 2013. – 159 с.: ил.
4. Кузин В. С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: Учебное пособие. – М.: АГАР, 2008. – 334 с.
5. Мельников В. А. Мыслить рисунком: Учеб. пособие для студентов худ. вузов и колледжей. Уфа: Нефтегазовое дело, 2007. 102 с
6. Полуянов Ю. А. Изобразительное искусство и художественный труд. 1 кл. / Сист. Д. Б. Эльконина – В. В. Давыдова /. Пособие для учителя. – М.: Вита – Пресс, 2003. – 224 с.

Электронные ресурсы:

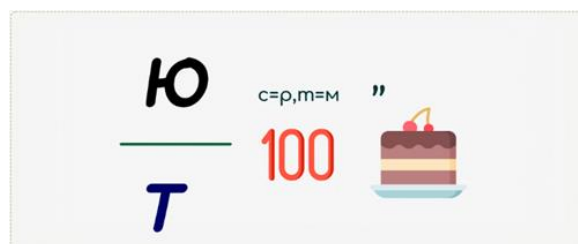
- 1.Березнова Ю.В. Натюрморт в русской и советской живописи учитель / Ю.В. Березнова [Электронный ресурс]// – URL <http://www.myshared.ru/slide/602924/> (дата обращения: 10.11.2022).

Приложения

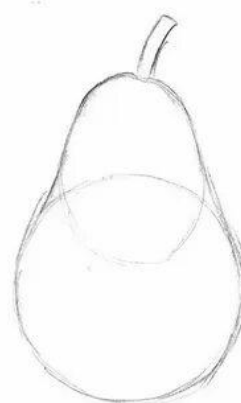
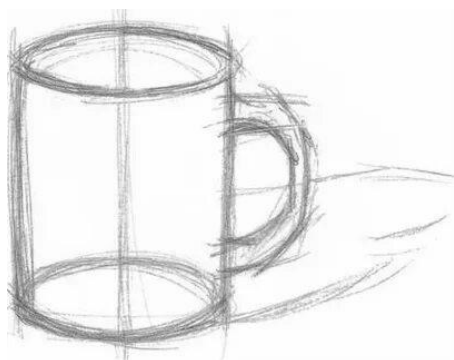
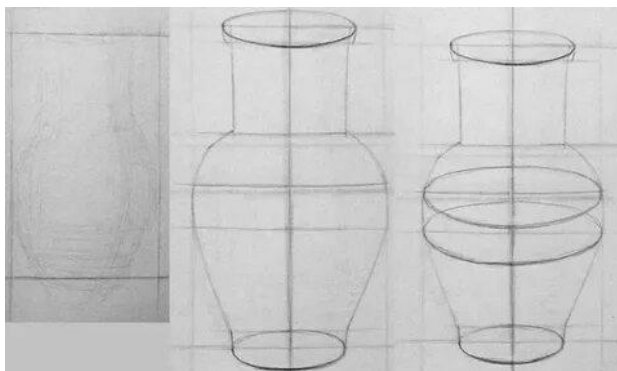
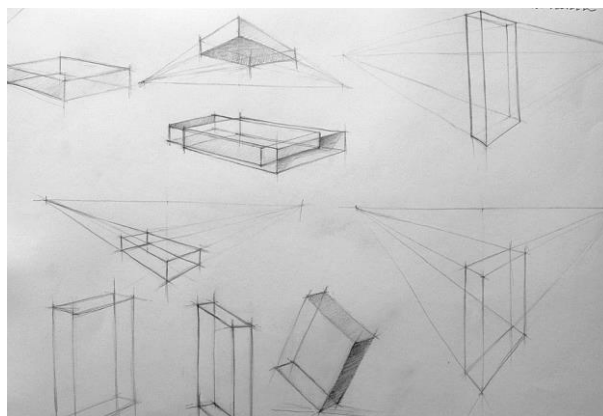
Приложение 1.



Приложение 2.

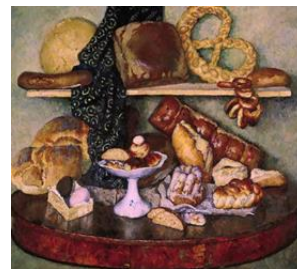


Приложение 3.





Н.Н. Купреянов.
Натюрморт с лампой и чашкой. 1922



И.И. Машков.
Снедь Московская. Хлебы



Дж. Моранди.
Большой натюрморт с керосиновой
лампой. 1930. Офорт



И. И.Машков.
Натюрморт с виноградом



К. Малевич.
Натюрморт



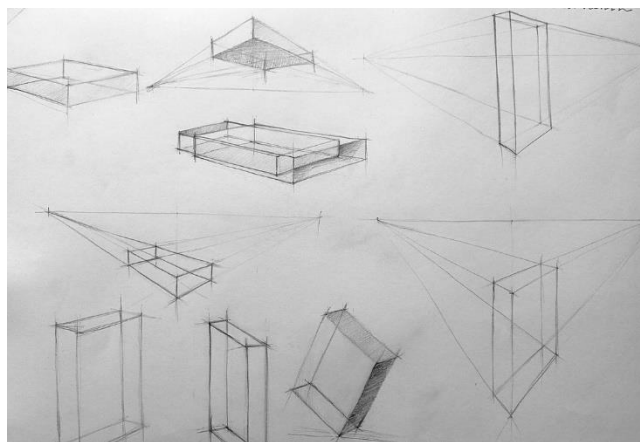
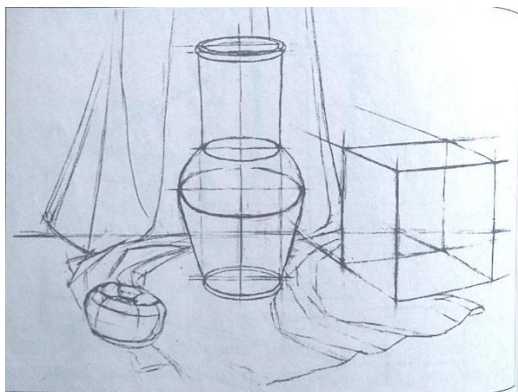
Ю. Кушевский.
Натюрморт, графика



Ф.Снейдерс.
Натюрморт



И.Т.Хруцкий.
Цветы и плоды



*Муниципальное казенное учреждение
дополнительного образования
Усть-Удинская районная детская школа искусств
Мишурова Яна Александровна,
преподаватель художественного отделения*

Рисование с натуры предметов быта, имеющих призматическую форму

Введение

Данная методическая разработка «Рисование с натуры предметов быта, имеющих призматическую форму» предназначена для педагогов, работающих с детьми школьного возраста. Может быть использована как при работе в дополнительном образовании, так и в курсе рисования в школе.

Целью разработки является распространение опыта привития детям основ изобразительной грамоты, обучения реалистическому изображению натуры, т. е. понимания и изображения трехмерной формы на плоскости листа.

Задача: передача навыков последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному.

Рисование с натуры предметов быта, имеющих призматическую форму

В данной методической разработке хочется подробно рассмотреть одну из первых тем рисования с натуры - «Рисунок геометрических тел призматической формы», который позволяет изучить пропорции, конструктивное строение, перспективные сокращения геометрических тел, передачу их объема с помощью светотеневых отношений.

Целью освоения данной темы является формирование навыков рисования с натуры предметов призматической формы.

Рассматриваются следующие учебные **задачи** – композиционное размещение изображения на плоскости листа бумаги; определение пропорций предметов; линейно-конструктивное построение с учетом законов перспективы.

На занятиях по данной теме проводится работа над воспитанием комплекса необходимых для художника качеств:

- «постановка глаза»
- развитие «твердости руки»
- острота и точность глазомера и др.

При рисовании с натуры для проверки правильности изображения используются следующие **методы**:

Метод сравнения

Установив пропорциональные соотношения между предметами, необходимо перейти к выявлению соразмерностей частей формы отдельно взятого предмета. Таким образом, устанавливая соотношения между предметами и между частями формы отдельного предмета, мы выявляем их пропорциональные характеристики. Отсюда можно сделать вывод, что в основе создания пропорций лежит метод сравнения (рис.4).

Метод визирования

В изобразительной деятельности существует известный метод определения пропорции, называемый методом визирования (рис.5), например, карандаша. В этом случае карандаш держат в пальцах. Метод визирования основан на пропорциональном делении отрезков прямых, находящихся в пространстве. Заключается в использовании предмета-посредника для определения относительных размеров объекта на горизонтально вытянутой руке между глазом и натурой. Карандаш может наклоняться вправо или влево, в зависимости от положения измеряемого объекта, но он обязательно должен быть строго перпендикулярен главному лучу зрения. Перемещая карандаш вдоль осей и линий формы, отмечают на нем (прищурив один глаз) искомые величины ногтем большого пальца.

Практическая работа

«Рисование с натуры предметов быта, имеющих призматическую форму»

Для учеников со слабыми способностями или ослабленными возможностями (плохое здоровье, например), можно задание разделить на несколько небольших этапов выполнения. За каждую выполненную поэтапную работу можно ставить оценку или поощрять другими способами (жетонами, например).

Очень важно, чтобы задания были мотивирующими к выполнению работы, интересными, даже – интригующими. Возможно, очень близкие к решению задач в реальной жизни.

Ставятся три постановки с учетом сложности выполнения задания. Так, например, первой группе учащихся можно предложить композицию из нескольких книг (не более 3-х). Простое по выполнению задание они будут выполнять без большого желания. При выполнении несложной работы они не смогут приобрести новые знания, а, следовательно, и никакого личностного роста у них быть не может. Для средней группы учащихся необходимо

поставить интересную, но несложную постановку (например, ящик или шахматная доска). А для учащихся, которые обучаются «с нуля» и не имеют больших способностей и сильной мотивации к учебе, достаточно упростить задачу и в качестве натуры предложить коробку.

Приступая рассматривать принципы построения конструкции объемных тел, необходимо вспомнить правила рисования квадрата с учетом перспективных сокращений во фронтальном положении и под случайным углом (рис.1), ознакомиться с изображением геометрических форм гранных предметов (куб и параллелепипед (рис.2), (трехгранная и шестигранная призмы (рис.3).

Повторение последовательности выполнения этапов построения (выполняется поэтапно, вслед за показом учителя.

Композиционное размещение изображения на плоскости листа бумаги и определение общего характера формы:

- Поставить модель ниже уровня глаз, то есть ниже линии горизонта, повернуть ее под углом к себе так, чтобы были видны три его грани. Для лучшего понимания формы, прежде чем приступить к рисунку, необходимо рассмотреть натуру с различных сторон (рисующему рекомендуется наблюдать форму с различных точек, но рисовать с одной). При рисовании с натуры выбрать место на расстоянии от предмета не меньше трех его размеров.

- Выяснить, как правильно расположить лист при рисовании. Если высота предмета больше ширины, лист нужно класть вертикально, если наоборот — горизонтально.

- Определите место рисунка на листе. Рисуя предмет, расположенный на уровне глаз (линия горизонта проходит через его середину), изображение размещают посередине плоскости листа. Если же нужно нарисовать предмет, расположенный выше или ниже линии горизонта, его изображают соответственно выше или ниже линии горизонта рисунка. Тогда в первом случае полосу свободной бумаги внизу оставляют большей, чем сверху, а в другом — наоборот.

- Сравнить видимые стороны модели. Какая из них кажется длиннее? Определить глазомером, на сколько. Нарисовать ребро, расположенное ближе. Наметить приблизительное размещение крайних ребер, нижнюю и верхнюю линии рисунка.

- Наметить линию горизонта. Линии, которые ограничивают форму коробочки сверху и снизу, будут направлены в точки схода, расположенные за пределами листа. Определить угол направления линий сокращающихся сторон относительно горизонтальной линии. Помнить: высота ребер, расположенных ближе, будет больше высоты ребер, расположенных дальше.

- Выполнив композиционное размещение изображения на листе бумаги, установить основные пропорции. Для того чтобы не ошибиться в пропорциях, вначале следует определять соотношение больших величин, а затем выделять из них наименьшие. Задача учителя - научить отделять главное от второстепенного. Чтобы детали не отвлекали внимание начинающего от основного характера формы, нужно прищуривать глаза так, чтобы форма смотрелась как силуэт, как общее пятно, а детали исчезали.

- Подчеркнуть объем предметов с помощью линии различной толщины. Указать, что в зависимости от назначения она может иметь различный характер. Линия может быть плоской, однообразной. В таком виде она главным образом имеет вспомогательное назначение (это — размещение на листе рисунка, набросок общего абриса натуры, обозначение пропорций и т. д.). Линия также может иметь характер пространственный, которым рисующий овладевает по мере изучения формы в условиях освещения и окружающей среды. Сущность и значение пространственной линии легче всего понять, наблюдая за карандашом мастера в процессе его работы: линия то усиливается, то ослабевает или совсем исчезает, сливаясь с окружающей средой; потом она вновь появляется и звучит во всю силу карандаша.

Индивидуальная работа

Своевременное оказание индивидуальной помощи учащимся (дополнительное разъяснение и показ), предупреждение ошибок:

- При изображении простейших тел необходимо развивать у детей чувство формы. Например, рисуя куб, нельзя изображать только видимые его стороны, без учета сторон, скрытых от глаз. Не представляя их, невозможно ни построить, ни нарисовать данный куб. Без ощущения всей формы в целом, изображаемые предметы будут казаться плоскими.

- Необходимо с первых же дней отучать от вредной привычки давить на карандаш. Когда учитель показывает своей рукой приемы рисования лёгкими линиями, начинающие рисовальщики обводят линии с усиленным нажимом. Можно объяснять требование рисовать лёгкими, «воздушными» линиями тем, что в начале рисунка мы неизбежно что-то меняем, передвигаем. И стирая линии, проведенные с сильным нажимом, мы портим бумагу. А, чаще всего, остаётся заметный след. Рисунок выглядит неопрятным.

- Во время работы нельзя изменять точку зрения, так как в этом случае нарушится все перспективное построение рисунка.

- Масштаб изображаемых в рисунке предметов также определяется заранее, а не вырабатывается в процессе работы. При рисовании по частям в большинстве случаев натура не уместается на листе, оказывается сдвинутой вверх или вниз.

- Во время работы над перспективным построением рисунка рекомендуется регулярно проводить проверку, сопоставляя сокращения поверхностей объемных форм, сравнивая их с вертикалями и горизонталями, которые мысленно проводятся через характерные точки.

При необходимости использовать дополнительные задания, например: представить чертеж игрушки собаки и аксонометрию призмы с начатыми преобразованиями. Путем прибавления призматических частей выполнить наглядное изображение игрушки.

Подведение итогов:

- выставка работ учащихся
- анализ работы учащихся

По завершению урока законченные работы обязательно выставляются на доске. По-разному можно проводить анализ рисунков. Тема эта важна для развития детского творчества, прежде всего тем, что дети видят результаты своей деятельности, учатся решать изобразительные задачи. Дети с удовольствием любят рассматривать свои работы, говорить о них. Эту активность педагог должен поддерживать, развивать. Анализ работ обязательно связывается с изобразительной задачей. Чтобы заинтересовать детей, педагог может предложить им показать понравившиеся работы, рассказать, почему они нравятся. В другом случае, педагог обращается к самому автору с тем, чтобы он объяснил, почему избрал такую форму, в третьем – предлагает каждому исполнителю оценить свою работу. Итог подводит вся группа.

Домашнее задание

В качестве домашнего задания можно предложить следующие варианты самостоятельной работы, на выбор учащихся:

- В той же последовательности выполнить линейно-конструктивные рисунки предметов, имеющих гранные поверхности, например, настольных часов, спичечного коробка, письменного стола и т.д.

- Выполнить аксонометрическое изображение куба от руки в глазомерном масштабе. Путем «изыятия», так называемой «обрубковки» формы добиться изображения яблока, ограниченного не кривой поверхностью, а плоскостями.

Заключение

По итогу занятия дети ознакомились с основами наблюдательной, т. е. наглядной перспективы. Изучили пропорции, конструктивное строение, перспективные сокращения геометрических тел, передачу их объема с помощью светотеневых отношений. На занятиях по данной теме проведена работа над воспитанием комплекса таких необходимых для

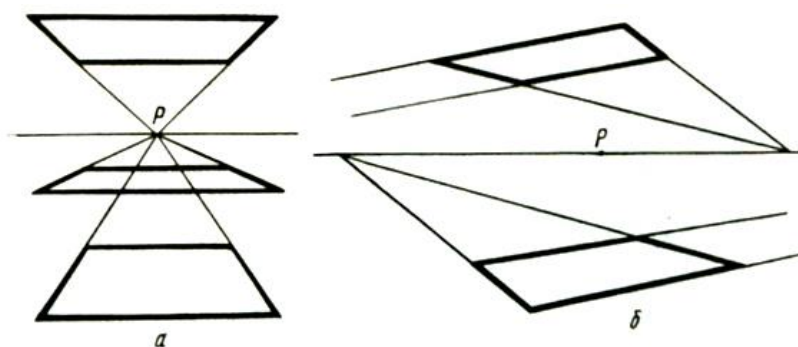
художника качеств, как «постановка глаза», развитие «твердости руки», острота и точность глазомера и др. Цели и задачи, поставленные на уроке, были достигнуты.

Список литературы

1. Ависян О. А. Натура и рисование по представлению / О. А. Ависян. - М., 1985.
2. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты / Г. В. Беда. - М.: «Просвещение», 1988.
3. Библиотечка «Юного художника». Рисунок, советы начинающим. Выпуск 1-2. - М.: «Молодая гвардия», 1993.
4. Виноградова Г. Уроки рисования с натуры / Г. Виноградова. - М.: «Просвещение», 1980.
5. Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись: учебник / Ю. М. Кирцер. - М., 2000.
6. Кильпе Т. Л. Рисунок и живопись / Т. Л. Кильпе - М.: Издательский дом «Ореол», 1990.
7. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник / Н. Ли. - М.: ЭКСМО, 2010.
8. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство» / Б. Лушников, В. Перцов. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006.
9. Основы рисования: краткий словарь художественных терминов. - М.: «Просвещение», «Титул», 1996.
10. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов / авт.-сост. В. Надеждина. – Минск: Харвест, 2010.
11. Ростовцев Н. Н. Академический рисунок / Н. Н. Ростовцев. - М., 1984.
12. Школа изобразительного искусства: в 2 т. - М.: «Искусство», 1968. – 2 т.
13. Школа изобразительного искусства: в 3 т., - М.: «Изобразительное искусство», 1986.
14. Шембель А. Ф. Основы рисунка / А. Ф. Шембель. - М.: Изд-во «Высшая школа», 1994.

Приложения

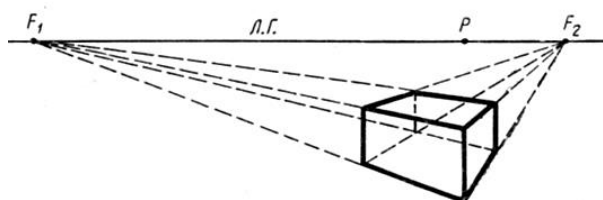
Приложение 1.



(рис..1) *Перспектива квадрата*

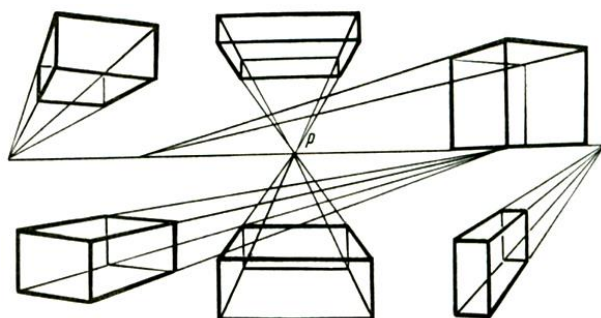
а – фронтальное положение, б – под случайным углом. Р – центральная точка схода.

Линии, удаляющиеся в глубину рисунка, кажутся сближающимися в точке схода. Точки схода находятся на линии горизонта. Линии, удаляющиеся перпендикулярно линии горизонта, сходятся в **центральной точке схода**. Горизонтальные линии, удаляющиеся под углом к линии горизонта, сходятся в **боковых точках схода**, находящихся на линии горизонта.



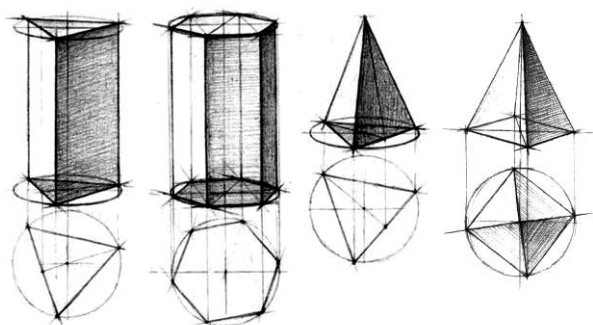
(рис.2) *Перспектива параллелепипеда под случайным углом*

$F1$ и $F2$ – боковые точки схода, лежащие на линии горизонта

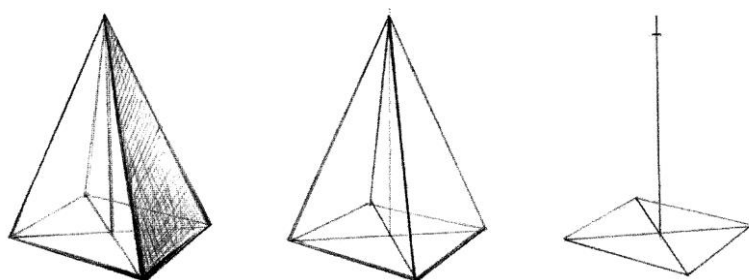


(рис.3) *Перспектива куба и параллелепипеда*

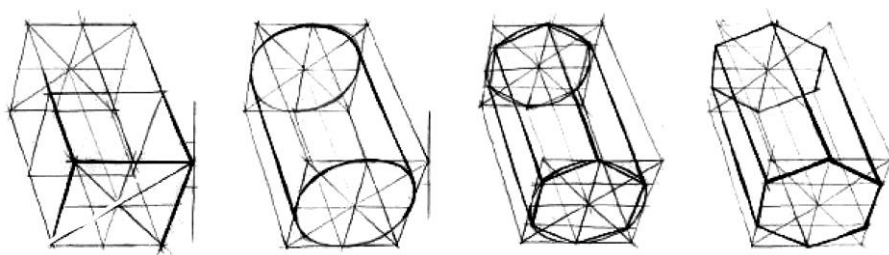
P – точка схода, лежащая на линии горизонта



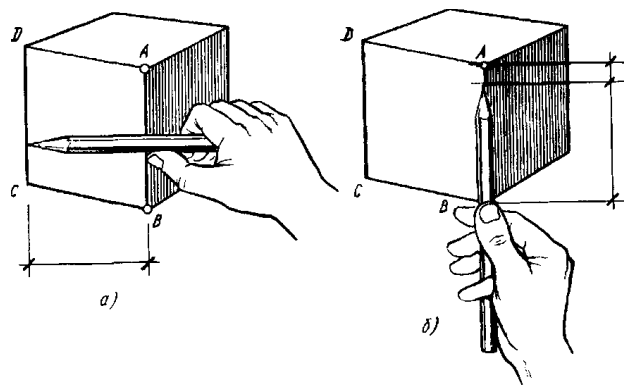
(рис.4) *Разновидности призм*



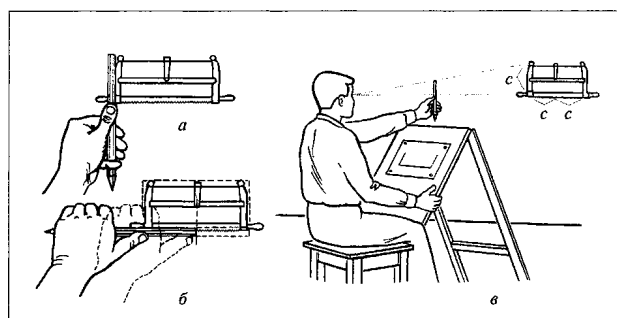
Последовательность работы над рисунком четырехгранной пирамиды



Последовательность работы над рисунком шестигранной призмы

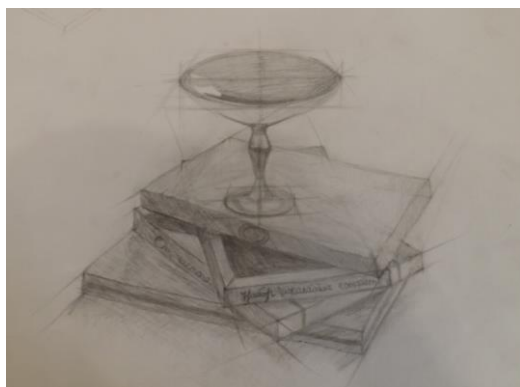


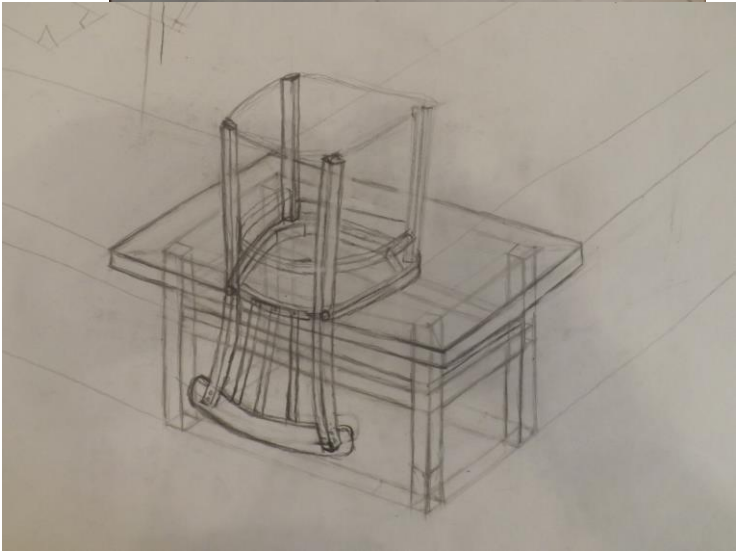
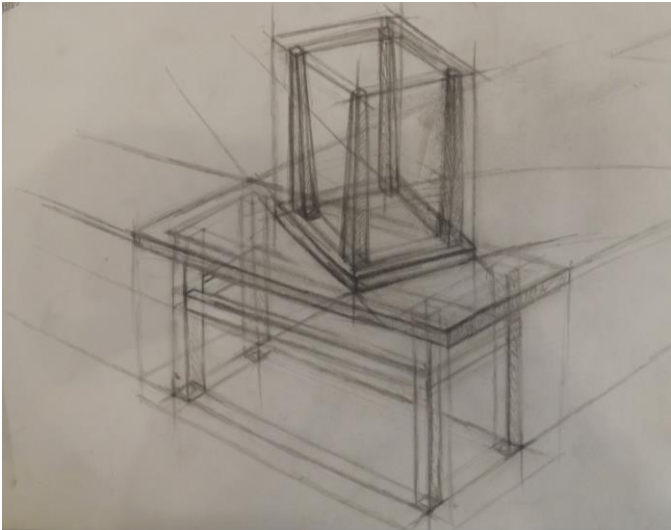
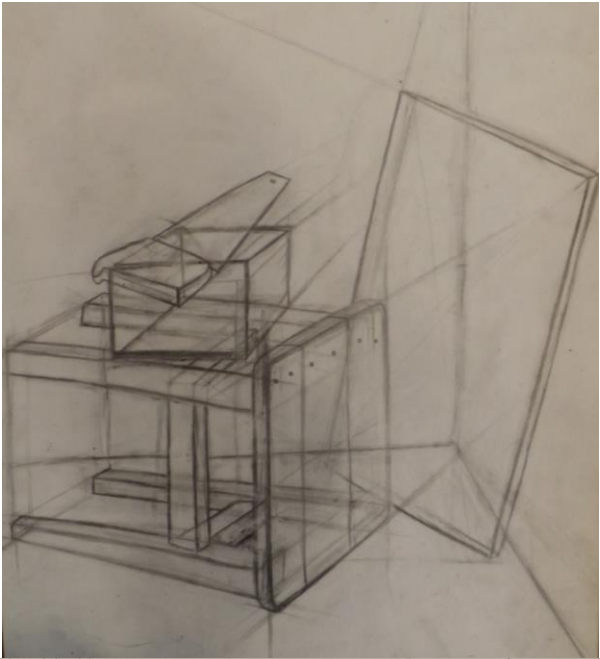
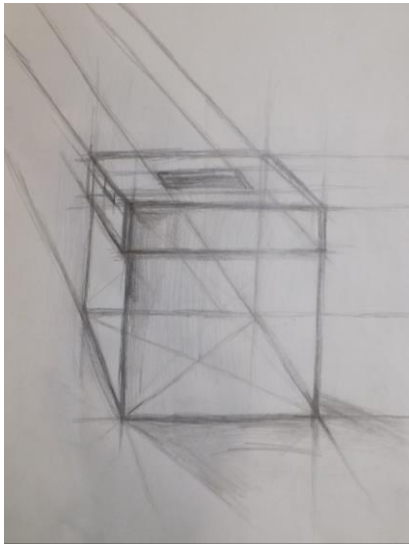
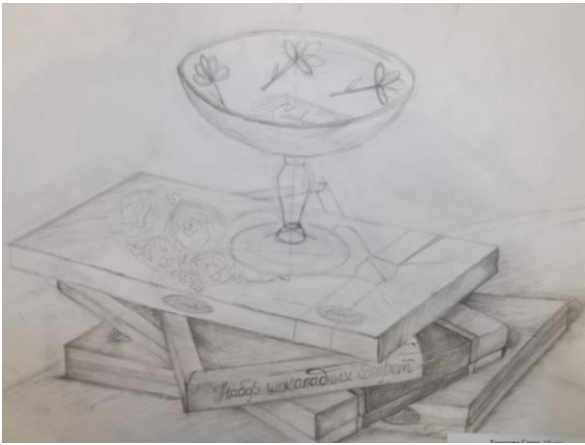
(рис.5) *Метод сравнения*



(рис.6) *Метод визирования*

Приложение 2.





«Донотный» период как подготовительный этап обучения детей игре на фортепиано

Введение

Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании ребенка-дошкольника, когда он еще не знает, что такое школа. Чем раньше начинает ребенок заниматься музыкой, тем успешнее будет его дальнейшее обучение. Одна из важнейших задач преподавателя - зажечь в ребенке интерес к музыке, слить музыку с его жизнью, с его играми, и ненавязчиво прививать интерес к кропотливой работе. Педагог, ведущий занятия с маленькими учениками, должен создавать на уроках непринужденную, радостную атмосферу, поддерживать в детях игровое настроение, пробуждать и развивать их воображение. Прежде всего, надо стараться не отпугнуть малышей чем-то серьезным, что может показаться им утомительным и скучным. Больше сказки, больше фантазии! Не уставая, будить фантазию ребенка, связывая сказочные образы с музыкой.

Процесс овладения нотной грамотой идет постепенно и не сразу. Прежде чем понять, что такое нотный текст, чтение с листа и заучивание наизусть, ребенку необходима адаптация к этим сложным и непонятным процессам. Поэтому знакомство с фортепиано начинается в так называемом «донотном» периоде, на основе слуховых и образных представлений ребенка, когда закладываются основы успешной игры на фортепиано: подготовка игрового аппарата, формирование базы для воспитания метроритма, развитие интонационной точности, формирование умения слушать и слышать себя и т.п.

Данная методическая разработка представляет собой конспект открытого урока с обучающимся дошкольного возраста по программе учебного предмета «музыкальный инструмент фортепиано» дополнительной общеразвивающей образовательной программы «Раннее эстетическое развитие». Возраст ученика 6 лет. Данный урок в системе занятий находится в начальном, «донотном» периоде, когда ученик еще не знаком с нотной грамотой, но уже знаком с долгими, короткими звуками, элементарными ритмическими рисунками, с названиями клавиш и пытается подбирать на слух простейшие мелодии.

Цель создания разработки: раскрыть опыт использования современных педагогических технологий на уроках в музыкальной школе с детьми дошкольного возраста.

Задачи: продемонстрировать методы по обучению ребенка навыкам слухового контроля, свободных движений, образного мышления, воспитания усидчивости и трудолюбия, интереса и любви к музыке в «донотном» периоде.

1.1. План-конспект урока

Характеристика урока

Тип урока: комбинированный (поставленные задачи реализуются разнообразными видами деятельности).

Форма урока: индивидуальная.

Цель урока: закрепление первоначальных понятий ритма, слуха, памяти, организация кистевых и пальчиковых движений методами игровых и развивающих технологий.

Задачи урока:

Образовательные – знакомство с клавиатурой, звуковысотностью; организация игрового аппарата; формирование ритмических, слуховых, интонационных навыков для фортепианной игры.

Развивающие – развитие слуха и слухового контроля, чувства ритма, двигательных игровых навыков, формирование базовых пианистических навыков; активизация образного мышления.

Воспитательные – воспитание усидчивости и трудолюбия, культуры поведения на уроке за инструментом, навыков самоконтроля, интереса и любви к музыке.

Технологии, применяемые на уроке:

Игровая деятельность (авторы Н.А. Аникеева, Н.Н. Богомолова и др.),

Развивающее обучение (авторы Л.В. Занков, М.Монтессори и др.).

Методы урока:

словесный (беседа, объяснение),

практический (показы),

творческий (сравнение, образы),

репродуктивный (неоднократное воспроизведение сообщенных знаний и способов действий),

наблюдение и анализ,

самостоятельная работа (слуховой контроль).

Оборудование, дидактическое и методическое обеспечение урока: фортепиано, стол, карточки «ритмическое лото», рабочая учебная программа «Фортепиано. Первые шаги».

План урока:

- Организационный момент (2 мин.)
- Упражнения для свободы двигательного аппарата, пальчиковая гимнастика (5 мин.)
- Работа с музыкальным материалом (7-10 мин.)
- Физминутка (игра, 2 мин.)
- Закрепление пройденного материала (5-6 мин.)
- Итог и обобщение урока (5 мин.)
- Самоанализ урока педагога.

1.2. Ход урока

Организационный момент. Приветствие. Вступительная беседа о важности подготовки к обучению игре на фортепиано. Озвучивание темы, цели урока, представление ученика.

Упражнения для свободы двигательного аппарата, пальчиковая гимнастика.

1) «К солнцу!». Стоим, ноги на ширине плеч. Подняли руки вверх, потянулись к солнышку, вдохнули, а на выдохе согнулись вниз, опустили руки и «висим» как тряпчатая кукла Буратино, которую Карабас Барабас повесил на гвоздь в стене. Ученица подмечает: «как куртка на вешалке».

Важно: руки в момент наклона совершенно свободны, нужно попробовать их толкнуть, они должны болтаться как плети. Воспитываем будущие ощущения свободы игрового аппарата: плечевой пояс, локти и кисти. Это и другие упражнения мы в дальнейшем (в нотном периоде) часто используем в качестве релакса или физминутки во время урока.

2) «Красим стену». Ученик подходит лицом к любой вертикальной поверхности (стена, шкаф, дверь и т.д.). Он – маляр, красит стену, его кисть – малярная кисть. Поднимает сначала одну руку вверх тыльной стороной, «красит» стену и опускает ее вниз, потом другую, потом можно сразу обе.

Важно: руки должны быть абсолютно свободными, локти не прижимаются, после каждого «мазка» опустить и расслабить корпус (просто постоять). Это упражнение поможет впоследствии правильно взять звук и снять.

3) «Пальчики шагают» (считалка). Ребенок стоит у стола, положив одну руку на стол. Пальцы округлые, свободные, располагаются подушечками на столе так, чтобы их было легко поднимать. Проговариваем считалку (ученик сам предложил такую: «ехал Лунтик натележке, продавал он всем орешки, кому два, кому три, дирижером будешь ты»

и т.д.). На каждый слог поднимаем один пальчик: готовим понимание «независимости пальцев». Текст проговариваем не быстро, пальчики «шагают» не высоко. Рука педагога лежит рядом с рукой ребенка, действуя синхронно.

Важно: не допускаем торчащих вверх и в стороны пальцев, следим за округлостью кисти; считаем или проговариваем в одном ритме, медленно и ровно (например, ровными четвертными). Это закладка правильного понимания метра. Еще важно не скандировать, подчеркивая каждый слог, не мотать при этом головой в такт, работают только пальчики.

4) «Отец с сыновьями». В стародавние времена жил-был отец, и было у него 4 сына. Отец в семье самый главный, он – первый в семье (большой палец), старший сын – второй (показываем на второй палец), средний – третий, младшие – четвертый и пятый. Стал отец старым, в деда превратился и говорит: идите, сынки, на охоту без меня. Давайте попрощаемся и обнимемся. Упражнение заключается в том, что ребенок поворачивает ладонку к себе, округляет как мячик, каждый палец по очереди наклоняет к первому, легонько прижимаясь к нему (обнимаются).

Важно: не первый палец тянется к остальным, а «сыновья наклоняются к отцу». Упражнение готовит к самостоятельности каждого пальца и округлости кисти, понятию «подушечка пальца».

5) «Колечко», «Капелька», «Радуга». Упражнения каждое из которых объединяется с другими. Делаем его сначала на столе (на крышке рояля): формируем «Колечко» первым и третьим пальцами, третьим опускаемся на поверхность стола в одну точку: «кап» («Капелька»), потом дугообразно переносим пальчик вправо или влево (рисуем «Радугу»), еще раз «кап» и возвращаемся к первой «капельке». Поднимаем и опускаем кисть (аналогично упражнению «Красим стену»).

Важно: чтобы в момент «кап» пальчики округло сгруппировались вокруг третьего. Движения «радуги» плавные, не быстрые.

Упражнения с музыкальным материалом. Упражнение «Радуга» на клавиатуре (ученик уже знает их названия как жителей «Музыкального королевства», положение на клавиатуре). Показываю клавишу «до», ученица ищет на клавиатуре такую же справа или слева. А теперь попробуем их соединить, «рисовать радугу» и петь при этом (два слога на один звук): «Ой ты, радуга-дуга, под тобой лежат луга, в небе ты повисла, словно коромысло». Мягко погружаем третий пальчик в клавишу и переносим его на следующую в ровном ритме (например, половинными длительностями). Сначала рисуем правой рукой, потом левой, потом вместе двумя руками (в расходящемся виде). А теперь я играю песенку, а ты продолжай «рисовать радугу», можем петь вместе. Играю мелодию песни с простым аккомпанементом (импровизирую) в сопровождении ученика. Получается вполне себе интересно (Приложение 1).

Подбор по слуху детских песен, разученных на предыдущих уроках:

- проверка домашнего задания: на клавишах «соль» и «ми» одной рукой третьим пальцем играем детскую песенку «Два кота». Помогаю при помощи релятивной системы ручных знаков. Если получается, исполняем ее с аккомпанементом педагога и поем вместе. Затем усложняем задачу: «соль» будем играть правой рукой, «ми» - левой. Сначала не получается, координационно сложно, «репетируем» на коленках разными руками, поем, проговариваем, когда получается, переходим на клавиши.

- новый материал: «Василек», подбор по слуху известной детской песенки. Ученик уже знает песенку, умеет играть ее от клавиши «фа» правой и левой руками. Сегодня задача усложняется. Мы уже знаем, что в дружном клавишном королевстве живут белые и черные клавиши. Сегодня мы знакомимся с черными и... с «мадам Фальшь». Она редкая гостья, но всегда невпопад. Почему? Потому, что за ней нужен глаз да глаз, а вернее, ухо. И мы начинаем подбирать на слух «Василек» от клавиши соль. Ученик сразу слышит, что вторая клавиша звучит «как-то неправильно». Объясняю, что это и есть фальшивая нота, «мадам Фальшь» к нам пожаловала, незваная гостья! На помощь позовем друзей: черную клавишу, которая находится рядом с «неправильной» белой. И о, чудо! Песенка зазвучала

«правильно», уху стало приятно. Ребенок рад, восстановилась гармония. Играем песенку от клавиши «соль» с аккомпанементом педагога (см. приложение).

Физминутка: отвлечемся от учебного процесса. Стоя, друг напротив друга, играем в «ладушки-ладошки»: поочередно - хлопа ладошками друг об друга, хлоп с ладошками ученика. Сознательно ускоряю или замедляю темп (готовимся к понятию темп, ускорение, замедление, развиваем внимание и оперативность мышления).

Закрепление материала урока. Использование карточек Ритмическое лото, на которых нарисованы ритмические рисунки: не закрашенные смайлики – долгие звуки, закрашенные – короткие. Задача: смотри на ритмический рисунок, прохлопывай его, проговаривая долгие звуки на «та», короткие на «ти». Меняемся ролями, ученик в роли учителя: я прохлопываю специально не точно, ученик слушает, находит ошибку, повторяет как надо. Пробуем сочинить слова (не обязательно в рифму): бу-дем мы иг-рать, бу-дем ри-со-вать вме-сте! и т.п. (см. приложение).

Итог и обобщение урока. Что нового сегодня узнал на уроке ученик? Ответы всегда разные, очень индивидуальные, чаще просто начинают перечислять, чем на уроке занимались, но мне это и надо. Важно, чтобы ученик запомнил, что мы делали, чему учились и смог дома рассказать об этом, а возможно и показать. (Предполагаемый ответ: сегодня мы учились различать правильный ритм от неправильного, познакомились с новым упражнением, ритмическими рисунками, научились играть «Василек» с помощью черной клавиши, узнали, как исправить фальшивый звук и т.п.). Говорим о том, как важно слушать и слышать, что ты играешь, поешь или прохлопываешь. Обязательно хвалю ребенка за работу, подчеркивая, что особенно удалось ему сегодня на уроке.

Домашнее задание: придумать ритмический рисунок, записать его смайликами и научиться прохлопывать, а также подбирать на слух песню «Василек» от клавиши соль. Все упражнения повторять в любое свободное время. Записываю задание в дневник максимально подробно, чтобы было понятно родителям (домашнее задание лучше выполнять всем вместе).

Самоанализ педагога (цели, задачи урока и степень их достижения, выводы и планы на перспективу для дальнейшей работы с учеником), методические комментарии к уроку (см. приложение).

Заключение

Влияние моторики рук на речевое и общее развитие ребенка неоспоримо. Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности ребенка к школьному обучению. И чем раньше начато обучение, тем больший эффект будет от занятий впоследствии. Поэтому знакомство с фортепианным искусством начинается в «донотном» периоде, который продолжается недолго., выполнив свои задачи: он увлекает, знакомит с базовыми пианистическими понятиями легко и непринужденно, с опорой на детские представления о жизни, закладывает основы отношения к занятиям и к музыке в целом.

В это время на занятиях мы много поем и подбираем: готовимся к будущему пониманию интонации, интонирования, легато, кантилены и т.п. Художественное мышление развиваем сочинительством. Первые попытки *non legato* – «сочиняем сказки»: о ребятах и зверятах. Ребенок за роялем «рисует картинку» в разных регистрах разными звуками, разными темпами и приемами. Такие задания даются и на дом, для совместной деятельности всей семьей. На уроке педагог слушает пьесу и рассказывает, что он услышал в музыке (возможно, угадал авторский замысел). И первые навыки заучивания наизусть даются именно в этот период. Ребенок выучивает массу коротеньких простых детских мелодий во время подбора на слух.

Список упражнений «донотного» периода обновляется ежегодно, с каждым новым учеником. Иногда придумываем их вместе. Но одно бесспорно: войдя в музыку со сказкой и любимыми песнями, ребенку гораздо проще будет понять более трудный материал, так как он уже увлечен музыкой и замотивирован на успех.

Список литературы

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой (учебное пособие). – М, «Советский композитор», 1990 г.
2. Королькова И.С. Крохе-музыканту: нотная азбука для самых маленьких. Часть 1. 9-е издание. – Ростов-на-Дону: изд. Феникс, 2021 г.
3. «Работа с начинающими в фортепианных классах ДМШ и ДШИ» Методическая разработка для преподавателей фортепиано детских музыкальных школ и школ искусств. –М., Министерство культуры РСФСР. Центральный научно-методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства. Рекомендовано Главным управлением учебных заведений и научных учреждений 18.08.1981 г.
4. Детям о музыке [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://www.muz-urok.ru/stihi.htm>.
5. Подборка лучших учебных пособий для юных пианистов [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://vk.com/wall-99339872_68622.

Приложения

Приложение 1

Методические комментарии к уроку

Игровые технологии приоритетны в работе с дошкольником, как наиболее понятные и доступные его пониманию, т.к. ведущий вид деятельности – игра. Педагогику игры, место игры в педагогическом процессе, строение игровой деятельности, руководство игрой разрабатывали Н.А. Аникеева, Н.Н. Богомолова, В.Д. Пономарев, С.А. Смирнов, С.А. Шмаков и другие. Функции игры в контексте урока: обучающая, развлекательная, коммуникативная, релаксационная, самовыражение. В игре развивается позитивное самоощущение ребёнка, что связано с состоянием раскрепощённости, уверенности в себе, формированием положительной самооценки, ребёнок легко вступает в контакт, проявляет инициативу, готов к общению, развиваются его творческие способности, повышается интерес к музыке, желание чаще ее слушать, играть на фортепиано. Технологии игры включают в себя разнообразные музыкальные игры и задания, смешные картинки, весёлые тексты для пения, расслабляющие упражнения, игровые ситуации на уроке, ассоциации между музыкой и внешним миром, сравнения между музыкой и жизнью ребёнка, его любимыми сказками, песнями и фильмами. Гимнастика, для освобождения тела и игрового аппарата. Игры, способствующие развитию метроритмических навыков – прохлопывание ритма ладошками. Главная цель – создание мотивационной основы для формирования навыков и умений деятельности ребенка.

Технологии развивающего обучения (основные авторы Л.В. Занков, В.С. Зайцев, М.Монтессори) заключаются в создании условий, когда развитие ребенка превращается в главную задачу как для педагога, так и для ученика. Способ организации, содержание, методы и формы развивающего обучения ориентированы на всестороннее развитие ребенка, дети не только овладевают знаниями, навыками и умениями, но учатся способами самостоятельного постижения, у них вырабатывается творческое отношение к деятельности, развиваются мышление, воображение, внимание, память, что в игре на фортепиано первостепенно. Методы технологии развивающего обучения – это превращение обучения в увлечение; обеспечение активного участия ученика в учебной деятельности; повышение личного интереса к музыкальным занятиям; организация условий, при которых проявляется самостоятельность и творческая инициатива учащегося. Основные методы:

- активизация логического мышления ученика ("сам себя обучаю", методы сравнения и обобщения необходимых понятий в музыке (лад, динамика, темп, ритм, метр);
- практическое освоение музыкальной информации; пособия ребусы, загадки, подбор мелодии по слуху, ансамбль с педагогом, когда ученик исполняет один-два звука, а педагог все остальное, причем всё сопровождается пением, что формирует внутренний слуховой образ;

- развитие творческих способностей воспитывает самостоятельность мышления (сочинение подголосков, мелодии на текст, варьирование напева, импровизация: ритмические видоизменения, смещения акцентов, варианты артикуляции, динамики, фактуры). Отличительная особенность развивающего обучения — отсутствие традиционных школьных отметок. Педагог оценивает труд ученика по индивидуальным эталонам, что создает ситуацию успеха на каждом уроке. Личность педагога, его увлеченность педагогическим процессом, методы, приемы, а также объем и полет его фантазии играют большую роль в мотивации и заинтересованности ученика.

Упражнения с музыкальным материалом

«Радуга на клавиатуре». Упражнение вырабатывает свободную ориентировку на клавиатуре и мускульное ощущение расстояния. Руки переносятся дуговым движением свободно и плавно. Пальцы уже сейчас учим «погружать» в клавишу, как будто она мягкая, пружинная, и мягко переносим к следующей. Пальцы при этом держатся вместе, округло, они же «братья», их нельзя топырить в стороны, пусть смотрят друг на друга и на своего «отца». Так можно исполнять любую любимую песенку малыша: ученик играет в ровном ритме «капельку» или «радугу» в верхнем диапазоне, а педагог играет мелодию с простым аккомпанементом.

Подбор по слуху. Ребенок быстро запоминает положение клавиш при подборе мелодии, но понять звуковысотность мелодии, повторяемость звуков первоначально ему помогает ему педагог, при помощи релятивной системы ручных знаков, которая теряет необходимость, когда начинается нотный период и ученик видит звуковысотность нот на нотном стане.

В процессе многолетней работы с детьми в моей практике сформировались и укрепились несколько упражнений: на столе, на крышке рояля, в воздухе, на клавиатуре, в паре с педагогом (мамой, папой и т.д.). Все они необходимы для организации рук в различных сочетаниях в 5-пальцевой позиции.

Желательно, чтобы упражнения исполнялись в разных октавах, это поможет лучше ориентироваться на клавиатуре, выработает смелость при игре, расширит возможности тембрового слуха и воспрепятствует появлению усталости и монотонности. Руки учатся приспосабливаться к инструменту, используя экономные и свободные движения. Метроритмической организации музыкального материала способствует ансамблевое исполнение (даже без инструмента), прохлопывая или проговаривая ритмические комбинации.

Закрепление материала урока

Ритмическое лото педагог заготавливает самостоятельно как дидактическое пособие к урокам с малышами. Варианты лото разные: карточки со смайликами и готовые ритмические рисунки из смайликов. В самом начале занятий вместо смайликов используем большие пуговицы. Когда ребенок понял, что такое долгий звук (белая пуговица) и короткий (черная пуговица), переходим на заготовки ритмических рисунков. В домашних заданиях они их рисуют в тетради (блокноте).

**Сборник методических разработок победителей регионального
конкурса методических разработок педагогических работников
детских школ искусств по видам искусств Иркутской области**

Методический сборник

Авторы-составители: А.С. Исаева,
С.А. Пучкова,
Е.А. Шиш.

Подписано в печать 13.03.2023 г.

Формат 210х148 мм

Отпечатано в ООО «КОПИРАЙТ»

Гарнитура Тип Таймс

Печать офсетная. Бумага офсетная.

Тираж 100 экз.

Адрес: г. Иркутск, ул. Донская, д. 8, пом. 1

Тел. 8 (3952) 659-649

E-mail: copi-copi@mail.ru